

KÂVYAMÂLÂ/25. 2 1/2

THE
DHIVANYÂLOKA

OF

ÂNANDAVARDHANÂCHÂRYA

With the Commentary of Abhinavaguptâchârya.

EDITED BY

PANDIT DURGÂPRASÂD

AND

KÂS'ÎNÂTH PÂNDURANG PARAB.

PRINTED AND PUBLISHED

BY

THE PROPRIETOR

OF

THE "NIRNAYA-SÂGARA" PRESS.

BOMBAY.

1891.

Price 1 1/2 Rupees.

PK 3591

K 244

V. 25



ध्वन्यालोकः सलोचनः ।

अयं ध्वन्यालोको भागद्वयात्मकः. तत्रैको भागः कारिकासूचो ध्वनिसंज्ञकः, अप-
रस्तद्वृत्तिरूप आलोकसंज्ञकः. तत्र कारिकाणां वृत्तेश्च प्रणेता श्रीमदानन्दवर्धनाचार्य
एवेति केषांचन मतम्. तथा च जङ्गणसंकलितसूक्तिमुक्तावली राजशेखरनाम्ना स-
मुद्धृतम्

‘ध्वनिनातिगभीरेण काव्यतत्त्वनिवेशिना ।

आनन्दवर्धनः कस्य नासीदानन्दवर्धनः ॥’

एतत्पद्यमप्यानन्दवर्धनस्यैव ध्वनिकर्तृतां सूचयति. किंतु लोचनस्थितैः “अत एव
मूलकारिका तन्निराकरणार्था न श्रूयते. वृत्तिकृत्तु निराकृतमपि प्रमेयसंख्यापूरणाय
कण्ठेन तत्पक्षमनूद्य निराकरोति ।’ (५९ पृष्ठे), ‘तेनात्र प्रथमोद्द्योते ध्वनेः सामान्यलक्षण-
मेव कारिकाकारेण कृतम्. द्वितीयोद्द्योते कारिकाकारोऽवान्तरविभागं विशेषलक्षणं च
विदधदनुवादमुखेन मूलविभागं द्विविधं सूचितवान् । तदाशयानुसारेण तु वृत्तिकृदत्रै-
वोद्द्योते मूलविभागमवोचत् ।’ (५९ पृष्ठे), ‘न चैतन्मयोक्तमपि तु कारिकाकाराभि-
प्रायेणेत्याह ।’ (६० पृष्ठे), ‘भवति मूलतो द्विभेदत्वं कारिकाकारस्यापि संमतमेवेति
भावः ।’ (६० पृष्ठे), ‘एतत्तावन्निभेदत्वं न कारिकाकारेण कृतम् । वृत्तिकारेण तु द-
र्शितम् ।’ (१२३ पृष्ठे),” इत्यादिभिर्वाक्यैः कारिकाकर्तुर्वृत्तिकारो भिन्न इति स्फुट-
मेव दृश्यते. तत्र कोऽयं ध्वनिकारिकाकार इत्यनिश्चितमेव. वृत्तिकारस्तु राजानकश्री-
मदानन्दवर्धनाचार्यः कश्मीरेषु ख्रिस्ताब्दीयनवमशतकोत्तरभागेऽवन्तिवर्ममहीपते राज्य-
समये प्रसिद्ध आसीदिति राजतरङ्गिणीतो ज्ञायते. एतत्पितुश्च ‘नोण’ इति नामासी-
दित्येतत्प्रणीतदेवीशतकतो बुध्यते. ध्वन्यालोकः, देवीशतकम्, विषमवाणलीला (प्राकृ-
तम्), अर्जुनचरितम्, विनिश्चयटीकाया धर्मोत्तमाया विवृतिः (बौद्धग्रन्थः), एतद्ग्र-
न्थपञ्चकमेतत्प्रणीतं ज्ञायते. तत्र ध्वन्यालोकः, देवीशतकं चेति ग्रन्थद्वयमेवाद्यावध्यधि-
गतम्. काव्यालोकः सहृदयहृदयालोक इति च ध्वन्यालोकस्यैव नामनी. अस्मिन्ध्व-
न्यालोके च (१) अमरकः, (२) अर्जुनचरितम्, (३) आदिकविः (वाल्मीकिः),
(४) उद्भटः, (५) कादम्बरी, (६) कालिदासः, (७) कुमारसंभवम्, (८) तापसव-
त्सराजः, (९) धर्मकीर्तिः, (१०) नागानन्दनम्, (११) बाणः, (१२) भरतः, (१३)
भामहः, (१४) भारतम्, (१५) मधुमथनविजयम्, (१६) रत्नावली, (१७) रामा-
भ्युदयम्, (१८) रामायणम्, (१९) विषमवाणलीला, (२०) वेणीसंहारम्, (२१) व्यासः,
(२२) सर्वसेनः (हरिविजयस्य प्राकृतकाव्यस्य प्रणेता), (२३) सेतुः, (२४) हरि-
विजयम् (प्राकृतम्), (२५) हर्षचरितम्, एतानि प्रत्नानां ग्रन्थानां ग्रन्थकर्तृणां च
नामानि समुपलभ्यन्ते.

लोचनाख्याया ध्वन्यालोकटीकायाः प्रणेतारो महामोहेश्वराचार्यश्रीमदभिनवगुप्तपादा-
चार्या अपि ख्रिस्ताब्दीयदशमशतकोत्तरभाग एकादशशतकारम्भे च कश्मीरेष्वेवासन्निति
तत्कृतवृहत्प्रत्यभिज्ञाविमर्षिणीसमाप्तौ 'इति नैवतितमेऽस्मिन्वत्सरेऽन्ये युगांशे तिथिश-
शिजलधिस्ये (४११५) मार्गशीर्षावसाने' इत्यादि पद्यात्प्रतीयते. श्रीलक्ष्मणगुप्तः, भट्टे-
न्दुराजः, भट्टतौतः, इति त्रयोऽप्युपाध्यायाः; वराहगुप्तः पितामहः; चुखलो नाम जनकः;
मनोरथगुप्तोऽनुजः; कर्णक्षेमराजायाश्च शिष्याः श्रीमदाचार्याभिनवगुप्तानामासन्नित्यपि त-
त्प्रणीतग्रन्थेभ्यो ज्ञायते. ग्रन्थाश्चाचार्यप्रणीतग्रन्थेभ्योऽस्मदवगता एते—(१) अनुत्तरा-
धिका, (२) काव्यकौतुकस्य (भट्टतौतकृतस्य) विवरणम्, (३) कैमस्तोत्रम्, (४) घटकपर्प-
कुलकविवृतिः, (५) तन्त्रवटधानिका, (६) तन्त्रसारः, (७) तन्त्रालोकः, (८) देहस्यदे-
वताचक्रस्तोत्रम्, (९) ध्वन्यालोकलोचनम्, (१०) नाट्यलोचनम्, (११) परमार्थचर्चा,
(१२) परमार्थद्वादशिका, (१३) परमार्थसारः, (१४) परात्रिंशिकाविवरणम्, (१५) प्रकरण-
स्तोत्रम्, (१६) प्रत्यभिज्ञाविमर्षिणी वृहती वृत्तिः, (१७) प्रत्यभिज्ञाविमर्षिणी लघुवृत्तिः,
(१८) बोधपञ्चदशिका, (१९) भगवद्गीताटीका, (२०) भारतीयनाट्यशास्त्रटीका,
(२१) भैरवस्तोत्रम्, (२२) महोपदेशविंशतिः, (२३) मालिनीविजयवार्तिकम्, एतेषु
काव्यकौतुकविवरणं क्रमस्तोत्रं नाट्यलोचनं प्रकरणस्तोत्रं भारतीयनाट्यशास्त्रटीका
चेति ग्रन्थपञ्चकमपहाय सर्वेऽपि ग्रन्था अस्मदवलोकिताः सन्ति. ध्वन्यालोकलोचने
च (१) अमरकः, (२) अर्जुनचरितम्, (३) अस्मद्भुरवः, (४) भट्ट-इन्दुराजः, (५)
उत्पलाचार्याः, (६) उद्भटः, (७) ऐतिहासिकाः, (८) कादम्बरीकथासारः (भट्टजय-
न्तप्रणीतः), (९) काव्यकौतुकविवरणम्, (१०) कालिदासः, (११) चन्द्रिकाकारः,
(१२) जयन्तभट्टः, (१३) तापसवत्सराजः, (१४) भट्ट-तौतः, (१५) दण्डी, (१६)
भट्ट-नायकः, (१७) भट्टः (मीमांसकः), (१८) भरतः, भरतशास्त्रम्, (१९) भट्ट-
हरिः, (२०) भामहः, (२१) भामहविवरणम्, (२२) मनोरथकविः (आनन्दवर्धना-
चार्यसमकालभवः), (२३) मुनिः (भरतः), (२४) यशोवर्मा, (२५) रघुवंशम्,
(२६) रत्नावली, (२७) रामाभ्युदयम् (यशोवर्मप्रणीतम्), (२८) वामनः, (२९)
विक्रमोर्वशी, (३०) विनिश्चयटीकाधर्मोत्तमाविवृतिः, (३१) विवरणकृतम्, (३२) विप-
मवाणलीला, (३३) स्वप्नवासवदत्ताख्यनाटकम्, (३४) हरिविजयम्, एतानि ना-
मानि समुपलभ्यन्ते. तत्र चन्द्रिकाभिधा काचन ध्वन्यालोकस्य व्याख्या लोचननि-
र्माणात्प्रागप्यासीदिति 'किं लोचनं विनालोको भाति चन्द्रिकयापि हि' इत्यादिलोच-
नान्तस्थितपद्यतः, मध्ये मध्ये च तन्मतखण्डनतः प्रतीयते. स च चन्द्रिकाकारः श्री-

मदाचार्याभिनवगुप्तपादानां कश्चन पूर्ववंशोद्भव इत्यपि तन्मतनिराकरणानन्तरं 'इत्यलं
निजपूर्वजसंगोत्रैः साकं विवादेन' (१२३ पृष्ठे), 'चन्द्रिकाकारस्तु पठित—इत्यलं पूर्व-
वंश्यैः सह विवादेन' (१८५ पृष्ठे) इत्यादिभिल्लोचनस्यैवावयवैः प्रतीयते. लोचनं तु ध्व-
न्यालोकोद्घोतत्रयस्यैव समुपलभ्यते, चतुर्थोद्घोतस्य तु मूलमात्रमेव.

अस्माभिस्तु सलोचनस्य ध्वन्यालोकस्य पुस्तकत्रयं संकलितम्. तत्र कश्मीरमहारा-
जाश्रितज्योतिर्विदुपाह्वविद्वद्वरश्रीदेवाराधमशर्मणा पुस्तकस्य प्रतिरूपकं (१९३०) मिते
विक्रमाब्दे कश्मीरानधिवसद्विरस्माभिर्गृहीतं प्रायः शुद्धं क-संज्ञकम्.

अपरं विद्वन्मूर्धन्यभाण्डारकरोपाह्वश्रीरामकृष्णशर्मभिः पुण्यपत्तनस्थराजकीयपुस्तका-
लयस्थं पुस्तकं प्रहितमासीत्पूर्वतरे वर्षे. तदपि कस्यचित्काश्मीरिकपुस्तकस्य प्रतिरूपकं
ख-संज्ञकम्.

तृतीयं मैसूरनगरस्थमरिमल्लप्पास्कूलसंस्कृताध्यापकैः आ० अनन्ताचार्यपण्डितैः
कस्यचन शतद्वयवर्षप्राचीनस्य तालपत्रपुस्तकस्य प्रतिरूपकं तद्देशाक्षरसमुद्भूतं प्रहि-
तम्. तच्च ग-संज्ञकम्. तत्पठनं तु जयपुरस्थजैनपाठशालाध्यापकद्विविडकाशिनाथशा-
स्त्रिणां साहाय्येन विहितम्.

इत्थं पुस्तकत्रयाधारेण कृतेऽपि मुद्रणे ग्रन्थस्यातिकाठिन्यात्पुस्तकानामनतिशुद्धत्वा-
न्मतिमान्याचोर्विरितानवधान्विद्वांसः स्वयमपोहन्तु, भवन्तु च सानुकम्पा अस्मा-
स्विति भद्रम्.

१. तद्देशप्रसिद्धे लौकिकाब्दे. कलिगताब्देषु पञ्चविंशतिरहितेषु शतेन तथेषु यदव-
शिष्यते स एव लौकिकाब्दः. २. कलियुगे. ३. एतत्क्रमस्तोत्रं पश्यपिगिते. लौकिकाब्दे
(९५१ ख्रिस्ताब्दे) कृतमाचार्यैरितं तत्समाप्तिस्थोकाज्ज्ञायते. ४. एतद्भरतस्तोत्रमष्टप-
ष्टिमिते लौकिकाब्दे विहितमिति तत्समाप्तौ स्फुटम्.

ध्वन्यालोकस्य सूचीपत्रम् ।

विषयः ।	प्रथमोद्घोतः ।	पृष्ठम् ।	विषयः ।	पृष्ठम् ।
मङ्गलम्	...	१	रसवदलंकाराद्वर्गेभिन्नविषयत्वप्रति-	
ध्वनिविषये मतभेदाः	...	२	पादनम्	६७
अर्थभेदौ	...	१२	रसवदलंकारनिरूपणम्	७१
वाच्यार्थः	...	१४	गुणलक्षणम्	७८
प्रतीयमानार्थः	...	१४	शृङ्गारस्यैव मधुरतमत्वम्	७९
वाच्ये प्रतिषेधरूपः	...	१६	माधुर्यम्	७९
वाच्ये प्रतिषेधरूपे विधिरूपः	...	२०	दीप्तिः (ओजः)	८०
वाच्ये विधिरूपेऽनुभयरूपः	...	२१	प्रसादः	८२
वाच्ये प्रतिषेधरूपेऽनुभयरूपः	...	२२	श्रुतिदुष्टादिदोषानां हेयत्वम्	८२
वाच्याद्विभिन्नविषयत्वेन व्यवस्थापितः	...	२३	रसविशेषानामानन्त्यम्	८३
प्रतीयमानार्थ एव काव्यस्यात्मा	...	२६	तेषां दिङ्मात्रकथने हेतुः	८४
प्रतिभावैशिष्ट्यादेव महाकविसंज्ञालाभः	...	२९	शृङ्गारेऽनुप्रासादीनामव्यञ्जकत्वम्	८५
प्रतीयमानोऽर्थः काव्यतत्त्वज्ञेरेव ज्ञायते	...	२९	ध्वन्यात्मभूतशृङ्गारस्य व्यञ्जका	
प्रतीयमानशब्दार्थयोरेव ज्ञानं महाकवेरूप-	...		अलंकाराः	८८
कारकम्	...	३०	अनुरणनाख्यध्वनिभेदौ	९४
वाच्यार्थस्य प्रथमग्रहणे हेतुः	...	३१	शब्दशक्त्युद्भवानुरणनलक्षणम्	९५
व्यङ्ग्यार्थप्राधान्यकारणम्	...	३२	अर्थशक्त्युद्भवानुरणनलक्षणम्	१०२
ध्वनिलक्षणं ध्वनिविचारश्च	...	३३	शब्दार्थशक्त्याक्षिप्तव्यङ्ग्यार्थस्तु ध्वने-	
ध्वनिविषयः	...	४६	रन्य एवालंकारः	१०४
ध्वन्यभाववादिमतनिराकरणम्	...	४६	शब्दशक्त्याक्षिप्तोदाहरणम्	१०४
ध्वनिभेदौ	...	४८	अर्थशक्त्याक्षिप्तोदाहरणम्	१०५
अविवक्षितवाच्यध्वन्युदाहरणम्	...	४९	अर्थशक्त्युद्भवव्यञ्जकविभागः	१०५
विवक्षितवाच्यध्वन्युदाहरणम्	...	४९	अर्थशक्त्युद्भवोऽनुस्वाररूपः	१०७
‘भक्तिर्ध्वनिः’ इति मतस्य खण्डनम्	...	५०	रूपकादिरलंकारा नात्र दर्शिताः	१०७
भक्तिर्ध्वनिभेदस्याप्युपलक्षणं न	...	५८	अलंकारान्तरस्यालंकारप्रतिपत्तावपि	
द्वितीयोद्घोतः ।			न ध्वनिव्यपदेशः	१०८
अविवक्षितवाच्यध्वनिभेदौ	...	६०	रूपकध्वनिः	११०
अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यस्योदाहरणम्	...	६१	उपमाध्वनिः	१११
अस्यन्ततिरस्कृतवाच्यस्योदाहरणम्	...	६३	आक्षेपध्वनिः	१११
विवक्षितवाच्यध्वनिभेदौ	...	६४	अर्थान्तरन्यासध्वनिः	११२

विषयः ।	पृष्ठम् ।	विषयः ।	पृष्ठम् ।
व्यतिरेकध्वनिः ...	११३	विवक्षितरससिद्धौ विरोधिनामुक्तिरस्य-	
उत्प्रेक्षाध्वनिः ...	११३	दोषा ...	१६४
श्लेषध्वनिः ...	११५	रसोत्कर्षार्थमेको रसोऽङ्गीकर्तव्यः	१७०
यथासंख्यध्वनिः ...	११५	स्थायित्वेनावभासिनो रसस्य नाङ्गिता-	
अलंकाराध्वन्यङ्गतां गतानां रमणीय-		हानिः ...	१७०
त्वम् ...	११७	रसानां परस्परविरोधनिवारणोपायः	१७२
अलंकाराणां द्वयी गतिः ...	११८	रसानां वाच्यवाचकानामौचित्येन	
ध्वन्याभासनिरूपणम् ...	११९	योजनम् ...	१८१
विवक्षितवाच्यध्वन्याभासनिरूपणम्	११९	वृत्तिविचारः ...	१८२
अविवक्षितवाच्यध्वन्याभासनिरूपणम्	१२१	ध्वनिप्रकरणोपसंहारः ...	२०४
तृतीयोद्घोतः ।		गुणीभूतव्यङ्ग्यः काव्यभेदः ...	२०५
ध्वनेर्व्यञ्जकताप्रभेदनिरूपणम्...	१२२	गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य योजना ...	२०७
ध्वनेः पदप्रकाशतासामर्थ्यस्थापनम्	१२९	प्रतीयमानच्छाया काव्यस्य भूषणम्	२११
अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनेः प्रबन्धेऽपि		गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य भेदान्तरम् ...	२१२
दीप्तिः ...	१३०	संकीर्णगुणीभूतव्यङ्ग्यम् ...	२१३
शृङ्गाररसविरोधिवर्णनां संग्रहः	१३०	गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रकारस्यापि ध्वनिरूप-	
तेषां श्रीभक्तसाविरसदीपकत्वम्...	१३०	त्वम् ...	२१४
संघटनात्रैविध्यनिरूपणम् ...	१३३	चित्रकाव्यम् ...	२२०
संघटनायां वक्तवाच्यगतमौचित्यमेव नि-		ध्वनेः संकरसंछिद्यवस्थया बहुविध-	
यामकम् ...	१४३	त्वम् ...	२२३
रसबन्धोक्तमौचित्यं तु कथायाम्	१४३	ध्वनिभेदोपसंहारः ...	२३१
प्रबन्धस्य रसव्यञ्जकत्वे नियन्धनानि	१४४	सगुणीभूतव्यङ्ग्यस्य ध्वनेरुत्कर्षनिरू-	
विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनेः प्रबन्धग-		पणम् ...	२३४
तत्वम् ...	१५१	काव्यमार्गस्यानन्त्यप्रतिपादनम्	२३५
ध्वनेरलक्ष्यक्रमव्यञ्जकाः ...	१५३	दृष्टपूर्वानामप्यर्थानां रसपरिग्रहाव्रवता	२३६
रसव्यञ्जकविरोधिनः परिहार्याः	१६१	केवलवाच्यस्याप्यानन्त्यम् ...	२४०
रसव्यञ्जकविरोधीनि ...	१६१	संनिवेशवशेन पदानां नवता ...	२४५
		ग्रन्थसमाप्तिः ...	२४६

ध्वन्यालोकस्य शोधनपत्रम् ।

पृष्ठम् । पङ्क्तिः ।	शुद्धम् ।	पृष्ठम् । पङ्क्तिः ।	शुद्धम् ।
७ ३	परिकल्प्य तत्प-	१४१ ५	कुलकानि
४५ १	व्यङ्ग्यस्ये त्यादिपद्यत्रयमालोक-	१४२ ३	दनिबन्धनो
	गतं न तु मूलकारिकारूपम्	१४२ ३	समासादीर्घसमासे
८१ १	श्वार्थोऽनपेक्षित	१४५ ४	स्थायी भाव
८७ १०	रसवन्तीत्यादि पद्यत्रयमालोक-	१४७ ११	पर्यालोचयता
	गतं न तु ध्वनिकारिका-	१५३ २	द्योत्योऽलक्ष्य
	न्तर्गतम्	१५६ ८	चशब्दः
८७ ११	निर्वर्त्यन्ते	१७० १५	स नाङ्गि-
९२ ११	आक्रन्दाः स्तनितै	१७९ ९	अवधानातिशयवान्
९६ ९	विस्मयाख्यो	२१७ ३	तुल्यरमणा
९८ ५	एवंजातीयकः	२२३ ८	'अनाख्येयांश' इत्यादि वृत्ति-
१०५ ५	व्याजपूर्वम् ॥		कारकतः संग्रहश्लोकः, न तु
१०९ ५	तस्मात्तत्र वाच्यालं		कारिका.
११८ ७	तथाविध	२३१ ६	निपुणा हि

काव्यमाला ।

श्रीमदानन्दवर्धनाचार्यप्रणीतो

ध्वन्यालोकः ।

श्रीमदाचार्याभिनवगुप्तविरचितया लोचनाख्यया व्याख्ययानुगतः ।

प्रथम उद्घोतः ।

स्वेच्छाकेसरिणः स्वच्छस्वच्छायार्यासितेन्दवः ।

त्रायन्तां वो^१ मधुरिपोः प्रपन्नार्तिच्छिदो नखाः ॥

अपूर्वं यद्वस्तु प्रययति विना कारणकलां

जगद्भावप्रख्यं निजरसभरात्सारयति च ।

क्रमात्प्रख्योपाख्याप्रसरसुभगं भासयति त-

त्सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्यं विजयतात् ॥

भट्टेन्दुराजचरणाञ्जकृताधिवासह्यश्रुतोऽभिनवगुप्तपदामिधोऽहम् ।

यत्किंचिदप्यनुरणन्स्फुटयामि काव्यालोकं सुलोचननियोजनया जनस्य ॥

स्वयमविच्छिन्नपरमेश्वरनमस्कारसंपत्तिचरितार्थोऽपि व्याख्यातश्रोतृणामविघ्नेनाभीष्टव्याख्याश्रवणलक्षणफलसंपत्तये समुचिताशीः प्रकटनद्वारेण परमेश्वरसामुख्यं करोति वृत्तिकारः—स्वेच्छेति । मधुरिपोर्नखा वो^२ युष्मान्व्याख्यातश्रोतृस्त्रायन्ताम् । तेषामेव संबोधनयोग्यत्वात् । संबोधनसारो हि युष्मदर्थः । त्राणं चामोष्टलोभं प्रति साहायकाचरणम् । तच्च तत्प्रतिद्वन्द्वविघ्नापसारणादिना भवतीति । इयदत्र त्राणं विवक्षितम् । नित्योद्योगिनश्च भगवतः संमोहाध्यवसायप्रतियोगित्वेनोत्साहप्रतीतिर्वाररसो ध्व-

१. 'विजितेन्दवः' ग. २. 'वः प्रपन्नार्तिच्छिदो मधुरिपोर्नखाः' ग.

१. क-गुस्तके टीकाप्रारम्भे "उपास्महे स्वानुभवंकवेयं स्वच्छन्दमानन्दसमुद्रमीशम् । व्याप्तं जगच्छक्तितरत्तरैरदृष्टपारं परमेष्ठिनापि ॥" इह हि कश्चिद्विपश्चिज्जनमनोरजनाय निजान्तेवासिवासनासंजननाय च दुर्हृदयोद्वेजितसहृदयसमुदायसमुत्तेजितः श्रीमदभिनवगुप्तपादोपदिष्टं शिष्टपरम्पराप्राप्तमभीष्टदेवतासंमुखीकरणरूपं ध्वन्यालोचने मङ्गलं विवृणोति" इत्यधिकमस्ति. २. 'अनुरणत्' क-ख. ३. 'स्वलोचन' ख. ४. 'अपि' ग-गुस्तके नास्ति. ५. 'अविच्छिन्नाभीष्ट' ग. ६. 'स्वेच्छेत्यादिना' ग. ७. 'वो' ग-गुस्तके नास्ति. ८. 'एवात्र' ग. ९. 'फललाभं' ग. १०. 'साहाय्यका-' क-ख. ११. 'प्रति' ग-गुस्तके नास्ति.

**‘काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधैर्यः समान्नातपूर्व-
स्तस्याभावं जगदुरपरे भाक्तमाहुस्तमन्ये ।**

न्यते । नखानां प्रहरणत्वे, प्रहरणेन च रक्षणे कर्तव्ये नखानामव्यतिरिक्तत्वेन करण-
त्वात्सातिशयशक्तता कर्तृत्वेन सूचिता । ध्वनितश्च परमेश्वरस्य व्यतिरिक्तकरणपे-
क्षाविरहः । मधुरिपोरित्यनेन तस्य सदैव जगत्त्रासापसारणोद्यम उक्तः । कीदृशस्य मधु-
रिपोः । स्वेच्छया केसरिणः । न तु कर्मपारतन्त्र्येण, नाप्यन्यदीयेच्छया । अपि तु वि-
शिष्टदानवर्द्धनोचितात्तथाविधेच्छापरिग्रहौचित्यादेव स्वीकृतसिंहरूपस्येत्यर्थः । कीदृशा
नखाः । प्रपन्नानामाति ये छिन्दन्ति । नखानां छेदकत्वमुचितम् । आर्तेः पुनश्छेद्यत्वं
नखान्प्रत्यसंभावनीयमपि तदीयानां नखानां स्वेच्छानिर्माणौचित्यात्संभाव्यत एवेति
यावत् । अथवा त्रिजगत्कण्टको हिरण्यकशिपुर्विश्वस्योत्कृष्टक इति स एव वस्तुतः
प्रपन्नानां भगवदेकशरणस्थितीनां जनानामातिकारित्वान्मूर्तैर्वातिस्तं विनाशयद्विराति-
रेवोच्छिन्ना भवतीति परमेश्वरस्य तस्यार्मप्यवस्थायां पैरमकारुणिकत्वमुक्तम् । किं च
ते किं गुणाः । स्वच्छेन स्वच्छतागुणेन नैर्मल्येन । स्वच्छमृदुप्रभृतयो हि मुख्यतया भा-
ववृत्तय एव । स्वच्छायया च वैकृष्ट्यरूपयाकृत्यायासितः खेदित इन्दुर्यः । अत्रार्थ-
शक्त्यनुरणनमूलेन ध्वनिना बालचन्द्रत्वं ध्वन्यते । आयासेन तत्संनिधौ चन्द्रस्य वि-
च्छाद्यत्वप्रतीतिरह्यत्वप्रतीतिश्च ध्वन्यते । आयासकारित्वं च नखानां सुप्रसिद्धम् ।
नरहरिनखानां तच्च लोकोत्तरेण रूपेण प्रतिपादितम् । किं च तदीयां स्वच्छतां कुटि-
लिमानं चावलोक्य बालचन्द्रः स्वात्मनि खेदमनुभवति । तुल्येऽपि स्वच्छकुटिलाका-
रयोगेऽमी प्रपन्नातिनिवारणकुशलाः, न त्वहमिति व्यतिरेकालंकारध्वनिः । किं चाहं
पूर्वमेक एवासाधारणवैशद्यहृद्याकारयोगात्समस्तजनाभिलषणीयताभाजनमभवम्, अथ
पुनरेवंविधा नखा दश बालचन्द्राकाराः संतापातिच्छेदकुशलाश्चेति तानेवं लोको बा-
लेन्दुबहुमानेन पश्यति, न तु मामित्याकलयन्बालेन्दुरविरतमायासमनुभवतीत्युत्प्रेक्षा-
पहुतिध्वनिरपि । एवं वस्त्वलंकारसंभेदेन त्रिधा ध्वनिश्च श्लोकेऽस्मदुरुभिव्याख्यातः ॥
अथ प्राधान्येनाभिधेयस्वरूपमभिधेयप्रधानतया प्रयोजनप्रयोजनं तत्संबन्धं प्रयोजनं च
सामर्थ्यात्प्रकटयन्नादिवाक्यमाह—काव्यस्यात्मेति । काव्यात्मशब्दसंनिधानाद्बुध-

१. ‘शक्तता’ ग. २. ‘कारणापेक्षा’ ख. ३. ‘स्वेच्छाकेसरिणः’ ग. ४. ‘हननो-
चिततथाविधेच्छापरिग्रहादेव’ ग. ५. ‘संभावित’ क-ख. ६. ‘विश्वकृष्टकरण एवेति’
ग. ७. ‘तदेक’ ख. ८. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. ९. ‘परम’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.
१०. ‘चक्र’ ख. ११. ‘आयासेन’ क-ख. १२. ‘तच्च’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.
१३. ‘नखा’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १४. ‘एवं’ ग. १५. ‘इत्युत्प्रेक्ष्यते इत्युत्प्रेक्षा-
पहुति’ क-ख. १६. ‘रस’ ग-पुस्तके नास्ति. १७. ‘प्रयोजन’ ग-पुस्तके नास्ति.
१८. ‘तत्संबन्धिप्रयोजनं’ ग.

केचिद्वाचां स्थितमविषये तत्त्वमूचस्तदीयं

तेन ब्रूमः सहृदयमनःप्रीतये तत्स्वरूपम् ॥ १ ॥

बुधैः काव्यतत्त्वविद्भिः काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति संज्ञितः परम्परया
यः समान्नातः समाख्यातः, तस्य सहृदयजनमनःप्रकाशमानस्याप्यभाव-

शब्दोऽत्र काव्यात्मावबोधकनिमित्तक इत्यभिप्रायेण विवृणोति—काव्यतत्त्ववि-
द्विरिति । आत्मशब्दस्य तत्त्वशब्देनार्थं विवृण्वानः ‘सारत्वमपरशब्दवैलक्षण्यकारित्वं
च दर्शयति । इतिशब्दः स्वरूपपरत्वं ध्वनिशब्दस्याचष्टे । तैदर्थस्य विवादास्पदीभूत-
तया निश्चयाभावेऽर्थतत्त्वायोगात् । एतद्विवृणोति—संज्ञित इति । वस्तुतस्तु न
तत्संज्ञामात्रेणोक्तम् । अपि त्वस्येव ध्वनिशब्दवाच्यं प्रत्युत समस्तसारभूतम् । नह्यन्य-
था बुधास्तादृशमामनेयुरित्यभिप्रायेण विवृणोति—तस्य सहृदयेत्यादिना । एवं तु
युक्ततरम् । इतिशब्दो भिन्नक्रमो वाक्यार्थपरामर्शकः । ध्वनिलक्षणोऽर्थः काव्यस्यात्मे-
ति यः समान्नातः । शब्दपरामर्शकत्वे हि ध्वनिसंज्ञितोऽर्थ इति कासंगतिः । एवं हि
ध्वनिशब्दः काव्यस्यात्मेत्युक्तं भवेत् । गवित्ययमाहेति यथा । न च विप्रतिपत्तिस्थान-
मसदेव । प्रत्युत सत्येव धर्मिणि धर्ममात्रकृता विप्रतिपत्तिः । इत्यलमप्रस्तुतेन भूयसा स-
हृदयजनोद्वेजनेन । बुधस्यैकस्य प्रामादिकमपि तथाभिधानं स्यात्, न तु भूयसां तद्यु-
क्तम् । तेन बुधैरिति बहुवचनम् । एतदेव व्याचष्टे—परम्परयेति । अविच्छिन्नेन
प्रवाहेण तैरेतदुक्तम् । विनापि विशिष्टपुस्तकेषु विवेचनादित्यभिप्रायः । न च बुधा भूयां-
सोऽनादरणीयं वस्त्वादरेणोपदिशेयुः । एतत्त्वादरेणोपदिष्टम् । तदाह—सम्यग्य आम्ना-
तपूर्व इति । पूर्वग्रहणेनैदंप्रथमतः नात्र संभाव्यत इत्याह । व्याचष्टे च—समाख्यातः
सम्यगासमन्तात्ख्यातः प्रकटित इत्यनेन । तस्येति । यस्याधिगमाय प्रत्युत यतनीयं
का तत्रासंभावना । अतः किं कुर्मः । अपारं मौल्यमभाववादिनामिति भावः । न चा-
स्माभिरभाववादिनां विकल्पाः श्रुताः । किं तु संभाव्य दूषयिष्यन्ते । अतः परोक्षत्वम् ।
न च भविष्यद्द्रष्टुं दूषयितुं शक्यम् । अनुत्पन्नत्वादेव । तदपि बुद्ध्यारोपितं दूष्यत इति

१. ‘अविषयं’ ग. २. ‘येन’ ग.

१. ‘बोधनिमित्त इत्यभि’ ग. २. ‘तत्तदर्थस्य’ ग. ३. ‘निश्चयायोगात्’ ग. ४. ‘त्व-
स्यैव’ ख. ‘त्वन्यच’ ग. ५. ‘आमनेयुः कथयेरन्’ क-ख. ‘त्वतादृशमामिनेयुरित्यभि-
प्रायेण’ ग. ६. ‘युक्तत्वम्’ ग. ७. ‘ध्वनिलक्षणार्थकः’ ग. ८. ‘पदार्थकत्वे’ ग.
९. ‘संज्ञको’ ग. १०. ‘हि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ११. ‘तदेव व्याचष्टे’ ग.
१२. ‘कैः’ ग. १३. ‘पुस्तकविनिवेशनात्’ ग. १४. ‘सम्यगाम्नातपूर्वः’ ग. १५. ‘प्र-
थमांता’ ख. १६. ‘व्याचष्टे च सम्यगाम्नातः प्रकटीकृतः’ ग. १७. ‘तत्राभावसंभावना’
ग. १८. ‘कृताः’ क-ख. १९. ‘दूषयिष्यन्ते’ ग.

मन्ये जगदुः । तदभाववादिनां चामी विकल्पाः संभवन्ति । तत्र केचि-

चेत्, बुद्ध्यारोपितत्वादेव भविष्यत्वहानिः । अतो भूतकालोन्मेषात्परोक्षाद्विशिष्टाद्यतन-
त्वप्रतिमानाभावाच्च लिटा प्रयोगः कृतः—जगदुरिति । तद्व्याख्यानायैव संभाव्यदू-
षणं प्रकटयिष्यति । संभावनापि नेयमसंभवतो युक्ता, अपि तु संभवत एव । अन्यथा
संभावनानामपर्यवसानं स्यात्, दूषणानां च । अतः संभावनानामभिधायिष्यमाणानां
समर्थयितुं पूर्वं संभवन्तीत्याह । संभाव्यन्त इति तूच्यमानं पुनरुक्तार्थमेव स्यात् । न
च संभवस्य संभावना । अपि तु सा वर्तमानतैव स्फुटेति वर्तमानेनैव निर्देशः । नन्वसं-
भवद्वस्तुमुलया संभावनया यत्संभावितं तदूपयितुमशक्यमित्याशङ्क्याह—विकल्पा
इति । न तु वस्तु संभवति तादृक् यत इयं संभावना । अपि तु विकल्पा एव । ते च
तत्त्वावबोधवन्ध्यतया स्फुरेयुरपि । अत एव 'आचक्षीरन्' इत्यादयोऽत्र संभावनावि-
षया लिङ्प्रयोगा अतीतपरमार्था एव पर्यवस्यन्ति । यथा—'यदि नामास्य कायस्य
यदन्तस्तद्विर्भवत् । दण्डमादाय लोकोऽयं शुनः काकांश्च वारयेत् ॥' इत्यत्रार्थावयवे
कायस्य दृष्टता स्यात्तदेवमवलोक्येतेति भूतप्राणतैव । यदि न स्यात्ततः किं स्यादित्ये-
नेनापि किं वृत्तम्, यदि न पूर्वं भवनस्य संभावनेत्ययमेवार्थः । इत्यलेमप्रकृतेन
बहुना । तत्र समयापेक्षणेन शब्दोऽर्थप्रतिपादक इति कृत्वा वाच्यव्यतिरिक्तं
नास्ति व्यङ्ग्यम् । सदपि वा तदेभिधाक्षिप्तं शब्दावगतार्थवलाकृष्टत्वाद्भा-
क्तम् । तदनाक्षिप्तमपि वा न वक्तुं शक्यम्, कुमारीष्विव भर्तुसुखमतद्विस्तु । अतस्त्वय
एवैते प्रधानविप्रतिपत्तिप्रकाराः । तत्राभावविकल्पस्य त्रयः प्रकाराः । शब्दार्थगु-
णालंकाराणामेव शब्दार्थशोभाकारित्वालोकाशङ्कातिरिक्तसुन्दरशब्दार्थमयस्य काव्यस्या-
नन्यशोभाहेतुः कश्चिदन्वयोऽस्ति योऽस्माभिर्न गणित इत्येकः प्रकारः । यो वा न
गणितः स शोभाकार्येव न भवतीति द्वितीयः । अथ शोभाकारी भवति तर्ह्यस्मदुक्त
एव गुणे वालंकारे वान्तर्भवति । नामान्तरकरणे तु कियदिदं पाण्डित्यम् । अथापि
गुणेष्वलंकारेषु वान्तर्भावः, तथापि किञ्चिद्विशेषलेशमाश्रित्य नान्मान्तरमात्रम् । उपमा-

१. 'तत्र' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. 'प्रतिमानात्' ख. २. 'च' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. 'संभवतीत्याह' ग.
४. 'संभवन्तीति । संभाव्यन्त इति' क-ख. ५. 'संभावस्यापि' ख. ६. 'ननु च' ग.
७. 'न वस्तुसंभावना तादृक्क्रियत इयं' ग. ८. 'विकल्प एव' क-ख. ९. 'अर्थात्' ग-
पुस्तके नास्ति. १०. 'तदेवं' क-ख. ११. 'इत्यत्रापि किं वृत्तं यदि पूर्ववत् भवनसं-
भावनेत्ययमेवार्थः' ग. १२. 'अभिधावृत्त्या' ग. १३. 'शब्दानुगतार्थ' ख. १४. 'श-
क्यते' ख. १५. 'इति' ग. १६. 'प्रधानानि' ग. १७. 'काव्यस्य न शोभा' ग.
१८. 'द्वितीयः प्रकारः' ग. १९. 'वा नान्तर्भावः' ग. २०. 'अविशेष' ग. २१. 'ना-
मान्तरकरणम्' ग.

दाचक्षीरन्—शब्दार्थशरीरं तावत्काव्यम् । तस्य शब्दगताश्चारुत्वहे-
तवोऽनुप्रासादयः प्रसिद्धा एव । अर्थगताश्चोपमादयः । वर्णसंघटनाधर्माश्च
ये माधुर्यादयस्तेऽपि प्रतीयन्ते । तदनतिरिक्तवृत्तयोऽपि याः कैश्चिदुप-

विच्छित्तिप्रकाराणामसंख्यत्वात् । तथापि गुणालंकारव्यतिरिक्तत्वाभाव एव । ताव-
न्मात्रेण च किं कृतम् । अन्यस्यापि वैचित्र्यस्य शक्योत्प्रेक्ष्यत्वात् । चिरंतनैहि भरत-
मुनिप्रभृतिभिर्यमकोपमे शब्दार्थालंकारत्वेनेष्टे । तत्प्रपञ्चदिकप्रदर्शनं त्वन्यैरालंकारकारैः
कृतम् । तत्र यथा 'कर्मण्य' इत्यत्र कुम्भकाराद्युदाहरणं श्रुत्वा स्वयं नगरकारादि-
शब्दा उत्प्रेक्ष्यन्ते । तावता क आत्मनि बहुमानः । एवं प्रकृतेऽपीति तृतीयः प्रकारः ।
एवमेकत्रिधाविकल्पः । अन्यौ च द्वौ । इति पञ्च विकल्पा इति तात्पर्यार्थः । तौनेव
क्रमेणाह—शब्दार्थशरीरं तावदित्यादिना । तावद्ग्रहणेन कस्याप्यत्र न विप्र-
तिपत्तिरिति दर्शयति । तत्र शब्दार्थौ न तावद्भूनिः । संज्ञामात्रे हि को गुणः । अथ
शब्दार्थयोश्चारुत्वं स ध्वनिः । तथापि द्विविधं चारुत्वम्—स्वरूपमात्रनिष्ठम्, संघट-
नाश्रितं च । तत्र शब्दानां स्वरूपमात्रकृतं चारुत्वं शब्दालंकारेभ्यः । संघटनाश्रितं तु
शब्दगुणेभ्यः । एवमर्थानां चारुत्वं स्वरूपमात्रनिष्ठमुपमादिभ्यः । संघटनापर्यवसितं
त्वर्थगुणेभ्य इति न गुणालंकारव्यतिरिक्तो ध्वनिः कश्चित् । संघटनाधर्मा इति ।
शब्दार्थयोरिति शेषः । यद्गुणालंकारव्यतिरिक्तं तच्चारुत्वकारि न भवति । नित्यानित्य-
दोषा असाधुदुःश्रवादय इव । चारुत्वहेतुश्च ध्वनिः । तत्र तद्व्यतिरिक्त इति व्यतिरेकी ।
ननु वृत्तयो रीतयश्च यथा गुणालंकारव्यतिरिक्ताश्चारुत्वहेतवश्च तथा ध्वनिरपि तद्व्यति-
रिक्तश्च चारुत्वहेतुश्च भविष्यतीत्यसिद्धौ व्यतिरेक इत्येनेनाभिप्रायिणाह—तदनतिरि-
क्तवृत्तय इति । नैव वृत्तिरीतीनां तद्व्यतिरिक्तत्वं सिद्धम् । तथा ह्यनुप्रासानामेव
दीप्तमसृष्टमध्यमवर्णनोयोपयोगितया परस्परवललितत्वमध्यमत्वस्वरूपविवेचनाय वर्णत्रयसं-
पादनार्थं तिष्ठोऽनुप्रासजातयो वृत्तय इत्युक्ताः । वर्तन्तेऽनुप्रासभेदा आस्विति । यदाह—
'स्वरूपव्यञ्जनन्यासं तिस्रध्वेतासु वृत्तिषु । पृथक्पृथगनुप्रासमुशन्ति' इति । पृथक्पृथ-

१. 'काश्चित्' ग.

१. 'एव' ग-पुस्तके नास्ति. २. 'कृतम्' ग. ३. 'उत्प्रेक्षितत्वात्' ग. ४. 'एव
शब्दार्थालंकारित्वेनोक्ते' ग. ५. 'तानेव च' ग. ६. 'न' ग-पुस्तके नास्ति. ७. 'तत्र'
ग-पुस्तके नास्ति. ८. 'अतः' क-ख. ९. 'मात्र' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. 'दुः-
श्रवा इव' ख. ११. 'व्यतिरेकिहेतुः' ग. १२. 'अनेन' ग-पुस्तके नास्ति. १३. 'ह्य-
नुप्रासादीनां' क-ख. १४. 'मध्य' ग. १५. 'स्वरूपव्यञ्जनन्यासान्' ग. १६. 'कव-
यस्तथेति' ग.

नागरिकाद्याः प्रकाशिताः, ता अपि गताः श्रवणगोचरम् । रीतयश्च वैदर्भीप्रभृतयः । तद्व्यतिरिक्तः कोऽयं ध्वनिर्नामैति ।

अन्ये ब्रूयुः—नास्त्येव ध्वनिः । प्रसिद्धप्रस्थानव्यतिरेकिणः काव्य-

गिति । परधानुप्रासः । उपनागरिकानुप्रासः । उपनागरिका ललिता । नागरिकया विदग्धया उपमितेति कृत्वा । मध्यमं कोमलम् । अपरुपमित्यर्थः । अत एव वैदग्ध्य-विहीनस्वभावा सुकुमारा अपरुषा ग्राम्यवनितासादृश्यादियं वृत्तिर्प्राप्त्येति च तृतीयः कोमलानुप्रास इति वृत्तयोऽनुप्रासजातय एव । न चेह वैशेषिकवद्वृत्तिविवक्षिता । येन जातो जातिमतो वर्तमानत्वं न स्यात् । तदनुग्रह एव हि तत्र वर्तमानत्वम् । यथाह कश्चित्—‘लोकोत्तरे हि गाम्भीर्यं वर्तन्ते पृथिवोभुजः’ इति । तस्माद्वृत्तयोऽनुप्रासेभ्योऽनतिरिक्तवृत्तयो नाभ्यधिकव्यापाराः । अत एव व्यापारभेदाभावात् पृथगेनुमेयस्वरूपा अपीति वृत्तिशब्दस्य व्यापारवाचिनोऽभिप्रायः । अनतिरिक्तत्वादेव वृत्तिव्यवहारो भामहादिभिर्न कृतः । उद्धटादिभिः प्रयुक्तेऽपि तस्मिन्नार्थः कश्चिदधिको हृदयपथमवतोरं इत्यभिप्रायेणाह—गताः श्रवणगोचरमिति । रीतयश्चेति । तदनतिरिक्तवृत्तयोऽपि गताः श्रवणगोचरमिति संबन्धः । तद्व्यतिरिक्त इति । तच्छब्देनात्र माधुर्यादयो गुणाः । तेषां च समुचितचित्तवृत्त्यर्पणे यदन्योन्यमेलनक्षमत्वेन पानक इव गुडमरिचादिरसानां संघातरूपतागमनं दीप्तललितमध्यमवर्णनीयविषयं गौडीयवैदर्भीपाञ्चालदेशहेवाकप्राचुर्यदृशा तदेव त्रिविधं रीतिरित्युक्तम् । जातिर्जातिमतो नान्या समुदायश्च समुदायिभ्यो नान्य इति वृत्तिरीतयो न गुणालंकारव्यतिरिक्ता इति स्थित एवासौ व्यतिरेकी हेतुः । तदाह—कोऽयं ध्वनिरिति । नैष चारुत्वस्थानम् । शब्दार्थस्वरूपत्वाभावात् । नापि चारुत्वहेतुः । गुणालंकारव्यतिरिक्तत्वात् । तेनाखण्डबुद्धिसमास्वाद्यमपि काव्यमपोद्धारबुद्ध्या यदि विभज्यते तत्रा(धा)प्यत्र ध्वनिशब्दवाच्यो न कश्चिदतिरिक्तोऽर्थो लभ्यत इति नामशब्देनाह । ननु मा भूदसौ शब्दार्थस्वभावः, मा च सूचारुत्वहेतुः, येन गुणालंकारव्यतिरिक्तोऽसौ न स्यादित्याशङ्क्य द्वितीयमभाववादप्रकारमाह—अन्य इति । भवत्वेवम्, तथापि नास्त्येव ध्वनिर्योदृशस्त्वल्लक्षयिषतः काव्यस्य ह्यसौ कश्चिद्व्यक्तव्यः । न चासौ गीतवृत्तहोस्यादिस्था-

१. ‘परधानुप्रासः । परुषा दीप्ता । मसृणानुप्रासः । उपनागरिका कया विदग्धया’ ग. २. ‘वृत्तिर्गाम्या कोमला च । तृतीयः कोमलपरधानुप्रास इति’ ग. ३. ‘जातिमतिवर्तनं’ ग. ‘वर्तमानं’ ख. ४. ‘नुप्रासादिभ्यो’ क-ख. ५. ‘अभिप्रेय’ ग. ६. ‘तद्व्यतिरिक्त इति’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘गमनं च दीप्तं’ ख. ‘गमनदीप्तं’ ग. ८. ‘वैदर्भीपाञ्चालदेशपाकप्राचुर्यं’ ग. ९. ‘समुदायिनो’ ग. १०. ‘स्वरूपाभावात्’ ग. ११. ‘यदि’ ख-पुस्तके नास्ति. १२. ‘अर्थो’ ग-पुस्तके नास्ति. १३. ‘तेन गुणालंकारव्यतिरिक्तनसौस्थ्यादित्या’ ग. १४. ‘लिलक्षयिषतः’ ग. १५. ‘वाद्यादिस्थानीयः’ ग.

प्रकारस्य काव्यत्वहानेः । सहृदयहृदयाह्लादिशब्दार्थमयत्वमेव काव्यलक्षणम् । न चोक्तप्रस्थानातिरेकिणो मार्गस्य तत्संभवति । न च तत्समयान्तःपातिनः सहृदयान्कांश्चित्परिकल्पिततत्प्रसिद्ध्या ध्वनौ काव्यव्यपदेशः प्रवर्तितोऽपि सकलविद्वन्मनोग्राहितामैवलम्बते ।

नीयः काव्यस्य कश्चित् । कवनीयं काव्यम् । तस्य भावः काव्यत्वम् । न च वृत्तगीतादि कवनीयमित्युच्यते । प्रसिद्धेति । प्रसिद्धं प्रस्थानं शब्दार्थौ तद्गुणालंकाराश्चेति । प्रतिष्ठन्ते परम्परया विहरन्ति येन मार्गेण तत्प्रस्थानम् । काव्यप्रकारस्येति । काव्यप्रकारत्वेन तव स मार्गोऽभिप्रेतः । ‘काव्यस्यात्मा’ इत्युक्तत्वात् । ननु कस्मात्तत्काव्यं न भवतीत्याह—सहृदयेति । मार्गस्येति । वृत्तगीताद्यक्षिणिकोचनादिप्रायस्येत्यर्थः । तदिति । सहृदयेत्यादिकाव्यलक्षणमित्यर्थः । ननु ये तादृशमपूर्वं काव्यरूपतया जानन्ति त एव सहृदयाः । तदभिमतत्वं च नाम काव्यलक्षणमुक्तप्रस्थानातिरेकिण एव भविष्यतीत्याशङ्क्याह—न चेति । यथा हि खङ्गलक्षणं करोमीत्युक्त्वा आतानवितानात्मा प्राविशमाणः सकलदेहाच्छादकः सुकुमारश्चित्रतन्तुविचित्रः संवर्तनविवर्तनसहिष्णुरच्छेदकः सुच्छेद्य उत्कृष्टः खङ्ग इति ब्रुवाणः परैः पटः खल्वेवंविधो भवति न खङ्ग इत्युक्ततया पर्यनुयुज्यमान एवं ब्रूयात्—ईदृश एव खङ्गो ममाभिमत इति तादृगेवैतत् । प्रसिद्धं हि लक्ष्यं भवति । न किंचित्कृतमिति भावः । तदाह—सकलविद्वदिति । विद्वान्सोऽपि हि तत्समयज्ञा एव भविष्यन्तीति शङ्कां सकलशब्देन निराकरोति । एवं हि कृतेऽपि न किंचित्कृतम् । तस्मादुन्मत्तता परं प्रकटितेति भावः । यस्त्वन्नाभिप्रायं व्याचष्टे—जीवितभूतो ध्वनिस्तावत्तैवाभिमतः । जीवितं च नाम प्रसिद्धप्रस्थानातिरिक्तम् । अलंकारकारैरनुक्तत्वात्तच्च न काव्यमिति लोके प्रसिद्धमिति । तस्येदं सर्वं स्ववचनविरुद्धम् । यदि हि तत्काव्यस्यानुप्राणकं तेनाङ्गीकृतं पूर्वपक्षवादिना तच्चिरंतनैरनुक्तमिति प्रत्युत लक्षणानहमेव भवति । तस्मात्प्राक्तन एवात्राभिप्रायः । ननु भवत्वसौ चारुत्वहेतुः शब्दार्थगुणालंकारान्तर्भूतश्च, तथापि ध्वनिरित्यमुयाभाषया जीवितमित्यसौ न केनचिदुक्त इत्यभिप्रायमाशङ्क्य तृतीयमभाववादमुपन्यस्य-

१. ‘अतिक्रमिणो’ ग. २. ‘परिकल्प्य तत्प्र-’ ग. ३. ‘एव लम्बते’ ग.

१. ‘काव्यस्य च’ क-ख. २. ‘वृत्तादि’ ग. ३. ‘प्रसिद्धेति’ क. ४. ‘वृत्तगीतादिकामिनोकोपादिप्राय’ ग. ५. ‘तमिति’ ग. ६. ‘हि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. ‘प्रापयमाणः’ ग. ८. ‘चितः’ ग. ९. ‘स्वच्छः’ ख-ग. १०. ‘न’ ग-पुस्तके नास्ति. ११. ‘विकल्पित’ क. १२. ‘अपि’ ख-पुस्तके नास्ति. १३. ‘हि’ ग-पुस्तके नास्ति. १४. ‘एव’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १५. ‘किंचित्कृतं स्यात्’ क. ‘कश्चित्कृतः स्यात्’ ग. १६. ‘तथाभिमतः’ क-ख. १७. ‘लक्षणाहं’ ग. १८. ‘अत्र’ ग-पुस्तके नास्ति.

पुनरपरे तस्याभावमन्यथा कथयेयुः—न संभवत्येव ध्वनिर्नामापूर्वः कश्चित् । कामनीयकमनतिवर्तमानस्य तस्योक्तेष्वेव चारुत्वहेतुष्वन्तर्भावात् । तेषामन्यतमस्यैव वा पूर्वसमाख्यामात्रप्रकरणे यत्किञ्चन कथनं स्यात् । किं च वाग्विकल्पानामानन्त्यात्संभवत्यपि वा कस्मिंश्चित्काव्यलक्षणविधायिभिः प्रसिद्धैरप्रदर्शिते प्रकारलेशे ध्वनिध्वनिरिति तदलीकसहृदयत्वभावनामुकुलितलोचनैर्नृत्यते । तत्र हेतुं न विद्वः । सहस्रशो हि महात्माभिरन्यैरलंकारप्रकाराः प्रकाशिताः प्रकाश्यन्ते च । न च तेषामेषा दशा श्रूयते । तस्मात्प्रवादमात्रं ध्वनिः । न त्वस्य क्षोदक्षमं तत्त्वं किञ्चिदपि प्रकाशयितुं शक्यम् । तथा चान्येन कृत एवात्र श्लोकः—

ति—पुनरपर इति । कामनीयकमिति कमनीयस्य कर्म । चारुत्वहेतुतेति यावत् । ननु विच्छिन्तीनामसंख्येयत्वान्न काचित्तादृशो विच्छित्तिरस्माभिर्दृष्टा या नानुप्रासादौ नापि माधुर्योदावुक्तलक्षणेऽन्तर्भवेदित्याशङ्क्याभ्युपगमपूर्वकं परिहरति—वाग्विकल्पानामिति । वक्तीति वाक् शब्दः । उच्यत इति वागर्थः । उच्यतेऽनयेति वागभिधाय्यापारः । तत्र शब्दार्थवैचित्र्यप्रकारोऽनन्तः । अभिधावैचित्र्यप्रकारोऽप्यसंख्येयः । प्रकारलेश इति । स हि चारुत्वहेतुगुणो वालंकारो वा स च सामान्यलक्षणेन संगृहीत एव । यदाहुः—‘काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः, तदतिशयहेतवस्त्वलंकाराः’ इति । ध्वनिध्वनिरिति वीप्सायां संभ्रमं सूचयन्नादरं दर्शयति । नृत्यत इति । तल्लक्षणकृद्भिस्तुक्तकाव्यविधायिभिस्तच्छवणोद्भूतचमत्कारैश्च प्रतिपत्तिभिरिति शेषः । ध्वनिशब्दे कोऽस्यादर इति भावः । एषा दर्शयति । स्वयं दर्पः परैश्च स्तूयमानतेत्यर्थः । वाग्विकल्प इति वाक्प्रवृत्तिहेतुप्रतिभाष्यापारप्रकार इति वा । तस्मात्प्रवादमात्रमिति सर्वेषामभाववादिनां साधारण उपसंहारः । यतः शोभाहेतुत्वे गुणालंकारेभ्यो न व्यतिरिक्तः । यतश्च व्यतिरिक्तत्वे न शोभाहेतुः । यतश्च शोभाहेतुत्वेऽपि नादरास्पदं तस्मादित्यर्थः । न चेयमभावसंभावना निर्मूलैव दूषितेत्याह—तथा चान्येनेति । ग्रन्थकृत्समानकालभाविना मनोरथनान्ना कविना । यतो न सालंक्रुति अतो न मनःप्रह्लादि ।

१. ‘कथं न’ ख, ‘कथितं’ ग. २. ‘अपि’ क-ख. ३. ‘क्षोदक्षमत्वं’ ग. ४. ‘अस्ति’ क-ख.

१. ‘यदाहु’ ग. २. ग-पुस्तके ‘इति’ इत्यस्मादनन्तरं ‘तथा व’...‘भिधेयशब्दोक्ति-रिष्टावाचामलंक्रुतिः । इति’ इत्यधिकमस्ति. ३. ‘विधातुभिः’ क-ख. ४. ‘च’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘वाग्विकल्पा इति वाक्प्रतिपत्तिहेतु’ ग. ६. ‘व्यापारा इति’ ग. ७. ‘इय संभारः’ ग. ८. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. ९. ‘भाविनैव’ ग.

‘यस्मिन्नस्ति न वस्तु किञ्चन मनःप्रह्लादि सालंक्रुति व्युत्पन्नै रचितं च नैव वचनैर्वक्रोक्तिशून्यं च यत् ।

काव्यं तद्वनिना समन्वितमिति प्रीत्या प्रशंसज्जडो

नो विद्वोऽभिदधाति किं सुमतिना पृष्टः स्वरूपं ध्वनेः ॥’

भाक्तमाहुस्तमन्ये । अन्ये तं ध्वनिसंज्ञितं काव्यात्मानं गुणवृत्तिरि-

अनेनार्थालंकाराणामभाव उक्तः । व्युत्पन्नै रचितं च नैव वचनैरिति शब्दालंकाराणाम् । वक्रोक्तिरलंक्रुष्टा संघटना । तच्छून्यमिति शब्दार्थगुणानाम् । वक्रोक्तिशून्यशब्देन सामान्यलक्षणाभावेन सर्वालंकाराभाव उक्त इति केचित् । तैः पुनरुक्तं न परिहृतमित्यलम् । प्रीत्येति । गतानुगतिकानुरागेणेत्यर्थः । सुमतिनेति । जडेन पृष्टो भ्रूमङ्कटाक्षादिभिरेवोत्तरं ददत्तस्वरूपं काममाचक्षीतेति भावः । एवमेतेऽभावविकल्पाः शृङ्खलाक्रमेणागताः । न त्वन्योन्यमसंबद्धा एव । तथा हि तृतीयाभावप्रकारनिरूपणोपक्रमे पुनःशब्दस्यायमेवाभिप्राय उपसंहारैक्येन संगच्छते । अभाववादस्य संभावनाप्राणत्वेन भूतत्वमुक्तम् । भाक्तवादस्त्वविच्छिन्नः पुस्तकेष्वित्यभिप्रायेण भाक्तमाहुरिति नित्यप्रवृत्तवर्तमानापेक्षयाभिधानम् । भज्यते सेव्यते प्राज्ञेन प्रसिद्धतयोद्धोष्यत इति भक्तिधर्मोऽभिधेयेन सारूप्यादिः । तत आगतो भाक्तो लाक्षणिकोऽर्थः । यदाहुः—‘अभिधेयेन सारूप्यात्सामीप्यात्समायतः । वैपरीत्यात्क्रियायोगाल्लक्षणा पञ्चधा मता ॥’ इति । गुणसमुदायवृत्तेः शब्दस्यार्थभागस्तैर्क्षणादिर्भक्तिः । तत आगतो गौणोऽर्थो भाक्तः । भक्तिः प्रतिपाद्ये सामीप्यतैर्क्षणादौ श्रद्धातिशयः । तां प्रयोजनत्वेनोद्दिश्य तत आगतो भाक्त इति गौणो लाक्षणिकश्च । मुख्यस्य वार्थस्य भङ्गो भक्तिरित्येवं मुख्यार्थवाधननिमित्तप्रयोजनमिति त्रयसद्भाव उपचारबीजमित्युक्तं भवति । काव्यात्मानं गुणवृत्तिरिति । सामानाधिकरण्यस्यायं भावः—यद्यप्यविवक्षितवाच्ये ध्वनिभेदे ‘निःश्वासान्ध इवादृशः’ इत्यादावुपचारोऽस्ति, तथापि न तदात्मैव ध्वनिः । तद्व्यतिरेकेणापि भावात् । विवक्षितान्यपरवाच्यप्रभेदादावविवक्षिते वाच्येऽप्युपचार एव, न ध्वनिरिति वक्ष्यामः । तथा च वक्ष्यति—‘भक्त्या विभर्ति नैकत्वं रूपभेदादयं ध्वनिः । अतिव्याप्तेरथाव्याप्तेन चासौ लक्ष्यते तया ॥’ [इति], ‘कस्यचिद्वनिभेदस्य सा तु स्यादुपलक्षणम् ।’ इति च । गुणाः सामीप्यादयः । धर्मास्तैर्क्षणादयश्च । तैरुपा-

१. ‘मालंक्रुति’ ख, ‘सोलंक्रुति’ ग. २. ‘अभिदधातु’ ग.

१. ‘यत्न’ ग. २. ‘शून्य’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘परिहृतमेवेत्यलम्’ ग. ४. ‘कटाक्षैरेव’ ग. ५. ‘उपसंहारैक्यं च संगच्छते’ ग. ६. ‘विभाक्तं’ ग. ७. ‘संभाव्यते पदार्थेन’ क-ख. ८. ‘सादृश्यात्’ क-ख. ९. ‘प्रभेदात्’ ख. १०. ‘त्वया’ ख. ११. ‘साम्यादयः’ ख.

त्याहुः । यद्यपि च ध्वनिशब्दसंकीर्तनेन काव्यलक्षणविधायिभिर्गुणल-
त्तिरन्यो वा न कश्चित्प्रकारः प्रकाशितः, तथापि गुणलक्ष्या काव्येषु
व्यवहारं दर्शयता ध्वनिमार्गो मनाकर्षणो लक्ष्यत इति परिकल्प्यैव-
मुक्तम्—‘भाक्तामाहुस्तमन्ये’ इति ।

केचित्पुनर्लक्षणकरणशालीनबुद्धयो ध्वनेस्तत्त्वं गिरामगोचरं सह-
यहृदयसंवेद्यमेव समाख्यातवन्तः । तेनैवंविधासु विमतिषु स्थितासु सह-

यैर्दृष्टिरन्यन्तरे यस्य, तैरुपायैर्दृष्टिर्वा शब्दस्य यत्र स गुणवृत्तिः शब्दोऽर्थो वा । गुण-
द्वारेण वा वर्तनं गुणवृत्तिरमुख्योऽभिधाव्यापारः । एतदुक्तं भवति—ध्वनतीति वा,
ध्वन्यत इति वा, ध्वननमिति वा यदि ध्वनिस्तथाप्युपचरितशब्दार्थव्यापारातिरिक्तो
नासौ कश्चित् । मुख्यार्थे ह्यभिधेवेति पारिशेष्यादमुख्य एव ध्वनिः । तृतीयराश्यभा-
वात् । ननु केनैतदुक्तं ध्वनिगुणवृत्तिरित्याशङ्क्याह—यद्यपि चेति । अन्यो वेति ।
गुणालंकारप्रकार इति यावत् । दर्शयतेति । भट्टोद्भट्टवामनादिना । भामहोक्तं ‘शब्द-
श्छन्दोभिधानार्थः’ इत्यभिधानस्य शब्दाद्भेदं व्याख्यातुं भट्टोद्भट्टो बभाषे—‘शब्दाना-
मभिधानमभिधाव्यापारो मुख्यो गुणवृत्तिश्च’ इति । वामनोऽपि ‘सा सादृश्याल्लक्षणा व-
क्रोक्तिः’ इति । मनाकर्षण इति । तैस्तावद्वनिदिगुन्मोलिता । यथालिखितप्रति-
पादकैस्तु स्वरूपविवेकं कर्तुमशक्नुवद्भिस्तत्स्वरूपविवेकोद्यतः प्रत्युतोपालभ्यते । अभ-
मनारिकेलकल्पयथाश्रुतप्रत्यनोद्ग्रन्थनमात्रेणेति । अत एवाह—परिकल्प्यैवमुक्त-
मिति । यद्येवं न योज्यते तदा ध्वनिमार्गः स्पष्ट इति पूर्वपक्षेऽभिधानं विरुध्यते ।
शालीनबुद्धय इति । अप्रगल्भमतय इत्यर्थः । एते च त्रय उत्तरोत्तरं भव्यबुद्धयः ।
प्राच्या हि विपर्यस्ता एव सर्वथा । मध्यमास्तु तद्रूपं जानाना अपि संदेहेनोपबुध्यते ।
अन्त्यास्त्वेनपहुवाना अपि लक्षयितुं न जानत इति क्रमेण विपर्याससंदेहाज्ञानप्राधान्य-
मेतेषाम् । तेनेति । एकैकोऽप्ययं विप्रतिपत्तिरूपो वाक्यार्थो निरूपणे हेतुत्वं प्रतिप-
द्यत इत्येकवचनम् । एवंविधासु विमतिष्विति निर्धारणे सप्तमी । आसु मध्ये एकैकोऽपि

१. ‘स्पष्टोऽपि न’ ख.

१. ‘स्मृतिः’ ग. २. ‘तैरुपायैर्वा शब्दस्य यत्र गुणवृत्तिः’ ग. ३. ‘वर्तमानं’ क-ख.
४. ‘मुख्योऽर्थप्यभिधेय’ ग. ५. ‘भामहेनोक्तं’ ग. ६. ‘शब्दाश्छन्दोभिधानार्थाः’ ग,
‘शब्दश्छन्दोभिधानार्थ’ ख. ७. ‘सादृश्यात्’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘पाद्वैस्तु’ ग.
९. ‘विवेकोद्योतः’ ख. ‘विवेको न कृतः’ ग. १०. ‘तद्वन्थोद्ग्रहण’ ग. ११. ‘योक्ष्यते
मनाध्वनि’ ग. १२. ‘पक्षविधानं’ ग. १३. ‘निबुध्यते’ ग. १४. ‘निबुधाना’ ग.
१५. ‘निरूपणेऽपि’ ग. १६. ‘एकोऽपि’ ग-पुस्तके नास्ति.

दयमनःप्रीतये तत्स्वरूपं ब्रूमः । तस्य हि ध्वनेः स्वरूपं सकलसत्क-
विकाव्योपनिषद्भूतमतिरमणीयमणीयसीभिश्चिरंतनकाव्यलक्षणविधायिनां
बुद्धिभिरनुन्मीलितपूर्वम् । अथ च रामायणमहाभारतप्रभृतिनि लक्ष्ये
सर्वत्र प्रसिद्धव्यवहारं लक्षयतां सहृदयानामानन्दो मनसि लभतां प्रति-
ष्ठामिति प्रकाशयते ।

यो विमतिप्रकारस्तेनैव हेतुना तत्स्वरूपं ब्रूम इति ध्वनिस्वरूपमभिधेयम् । अभिधाना-
भिधेयलक्षणयोर्ध्वनिशास्त्रयोर्विचित्रोद्भव्युत्पाद्यव्युत्पादकभावः संबन्धः । विमतिनिवृत्त्या
तत्स्वरूपज्ञानं प्रयोजनम् । शास्त्रप्रयोजनयोः साध्यसाधनभावः संबन्ध इत्युक्तम् ।
अथ त्रितयप्रयोजनप्रतिपादकं ‘सहृदयमनःप्रीतये’ इति भागं व्याख्यातुमाह—तस्य
हीति । विमतिपदपतितस्येत्यर्थः । ध्वनेः स्वरूपं लक्षयतां संबन्धिनि मनसि आनन्दो
निर्द्वयात्मा चमत्कारापरपर्यायः प्रतिष्ठां परैर्विपर्यासाद्युपहृतैरनुन्मील्यमानत्वेन स्थेमानं
लभतामिति प्रयोजनं संपादयितुं तत्स्वरूपं प्रकाशयत इति संगतिः । प्रयोजनं च नाम
तत्संपादकवस्तुप्रयोक्तृताप्राणतयैव तथाभवतीत्याशयेन प्रीतये तत्स्वरूपं ब्रूम इत्येकवाक्य-
तया व्याख्यातं तत्स्वरूपशब्दं व्याचक्षाणः संक्षेपेण तावत्पूर्वोदीरितविकल्पपञ्चकोद्ध-
रणं प्रथयति—सकलेश्यादिना । सकलशब्देन सत्कविशब्देन च प्रकारलेशे कस्मि-
न्निदिति निराकरोति । अतिरमणीयमिति भाक्ताद्व्येतिरिक्तमाह । नहि ‘सिंहो बटुः’
‘गङ्गायां घोषः’ इत्यत्र रम्यता कौचित् । उपनिषद्भूतशब्देन तु अपूर्वसमाख्यामात्रकरण
इत्यादि निराकृतम् । अणीयसीभिरित्यादिना गुणालंकारानन्तभूतत्वं सूचयति । अथ
चेत्यादिना तत्समयान्तःपातिन इत्यादिना यत्सामयिकत्वं शङ्कितं तन्निरवकाशीकरोति ।
रामायणमहाभारतशब्देनादिकवेः प्रभृति सर्वैरेव मुनिभिरस्यादरः [कृतः] इति दर्श-
यति । लक्षयतामित्यनेन वाचां स्थितमविषय इति परास्यति । लक्ष्यतेऽनेनेति लक्ष्यो
लक्षणम् । लक्ष्येण निरूपयन्ति लक्षयन्ति तेषाम् । लक्षणद्वारेण निरूपयतामित्यर्थः ।
सहृदयानामिति । येषां काव्यानुशीलनाभ्यासवशाद्विशदीभूते मनोमुकुरे वर्णनीयत-
न्मयीभवनयोग्यता ते हृदयसंवादभाजः सहृदयाः । यथोक्तम्—‘योऽर्थो हृदयसंवादी
तस्य भावो रसोद्भवः । शरीरं व्याप्यते तेन शुष्कं काष्ठमिवाग्निना ॥’ इति । आनन्द
इति । रसस्य चर्वाणामनः प्राधान्यं दर्शयन् रसध्वनेरेव सर्वत्र मुख्यभूतात्मत्वमिति
दर्शयति । तेन यदुक्तम्—‘ध्वनिर्नामापरो योऽसौ व्यापारो व्यञ्जनात्मकः । तस्य
सिद्धेऽपि भेदे स्यात्काव्याङ्गत्वं न रूपिता ॥’ इति तदपहस्तितं भवति । तथा ह्यभि-

१. ‘अणीयसीभिरपि’ ग.

१. ‘साधकभाव इत्युक्तम्’ क-ख. २. ‘अतः श्रोतृगतप्रयोजन’ ग. ३. ‘मनसि
हृदये’ क-ख. ४. ‘पञ्चतोद्धारणं’ ग. ५. ‘व्यतिरेकमाह’ ग. ६. ‘कचित्’ ख.
७. ‘त एव’ ग. ८. ‘असिद्धे’ ग. ९. ‘काव्येऽश्वत्वं न रूपतेति । एतेनापहस्तितं’ ग.

तत्र पुनर्ध्वनेर्लक्षयितुमारब्धस्य भूमिकां रचयितुमिदमुच्यते—

‘अर्थः सहृदयश्चाध्यः काव्यात्मा यो व्यवस्थितः ।

वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ ॥ २ ॥’

धाभावनारसचर्वणात्मकेऽपि त्र्यंशे काव्ये रसचर्वणा तावज्जीवितभूतेति भवतोऽप्यविवादोऽस्ति । यथोक्तं त्वयैव—‘काव्ये रसयिता सर्वो न बोद्धा न नियोगमाकू’ इति । तद्वस्त्वलंकारध्वन्यभिप्रायेणाङ्गमात्रत्वमिति सिद्धसाधनम् । रसध्वन्यभिप्रायेण तु स्वाभ्युपगमप्रसिद्धिर्न संवेदनविरुद्धमिति । तत्र कवेस्तावत्कीर्त्यापि प्रीतिरेव संपाया । यदाह—‘कीर्तिं स्वर्गफलमाहुः’ इत्यादि । श्रोतॄणां च व्युत्पत्तिर्यद्यप्यस्ति, यथोक्तम्—‘धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च । करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिषेवणम् ॥’ इति तथापि प्रीतिरेव प्रधानम् । अन्यथा प्रभुसंमितेभ्यो वेदादिभ्यो मित्रसंमितेभ्यश्चेतिहासादिभ्यो व्युत्पत्तिहेतुभ्यः कोऽस्य काव्यरूपस्य व्युत्पत्तिर्हेतोर्जायासंमितत्वलक्षणो विशेष इति प्राधान्येनानन्द एवोक्तः । चतुर्वर्गव्युत्पत्तिरपि चानन्द एव पार्यान्तिकं मुख्यं फलम् । आनन्द इति च ग्रन्थकृतो नाम । तेन स एवानन्दवर्धनाचार्य एतच्छास्त्रद्वारेण सहृदयहृदयेषु प्रतिष्ठां देवतायतनादिवदनश्ररीं स्थितिं लभताम् । सिद्धिं गच्छत्विति भावः । यथोक्तम्—‘उपेयुषामपि दिवं सन्निवन्धविधायिनाम् । अस्त एव निरातङ्गं कान्तं काव्यमयं वपुः ॥’ इति । तैसा मनसि प्रतिष्ठामिति एवंविधस्य मनसः । सहृदयचक्रवर्ती खल्वयं ग्रन्थकृदिति भावः । यथा—‘युद्धे प्रतिष्ठा परमार्जुनस्य’ इति । स्वनामप्रकटीकरणं श्रोतॄणां प्रवृत्त्यङ्गमेव संभावनाप्रत्ययोत्पादकमुखेनेति ग्रन्थान्ते वक्ष्यामः । एवं ग्रन्थकृतः कवेः श्रोतुश्च मुख्यं प्रयोजनमुक्तम् ।

ननु ‘ध्वनिस्वरूपं भूम’ इति प्रतिज्ञाय वाच्यप्रतीयमानाख्यौ द्वौ भेदावर्थस्येति व्याख्याभिधाने का संगतिः कारिकाया इत्याशङ्क्य संगतिं कर्तुमवतरणिकां करोति—तत्रेति । एवंविधेऽभिधेये प्रयोजने च स्थित इत्यर्थः । भूमिरेव भूमिका । यथापूर्वनिर्माणे चिकीर्षिते पूर्वं भूमिरेव विरच्यते तथा ध्वनिस्वरूपे प्रतीयमानाख्ये निरूपयितव्ये निर्विवादसिद्धवाच्याभिधानं भूमिः । तत्पृष्ठेऽधिकप्रतीयमानांशोल्लिङ्गनात् । वा-

१. ‘पुनः’ ग-पुस्तके नास्ति.

१. ‘अंशमात्रत्वं’ ग. २. ‘स्वार्थोपगम’ ग. ३. ‘इत्यादौ’ क-ख. ४. ‘व्युत्पत्ति-प्रीति यद्यपि स्तः’ ग. ५. ‘निवन्धनम्’ क-ख. ६. ‘वेदादिशास्त्रेभ्यो’ क-ख. ७. ‘हेतुजाया’ ग. ८. ‘देवायतनादि’ ग. ९. ‘स्थितिं लभताम्’ क-ख-पुस्तकयो-नास्ति. १०. ‘आस्थयेव’ ग. ११. ‘यथा’ ख. १२. ‘यावत्’ क-ख. १३. ‘प्रत्ययो-पादानमुखेन’ ग. १४. ग-पुस्तके ‘तत्रेति’ इत्यादि ‘इत्यर्थः’ इत्यन्तं प्रथमम्, ‘ननु ध्व-निस्वरूपं’ इत्यादि ‘करोति’ इत्यन्तं चानन्तरं वर्तते. १५. ‘अस्येति’ ग. १६. ‘करोति ध्वनेरेवेत्यादिना’ ग. १७. ‘इव’ ग. १८. ‘निरूपयितव्ये’ क-ख. १९. ‘आलिङ्गनात्’ ग.

काव्यस्य हि ललितोचितसंनिवेशचारुणः शरीरस्येवात्मा साररूप-तया स्थितः सहृदयश्चाध्यो योऽर्थस्तस्य वाच्यः प्रतीयमानश्चेति द्वौ भेदौ ।

च्येन समशीर्षिकागणनं तस्याप्यनपह्वनीयत्वं प्रतिपादयितुम् । स्मृतावित्यनेन यः स-मान्रातपूर्वं इति द्रव्यति । शब्दार्थशरीरं काव्यमिति यदुक्तं तत्र शरीरग्रहणादेव केन-चिदात्मना तदनुप्राणकेन भाव्यमेव । तत्र शब्दस्तावच्छरीरभाग एव संनिविशते । सर्वजनसंवेद्यधर्मत्वात्स्थूलकृशादिवत् । अर्थः पुनः सकलजनसंवेद्यो न भवति । न ह्य-र्थमात्रेण काव्यव्यपदेशः । लौकिकवैदिकवाक्येषु तदभावात् । तदाह—सहृदय-श्चाध्य इति । स एक एवार्थो द्विशाखतया विवेकिभिर्विभागबुद्ध्याभियुज्यते । त-थाहि—तुल्येऽर्थरूपत्वे किमिति कस्मैचित्सहृदयः श्लाघते । तद्वदितव्यं केनचिद्विशे-षेण । यो विशेषः स प्रतीयमानभागो विवेकिभिर्विशेषहेतुत्वादात्मैति व्यवस्थाप्यते । वाच्यसंकलनाविमोहितहृदयेस्तु तत्पृथग्भावो विप्रतिपद्यते । चार्वाकैरिवात्मपृथग्भावः । अत एवार्थ इत्येकतयोपक्रम्य सहृदयश्चाध्य इति विशेषणद्वारा हेतुमभिधायोपाद्वारण-दशा तस्य द्वौ भेदावंशावित्युक्तम् । न तु द्वावप्यात्मानौ काव्यस्य । काव्यात्मेति का-रिकाभागीगतं काव्यशब्दं व्याकर्तुमाह—काव्यस्य हीति । ललितशब्देन गुणालं-कारग्रहणमाह । उचितशब्देन रसविषयमेवौचित्यं भवतीति दर्शयन् रसध्वनेर्जीवितत्वं सूचयति । तदभावे हि किमपेक्षयेदमौचित्यं नाम सर्वत्रोद्घोष्यते इति भावः । योऽर्थ इति यतानुवदन्प्रेरणायेतत्तदनुपगममिति दर्शयति—तस्येत्यादिना । तद-भ्युपगम एव बुद्ध्यांशत्वे सत्युपपद्यत इति दर्शयति । तेन यदुक्तम्—‘चारुत्वहेतुत्वाद्गुणा-लंकारव्यतिरिक्तो न ध्वनिः’ इति तत्र ध्वनेरात्मस्वरूपत्वाद्धेतुरसिद्ध इति दर्शितम् । न ह्यात्मा चारुत्वहेतुर्देहस्येति भवति । अथाप्येवं स्यात्तथापि वाच्ये नानैकान्तिको हेतुः । न ह्यलंकार्य एवालंकारः । गुणी एव गुणः । तैर्दर्थमपि वाच्यांशोपक्षेपः । अत एव वक्ष्यति—‘वाच्यः प्रसिद्धः’ इति ।

१. ‘स्मृतः’ क-ख. २. ‘यो’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘निर्वहणादेव’ ग. २. ‘संनिविशते’ ख. ३. ‘व्यवहारः’ ग. ४. ‘विभज्यते’ ग. ५. ‘कस्मैचिदेवं सहृदयाः श्लाघन्ते । तत्र भवितव्यं’ ग. ६. ‘यतो विशेषः’ ग. ७. ‘संवेदना’ ग. ८. ‘भावै’ ग. ९. ‘भावे’ ग. १०. ‘इत्येक’ ग-पुस्तके नास्ति. ११. ‘अपोद्धारदशा’ ग. १२. ‘काव्यस्य’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १३. ‘भाग’ ग-पुस्तके नास्ति. १४. ‘मिलित’ ग. १५. ‘अनुग्रह’ ग. १६. ‘सूत्रयति’ ग. १७. ‘इ-त्येवेति’ ग. १८. ‘इतीयत्ता’ क, ‘इतीयता’ ख, ‘इति यदा’ ग. १९. यता यच्छ-ब्देनेत्यर्थः. २०. ‘तावत्’ ग-पुस्तके नास्ति. २१. ‘चारुत्वहेतुत्वाद्धेतुरसिद्ध इति दर्शि-तम्’ क-ख. २२. ‘न त्वात्मा’ ग. २३. ‘धा’ ग. २४. ‘एतदर्थमपि’ ग.

‘तत्र वाच्यः प्रसिद्धो यः प्रकारैरुपमादिभिः ।

बहुधा व्याकृतः सोऽन्यैः काव्यलक्ष्मविधायिभिः ॥ ३ ॥’

ततो नेह प्रतन्यते केवलमनुद्यते पुनर्यथोपयोगमिति ।

‘प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् ।

यत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवाङ्गनासु ॥ ४ ॥’

तत्रेति । द्वंशत्वे सत्यपीत्यर्थः । प्रसिद्ध इति । वनितावदनोद्यानेन्दूदया-
दिवह्नौकिक एवेत्यर्थः । उपमादिभिः प्रकारैः स व्याकृतो बहुधेति संगतिः ।
अन्यैरिति कारिकाभागं काव्येत्यादिना व्याचष्टे । ततो नेह प्रतन्यते इति ।
विशेषप्रतिषेधेन शेषाभ्यनुज्ञेति दर्शयति—केवलमित्यादिना । पुनःशब्दो वाच्या-
द्विशेषयोक्तकः ।

अन्यदेव वस्त्विति । तद्व्यतिरिक्तं सारभूतं चेत्यर्थः । महाकवीनामिति बहुवचनम-
शेषविषयाव्यापकत्वमाह । एतदभिधास्यमानप्रतीयमानानुप्राणितकाव्यनिर्माणनिपुणप्रति-
भाभाजनत्वेनैव महाकविष्यपदेशो भवतीति भावः । यदेवविधमस्ति तद्भाति । न ह्यत्य-
न्तासतो मानमुपपन्नम् । रजताद्यपि नात्यन्तमसद्भाति । अनेन सत्त्वप्रयुक्तं तावद्भानमिति
भासनात्मत्वमवगम्यते । तेन यद्भाति तदस्ति तथेत्युक्तं भवति । तेनायं प्रयोगार्थः—प्र-
सिद्धं वाच्यं धर्मप्रतीयमानेन व्यतिरिक्तेन तद्वत्तथा भासमानत्वाद्वाव्यापेताङ्गनाङ्गवत् ।
प्रसिद्धशब्दस्य सर्वप्रतीतत्वमलंकृतत्वं चार्थः । यत्तदिति सर्वनामसमुदायध्वमत्कारसा-
रताप्रकटीकरणार्थमव्यपदेश्यत्वमन्योन्यसंवलनाकृतं चाव्यतिरेकिभ्रमं दृष्टान्तदार्ष्टान्ति-
कयोर्दर्शयति । एतच्च किमपीत्यादिना व्याचष्टे । लावण्यं हि नामावयवसंस्थानाभिर्व्य-
ङ्ग्यमवयवव्यतिरिक्तं धर्मेन्तरमेव । न चावयवानामेव निर्दोषता वा भूषणयोगो वा लाव-
ण्यम् । पृथङ्निर्वर्ण्यमानकाणादिदोषशून्यशरीरावयवयोगिन्यामप्यलंकृतायामपि लावण्य-
शून्यैयमिति, अतथाभूतायामपि कस्यांचिद्वाव्यामृतचन्द्रिकेयमिति सहृदयानां व्य-
वहारात् । ननु लावण्यं तावद्व्यतिरिक्तं प्रथितम् । प्रतीयमानं किं तदित्येव न जा-
नीमः । दूरे तु व्यतिरिक्तप्रथेति तथाभासमानत्वमसिद्धो हेतुरित्याशङ्क्य स ह्यर्थ इत्या-

१. ‘मष्टोद्भटप्रभृतिभिस्ततो’ ग. २. ‘पुनः’ सर्वेषु पुस्तकेषु नास्ति. ३. ‘आ-
भाति’ ग.

१. ‘वाच्यांशात्’ ग. २. ‘रिक्तासारभूतं’ ग. ३. ‘महा’ ग-पुस्तके नास्ति.
४. ‘विषयव्यापकमाह’ क-ख. ५. ‘मानं’ क-ख. ६. ‘यद्येवं’ ग. ७. ‘भवति’ ग.
८. ‘भागं’ ग. ९. ‘भानात्सत्त्वमवगम्यते’ ग. १०. ‘अतो यद्भाति’ ग. ११. ‘शब्द-
प्रतीतत्वं’ क-ख. १२. ‘व्यतिरेकभ्रमं’ क-ख. १३. ‘इत्यनेन’ ग. १४. ‘व्यङ्ग्य इवा-
वयव’ ग. १५. ‘धर्माक्रमं’ ग. १६. ‘इत्येव जानीमः’ ग. १७. ‘व्यतिरेक’ ग.

प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वाच्याद्वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् । यत्त-
त्सहृदयहृदयसुप्रसिद्धं प्रसिद्धेभ्योऽलंकृतेभ्यः प्रतीतेभ्यो वावयवेभ्यो व्य-
तिरिक्तत्वेन प्रकाशते । लावण्यमिवाङ्गनासु । यथा ह्यङ्गनासु लावण्यं पृथ-
ङ्निर्वर्ण्यमानं निखिलावयवव्यतिरेकि किमप्यन्यदेव सहृदयलोचनामृतं
तत्त्वान्तरं तद्वदेव सोऽर्थः । स ह्यर्थो वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तं वस्तुमात्रमलं-
कारा रसादयश्चेत्यनेकप्रभेदप्रभित्तो दर्शयिष्यते । सर्वेषु च तेषु प्रकारेषु

दिना स्वरूपं तस्याभिधत्ते । सर्वेषु चेत्यादिना च व्यतिरेकप्रथां साधयिष्यति । तत्र
प्रतीयमानस्य तावद्वै भेदा—लौकिकः, काव्यव्यवहारगोचरश्चेति । लौकिको यः श-
ब्दवाच्यतां कदाचिदधिष्ठेते । स च विधिनिषेधाद्यनेकप्रकारो वस्तुशब्देनोच्यते । सो-
ऽपि द्विविधः । यः पूर्वं क्वापि वाक्यालंकारभावमुपमादिरूपतयान्वभूत्, इदानीं त्वनलं-
काररूप एवान्यत्रगुणोभावाभावादपूर्वप्रत्यभिज्ञानवेलादलंकारध्वनिरिति व्यपदिश्यते ।
ब्राह्मणभ्रमणन्यायेन तद्रूपताभावेन तूपलक्षितं वस्तुमात्रमुच्यते । मात्रप्रहणेन हि रूपा-
न्तरं निराकृतम् । यस्तु स्वप्नेऽपि न स्वशब्दवाच्यो न लौकिकव्यवहारपतितः, किं
तु शब्दसमर्प्यमाणहृदयसंवादसुन्दरविभावानुभावसंमुदितप्राङ्निविष्टरत्यादिवासनानुराग-
सुकुमारस्वसंविदानन्दचर्वणव्यापाररसनीयरूपो रसः । स च काव्यव्यापारैकगोचरो
रसध्वनिरिति । स च ध्वनिरिति स एव मुख्यतयात्मेति । यद्वचे भट्टनायकेन—‘अं-
शत्वं न रूपिता’ इति तद्वस्त्वलंकारध्वन्योरेव यदिनामौपोलम्भः, रसध्वनिस्तु तेनैवात्म-
तयाङ्गीकृतः । रसचर्वणात्मनस्तृतीयस्यांशस्याभिधाभावनांशद्वयोत्तीर्णत्वेन निर्णयाद्वा-
स्त्वलंकारध्वन्यो रसध्वनिपर्यन्तत्वमेवेति वयमेव वक्ष्यामस्तेनेत्यास्तां तावद्वाच्यसाम-
र्थ्याक्षिप्तं इति भेदत्रयं व्यापकं सामान्यलक्षणम् । यद्यपि हि ध्वननं शब्दस्यैव व्यापारः,

१. ‘हृदय’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘चावयवेभ्यः’ ख. ३. ‘अपृथक्पृथङ्निर्वर्ण्य-
मानं’ ग.

१. ‘सर्वेष्वेवेत्यादिना’ क. २. ‘तत्तु’ ग. ३. ‘काव्यव्यापार’ क-ख. ४. ‘इति’
क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘स्वशब्दवाच्यताः कदाचिदध्यशेते’ ग. ६. ‘शब्दो वा-
च्यतां’ ख. ७. ‘अपि शेते’ ख. ८. ‘वस्तुभेदेन’ क-ख. ९. ‘वाक्यार्थालंकार’ क-
ख. १०. ‘भावात्मपूर्वं’ क-ख. ११. ‘अपदिश्यते’ क-ख. १२. ‘तद्रूपाभावेन’ क-
ख. १३. ‘समीक्ष्यमाण’ ग. १४. ‘समुचितप्राङ्निविष्ट’ ग. १५. ‘सुसंविदा’ क-ख.
१६. ‘चर्वणा’ ग. १७. ‘च’ ग-पुस्तके नास्ति. १८. ‘भट्टनायकः अङ्गत्वं न रूपतेति’ ग.
१९. ‘उपालब्धः’ ख. ‘उपारम्भः’ ग. २०. ‘आत्मना’ क. २१. ‘द्वयोक्तिर्न तैरुक्त्या-
द्वस्त्वलंकार’ ग. २२. ‘तत्र तेभ्यस्तावत्’ क. २३. ‘क्षिप्तं’ क-ख. २४. ‘हि’ क-ख-
पुस्तकयोर्नास्ति.

तस्य वाच्यादन्यत्वम् । तथा ह्याद्यस्तावत्प्रभेदो वाच्यादूरं विभेदवान् ।
स हि कदाचिद्वाच्ये विधिरूपे प्रतिषेधरूपः । यथा—

‘भम धम्मिअ वीसत्थो सो सुणओ अज्ज मारिओ देण ।

गोलाणइकच्छकुडङ्गवासिणा दरिअसीहेण ॥’

तथाप्यर्थसामर्थ्यस्य सहकारिणः सर्वत्रानपायाद्वाच्यसामर्थ्याक्षितत्वम् । शब्दशक्तिमू-
लानुरणनव्यङ्ग्येऽप्यर्थसामर्थ्यात्प्रतीयमानावगतिः । शब्दशक्तिः केवलमवान्तरकरण
इति वक्ष्यामः । दूरं विभेदवानिति । विधिनिषेधौ विरुद्धाविति न कस्यचिदपि
विमतिः । एतदर्थं प्रथमं तावदेताविवोदाहरति—‘भ्रम धार्मिक विश्रब्धः स शुनकोऽद्य
मारितस्तेन । गोदावरीनदीकूललतागहनवासिना दृप्तसिंहेन ॥’ कस्याश्चित्संकेतस्थानं
जीवितसर्वस्वायमानं धार्मिकसंचरणान्तरायदोषात्तदवल्यमानपल्लवकुसुमादिविच्छाया-
करणाच्च परित्रातुमियमुक्तिः । तत्र स्वतःसिद्धमपि भ्रमणं श्रमयेनापोहितमिति प्रति-
प्रैसवात्मको निषेधाभावरूपः, न तु नियोगप्रेषादिहोऽत्र विधिः । अतिसर्गप्राप्तकाल-
योर्ह्ययं लोट् । तत्र भावतदभावयोर्विरोधाद्द्वयोस्तावन्न युगपद्वाच्यता, न क्रमेण । वि-
रम्य व्यापारद्वयाभावात् । ‘विशेष्यं’ नाभिधा गच्छेत्’ इत्यादिनाभिधाय्योपास्यस्य वि-
रम्य व्यापारासंभवाभिधानात् । ननु तात्पर्यशक्तिरपर्यवसिता विवक्षया दृष्टधार्मिकत-
दादिपदार्थान्वयरूपमुख्यार्थवाधकत्वेन विरोधनिमित्तया विपरीतलक्षणाया च वाक्या-
र्थोभूतनिषेधप्रतीतिमभिहितान्वयदृशा करोतीति शब्दशक्तिमूल एव सोऽर्थः । एवमने-
नोक्तमिति हि व्यवहारस्तत्र वाच्यातिरिक्तोऽन्योऽर्थ इति नैतत् । त्रयो ह्यत्र व्यापाराः
संवेद्यन्ते—पदार्थेषु सामान्यात्मस्वभिधाव्यापारः, समयपेक्षार्थोवगमनशक्तिः, ह्यभि-
धासमयश्च । तावत्वेन न विशेषांशे । आनन्त्याद्व्यभिचाराच्च । एकस्य ततो विशेषरूपे
वाक्यार्थे तात्पर्यशक्तिः परस्परान्विते । ‘सामान्याद्यन्यथासिद्धेर्विशेषं गमयन्ति हि’
इति न्यायात् । तत्र च द्वितीयकक्ष्यायां भ्रमेति विध्यतिरिक्तं न किञ्चित्प्रतीयते ।
अन्वयमात्रस्यैव प्रतिपन्नत्वात् । नहि ‘गङ्गायां घोषः’ ‘सिंहो बटुः’ इत्यत्र यथान्वय एव
बुभूषन्प्रतिहन्त्यते । योग्यताविरहात् । तथा तव भ्रमणनिषेद्धा स आ सिंहेन हतः ।
तदिदानीं भ्रमणनिषेधकारणवैकल्याद्भ्रमणं तवोचितमित्यन्वयस्य न काचित्शक्तिः ।
अत एव मुख्यार्थवाधा नात्र शङ्क्येति । न विपरीतलक्षणाया अवसरः । भवतु वैसी ।

१. ‘दूरप्रविभेदवान्’ ग.

१. ‘सामर्थ्यादेव गतिः’ ग. २. ‘कस्यापि’ ग. ३. ‘तावदेवोदाहरति’ क-ख.
४. ‘विश्रस्तः’ क-ख. ५. ‘श्राय’ क-ख. ६. ‘तीरलतागहनदृप्तसिंहेन’ ग. ७. ‘प्र-
सवार्थको न विषयाभावरूपो’ ग. ८. ‘रूपो विधिरिति सर्वं प्राप्तकालयोग्यम् । तत्र
भाव तदभाव’ ग. ९. ‘न’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘विशेषं’ ख. ११. ‘व्यापा-
रस्यासंभवाभिधानात्’ क-ख. १२. ‘शक्ति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १३. ‘तत्र’ ग.
१४. ‘व्यवहाराः’ ग. १५. ‘इत्यत्रापि’ ग. १६. ‘निषेधकारण’ ग. १७. ‘इत्यत्रा-
न्वयस्य’ ख. १८. ‘चासौ’ ग.

तथापि द्वितीयस्थानसंक्रान्ताभावादसौ न भवति । तथा हि मुख्यार्थवाधायां लक्षणा-
प्रकृतिः । सा च विरोधप्रतीतिरेव । न चात्र पदार्थानां स्वात्मनि विरोधः । परस्परं
विरोध इति चेत्, सोऽयं तर्ह्यन्वये विरोधः प्रत्येयः । न च प्रतिपन्नेऽन्वये विरोधप्र-
तीतिः । प्रतिपत्तिश्चान्वयस्य नाभिधाशक्त्या । तस्याः पदार्थप्रतिपत्त्युपक्षीणया विरम्य
व्यापारात् इति तात्पर्यशक्त्यैवान्वयप्रतिपत्तिः । नन्वेवमपि ‘अङ्गुल्यग्रे करिवरशतम्’
इत्यत्राप्यन्वयप्रतीतिः स्यात् । किं न भवत्यन्वयप्रतीतिः । दशदाडिमादिवाक्यवत् ।
किं तु प्रमाणान्तरेण सोऽन्वयः प्रत्यक्षादिना बाधितः प्रतिपन्नोऽपि शुक्तिकायां रजत-
मिवेति तदवगमकारिणो वाक्यस्याप्रामाण्यम् । ‘सिंहो माणवकः’ इत्यत्र द्वितीयकक्ष्या-
निविष्टतात्पर्यशक्तिसमापितान्वयवाधकोल्लासनान्तरमभिधातात्पर्यशक्तिद्वयव्यतिरिक्ता
तावत्तृतीयैव शक्तिस्तद्वाधकशक्तिविधुरीकरणनिपुणा लक्षणाभिधाना समुल्लसति । न-
न्वेवं ‘सिंहो बटुः’ इत्यत्रापि काव्यरूपता स्यात् । ध्वननलक्षणस्यात्मनोऽत्रापि सैमन-
न्तरं वक्ष्यमाणतया भावात् । ननु घटेऽपि जीवव्यवहारः स्यात् । आत्मनो विमुञ्चेन
तत्रापि भावात् । शरीरस्य खलु विशिष्टाधिष्ठानयुक्तस्य सत्यात्मनि जीवव्यवहारः । न
यस्य कस्यचिदिति चेत्, गुणालंकारौचित्यसुन्दरशब्दार्थशरीरस्य सति ध्वननात्मन्या-
त्मनि काव्यरूपताव्यवहारः । न चात्मनोऽसारता काचिदिति समानम् । न चैवं भक्ति-
रेव ध्वनिः । भक्तिर्हि लक्षणाव्यापारस्तृतीयकक्ष्यानिवेशी । चतुर्थ्यां तु कक्ष्यायां ध्व-
ननव्यापारः । तथा हि त्रितयसंनिधौ लक्षणा प्रवर्तत इति तावद्भवन्त एव वदन्ति ।
तत्र मुख्यार्थवाधता तावत्प्रत्यक्षादि प्रमाणान्तरमूला । निमित्तं च यदभिधीयते सामी-
प्यादि तदपि प्रमाणान्तरावगम्यमेव । यत्त्विदं घोषस्यातिपन्नत्वशीतलत्वसेव्यत्वा-
दिकं प्रयोजनमशब्दान्तरवाच्यं प्रमाणान्तराप्रतिपन्नम्, बैटोर्वा पराक्रमातिशयशालित्वं
तत्र शब्दस्य तावन्न व्यापारः । तथाहि तत्सामोप्यात्तद्धर्मत्वानुमानमनैकान्तिकम्,
सिंहशब्दवाच्यत्वं च बटोरसिद्धम् । अथ यत्र यत्रैवंशब्दप्रयोगस्तत्र तत्र तद्धर्मयोग
इत्यनुमानान्तरं कथं तथापि व्याप्तिग्रहणकाले मौलिकं प्रमाणान्तरं वाच्यं च नास्ति ।

१. ‘लक्षणायां’ क. २. ‘बाधा च’ ग. ३. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. ४. ‘दशदा-
डिमानि, षड्रूपाः, कुण्डमज्जाजिनम्, पल्लपिण्डः, अधोरुक्रमेतत्कुमार्योः, स्फैयकृतस्य
पिता प्रतिशीनः, इति समुदायोऽत्रानर्थकः ।’ इति व्याकरणमहाभाष्यम् (१।२।४५).
५. ‘एवेति’ ग. ६. ‘तदपगम’ ग. ७. ‘तावत्’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘रूपत्वं’ ग.
९. ‘ध्वनिलक्षण’ ग. १०. ‘समनन्तरमेव लक्ष्यमाण’ ग. ११. ‘न घटेऽपि’ क.
१२. ‘अन्यस्य कस्यचिदिति’ ग. १३. ‘गुणालंकारौचित्य’ ग-पुस्तके नास्ति.
१४. ‘ध्वन्याख्ये आत्मनि’ ग. १५. ‘तथाहीति’ ग. १६. ‘तावद्भवतां मतम्’ ग.
१७. ‘बाधा’ ग. १८. ‘सेव्यत्वादिकं प्रयोजनं शब्दान्तरावाच्यं’ क, ‘सेव्यत्वादिः
शब्दान्तरवाच्यं’ ग. १९. ‘पदेन वा’ ग. २०. ‘न तावन्न’ ग. २१. ‘अनैकान्ति-
कत्वं’ ग. २२. ‘इत्यनुमानं तस्यापि’ ग. २३. ‘वाच्यं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

न च स्मृतिरियम् । अननुभूतेस्तदयोगानियमाप्रतिपत्तेर्वचुरेतदेविवक्षितमित्यध्यवसाया-
भावप्रसङ्गाच्चेत्यस्ति तावदत्र शब्दस्यैव व्यापारः । व्यापारश्च नाभिधात्मा । समया-
भावात् । न तात्पर्यात्मा । तस्यान्वयप्रतीतिवैव परिक्षयात् । न लक्षणात्मा । उक्ता-
देव हेतोः स्खलद्रुतिरिवाभावात् । तत्रापि हि स्खलद्रुतिरिव पुनर्मुख्यार्थवाधानिमित्तं
प्रयोजनमित्यनवस्था स्यात् । अत एव यत्केनचिद्भक्षितलक्षणेति नाम कृतं तद्वसनमा-
त्रम् । तस्मादभिधातात्पर्यलक्षणव्यतिरिक्तश्चतुर्थोऽसौ व्यापारो ध्वननद्योतनव्यञ्जनप्र-
त्यायनावगमनादिसोदरव्यपदेशनिरूपितोऽभ्युपगन्तव्यः । यद्वक्ष्यति—‘मुख्यां वृत्तिं
परित्यज्य गुणवृत्त्यर्थदर्शनम् । यदुद्दिश्य फलं तत्र शब्दो नैव स्खलद्रुतिः ॥’ इति । तेन
समयापेक्षा वाच्यावगमनशक्तिरभिधाशक्तिः । तदन्यथानुपपत्तिर्साहायार्थवोधनशक्ति-
स्तात्पर्यशक्तिः । मुख्यार्थवाधादिसहकार्यपेक्षार्थप्रतिभासनशक्तिर्लक्षणाशक्तिः । तच्छ-
क्तित्रयोपजनितार्थावगममूलजाततत्प्रतिभापविचित्रतैप्रतिपत्तुं प्रतिभासहायार्थयोतनशक्ति-
ध्वननव्यापारः । स च प्राग्वृत्तं व्यापारत्रयं न्यकुर्वन्प्रधानम् । अत एव काव्यात्मे-
त्याशयेन विधिनिषेधप्रमुखतया च प्रयोजनविषयोऽपि निषेधविषय इत्युक्तः । अभ्युपग-
ममात्रेण चैतदुक्तम् । न त्वत्र लक्षणात्यन्ततिरस्कृता । अन्यसंक्रमणयोरभावात् ।
न ह्यर्थशक्तिमूलेऽस्या व्यापारः । सहकारिभेदाच्च शक्तिभेदः स्पष्ट एव । तथा तस्यैव
शब्दस्य व्याप्तिस्मृत्यादिसहकृतस्य विवक्षावगतावनुमापकत्वव्यापारः । अक्षादिसहकृ-
तस्य वा विकल्पत्वव्यापारः । एवमभिहितान्वयवादिनामर्यदनपहवनीयम् । योऽप्य-
न्विताभिधानवादी ‘यत्परः शब्दः स शब्दार्थः’ इति हृदये गृहीत्वा शरवदभिधाव्यापा-
रमेव दीर्घदीर्घमिच्छति तस्य यदि दीर्घदीर्घो व्यापारस्तदेकोऽसाविति कुतः । भिन्न-
विषयत्वात् । अथनेकोऽसौ तद्विषयसहकारिभेदादसजातीय एव युक्तः । सजातीये च
कैयि विरम्यव्यापारः शब्दकर्मबुद्ध्यादीनां पदार्थविद्विर्निषिद्धः । असजातीये चोऽस्मन्नय
एव । अथ योऽसौ चतुर्थकक्ष्यानविष्टोऽर्थः स एव इदिति वाक्येनाभिधीयत इत्येवंविधं
दीर्घदीर्घत्वं विवक्षितम् । तर्हि तत्र संकेताकरणात्कथं साक्षात्प्रतिपत्तिः । निमित्तेषु

१. ‘नियम्याप्रति’ ग. २. ‘वक्तुरेवं विवक्षित’ क-ख. ३. ‘एव’ क-ख-पुस्तकयो-
र्नास्ति. ४. ‘न’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘स्खलितगतित्वा’ ग. ६. ‘हि’ क-ख-पुस्त-
कयोर्नास्ति. ७. ‘द्योतन’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘साहायार्थवोधन’ क-ख. ९. ‘त-
च्छक्तिवाधोपजनित’ ग. १०. ‘ज्ञाततत्प्रतिभास’ ग. ११. ‘प्रतिपत्तु’ क-पुस्तके
नास्ति. १२. ‘प्रभा’ ग. १३. ‘प्रधानभूतः काव्यात्मे’ ग. १४. ‘इत्युक्तम्’ ग.
१५. ‘चेदमुक्तम्’ ग. १६. ‘सहकृत्य वा’ ग. १७. ‘तावदियमनपहवनीय’ ग.
१८. ‘यो ह्यन्विता’ ग. १९. ‘हृदये’ ग-पुस्तके नास्ति. २०. ‘एव’ ग-पुस्तके
नास्ति. २१. ‘कार्ये’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २२. ‘च’ ग-पुस्तके नास्ति. २३. ‘स
इति शब्दिति’ क-ख. २४. ‘तत्र तर्हि’ क-ख.

संकेतः नैमित्तिकस्त्वसावर्थ इति संकेतानपेक्ष एवेति चेत्, पश्यत श्रोत्रियस्यानुवाक-
हतबुद्धेरुक्तिकौशलम् । यो ह्यसौ पर्यन्तकक्ष्याभागार्थः प्रथमं प्रतीतिपथमवतीर्णस्तस्य
पश्चात्तनाः पदार्था निमित्तभावं गच्छन्तीति नूनं मीमांसकस्य प्रयोजनं प्रति नैमित्तिक-
त्वमभिमतम् । अथोच्यते—पूर्वं तत्र संकेतग्रहणसंस्कृतस्य तथा प्रतिपत्तिर्भवतीत्य-
मुया वस्तुस्थित्या निमित्तत्वं पदार्थानाम्, तर्हि तदनुसारानुपयोगेन न किंचिदप्युक्तं
स्यात् । न चापि प्राक्पदार्थेषु संकेतग्रहणं वृत्तम् । अन्वितानामेव सर्वदा प्रयोगात् ।
अवापोद्वापाभ्यां तथाभाव इति चेत्, संकेतः पदार्थमात्र एवेत्यभ्युपगमे पाश्चात्यैव
विशेषप्रतीतिः । अथोच्यते—दृष्टैव शब्दिति तात्पर्यप्रतिपत्तिः किमत्र कुर्म इति तदिदं
वैयमपि न नाङ्गीकुर्मः । यद्वक्ष्यामः—‘तद्वत्सचेत्सौ सोऽर्थो वाच्यार्थविमुखात्मनाम् ।
युद्धौ तैर्वावभासिन्यां शब्दित्येवावभासते ॥’ इति । किं तु सातिशयानुशीलनाभ्यासा-
त्तत्र संभाव्यमानोऽपि क्रमः सजातीयतद्विकल्पपरम्परानुदयादभ्यस्तविषयव्याप्तिसमय-
स्मृतिक्रमवन्न संवेद्यत इति. निमित्तनैमित्तिकभावश्चावश्यश्रयणीयः । अन्यथा गौणलाक्ष-
णिकयोर्मुख्याद्भेदः ‘श्रुतिलिङ्गादिप्रमाणषट्स्य परदौर्बल्यम्’ इत्यादि प्रक्रियाविधातो
निमित्ततावैचित्र्येणास्याः सौमर्थ्यान्निमित्ततावैचित्र्ये चाभ्युपगते किमपरमस्मास्व-
सूयया । येऽप्यविभक्तं स्फोटं वाक्यं तदर्थरूपमित्याहुस्तैरप्यविद्यापदपतितैः सर्वेयमनु-
सरणीया प्रक्रिया । तदुत्तीर्णत्वे तु सर्वे परमेश्वराद्वयं ब्रह्मेत्यस्मच्छास्त्रानुसरणेन विदितं
तन्त्रालोकग्रन्थं विचारयतेत्यास्ताम् । यत्तु भट्टनायकेनोक्तम्—‘इह दससिंहादिपद-
प्रयोगेऽपि धार्मिकपदप्रयोगे च भयानकरसावेशकृतैव निषेधावगतिः । तदीयैर्भूदधी-
रत्वप्रकृतिनियमावगममन्तरेणैकान्ततो निषेधगत्यभावात्’ इति, तन्न । केवलार्थसाम-
र्थ्यान्निषेधगतेर्निमित्तमिति तत्रोच्यते—केनोक्तमेतत्, ‘वक्तृप्रतिपत्तुविशेषावगमविरहेण
शब्दगतध्वननव्यापारविरहेण च निषेधावगतिः’ इति । वक्तृप्रतिपत्तुप्रतिभासहकारित्वं
ह्यस्माभिद्योतनस्य प्राणत्वेनोक्तम् । भयानकरसावेशश्च नैव वर्ण्यस्य । भयमात्रोत्पत्त्य-
भ्युपगमात् । प्रतिपत्तुश्च रसावेशो रसाभिव्यक्त्यैव । रसस्य च शब्दवाच्यत्वं तेनापि
नोपगतमिति व्यङ्ग्यत्वमेव । प्रतिपत्तुरपि रसावेशो न नियतः । न ह्यसौ नियमेन

१. ‘इति’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘एव’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘पश्य’ क-ख.
४. ‘भागार्थः’ ग. ५. ‘पदार्थावगमनिमित्त’ ग. ६. ‘आगच्छन्तीति’ ख. ७. ‘तदनु-
रणोपयोगि न तदप्युक्तं’ ग. ८. ‘संबन्धग्रहणं’ ग. ९. ‘सदा’ क-ख. १०. ‘अत्र’
ग-पुस्तके नास्ति. ११. ‘अपि न’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १२. ‘तत्त्वार्थदर्शिन्यां’
ग. १३. ‘स्मृतिं तमवन्न’ ग. १४. ‘प्रक्रियाविकल्पास्तन्निमित्त’ ग. १५. ‘सम-
र्थितत्वात्’ ग. १६. ‘स्फोटकवाक्यं तदर्थमाहुः’ ग. १७. ‘परमेश्वराद्वयं ब्रूमहेत्य-
स्मच्छास्त्राकारणेन न विदितं तत्त्वालोक’ ग. १८. ‘पदयोगेऽपि’ क-ख. १९. ‘भी-
रुत्वं’ ग. २०. ‘तत्र’ ख. २१. ‘न निवार्यते तस्य’ ग.

कंचिद्वाच्ये प्रतिषेधरूपे विधिरूपो यथा—

‘अत्ता एत्थ णिमज्जइ एत्थ अहं दिअसअं पलोएहि ।

मा पहिअ रत्तिअन्धअ सेज्जाए महँण मज्जहिसि ॥’

भौर्धार्मिकसत्रहचारी सहृदय एव । अथ तद्विशेषोऽपि सहकारी कल्प्यते तर्हि वक्तृप्रतिपत्तप्रतिभाप्राणितो ध्वननव्यापारः किं न सद्यते । किं च वस्तुध्वनिं दूषयता रसध्वनिस्तदनुग्राहकः समर्थ्यत इति सुष्ठुतरां ध्वनिध्वंसोऽयम् । यदाह—‘क्रोधोऽपि देवस्य वरेण तुल्यः’ इति । अथ रसस्यैवेयता प्राधान्यमुक्तं तैत्को न सहते । अथ वस्तुमात्रध्वनेरेतदुदाहरणं न युक्तमित्युच्यते तथापि काव्योदाहरणत्वाद्वाप्यत्र ध्वनी स्तः । को दोषः । अपि चोक्तनीत्या संभोगाभिलाषविभावसंकेतस्थानोचितविशिष्टकाकार्यनुभावशबलनोचितशृङ्गाररसानुबोधः । रसस्यालौकिकत्वात् । तावन्मात्रादेव भेदस्यानुगमात् । प्रथमं निर्विवादसिद्धविधिविधितिषेधप्रदर्शनाभिप्रायेण चैतद्वस्तुध्वनेरुदाहरणं दत्तम् । यस्तु ध्वनिव्याख्यानोद्यतस्तात्पर्यशक्तिमेव विवक्षासूचकत्वमेव वा ध्वननमवोचत्स नास्माकं हृदयमावर्जयति । यदाहुः—‘भिन्नरुचिर्हि लोकः’ इति । तदेतदग्रे यथायथं प्रतिनिध्याम इत्यास्तां तावत् । भ्रमेति अतिसृष्टोऽपि प्राप्तस्ते भ्रमणकालः । धार्मिकेति कुसुमाद्युपकरणार्थं युक्तं ते भ्रमणम् । विश्रब्ध इति शङ्काकारणवैकल्यात् । स इति यस्ते भयप्रकम्पामङ्गलतिकामकृत । अथेति दिष्ट्या वर्धस इत्यर्थः । मारित इति पुनरस्यानुत्थानम् । तेनेति यः पूर्वं कर्णोपकणिकया त्वयाप्याकर्णितो गोदावरीकच्छगहने प्रतिवसतीति । पूर्वमेव हि तद्रक्षायै तत्त्वतयोपधावितः स चाधुना तु दस्तत्वात्ततो गहनान्न निःसरतीति प्रसिद्धगोदावरीतीरपरिसरानुसरणमपि तावत्कथाशेषोभूतं का कथा तल्लतागहनप्रवेशशङ्काया इति भावः । ‘श्वश्रूत्र शेते अथवा निमज्जति अत्राहं दिवसकं प्रलोकय । मा पथिक राज्यन्ध शय्यायामावयोर्मोहोः ॥ अत्र शयिष्ठा वा ।’ महँण इति निपातोऽनेकार्थवृत्तिरत्रावयोरित्यर्थे न तु ममेति । एवं हि विशेषपचनमेव शङ्काकारि

१. ‘कचित्प्रतिषेधे विधिरूपो’ ग.

१. ‘भौर्धार्मिकस्य सत्रहचारीहृदय एव’ क-ख. २. ‘इयत्ता’ क. ३. ‘तत्केन सद्यते’ क-ख. ४. ‘कार्योदाहरणत्वाद्वापि ध्वनी स्ताम्’ क-ख. ५. ‘अनुभावं स्व-वलनोदित’ ग. ६. ‘एव चानुपगमात्’ ग. ७. ‘रसध्वनेः’ ग. ८. ‘यत्तु’ ग. ९. ‘इति’ ख-पुस्तके नास्ति, ‘इति वदताग्रे यथायथं’ ग. १०. ‘भ्रमेति’ ग. ११. ‘असि’ ग. १२. ‘कर्णोपकणिकया’ ग. १३. ‘यत्तयापथावितोऽसावधुना’ क, ‘एतत्त्वया’ ख. १४. ‘तीर’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १५. ‘आशङ्कयेति’ ग. १६. ‘आवयोः शयिष्ठाः । हे इति निपातोऽनेकार्थवृत्तिरत्र न तु ममेति’ ग.

कंचिद्वाच्ये विधिरूपेऽनुभयरूपो यथा—

‘वच्च मह विअ एकेइ होन्तु णीसासरोइअव्वाइं ।

मा तुज्ज वि तीअ विणा दक्खिण्णहअस्स जाअन्तु ॥’

भवेदिति प्रच्छन्नाभ्युपगमो न स्यात् । कश्चित्प्रोषितपतिकां तरुणीमवलोक्य प्रवृद्धमद-नाङ्कुरः संपन्नः पान्थोऽनेन निषेधद्वारेण तयाभ्युपगत इति निषेधाभावोऽत्र विधिः । न तु निमन्त्रणरूपोऽप्रवृत्तप्रवर्तनास्वभावः । सौभाग्याभिमानखण्डनाप्रसङ्गात् । अत एव राज्यन्धेति समुचितसमयसंभाव्यमानविकाराकुलितत्वं ध्वनितम् । भावतदभावयोश्च साक्षाद्विरोधाद्वाच्योद्वेगस्य स्फुटमेवान्यत्वम् । यत्त्वाह भट्टनायकः—‘अहमित्यभि-नयविशेषणात्मदशवेदनाच्छाब्दमेतदपि’ इति । तत्राहमिति शब्दस्य तावन्नायं साक्षा-दर्थः । काकादिसहायस्य च तावति ध्वननमेव व्यापार इति ध्वनेर्भूषणमेतत् । अत्रेति प्रयत्नेनानिभृतसंभोगपरिहारः । अथ यद्यपि भवान्मदनशरासारदीर्यमाणहृदय उपेक्षितं न युक्तस्तथापि किं करोमि पापो दिवसकोऽयम् । अनुचितत्वात्कुरित्तोऽयमित्यर्थः । प्राकृते पुनर्पुंसकयोरनियमः । न च सर्वथा समुपेक्ष्यः । यतोऽत्रैवाहं तत्प्रलोकय ना-न्यतोऽहं गच्छामि । तदन्योन्यवदनावलोकनविनोदेन दिनं तावदतिवाह्याव इ-त्यर्थः । प्रतिपन्नमात्रायां च रात्रावन्धीभूतो मदीयायां शय्यायां मा श्लिष्यः । अपि तु निभृतनिभृतमेव दत्तावधाननिकटकण्टकनिद्रान्वेषणपूर्वकमितीयदत्र ध्वन्यते । ‘व्रज ममैवैकस्या भवन्तु निःश्वासरोदितव्यानि । मा तवापि तया विना दाक्षिण्यह-तस्य जनिपत ॥’ अत्र व्रजेति विधिः । न प्रमाददेव नायिकान्तरसंगमनं तव, अपि तु गौडानुरागादेव । अन्यादृष्ट्युखरागगोत्रस्खलनादि च । केवलं पूर्वकृतानुपालनात्मना दाक्षिण्येनैकरूपताभिमानेनैव त्वमेव स्थितः, तत्सर्वथा शठोऽसीति गाढमन्युरूपोऽयं खण्डितनायिकाभिप्रायोऽत्र प्रतीयते । न चासौ विधेयभावरूपो निषेधः । नापि विध्य-न्तरमेव । अन्यनिषेधाभावात् । हे इति निपातः प्रार्थनायाम् । आ इति तावच्छब्दार्थः ।

१. ‘कांचिद्’ ग. २. ‘प्रवृद्धमदनानुरं संपन्नं’ ग. ३. ‘प्रवर्तनारूपः’ ग. ४. ‘ख-ण्डनापदेशादत्रैव राज्यन्धेति’ क-ख. ५. ‘साक्षात्’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘व्यक्त्या-स्य स्फुटं’ ग. ७. ‘तत्रापि भट्टनायकः’ ग. ८. ‘तावच्छब्दस्य नायं’ ग. ९. ‘अत्रेति प्रयत्नेनानिभृतसंभोग’ ग. १०. ‘मदीयां शय्यां मा श्लिष्यः’ क-ख. ११. ‘दत्ता-भिधानं’ क-ख. १२. ‘जनिष्यते’ क-ख. १३. ‘गाढानुगाधेनान्यादृष्ट्युखवर्णो गो-त्रस्खलनादि तानि च केवलं पूर्वकृतानुपालनं न दाक्षिण्येनैकं’ ग. १४. ‘एव’ ग-पुस्तके नास्ति. १५. ‘अत्रास्थितः’ ग. १६. ‘व्रजनाभावः’ ग. १७. ‘एव’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

कचिद्वाच्ये प्रतिषेधरूपेऽनुभयरूपो यथा—

‘दे आ पसिअ णिवत्तसु मुहससिजोह्माविलुत्ततमणिवहे ।

अहिसारिआणं विगं करोसि अण्णाणं वि हआसे ॥’

तेनायमर्थः—‘प्रार्थये तावत्प्रसीद निवर्तस्व मुखशशिज्योत्स्नाविलुत्ततमोनिवहे । अभिसारिकाणां विघ्नं करोष्वन्यासामपि हताशे ॥’ अत्राध्यवसितान्निवर्तस्वेति प्रतीतिनिषेधो वाच्यः । गृहागता नायिका गोत्रस्खलिताद्यपराधिनि नायके सति ततः प्रतिगन्तुं प्रवृत्ता, नायकेन चाटूपक्रमपूर्वकं निवर्तते—न केवलं स्वात्मनो मम च निवृत्त्या विघ्नं करोषि, यावदन्यासामपि । ततस्तत्र न कदाचन सुखलवलाभोऽपि भविष्यतीत्यत एव हताशासीति वल्लभाभिप्रायरूपश्चाटुविशेषो व्यङ्ग्यः । ‘यदि वा सख्योपदिश्यमानापि तदवधीरणया गच्छन्ती सख्योपदिश्यते—न केवलमात्मनो विघ्नं करोषि, लाघवादेव-हुमानास्पदमात्मानं कुर्वती अत एव हताशा यावद्वदनचन्द्रिकाप्रकाशितमार्गितयान्यासामभिसारिकाणां विघ्नं करोषीति सख्यभिप्रायरूपश्चाटुविशेषो व्यङ्ग्यः । अत्र तु व्याख्यानद्वयेऽपि व्यवसितात्प्रतीपगमनात्प्रियतमगृहगमनाच्च निवर्तस्वेति पुनरपि वाच्य एव विश्रान्तेर्गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदस्य प्रयोरसवदलंकारस्योदाहरणमिदं स्यात्, न ध्वनेः । तेनायमत्र भावः—काचिद्रभसात्प्रियतममभिसरन्ती तद्गृहाभिमुखमागच्छता तेनैव हृदयवल्लभेनैवमुपश्लोक्यतेऽप्रत्यभिज्ञानच्छलेन । अत एवात्मप्रत्यभिज्ञानार्थमेव नर्मवचनं हताशे इति । अन्यासामपि विघ्नं करोषि तव चेप्सितलाभो भविष्यतीति का प्रत्याशा । अत एव मदीयं वा गृहमागच्छ, त्वदीयं वा गच्छाव इत्युभयत्रापि तात्पर्यादनुभयरूपो वल्लभाभिप्रायश्चाटुत्वात् व्यङ्ग्य इत्येव व्यवतिष्ठते । अन्ये तु—‘तटस्थानां सहदयानामभिसारिकां प्रतीयमुक्तिः’ इत्याहुः । तत्र हताशे इत्यामन्त्रणादि युक्तमयुक्तं वेति सहदया एव प्रमाणम् । एवं वाच्यव्यङ्ग्ययोर्धार्मिकपान्थप्रियतमाभिसारिकाविषयैक्येऽपि स्वरूपभेदाद्भेद इति प्रतिपादितम् । अधुना तु विषयभेदादपि व्यङ्ग्यस्य वाच्या-

१. ‘तमोणिवहे’ ख-ग.

१. ‘तेनायमर्थः’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘प्रसीद तावत्’ ग. ३. ‘ज्योत्स्नाभा’ ग.
४. ‘अत्राध्यवसितागमनात्’ ग. ५. ‘गृहागतनायिका’ क-ख. ६. ‘चारूपक्रम’ ग.
७. ‘निवृत्त्या’ ख, ‘निवृत्ति’ ग. ८. ‘भविष्यत्यत एवाह’ क-ख. ९. ‘चाविशेषो’ ग.
१०. ‘यदि वा’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ११. ‘अवहुमानं’ क, ‘अवहुमानमात्मानं’ ख. १२. ‘व्यङ्ग्यस्य च’ ग. १३. ‘इदं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १४. ‘तद्वनेः’ ग.
१५. ‘अन्यासां च’ ग. १६. ‘इत्यामन्त्रणौचित्यादि’ ग.

कचिद्वाच्याद्विभिन्नविषयत्वेन व्यवस्थापितो यथा—

‘कस्स व ण होइ रोसो ददूण पिआए सव्वणं अहरम् ।

सभमरपउमग्वाइणि वारिअवामे सहसु एहिम् ॥’

अन्ये चैवंविधाः प्रकारा वाच्याद्विभेदिनः प्रतीयमानभेदाः संभवन्ति । तेषां दिव्यात्रमेतत्प्रदर्शितम् । द्वितीयोऽपि प्रभेदो वाच्याद्विभिन्नः सप्रपञ्चमग्रे दर्शयिष्यते । तृतीयस्तु रसादिलक्षणः प्रभेदो वाच्यसामर्थ्या-

द्भेद इत्याह—व्यवस्थापित इति । विषयभेदोऽपि विचित्ररूपो व्यवतिष्ठमानः सहदयैर्व्यवस्थापयितुं शक्यत इत्यर्थः । ‘कस्य वा न भवति रोपो दृष्टा प्रियायाः सव्रणमधरम् । सभ्रमरपद्माग्राणशीले वारितवामे सहस्वेदानीम् ॥’ कस्य वेति अनीर्घ्यालोरपि । न भवति रोपो दृष्टेति कृत्वापि कुतश्चिदेवापूर्वतया प्रियायाः सव्रणमधरं दृष्ट्वावलोक्य । सभ्रमरपद्माग्राणशीले । शीले हि कथंचिदपि वारयितुं न शक्यम् । वारिते वारणायां हे वामे तद(न)ङ्गीकारिणि सहस्वेदानीम् । उपालम्भपरम्परामित्यर्थः । अत्रायं भावः—‘काचिद्विनीता कुतश्चिद्विनिष्टाधरा तत्सविधसंविधाने भर्तरि तेननवलोकमानयेव कयाचिद्विदग्धसख्या तद्वाच्यतापरिहारायैवमुच्यते । सहस्वेदानीमिति वाच्यमविनयवतीविषयम् । भर्तृविषयं तु अपराधो नास्तीत्यावेद्यमानं व्यङ्ग्यम् । तस्यां च प्रियतमेन गाढमुपालभ्यमानायां तद्वलीकशङ्कितप्रातिवेशिमकलोकविषयं चाविनयप्रच्छादनेन प्रत्यायनं व्यङ्ग्यम् । तत्सपत्न्यां च तदुपालम्भतदविनयप्रहृष्टायां सौभाग्यातिशयख्यापनं प्रियाया इति शब्दबलादिति सपत्नीविषयं व्यङ्ग्यम् । सपत्नीमध्ये ईयत्बलीकृतास्मीति लाघवमात्मनि ग्रहीतुं न युक्तम् । प्रत्युतायं बहुमानः । सहस्व शोभस्वेदानीमिति सखीविषयं सौभाग्यप्रख्यापनं व्यङ्ग्यम् । अयेयं तव प्रच्छन्नानुरागिणी हृदयवल्लभेत्यं रक्षिता । पुनः प्रकटरदनदंशनविधिर्न विधेयः इति तच्चौर्यकामुकविषयसंशोधनं व्यङ्ग्यम् । इत्थं मयैतदपहृतमिति स्वैवदग्धख्यापनं तटस्थविदग्धलोकविषयं व्यङ्ग्यमिति । तदेतदुक्तं व्यवस्थापितशब्देन । अत्र इति द्वितीयोद्घोते ‘असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः क्रमेणोद्घोतितः परः’ इति विवक्षितान्यपरवाच्यस्य द्वितीयप्रभेदवर्णनावसरे । तथाहि विधिनिषेधतदुभयात्मना रूपेण संकलय्य वस्तुध्वनिः संक्षेपेण सुवचनः, तथानालंकारध्वनिः । अलंकाराणां भूयस्त्वात् । तत एवोक्तम्—‘सप्रपञ्चं’ इति । तृतीयस्त्विति । तुशब्दो

१. ‘कचिद्वाच्याद’ ग.

१. ‘पद्माग्राणि’ क. २. ‘तदनवलोक्यमानयैव’ क-ख. ३. ‘तदनार्थपरि’ ग.
४. ‘एतत्’ क-ख. ५. ‘इयत्ता’ ख-ग. ६. ‘प्रकटाधरदंशनविधिरत्र न युक्तः प्रत्युतायं बहुमानः इति’ ग. ७. ‘लोक’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

मनागपि रसवच्चप्रतीतिरस्ति । यतश्च स्वाभिधानमन्तरेण केवलेभ्योऽपि विभावादिभ्यो विंशिष्टेभ्यो रसादीनां प्रतीतिः । केवलाच्च स्वाभिधानादप्रतीतिः । तस्मादन्वयव्यतिरेकाभ्यामभिधेयसामर्थ्याक्षिप्तत्वमेव रसादीनाम् । न त्वभिधेयत्वं कथंचित् । इति तृतीयोऽपि प्रमेदो वाच्याद्विन्न एवेति स्थितम् । वाच्येन त्वस्य सहैव प्रतीतिरित्यत्रे दर्शयिष्यते ।

‘काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा ।

क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥ ५ ॥’

काव्यरूपतया प्रयुज्यमान इत्यर्थः । मनागपीति । ‘शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः । वीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥’ इति । एवं स्वशब्देन सह रसादेर्व्यतिरेकान्वयाभावमुपदर्श्य तमेवोपसंहरति—यतश्चेत्यादिना कथंचिदित्यन्तेन । अभिधेयमेव सामर्थ्यं सहकारिशक्तिरूपं विभावादिकं रसध्वनने शब्दस्य कर्तव्ये, अभिधेयस्य च पुत्रजन्महर्षभिन्नयोगक्षेमतया जननव्यतिरिक्ते दिवाभोजनाभावविशिष्टपीनत्वानुमितरात्रिभोजनविलक्षणतया चानुमानव्यतिरिक्ते ध्वनने कर्तव्ये सामर्थ्यं शक्तिविशिष्टं समुचितसाकल्यम् । इति द्वयोरपि शब्दार्थयोर्ध्वननव्यापारः । एवं द्वौ पक्षानुपक्रम्याद्यो दूषितः । द्वितीयस्तु कथंचिद्दूषितः कथंचिदङ्गीकृतः । जननानुमानव्यापाराभिप्रायेण दूषितः ध्वननाभिप्रायेणाङ्गीकृतः । यस्त्वत्रापि तात्पर्यशक्तिमेव ध्वननं मन्यते स न वस्तुतत्त्ववेदी । विभावानुभावप्रतिपादके हि वाक्ये तात्पर्यशक्तिर्भेदसंसर्गे वा पर्यवस्येत् । न तु रस्यमानतासरे रसे । इत्यलं बहुना । इतिशब्दो हेत्वर्थः । इत्यपि हेतोस्तृतीयोऽपि प्रकारो वाच्याद्विन्न एवेति संबन्धः । सहैवेति । इवशब्देन विद्यमानोऽपि क्रमो न संलक्ष्यत इति तद्दर्शयति—अग्र इति । द्वितीयोद्द्योते । एवं ‘प्रतीयमानं पुनरन्यदेव’ इतीयता ध्वनिस्वरूपं व्याख्यातम् ।

अधुना काव्यात्मत्वमितिहासव्याजेनैव दर्शयति—काव्यस्यात्मेति । स एवेति प्रतीयमानमात्रेऽपि प्रक्रान्ते तृतीय एव रसध्वनिरिति मन्तव्यम् । इतिहासबलात् प्र-

१. ‘विशिष्टेभ्यो’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘स्वाभिधानमात्रात्’ क-ख. ३. ‘प्रदर्शयिष्यते’ ग.

१. ‘प्रसज्यमान’ ग. २. ‘अत्रैव स्वशब्देन’ ग. ३. ‘उपदर्शि’ ख, ‘उपपत्त्या प्रदर्श्य तथैवोप’ ग. ४. ‘विधेयस्य पुत्र’ ग. ५. ‘शक्तिः विशिष्टसमुचित’ ग. ६. ‘अनुव्यापार’ क, ‘अनुमाव्यापार’ ग. ७. ‘शक्तिभेदः संसर्गे’ ग. ८. ‘सारो रसः’ ग. ९. ‘इह शब्देन’ क-ख. १०. ‘इति तद्दर्शयति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ११. ‘इति यतो’ ग. १२. ‘इतीतिहास’ ग. १३. ‘वाच्यस्य’ क-ख.

विविधविंशिष्टवाच्यवाचकरचनाप्रपञ्चचारुणः काव्यस्य स एवार्थः सारभूतः संनिहितसहचरीविरहकातरक्रौञ्चाक्रन्दजनितः शोक एव श्लोकतया परिणतः ।

क्रान्तवृत्तिग्रन्थबलाच्च । तेन रस एव वस्तुत आत्मा । वस्त्वलंकारध्वनी तु सर्वथा रसं प्रति पर्यवस्येते इति वाच्यादुत्कृष्टौ तावित्यभिप्रायेण ध्वनिः काव्यस्यात्मेति सामान्येनोक्तम् । शोक इति । क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगेन सहचरीहननोद्भूतेन साहचर्यध्वंसनेनोत्थितो यः शोकः स्थायिभावो निरपेक्ष्यभावत्वाद्विप्रलम्भशृङ्गारोचितस्थायिभावत्वादन्य एव । स एव तथाभूतविभावतदुत्थाक्रन्दाद्यनुभावचर्वणया हृदयसंवादतन्मयीभवनक्रमादास्वाद्यमानतां प्रतिपन्नः करुणरसरूपतां लौकिकशोकव्यतिरिक्तां स्वचित्तवृत्तिसमास्वाद्यसारां प्रतिपन्नो रसः परिपूर्णकुम्भोच्छलनवचित्तवृत्तिनिःस्पन्दस्वभाववाग्विलापादिसमयानपेक्षित्वेऽपि चित्तवृत्तिव्यञ्जकत्वादिनयेनाकृतकतयैवावेशवशात्समुचितच्छन्दोवृत्तादिनियन्त्रतश्चोकरूपतां प्राप्तः मा निषादेत्यादि । न तु मुनेः शोक इति मन्तव्यम् । एवं हि ‘संति तद्दुःखेन सोऽपि दुःखित इति कृत्वा रसस्यात्मेति निरवकाशं भवेत् । न तु दुःखतस्तस्यैषा दशेति । एवं हि चर्वणोचितशोकस्यायिर्भावामककरुणरससंमुखच्छलनस्वभावत्वात्स एव काव्यस्यात्मा सारभूतस्वभावोऽपरशब्दवैलक्षण्यकारकः । एतदेवोक्तं हृदयदर्पणे—‘यावत्पूर्णं न चैतेन तावन्नैवेवम्’ इति । अंगम् इति च्छान्दसेनाडागमेन । स एवेत्येवकारेणेदमाह—नान्य आत्मेति । तेन यदाह भट्टनायकः—‘शब्दप्राधान्यमाश्रित्य तत्र शास्त्रं पृथग्विदुः । अर्थतत्त्वेन युक्तं तु वदन्त्याख्यानमेतयोः ॥ द्वयोर्गुणत्वे व्यापारप्राधान्ये कौव्यधीर्भवेत्’ इति तदेषास्तम् । व्यापारो हि यदि ध्वननात्मा रसानास्वभावस्तन्नापूर्वमुक्तम् । अथाभिधेय व्यापारस्तथाप्यस्याः प्रौधान्यं नेत्यावेदितं प्राक् । श्लोकं व्याचष्टे—विविधेति । विविधं तत्तदभिव्यञ्जनीयरसानुगुण्येन विचित्रं कृत्वा वाच्ये वाचके रचनायां च प्रपञ्चेन यच्चाशब्दार्थालंकारगुणयुक्तमित्यर्थः ।

१. ‘विशिष्ट’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘प्रपञ्च’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘सारभूतः । तथा चादिकवेर्निहतसहचरी’ ग.

१. ‘ग्रन्थार्थ’ क-ख. २. ‘रसं पर्यवस्यत इति’ ग. ३. ‘क्रौञ्चस्य’ क-ख. ४. ‘स्वचित्तद्रुतमास्वाद्य’ ग. ५. ‘बलवत्’ ग. ६. ‘स्वरूपभाववाग्विलासादि’ ग. ७. ‘व्यञ्जकत्वादिति नये’ ग. ८. ‘इव’ ख. ९. ‘प्राप्तम्’ ग. १०. ‘सति’ ग-पुस्तके नास्ति. ११. ‘तद्दुःख’ ख, ‘न च दुःख’ ग. १२. ‘भाववचनात्मक’ क-ख. १३. ‘समुच्छलन’ ग. १४. ‘रसभूतोऽपरशब्दस्य वैलक्षण्य’ ग. १५. ‘अमुमेवेति । च्छान्दसेनडा’ ग. १६. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १७. ‘अर्थे तत्त्वेन युक्तं’ ग. १८. ‘काव्यगीः’ ग. १९. ‘तदस्तम्’ क-ख. २०. ‘अथाभिधेय’ क-ख. २१. ‘प्राधान्ये’ ग. २२. ‘प्रपञ्चेन’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

‘मा निपाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥’

शोको हि करुणरसस्थायिभावः प्रतीयमानरूप एवेति प्रतिपादितम् । प्रतीयमानस्य चान्यप्रभेददर्शनेऽपि रसभावमुखेनैवोपलक्षणम् । प्राधान्यात् ।

तेन सर्वत्रापि न ध्वननसद्भावेऽपि तथा व्यवहारः । आत्मसद्भावेऽपि कचिदेव जीवव्यवहार इत्युक्तं प्रागेव । तेनैतन्निरवकाशम् । यदुक्तं हृदयदर्पणे—‘सर्वत्र तर्हि काव्यव्यवहारः स्यात्’ इति । ‘संनिहितसहचरोति विभाव उक्तः । आक्रन्दितशब्देनानुभावः । जनित इति । चर्वणा गोचरत्वेनेति शेषः । ननु शोकचर्वणातो यदि श्लोक उद्धृतस्तत्प्रतीयमानं वस्तु काव्यस्यात्मेति कुत इत्याशङ्क्याह—शोको हीति । करुणस्य च चर्वणागोचरात्मनः शोकः स्थायिभावः । शोके हि स्थायिभावे ये विभावानुभावस्तैस्समुचिता चित्तवृत्तिश्चर्वणात्मा रस इत्यौचित्यात्स्थायिनो रसतापत्तिरित्युच्यते । प्राक्स्वसंविदितं परत्रानुमितं च चित्तवृत्तिजातं संस्कारक्रमेण हृदयसंवादमादधानं चर्वणायामुपयुज्यते । ननु प्रतीयमानरूपमात्मा तत्र विभेदं प्रतिपादितम् । न तु रसैकरूपम् । अनेन चेतिहासेन रसस्यैवात्मभूतत्वमुक्तं भवतीत्याशङ्क्याभ्युपगमेनैवोत्तरमाह—प्रतीयमानस्य चेति । अन्यो भेदो वस्त्वलंकारात्मा । भावग्रहणं व्यभिचारिणोऽपि चर्वमाणस्य तावन्मात्राविश्रान्तावपि स्थायिचर्वणापर्यवसानोचितरसप्रतिष्ठामनर्वाप्यानुप्राणकत्वं भवतीत्युक्तम् । यथा—‘नखं नखाग्रेण विघटयन्ती विवर्तयन्ती वलयं विलोलम् । आमन्दमाशिञ्जितनूपुरेण पादेन मन्दं भुवमालिखन्ती ॥’ इत्यत्र लज्जयाः । रसभावशब्देन च तदाभासतत्प्रशमावपि संगृहीतावेव । अवान्तरवैचित्र्येऽपि तदेकरूपत्वात् । प्राधान्यादिति । रसपर्यवसानादित्यर्थः । तावन्मात्रविश्रान्तावपि चान्यशब्दवैलक्षण्यकारित्वेन वस्त्वलंकारध्वनेरपि जीवितत्वमौचित्यादुक्तमिति भावः ।

१. ‘रस’ ग-पुस्तके नास्ति.

१. ‘प्रागेतन्नैतन्निरव’ ग. २. ‘निहत’ ग. ३. ‘विशेषः’ क-ख. ४. ‘काव्यात्मेति’ ग. ५. ‘तच्चर्वणा’ ग. ६. ‘शोकः’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘तत्त्वसमुचिताः’ ग. ८. ‘तच्चेति भेद’ ग. ९. ‘उक्तं’ ग-पुस्तके नास्ति. १०. ‘उदित’ क-ख. ११. ‘अपि प्राणकत्वं’ क-ख. १२. ‘भवतीति’ ग-पुस्तके नास्ति. १३. ‘लज्जया’ क-ख. १४. ‘च’ ग-पुस्तके नास्ति. १५. ‘चाशब्द’ ग. १६. ‘एवौचित्यात्’ ग.

‘सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु निःष्यन्दमाना महतां कवीनाम् ।

अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति प्रतिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषम् ॥ ६ ॥

वस्तुतत्त्वं निःष्यन्दमाना महतां कवीनां [सरस्वती] लोकासामान्यं प्रतिभाविशेषं परिस्फुरन्तमभिव्यनक्ति । येनास्मिन्नैतिविचित्रकविपरम्परावाहिनि संसारे कालिदासप्रभृतयो द्वित्राः पञ्चषा वा महाकवय इति गण्यन्ते ।

इदं चापरं प्रतीयमानस्यार्थस्य सद्भावसाधनं प्रमाणम्—

‘शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेणैव न वेद्यते ।

वेद्यते स हि काव्यार्थतत्त्वज्ञैरेव केवलम् ॥ ७ ॥’

एवमितिहासमुखेन प्रतीयमानस्य काव्यात्मतां प्रदर्श्य स्वसंविस्तिद्धमप्येतदिति दर्शयति—सरस्वतीति । वाग्रूपा भगवतीत्यर्थः । अर्थशब्देन वस्तुशब्दं वस्तुशब्देन तत्त्वशब्दं च वक्तुं वस्तुशब्दं व्याचष्टे—निःष्यन्दमानेति । दिव्यमानन्दरसं स्वयमेव प्रस्रुवानेत्यर्थः । यदाह भट्टनायकः—‘वाग्धेनुर्दग्ध एकं हि रसं यल्लाभतुष्टया । तेन नास्य समः स स्यादुद्यते योगिभिर्हि यः ॥’ तदावेशेन विनाप्याक्रान्त्या हि योगिभिर्दुह्यते । अत एव—‘यं सर्वशैलाः परिकल्प्य वत्सं मेरौ स्थिते दोगधरि दोहदक्षे । भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च पृथूपदिष्टां दुदुहूर्धरित्रीम् ॥’ इत्यनेन साराग्र्यवस्तुप्राप्तत्वं हिमवत उक्तम् । अभिव्यनक्ति प्रैतिस्फुरन्तमिति । प्रतिपत्तुं प्रति सा प्रतिभा नानुमीयमाना, अपि तु तदावेशेन भासमानेत्यर्थः । यदुक्तमस्मदुपाध्यायभट्टतौतेन—‘नायकस्य कवेः श्रोतुः समानोऽनुभवस्ततः’ इति । प्रतिभा अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षमा प्रज्ञा । तस्या विशेषो रसावेशवैशद्यसौन्दर्यकाव्यनिर्माणक्षमत्वम् । यदाह मुनिः—‘कवेरन्तर्गतं भावं’ इति । येनेति । अभिव्यक्तेन स्फुरता प्रतिभाविशेषेण निमित्तेन महाकवि[त्त्व]गणनेति यावत् ।

इदं चेति । न केवलं ‘प्रतीयमानं पुनरन्यदेव’ इत्येतत्कारिकासूचितौ स्वरूपविषयभेदावेवं, यावद्भिन्नसामग्रीवेद्यत्वमपि वाच्यातिरिक्तत्वे प्रमाणमिति यावत् । वेद्यत

१. ‘अलोकसाम्यं प्रतिभाविशेषं परिस्फुरन्तं समभिव्यनक्ति’ क-ख. २. ‘वस्तुतत्त्वं’ इत्यारभ्य ‘व्यनक्ति’ इतिपर्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘इयति’ क-ख. ४. ‘इति’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘तु’ ग.

१. ‘स च संवित्’ ग. २. ‘वस्तुशब्देनार्थशब्दं तत्त्वशब्देन च वस्तुशब्दं’ ग. ३. ‘यथा’ ग. ४. ‘एव’ क-ख. ५. ‘यद्वाल्’ ग. ६. भास्वन्तीत्युत्तरार्थं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. ‘परिस्फुरन्तं’ क-ख. ८. ‘प्रतिभानुमीया नापि तद्विलेशेन’ ग. ९. ‘यथोक्तमस्मदुपाध्यायेन भट्टलोल्लटेन’ ग. १०. ‘वैशारद्यसौन्दर्यं’ क-ख. ११. ‘एवं’ क-ख.

शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेऽपि परं न वेद्यते सोऽर्थो यस्मात्केवलं काव्यार्थतत्त्वज्ञैरेव ज्ञायते । यदि च वाच्यरूप एवासावर्थः स्यात्तद्वाच्यवाचकस्वरूपपरिज्ञानादेव तत्प्रतीतिः स्यात् । अथ च वाच्यवाचकलक्षणमात्रकृतश्रमाणां काव्यतत्त्वार्थभावनाविमुखानां स्वरश्रुत्यादिलक्षणमिव प्रगीतानां गान्धर्वलक्षणविदामगोचर एवासावर्थः ।

एवं वाच्यव्यतिरेकिणो व्यङ्ग्यस्य सद्भावं प्रतिपाद्य प्राधान्यं तस्यैवेति प्रतिपादयति—

‘सोऽर्थस्तद्व्यक्तिसामर्थ्ययोगी शब्दश्च कश्चन ।

यत्नतः प्रत्यभिज्ञेयौ तौ शब्दार्थौ महाकवेः ॥ ८ ॥’

इति । न तु न वेद्यते, येन न स्यादसाविति भावः । काव्यतत्त्वभूतो योऽर्थस्तस्य भावना वाच्यातिरेकेणानवरतचर्चणा तत्र विमुखानाम् । स्वराः पङ्जादयः सप्त । श्रुतिर्नाम शब्दस्य वैलक्षण्यमात्रकारि यद्रूपान्तरं तत्परिणिमानां स्वरतदन्तरालोभयभेदकल्पिता द्वाविंशतिविधा । आदिशब्देन जात्यंशकग्रामरागभाषाविभाषान्तरभाषा देशीमार्गी गृह्यन्ते । प्रकृष्टं गीतं गानं येषां ते, प्रगीता गातुं वा प्रारब्धा इत्यादिकर्मणः क्तः । प्रा-
रम्भेण चात्र कैलपर्यन्तता लक्ष्यते ।

एवमिति । स्वरूपविषयभेदेन भिन्नसामग्रीज्ञेयत्वेन चेत्यर्थः । प्रत्यभिज्ञेयावित्यर्थो कृत्यः । सर्वोऽपि हि तथा यतते इतीयता प्राधान्ये लोकप्रसिद्धत्वं प्रमाणमुक्तम् । नियोगार्थेन च कृत्येन शिक्षाक्रम उक्तः । प्रत्यभिज्ञेयशब्देनैदमाह—‘काव्यं तु जातु जायेत कस्यचित्प्रतिभावतः’ इति नयेन यद्यपि स्वयमस्यैव तत्परिस्फुरति तथापीदमितीत्यमिति विशेषतो निरूप्यमाणं सहस्रशास्त्रीभवति । यदुक्तमस्मत्परमगुरुभिः श्रीमदुत्पलपादैः—‘तैस्तैरप्युपयाचितैरुपनंतस्तन्व्याः स्थितोऽप्यन्तिके कान्तो लोकसमान एवमपरिज्ञातो न रन्तुं यथा । लोकस्यैव तथानवेक्षितगुणः स्वात्मापि विश्वेश्वरो नैवाल निजवैभवाय तदियं तत्प्रत्यभिज्ञोदिता ॥’ इति । तेन ज्ञातस्यापि विशेषतो निरूपणमनुसंधानात्मकमत्र प्रत्यभिज्ञानम् । न तु तदेवेदमित्येतावन्मात्रम् । महाकवेरिति । यो

१. ‘च’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘एवासावर्थः’ ग. ३. ‘तत्’ क-पुस्तके नास्ति. ४. ‘वाचकरूप’ ग. ५. ‘काव्यार्थतत्त्व’ क-ख. ६. ‘स्वलक्षण’ ग. ७. ‘व्यङ्ग्यस्यास्य’ ग. ८. ‘प्रदर्शयति’ ग.

१. ‘मात्र’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘तत्परिमाणानां’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘आदिग्रहणेन जात्यंशकग्रामरागभाषाभाषान्तरभाषा’ ग. ४. ‘पर्यन्तमालक्ष्यते’ ग. ५. ‘स्वरूपभेदेन विषयभेदेन’ क-ख. ६. ‘प्रसिद्धप्रमाणं’ ग. ७. ‘परिष्कारीति’ क-ख. ८. ‘यथोक्तं’ ग. ९. ‘गुणस्यात्मापि’ ग. १०. ‘निरूपणानुसंधाना’ क-ख.

स व्यङ्ग्योऽर्थस्तत्प्रकाशनसामर्थ्ययोगी शब्दश्च कश्चन, न सर्वः । तावेव शब्दार्थौ महाकवेः प्रत्यभिज्ञेयौ । व्यङ्ग्यव्यञ्जकाभ्यामेव हि सुप्रयुक्ताभ्यां महाकवित्वलाभो महाकवीनाम्, न वाच्यवाचकरचनामात्रेण । इदानीं व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोः प्राधान्येऽपि यद्वाच्यवाचकावेव प्रथममुपाददते कवयस्तदपि युक्तमेवेत्याह—

‘आलोकार्थी यथा दीपशिखायां यत्नवाञ्जनः ।

तदुपायतया तद्वदर्थे वाच्ये तदादृतः ॥ ९ ॥’

यथा ह्यालोकार्थी सन्नपि दीपशिखायां यत्नवाञ्जनो भवति तदुपायतया । नहि दीपशिखामन्तरेणालोकः संभवति । तद्वद्व्यङ्ग्यमर्थं प्रत्यादृतो ज्ञेयो वाच्येऽर्थे यत्नवान्भवति । अनेन प्रतिपादकस्य कवेर्व्यङ्ग्यमर्थं प्रति व्यापारो दर्शितः ।

प्रतिपाद्यस्यापि तं दर्शयितुमाह—

‘यथा पदार्थद्वारेण वाक्यार्थः संप्रतीयते ।

वाच्यार्थपूर्विका तद्वत्प्रतिपत्तव्यवस्तुनः ॥ १० ॥’

महाकविरित्यहं भूयासमित्याशास्ते । एवं व्यङ्ग्यस्यार्थस्य व्यञ्जकस्य शब्दस्य च प्राधान्यं वदता व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावस्यापि प्राधान्यमुक्तमिति ध्वनति ध्वन्यते ध्वननमिति त्रितयमप्युपपन्नमित्युक्तम् ।

ननु प्रथमोपादीयमानत्वाद्वाच्यवाचकतद्भावस्यैव किं न प्राधान्यमित्याशङ्क्योपायानामेव प्रथममुपादानं भवतीत्यभिप्रायेण विरुद्धोऽयं प्राधान्ये साध्ये हेतुरिति दर्शयति—
इदानीमित्यादिना । आलोकनमालोकः । वनितावदनारविन्दावलोकनमित्यर्थः । तत्र चोपायो दीपशिखा । प्रतिपदिति भावे क्तिप् । तस्य वस्तुन इति व्यङ्ग्यरूपस्य सा-
रस्येत्यर्थः । अनेन श्लोकेनात्यन्तसहृदयो यो न भवति तस्यैव स्फुटसंवेद्य एव क्रमः ।

१. ‘तद्व्यक्तिसामर्थ्य’ ग. २. ‘न शब्दमात्रम्’ ग. ३. ‘अर्थो वाच्यो’ ग. ४. ‘जनो’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘वाच्यार्थे’ ख. ६. ‘प्रतिपदिकस्य’ ख. ७. ‘अर्थे’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ८. ‘प्रतिपन्नस्य’ क-ख.

१. ‘महाकविरहं भूयासमित्याशंसा’ ग. २. ‘उक्तं’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘उपलक्षणं’ ग. ४. ‘उपादेयमान’ क-ख. ५. ‘तद्’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘किं न’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘संवेद्यक्रमः’ क-ख.

यथा हि^१ पदार्थद्वारेण वाक्यार्थवगमस्तथा वाच्यार्थप्रतीतिपूर्विका व्यङ्ग्यचस्यार्थस्य प्रतिपत्तिः ।

इदानीं वाच्यार्थप्रतीतिपूर्वकत्वेऽपि तत्प्रतीतिव्यङ्ग्यचस्यार्थस्य प्राधान्यं यथा न व्यालुप्येत तथा दर्शयति—

‘स्वसामर्थ्यवशेनैव वाक्यार्थं प्रथयन्नपि ।

यथा व्यापारनिष्पत्तौ पदार्थो न विभाव्यते ॥ ११ ॥’

यथा स्वसामर्थ्यवशेनैव वाक्यार्थं प्रकाशयन्नपि पदार्थो व्यापारनिष्पत्तौ न विभाव्यते विभक्ततया ।

‘तद्वत्सचेतसां सोऽर्थो वाच्यार्थविमुखात्मनाम् ।

बुद्धौ तच्चार्यदर्शिन्यां झटित्येवावभासते ॥ १२ ॥’

यत्रा(न्ना)वभासते । (१)

यथात्यन्तशब्दवृत्तज्ञो यो न भवति तस्य पदार्थवाक्यक्रमः । प्रतिपाद्यापि तं दर्शयितुमाह—
इदानीमित्यादिना । काष्ठाप्राप्तसहृदयभावस्य तु वाक्यार्थवृत्तकुशलस्येव सन्नपि क्रमोऽभ्यस्ताविनाभावस्मृत्यादिवदसंवेद्यः । न व्यालुप्येतेति । प्राधान्यादेव तत्पर्यन्तानुसरणत्वरिता मध्ये विश्रान्तिं न कुर्वत इति क्रमस्य सतोऽप्यलक्षणं प्राधान्ये हेतुः । स्वसामर्थ्यमाकाङ्क्षायोग्यतासंनिधयः । विभाव्यत इति । विशब्देन विभक्ततोक्ता । विभक्ततया न भाव्यत इत्यर्थः । अनेन विद्यमान एव क्रमो न संवेद्यत इत्युक्तम् । तेन यत्स्फोटाभिप्रायेणासन्नेव क्रम इति व्याचक्षते तत्प्रत्युत विरुद्धमेव । वाच्येऽर्थे विमुखो विश्रान्तिनिबन्धनं परितोषमलभमान आत्मा हृदयं येषामित्यनेन सचेतसामित्यस्यैवार्थो विभक्तः । सहृदयानामेव तर्ह्ययं महिमास्तु, न तु काव्यस्यासौ कश्चिदतिशय ईत्याशङ्क्याह—यत्रावभासत इति । तेनात्र विभक्ततया न भासते । न तु वाच्यस्यैव सर्वधानवभासः । अत एव तृतीयोद्घोते घटप्रदीपदृष्टान्तबलाद्व्यङ्ग्यप्रतीतिकालेऽपि वाच्यप्रतीतिर्न विघटत इति यद्वक्ष्यति तेन सहास्य ग्रन्थस्य न विरोधः ।

१. ‘हि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘वाक्यार्थस्यावगमः’ ग. ३. ‘व्यालुप्यते’ क-ख. ४. ‘प्रतिपादयन्’ ग. ५. ‘ज्ञगिति’ ख. ६. ‘यत्रावभासते’ ग-पुस्तके नास्ति.

१. ‘वाक्यवृत्त’ ग. २. ‘असन्नपि क्रमोऽभ्यस्तानुमाविनाभावस्मृत्यादिवदसंवेद्यः’ ग. ३. ‘प्राधान्यादेव रणरणिकत्वरितया’ ग. ४. ‘सतोपलक्षणं’ क-ख. ५. ‘इत्यर्थः’ क-ख. ६. ‘अभिव्यक्तः’ ग. ७. ‘इत्यत्रावभासते’ ग. ८. ‘विभक्तता न’ क-ख. ९. ‘वक्ष्यति’ क-ख.

एवं वाच्यव्यतिरेकिणो व्यङ्ग्यचस्यार्थस्य सद्भावं प्रतिपाद्य प्रकृत उपयोजयन्नाह—

‘यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थो ।

व्यङ्ग्यः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः ॥ १३ ॥’

यत्रार्थो वाच्यविशेषः वाचकविशेषः शब्दो वा तमर्थं व्यङ्ग्यः, स काव्यविशेषो ध्वनिरिति । अनेन वाच्यवाचकचारुत्वहेतुभ्य उपमादिभ्योऽनुप्रासादिभ्यश्च विभक्त एव ध्वनेर्विषय इति दर्शितम् । यदप्यु-

सद्भावमिति । सत्तां साधुभावं प्राधान्यं चेत्यर्थः । द्वयं हि प्रतिपादाद्विधितम् । प्रकृत इति लक्षणे । उपयोजयन्नित्युपयोगं गमयन् । तमर्थमिति चायमुपयोगः । स्वशब्द आत्मवाची । स्वं चासावर्थश्च तौ स्वार्थौ । तौ गुणीभूतौ याभ्याम् । यथासंख्येन तेनार्थो गुणीकृतात्मा, ‘शब्दो गुणीकृताभिधेयः । तमर्थमिति । ‘सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु’ इति यदुक्तम् । व्यङ्ग्यः द्योतयतः । व्यङ्ग्य इति द्विवचनेनेदमाह—यद्यप्यविवक्षितवाच्ये शब्द एव व्यङ्ग्यकस्तथाप्यर्थस्यापि सहकारिता न न्युच्यति । अन्यथा ज्ञातोऽपि शब्दस्तद्वाङ्मयः स्यात् । विवक्षितान्यपरवाच्ये च शब्दस्यापि सहकारित्वं भवत्येव । विशिष्टशब्दाभिधेयतया विना तस्यार्थस्याव्यङ्ग्यकत्वादिति । सर्वत्र शब्दार्थयोरुभयोरपि ध्वननव्यापारः । तेन यद्गृह्णायकेन द्विवचनं दूषितं तद्गजनिमीलिकयैव । अर्थः शब्दो वेति तु विकल्पाभिधानं प्राधान्याभिप्रायेण । काव्यं च तद्विशेषश्चासौ, काव्यस्य वा विशेषः । काव्यग्रहणादुणांलंकारोपस्कृतशब्दार्थपृष्ठपाती ध्वनिलक्षण आत्मेत्युक्तम् । तेनै नैतन्निरवकाशम् श्रुतार्थापत्तावपि ध्वनिव्यवहारः स्यादिति । यच्चोक्तम्—‘चारुत्वप्रतीतिस्तर्हि काव्यस्यात्मा स्यात्’ इति तदङ्गीकुर्म एव । नास्ति खल्वयं विवाद इति । यथोक्तम्—‘चारुणः प्रतीतिर्यदि काव्यात्मा प्रत्यक्षादिप्रमाणादपि सा भवन्ती तथा स्यात्’ इति । तत्र शब्दार्थमयर्काव्यात्माभिधानप्रस्तावे क एष प्रसङ्ग इति न किंचिदतत् । स इति । अर्थो वा, शब्दो वा, व्यापारो वा । अर्थोऽपि वाच्यो वा ध्वनतीति । शब्दोऽप्येवं व्यङ्ग्यो वा ध्वन्यत इति । व्यापारो वा शब्दार्थयोर्ध्वननमिति । कारिकया तु प्राधान्येन समुदाय एव वाच्यरूपमुखतया ध्वनिरिति प्रतिपादितम् । विभक्त इति । गुणालंकाराणां वाच्यवाचकभावप्राणत्वात् ।

१ ‘वाचकविशेषः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘पूर्व प्रकृते’ क-ख. २. ‘स्वश्चासा’ क-ख. ३. ‘तौ’ ग-पुस्तके नास्ति. ४. ‘तौ गुणीभूतौ’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘व्यङ्ग्यः द्योतयतः’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘ध्वननं’ क-ख. ७. ‘तेनैतत्’ ग. ८. ‘काव्याभिधानं’ ग. ९. ‘कश्चित्’ क-ख. १०. ‘प्रतिपादितः’ ग.

क्तम्—‘प्रसिद्धप्रस्थानातिक्रमिणो मार्गस्य काव्यत्वहानेर्ध्वनिर्नास्ति’ इति, तदप्ययुक्तम् । यतो लक्षणकृतामेव स केवलं न प्रसिद्धः, लक्ष्ये तु परीक्ष्यमाणे स एव सहृदयहृदयाह्लादकारि काव्यतत्त्वम् । ततोऽन्य-
च्चित्रमेवेत्यत्रे दर्शयिष्यामः । यदप्युक्तम्—‘कामनीयकर्मनतिवर्तमानस्य तस्योक्तालंकारादिप्रकारेष्वन्तर्भावः’ इति, तदप्यसमीचीनम् । यतो वा-
च्यवाचकमात्राश्रयिणि प्रस्थाने व्यङ्ग्यव्यञ्जकसमाश्रयेण व्यवस्थितस्य ध्वनेः कथमन्तर्भावः । वाच्यवाचकचारुत्वहेतवो हि तस्याङ्गभूताः, न तु तदेकरूपा एवेति प्रतिपिपादयिष्यमाणत्वात् ।

परिकरश्लोकश्चात्र—

‘व्यङ्ग्यव्यञ्जकसंबन्धनिबन्धनतया ध्वनेः ।

वाच्यवाचकचारुत्वहेत्वन्तःपातिता कुतः ॥’

ननु यत्र प्रतीयमानस्यार्थस्य वैशद्येनाप्रतीतिः स नाम मा भूद्धने-

अस्य च तदन्यव्यङ्ग्यव्यञ्जकभावसारत्वान्नास्य तेध्वन्तर्भाव इति । अन्यत्र भावो वि-
पर्यायः । एवं तद्वतिरिक्तः कोऽयं ध्वनिरिति निराकृतम् । लक्षणकृतामेवेति ।
लक्षणकारप्रसिद्धता विरुद्धो हेतुः । तत एव हि यत्नेन लक्षणीयतालक्ष्यत्वप्रसिद्धत्व-
मसिद्धो हेतुः । न च नृत्तगीतादिकल्पम् । तत्काव्यस्य वा कापि न किञ्चित् । चि-
त्रमिति । विस्मयकृद्वादिवाचात्, न तु सहृदयाभिलषणीयचमत्कारसाररसनिःस्पन्द-
मयमित्यर्थः । काव्यानुकारित्वाद्वा चित्रम्, लेख्यमात्रत्वाद्वा, कलमात्रत्वाद्वा । अत्र
इति । प्रधानगुणभावाभ्यां व्यङ्ग्यस्यैव व्यवस्थितम् । द्विधा काव्यं ततोऽन्यद्यत्तच्चित्रम-
भिधीयते ॥’ इति तृतीयोद्घोते वैक्ष्यति । परिकरार्थं कारिकार्थस्याधिकावापं कर्तुं श्लोकः
परिकरश्लोकः । यत्रेत्यलंकारे । वैशद्येनेति । चारुतया स्फुटतया चेत्यर्थः । अभिहि-

१. ‘सहृदयाह्लादि काव्यम्’ क-ख. २. ‘एवं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति ३. ‘उदितं’
ग. ४. ‘अप्यनति’ ग. ५. ‘यतो’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘हि’ क-ख-पुस्तकयोर्ना-
स्ति. ७. ‘न त्वङ्गिरूपा’ ग. ८. ‘अप्यर्थस्य’ ग.

१. ‘एवं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘गीतहास्यादि’ क-ख. ३. ‘वा कापि’ ग-
पुस्तके नास्ति. ४. ‘यद्यादि’ क-ख. ५. ‘काव्यानुकारित्वाद्वा’ ग. ६. ‘व्यव-
स्थिते’ द्विधाकाव्येऽन्ततो’ ग. ७. ‘च वक्ष्यते’ ग.

विषयः । यत्र तु प्रतीतिरस्ति यथा समासोक्त्याक्षेपानुक्तनिमित्तविशेषो-
क्तिर्यथोक्तापह्नुतिदीपकसंकरालंकारादौ तत्र ध्वनेरन्तर्भावो भविष्यती-
त्यादि निराकर्तुमभिहितम् ‘उपसर्जनीकृतस्वार्थो’ इति । अर्थो गुणीकृ-
तात्मा गुणीकृताभिधेयश्च शब्दो वा यत्रार्थान्तरमभिव्यनक्ति स ध्वनि-
रिति । तेषु कथं तस्यान्तर्भावः । व्यङ्ग्यचप्राधान्ये हि ध्वनिः । न चैत-
त्समासोक्त्यादिष्वस्ति । समासोक्तौ तावत्—

‘उपोढरागेण विलोलतारकं तथा गृहीतं शशिना निशामुखम् ।

यथा समस्तं तिमिरांशुकं तथा पुरोऽपि रागाद्भलितं न लक्षितम् ॥’ १

तमिति भूतप्रयोगः । आदौ व्यङ्ग्य इत्यस्य व्याख्यातत्वात् । गुणीकृतात्मेति । आ-
त्मेत्यनेन स्वशब्दस्यार्थो व्याख्यातः । न चैतदिति । व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यम् । प्राधान्यं
च यद्यपि ज्ञप्तौ न चकास्ति ‘बुद्धौ तत्त्वावभासिन्यां’ इति नयेनाखण्डचर्वणविश्रान्तेः,
तथापि विवेचकैर्जीवितान्वेषणे क्रियमाणे यदा व्यङ्ग्योऽर्थः पुनरपि वाच्यमेवानुप्राणय-
न्नास्ते तदा तदुपकरणत्वादेव तस्यालंकारता । ततो वाच्यादेवोपस्कृताच्चमत्कारलाभ
इति । यद्यपि पर्यन्ते रसध्वनिरस्ति तथापि मध्यकक्षानिविष्टोऽसौ व्यङ्ग्योऽर्थो न रसो-
न्मुखीभवति स्वातन्त्र्येणापि तु वाच्यमेवार्थं संस्कर्तुं धावतीति गुणीभूतव्यङ्ग्यतोक्ता ।
समासोक्ताविति । ‘यत्रोक्तौ गम्यतेऽन्योऽर्थस्तत्समानैर्विशेषणैः । सा समासो-
क्तिरुदिता संक्षिप्तार्थतया बुधैः ॥’ इत्यत्र समासोक्तेर्लक्षणं स्वरूपहेतुर्नाम तन्निर्वचनमिति
पादचतुष्टयेन क्रमादुक्तम् । उपोढो रागः सांध्योऽरुणिमा प्रेम च येन । विलोलास्ता-
रका ज्योतीषि नेत्रत्रिभागश्च यत्र । तथेति झटित्येव प्रेमरभसेन गृहीतमाभासितं प-
रिचुम्बितुमाक्रान्तं च । निशायां मुखं प्रारम्भो वदनकोकनदं चेति । यथेति यथा झ-
टिति ग्रहणेन प्रेमरभसेन च तिमिरं चांशुकं सूक्ष्मा अंशवस्तिमिरांशुकं रश्मिशबलीकृतं
तमःपटलं तिमिरांशुकं नीलजालिका । नवोदा प्रौढवधूरुदिता (?) । रागाद्भलित्वात् सं-
ध्यार्कताद्रागात् तदनन्तरं प्रेमरूपाच हेतोः । पुरोऽपि पूर्वस्यां दिशि अग्रे च । गलितं
प्रशान्तं पतितं च । तथा रात्र्या करणभूतया समस्तं मिश्रितं उपलक्षणत्वेन वा न
लक्षितं रात्रिप्रारम्भोऽसाविति न ज्ञातम् । तिमिरसंवलितं शुदर्शने हि रात्रिमुखमिति
लोकेन लक्ष्यते । न तु स्फुट आलोके । नायिकापक्षे तु तथेति कर्तृपदम् । रात्रिपक्षे

१. ‘पर्यायापह्नुति’ ग. २. ‘संकरादौ’ ग. ३. ‘तत्र तत्र’ ग. ४. ‘पुरो विरागात्’ ग.

१. ‘ज्ञप्तौ यद्यपि’ क-ख. २. ‘इति तु’ ग. ३. ‘वाच्यादेव तदुपसंस्कृतात्’ ग.
४. ‘मध्यमकक्ष्यानिविष्टो’ ग. ५. ‘यत्रोक्ते’ ग. ६. ‘सोऽर्थः’ ग. ७. ‘यथा’ ग.
८. ‘त्रिभागा वा’ ग. ९. ‘झगित्येव’ ख. १०. ‘झगिति’ ख. ११. ‘रसत्वात्’ क-
ख. १२. ‘कृतात्’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १३. ‘क्षालितम्’ क-ख.

इत्यादौ व्यङ्ग्येनानुगतं वाच्यमेव प्राधान्येन प्रतीयते । समारोपितनायिकानायकव्यवहारयोर्निशाशशिनोरेव वाक्यार्थत्वात् ।

आक्षेपेऽपि व्यङ्ग्यविशेषाक्षेपिणो वाच्यस्यैव चारुत्वम् । प्राधान्येन वाक्यार्थ आक्षेपोक्तिसामर्थ्यादेव ज्ञायते । तत्र शब्दोपाख्यरूपो विशेष-

तु अपि शब्दो लक्षितमित्यनन्तरः । अत्र च नायकेन पश्चाद्भवेन चुम्बनोपक्रमे पुरो नीलांशुकस्य गलनं पतनम् । यदि वा पुरोऽग्रे नायकेन तथा गृहीतं मुखमिति संबन्धः । तेनात्र व्यङ्ग्ये प्रतीतेऽपि न प्राधान्यम् । ततोऽपि नायकव्यवहारो निशाशशिनावेव शृङ्गारविभावरूपौ संस्कुर्वाणोऽलंकारतां भजते । ततस्तु वाच्याद्विभावो-
ताद्रसनिष्पन्दः । यस्तु व्याचष्टे—‘तथा निशयेति कर्तृपदम् । न चाचेतनायाः कर्तृत्वमुपपन्नमिति शब्देनैवात्र नायकव्यवहार उन्नीतोऽभिधेय एव, न व्यङ्ग्य इत्यत एव समासोक्तिः’ इति । स प्रकृतार्थमेव ग्रन्थार्थमत्यजत् । व्यङ्ग्येनानुगतमिति । एकदेशविर्वाति चेत्ये रूपकं स्यात् । ‘राजहंसैरवीज्यन्त शैरदैव सरोवृपाः’ इतिर्धत् । न तु समासोक्तिः । तुल्यविशेषणाभावाद्भ्रम्यत इति चानेनाभिधाव्यापारनिरासात् । इत्यलमवान्तरेण बहुना । नायिकाया नायके यो व्यवहारः स निशायां समारोपितः । नायिकायां नायकस्य यो व्यवहारः स शशिनि समारोपित इति व्याख्याने न कोऽपि दोषप्रसङ्गः । आक्षेप इति । ‘प्रतिषेध इवेष्टस्य यो विशेषाभिधित्तया । वक्ष्यमाणोक्तविषयः स आक्षेपो द्विधा मतः ॥’ तत्राद्यो यथा—‘अहं त्वां यदि नक्षेय क्षणमप्युत्सुका ततः । इयदेवास्त्वतोऽन्येन किमुक्तेर्नाप्रियेण ते ॥’ इति वक्ष्यमाणमरणविषयो निषेधात्माक्षेपः । तत्रैयदस्त्वित्येतदेवात्र त्रिये इत्याक्षिप्तस्चारुत्वनिबन्धनमित्याक्षेप्येणाक्षेपमलंकृतं संप्रधानम् । उक्तविषयस्तु यथा ‘ममैव—‘भो भोः किं किमकाण्ड एव पतितस्त्वं पान्थ कान्या गतिस्तत्तादृक्कृतपितस्य मे खलमतिः सोऽयं जलं गृहते । अस्थानोपनतामकालसुखलां दृष्ट्वां प्रति कुंध्य भोल्लोक्यप्रथितप्रभावमहिमा मार्गः पु-

१. ‘एव’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘हि’ क-ख. ३. ‘क्षेपिणोऽपि’ ग. ४. ‘वाच्यार्थ’ ग. ५. ‘तथाहि तत्र हि’ ग.

१. ‘तु’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘तेनाप्यत्र’ ग. ३. ‘संस्कुर्वाणावलंकारतां’ ग. ४. ‘आनीतो’ क-ख. ५. ‘शरदोव’ क-ख. ६. ‘वत्’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘न एकशेषप्रसङ्गः’ ग. ८. ‘प्रियेण’ क-ख. ९. ‘यत इयदस्तु इत्येतदेवात्र त्रियत’ इत्यस्याक्षेपकं सत्’ ग. १०. ‘सत्त्वप्रधानम्’ ग. ११. ‘ममैव’ ग-पुस्तके नास्ति. १२. ‘जहमतिः’ ग. १३. ‘कुंध्यतः’ क-ख.

पाभिधानेच्छया प्रतिषेधरूपो य आक्षेपः स एव व्यङ्ग्यचविशेषमाक्षिपन्मुख्यं काव्यशरीरम् । चारुत्वोत्कर्षनिबन्धना हि वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्राधान्यविवक्षा । यथा—

‘अनुरागवती संध्या दिवसस्तत्पुरःसरः ।

अहो दैवगतिः कीदृक्कतथापि न समागमः ॥’

अत्र सत्यामपि व्यङ्ग्यप्रतीतौ वाच्यस्यैव चारुत्वमुत्कर्षवदिति तस्यैव प्राधान्यविवक्षा ।

नर्मारवः ॥’ अत्र कश्चित्सेवकः प्राप्यमस्मात्किमिति न प्रतिलभे इत्यन्तर्विषयमानहृदयः केनचिद्विद्वन्नाक्षेपेण प्रतिबोध्यते । तत्राक्षेपेण निषेधरूपेण वाच्यस्यैवासत्पुरुषसेवातै-
द्वैफल्यकृतोद्वेगात्मनः शान्तरसंस्थायिभूतनिर्वेदविभावानुभावरूपतया चमत्कृतित्वम् । वामनस्य तु ‘उपमानाक्षेपः’ इत्याक्षेपलक्षणम् । उपमानस्य चन्द्रादेराक्षेपः । ‘अस्मिन्सति किं त्वया कृतम्’ इति । यथा—‘तस्यास्तन्मुखमस्ति सौम्यसुभगं किं पार्वणेनेन्दुना सौन्दर्यस्य पदं दृशौ यदि च तैः किं नाम नीलोत्पलैः । किं वा कोमलकान्तिभिः किसलयैः सत्येव तत्राधरे हे यान्तः(धातः) पुनरुक्त्यस्तुरचनारम्भेष्वपूर्वो ग्रहः ॥’ अत्र व्यङ्ग्योऽप्युपमार्थो वाच्यस्यैवोपस्कुरुते किं तेन कृत्यमिति । अपहस्तनारोप(१) आक्षेपो वाच्य एव चमत्कारकारणम् । यदि वोपमानस्याक्षेपः सामर्थ्यादाकर्षणम् । यथा—
‘ऐन्द्रं धनुः पाण्डुपयोधरेण शरदधानाद्रनखक्षताभम् । प्रसादयन्ती सकलङ्कमिन्दुं तापं रवेरभ्यधिकं चकार ॥’ इत्यत्रेध्याकलुषितनायिकान्तरमुपमानमाक्षिप्तमपि वाच्यार्थमेवालं करोतीत्येषा समासोक्तिरेव । तदाह—**चारुत्वोत्कर्षति** । अत्रैव प्रसिद्धं दृष्टान्तमाह—**अनुरागवतीति** । तेनाक्षेपेण प्रमेयसमर्थनमेव परिसमाप्तमिति मन्तव्यम् । तत्रोदाहरणेन समासोक्तिश्लोकः पठितः । अहो दैवगतिः कीदृगिति । गुरुपारतन्त्र्यादिनिमित्तोऽसमागम इत्यर्थः । **तस्यैवेति** । वाच्यस्यैवेति यावत् । वामनाभिप्रायेणायमाक्षेपः, भामहाभिप्रायेण तु समासोक्तिरित्यमुमाशयं हृदये गृहीत्वा समासोक्त्याक्षेपयोरिदमेकमेवोदाहरणं व्यतरन्न्यकृत् । एषोपि समासोक्तिर्वास्तु आक्षेपो वा । किमेनेनास्माकम् । सर्वथालंकारादिषु व्यङ्ग्यं वाच्ये गुणीभवतीति नः साध्यमित्यत्राशयोऽत्र ग्रन्थेऽस्मैद्विरुद्धमिदंरूपितः ।

१. ‘निबन्धनाभिदा’ ग. २. ‘चित्रा’ क-ख-ग.

१. ‘प्राप्तः प्राप्तव्यं’ ग. २. ‘लभे इति प्रत्याशाविशयमानहृदयः’ ग. ३. ‘तद्वैफल्यतः’ क-ख. ४. ‘ते’ ग. ५. ‘इति । एषा तु’ ग. ६. ‘तेनाक्षेपप्रमेयसमर्थनमेवापरि’ ग. ७. ‘तत्र तूदाहरणत्वेन’ ग. ८. ‘तावत्’ क-ख. ९. ‘तु’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘अमुं’ ग-पुस्तके नास्ति. ११. ‘युक्त्यैवेदमेकं’ ग. १२. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. १३. ‘आक्षेपोक्तिर्वा’ ग. १४. ‘समासोक्त्यादिषु सिद्धालंकारेषु’ ग. १५. ‘अस्माद्’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

यथा च दीपकापहुत्यादौ व्यङ्ग्यत्वेनोपमायाः प्रतीतावपि प्राधान्येनाविवक्षितत्वान्न तथा व्यपदेशस्तद्वत्त्रापि द्रष्टव्यम् । अनुक्तनिमित्तायामपि विशेषोक्तौ—

‘आहूतोऽपि सहायैरेमीत्युक्त्वा विमुक्तनिद्रोऽपि ।

गन्तुमना अपि पथिकः संकोचं नैव शिथिलयति ॥’

इत्यादौ व्यङ्ग्यस्य प्रकरणसामर्थ्यात्प्रतीतिमात्रम् । न तु तैत्प्रती-

एवं प्राधान्यविवक्षायां दृष्टान्तमुक्त्वा व्यपदेशोऽपि प्राधान्यकृत एव भवतीत्यत्र दृष्टान्तं स्वपरप्रसिद्धमाह—यथा चेति । उपमाया इति । उपमानोपमेयभावस्येत्यर्थः । तथेत्युपमया । दीपके हि ‘आदिमध्यान्तविषयं त्रिधा दीपकमिष्यते’ इति लक्षणम् । तत्र दीपकेनैव शोभा यथा—‘मणिः शाणोऽक्षीढः समरविजयी हेतिललितः कलाशेष-श्चन्द्रः सुरतमृदिता बालललना । मदक्षीणो नागः शरदि सरिदाश्यानपुलिना तनिन्ना शोभन्ते गलितविभवाश्चार्थिषु जनाः ॥’ इत्यत्र दीपककृतमेव चारुत्वम् । ‘अपहुतिरभो-ष्टस्य किंचिदर्थगतोपमा’ इति । तत्रापहुत्यैव शोभा यथा—‘नेयं विरोति भृङ्गाली म-देन मुखरा मुहुः । अयमाकृष्यमाणस्य कंदर्पधनुषो ध्वनिः ॥’ इति । एवमाक्षेपं विचि-र्योद्देशक्रमेणैव प्रमेयान्तरमाह—अनुक्तनिमित्तायामिति । ‘एकदेशस्य विगमे या गुणान्तरसंस्तुतिः । विशेषप्रथनायासौ विशेषोक्तिरिति स्मृता ॥’ यथा—‘स एकस्त्रीणि जयति जगन्ति कुसुमायुधः । हरतापि तनुं यस्य शंभुना न हतं बलम् ॥’ इयं चास्मिन्त्यनिमित्तेति नास्यां व्यङ्ग्यस्य सद्भावः । उक्तनिमित्तार्यामपि वस्तुस्वभावमात्रे तु पर्यवसानमिति तत्रापि न व्यङ्ग्यसद्भावशङ्का । यथा—‘कर्पूर इव दग्धोऽपि शक्तिमान्यो जने जने । नमोऽस्त्ववार्धवीर्याय तस्मै कुसुमधन्वने ॥’ तेन प्रकारद्वयमवधार्य तृतीयं प्रकारमाशङ्कते—(अनुक्तनिमित्तायामपीति ।) व्यङ्ग्यस्येति । शीतकृता खल्वार्तिरत्र निमित्तमिति भट्टोद्भटः । तदभिप्रायेणाह—न त्वत्र काचिच्चैरित्वनिष्पत्तिः इति । यत्तु रसिकैरपि निमित्तं कल्पितम्—‘कान्तासमागमे लघुतरमुपायं स्वप्नं मन्यमानो निद्राग-

१. ‘ओमित्युक्त्वा’ ग. २. ‘तत्’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘अपि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘सिद्धं’ क-ख. ३. ‘यथा चैतद्रूपायां इति’ ग. ४. ‘तत्र दीपकेनैव शोभा’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘वनिता’ ग. ६. ‘नराः’ ग. ७. ‘अन्तगता’ ग. ८. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ९. ‘तत्रापहुत्यैव’ ग. १०. ‘निगमे’ क-ख. ११. ‘अपि’ ख-पुस्तके नास्ति. १२. ‘वस्तुस्वभावे पर्यवसितम्’ ग. १३. ‘तथापि’ क-ख. १४. ‘चारुत्वहानिः’ क-ख. १५. ‘न मनागपि लघुतर’ क-ख.

तिनिमित्ता काचिच्चारुत्वनिष्पत्तिरिति न प्राधान्यम् । पर्यायोक्तेऽपि यदि प्राधान्येन व्यङ्ग्यत्वं तद्वद्वत्तु नाम तस्य ध्वनावन्तर्भावः । न तु ध्वनेस्त-त्रान्तर्भावः । तस्य महाविषयत्वेनाङ्गित्वेन च प्रतिपिपादयिष्यमाणत्वात् । न पुनः पर्यायोक्ते भामहोदाहृतसदृशे व्यङ्ग्यस्यैव प्राधान्यम् । वा-

मनबुद्ध्या संकोचं नात्यजत् इति तदपि निमित्तं चारुत्वहेतुतया नालंकारकृद्भिः कल्पितम् । अपि तु विशेषोक्तिभाग एव न शिथिलयतीति । एवंभूतोऽभिव्यज्यमाननिमित्तो-पस्कृतचारुत्वहेतुः । अन्यथा तु विशेषोक्तिरेवेयं न भवेत् । एवमभिप्रायद्वयमपि साधारणोक्त्या ग्रन्थकृत्वरूपयत् । न त्वोद्भट्टेनैवामिप्रायेण ग्रन्थो व्यवस्थित इति गन्तव्यम् । पर्यायोक्तेऽपीति । ‘पर्यायोक्तं यदन्येन प्रकारेणाभिधीयते । वाच्यवाचकवृत्तिभ्यां शून्येनावगमात्मना ॥’ इति लक्षणम् । यथा—‘शत्रुच्छेददृढेच्छस्य मुनेरुत्पथंगागिनः । रामस्यानेन धनुषा देशिता धर्मदेशना ॥’ इति । अत्र भीष्मस्य भार्गवप्रभावाभिभावी प्रताप इति यद्यपि प्रतीयते तथापि तत्सहायेन देशिता धर्मदेशनेत्यभिधीयमानेनैव वाक्यार्थोऽलंकृतः । अत एव पर्यायेण प्रकारान्तरेणावगमात्मना व्यङ्ग्येनेपलक्षितं सद्यदभिधीयते तदभिधीयमानमुक्तमेव सत्पर्यायोक्तमेवाभिधीयत इति लक्षणपदम्, पर्यायोक्तमिति लक्ष्यपदम्, अर्थालंकारत्वं सामान्यलक्षणं चेति सर्वे युज्यते । यदि त्वभिधीयते इत्यस्य बलाद्वाद्याख्यानमभिधीयते प्रतीयते प्रधानतयेति, उदाहरणं च ‘भम धम्मअ-’ इत्यादि । तदालंकारत्वमेव दूरे संपन्नम् । आत्मतायां पर्यवसानात् । तथा चालंकारमध्ये गणना न कार्या । भेदान्तराणि चास्य वक्तव्यानि । तदाह—यदि प्राधान्येनेति । ध्वनाविति । आत्मन्यन्तर्भावादात्मैवासौ नालंकारः स्यादित्यर्थः । तत्रेति । यादृशोऽलंकारत्वेन विवक्षितस्तदृशे ध्वनिर्नान्तर्भवति । न तादृगस्माभिर्ध्वनिरुक्तः । ध्वनिर्हि महाविषयः सर्वत्रभावाभ्यापकः समस्तप्रतिष्ठास्थानत्वाच्चाङ्गी । न चालंकारो व्यापकोऽन्यालंकारवत् । न चाङ्गी । अलंकार्यतन्त्रत्वात् । अथ व्यापकत्वाङ्गित्वे तस्योपगम्येते, त्वज्यते चालंकारता तर्ह्यस्मन्नय एवायमवलम्ब्यते । केवलं मात्सर्वग्रहात्पर्यायोक्तभागिति भावः । न चेयं दपि प्राक्तनैर्दृष्टमपि त्वस्माभिरेवोन्मीलितमिति दर्शयति—न पुनरिति । भामहस्य यादृक्तदीर्घं रूपमभिमतं तादृगुदाहरणेन दर्शितम् । तत्रापि नैव व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यम् । चारुत्वाहेतुत्वात् । तेन तदनुसारितया तत्सदृशं यदुदाहरणान्तरमपि कल्प्यते तत्र नैव व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यमिति संगतिः । यदि तु त-

१. ‘नाम’ ग-पुस्तके नास्ति.

१. ‘विभज्यमान’ क-ख. २. ‘देशिता’ ग. ३. ‘काव्यार्थो’ ग. ४. ‘यद्यदभि’ ग. ५. ‘च’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘तदा’ क-ख. ७. ‘आत्मनि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ८. ‘तत्रेति’ ग-पुस्तके नास्ति. ९. ‘तादृशो’ ग. १०. ‘न वा’ ग. ११. ‘व्यापकाङ्गित्वे’ ग. १२. ‘लम्ब्यते न केवलं’ क-ख. १३. ‘चेदमपि’ ग. १४. ‘तत्र चैव न’ क-ख.

च्यस्य तत्रोपसर्जनीभावेनाविवक्षितत्वात् । अपहृतिदीपकयोः पुनर्वाच्यस्य प्राधान्यं व्यङ्ग्यस्यानुयायित्वं प्रसिद्धमेव । संकरालंकारेऽपि यदालं-

दुक्तमुदाहरणमनादय 'भम धम्मिअ' इत्याद्युदाह्रियते तदस्मच्छिष्यतैव । केवलं तत्र-
यमवलम्ब्यापवर्णेनात्मसंस्कार इत्यनार्यचेष्टितम् । यदाहुरेतिहासिकाः—'अवज्ञयाप्य-
वच्छाद्य शृण्वन्नरकमृच्छति' इति । भामहेन ह्युदाहृतम्—'गृहेष्वध्वसु वा नात्रं सु-
डमहे यदधीतिनौ । विप्रा न भुञ्जते' इति । एतद्वि भगवद्वासुदेवचर्चनं पर्यायेण र-
सदानं निषेधयति । यस्त एवाह—'तच्च रसदाननिवृत्तये' इति । न चास्य रसदान-
निषेधस्य व्यङ्ग्यस्य किञ्चिच्छास्त्वमस्ति येन प्राधान्यं शङ्केत । अपि तु तद्व्यङ्ग्योपोद्ब-
लितं विप्रभोजनेन विना यदन्नभोजनं तदेवोक्तप्रकारेण पर्यायोक्तं सत्प्राकरणिकं भोज-
नार्थमलंकुहते । तेन ह्यस्य निर्विषं भोजनं त्विति विवक्षितमिति पर्यायोक्तमलंकार
एवेति चिरंतनानामभिमत इति तात्पर्यम् । अपहृतिदीपकयोरिति । एतत्पूर्वमेव
निर्णीतम् । अत एवाह—प्रसिद्धमिति । प्रतीतं प्रसाधितं चैप्रमाणितं चेत्यर्थः ।
पूर्वं चैतदुत्तमादिव्यपदेशभाजनम् । एतद्यथा न भवतीत्यमुया छायाया दृष्टान्ततयोक्तम-
प्युद्देशानुक्रमपूर्णाया ग्रन्थशब्दां योजयितुं पुनरप्युक्तम्—'व्यङ्ग्यं प्राधान्याभावात्
ध्वनिः' इति । छायान्तरेण वस्तु पुनरेकमेव । उपमाया एव व्यङ्ग्यत्वेन ध्वनित्वाशङ्क-
नात् । यत्तु विवरणकृत—दीपकस्य सर्वत्रोपमानवयोऽस्तीति बहुनोदाहरणप्रपञ्चेन वि-
चारितवास्तदनुपयोगि नितरां सप्रतिक्षेपं च । 'भेदो जनयति प्रीतिं सानङ्गं मानभङ्गु-
रम् । स प्रियासंगमीत्कण्ठां सासह्यां मनसः शुचम् ॥' इति । अत्राप्युत्तरोत्तरजन्यत्वे-
ऽप्युपमानोपमेयभावस्य सुकल्पत्वात् । नहि कमिकाणां नोपमानोपमेयभावः । तथाहि—
'राम इव दशरथोऽभूदशरथ इव रघुरजोऽपि रघुसदृशः । अज इव दिलोपवंशश्चित्रं रा-
मस्य कीर्तिरियम् ॥' इति । ननु भवति तस्मात्कमिकत्वम् । समं वा प्राकरणिकत्वमु-
पमां निरुणद्धीति कोऽयं त्रासः । इत्यलं गर्दभीदोहानुवर्तनेन । संकरालंकारे-
ऽपीति । 'विरुद्धालंक्रियोल्लेखे समं तद्वैयक्त्यसंभवे । एकस्य च वैधोऽन्यायदोषाभावे-
'ऽपि संकरः ॥' इति लक्षणदेकः प्रकारः । यथा ममैव—'शशिवदनसितसरसिजनयना
सितकुन्ददशनपङ्क्तिरियम् । गगनजलस्थलसंभवहृद्याकारा कृता विधिना ॥' इति ।

१. 'व्यवार्थध्वने' क-ख. २. 'ऽप्युदाहृतं' क-ख. ३. 'नह्यस्य निर्विशेषं भोजनं
भवत्विति विवक्षितम्' क, 'भवतीति विवक्षितम्' ख. ४. 'प्रमाणितं' क-ख-पुस्तक-
योर्नास्ति. ५. 'उद्देश्यकम्' क-ख. ६. 'उदाहरणादेः' क-ख. ७. 'विस्तारितवान्'
क-ख. ८. 'निःसारं' ग. ९. क-ख-पुस्तकयोरस्मात्पूर्वम् 'अत्र हेतुमाह मद इत्यादि
सुकल्पत्वादित्यन्तम्' । इत्यधिकमस्ति. १०. 'जन्यत्वेन' क-ख. ११. 'विकल्प' ग.
१२. 'वृत्त्यसं' ग. १३. 'ग्रहोऽन्याय' ग. १४. 'च' ग.

कारोऽलंकारान्तरच्छायामनुगृह्णाति, तदा व्यङ्ग्यस्य प्राधान्येनाविवक्षित-
त्वान्न ध्वनिविषयत्वम् । अलंकारद्वयसंभावनायां तु वाच्यव्यङ्ग्ययोः
समं प्राधान्यम् । अथ वाच्योपसर्जनीभावेन व्यङ्ग्यस्य तत्रापि व्यवस्थानं
तदा सोऽपि ध्वनिविषयोऽस्तु । न तु स एव ध्वनिरिति वक्तुं शक्यम् ।

अत्र शशी वदनमस्याः तद्वद्वा वदनमस्या इति रूपकोपमोल्लेखाद्युपपत्त्यासंभवादेकतर-
पक्षत्यागग्रहणे प्रमाणाभावात्संकर इति व्यङ्ग्यवाच्यताया एवानिश्चयात्काध्वनिसंभा-
वना । योऽपि द्वितीयः प्रकारः—शब्दार्थालंकाराणामेकैर्भाव इति तत्रापि प्रतीयमा-
नस्य का शङ्का । यथा—'स्मर स्मरमिव प्रियं रमयसे यदालङ्घनात्' इति । अत्रैव यम-
कमुपमा च । तृतीयः प्रकारः—यत्रैकवाच्यांशेऽनेकोऽर्थालंकारस्तत्रापि द्वयोः साम्या-
त्कस्य व्यङ्ग्यता । यथा—'तुल्योदयावसानत्वाद्वतेऽस्तं प्रति भास्वति । वासाय वासरः
कान्तो विशतीव तमोगुहम् ॥' इति । अत्र हि स्वामिविपत्तिसमुचितव्रतग्रहणहेवाकि-
कुलगुत्रकरूपणमेकदेशविवतिरूपकं दर्शयति । उत्प्रेक्षा चैवशब्देनोक्ता । तदिदं प्रकार-
द्वयमुक्तम्, 'शब्दार्थद्वैत्यालंकारा वाक्य एकत्र भाविनः । संकरश्चैकवाक्यांशेऽप्येकवाक्या-
भिधीयते ॥' इति च । चतुर्थस्तु प्रकारः यत्रानुग्राह्यानुग्राहकभावोऽलंकाराणाम् । यथा
'प्रवातनीलोत्पलनिविशेषमधीरविप्रेक्षितमायताक्ष्या । तया गृहीतं नु मृगाङ्गनाभ्यस्ततो
गृहीतं नु मृगाङ्गनाभिः ॥' अत्र मृगाङ्गनावलोकनेन तदवलोकनस्योपमा यद्यपि व्यङ्ग्या,
तथापि वाच्यस्य सा संदेहालंकारस्याभ्युत्थानकारिणीत्वेनानुग्राहकत्वाद्गुणीभूता । अनु-
ग्राह्यत्वेन हि संदेहे पर्यवसानम् । यथोक्तम्—'परस्पररोपकारेण यत्रालंकृतयः स्थिताः ।
स्वातन्त्र्येणात्मलाभं नो लभन्ते सोऽपि संकरः ॥' तदाह—यदालंकार इत्यादि । एवं
चतुर्थेऽपि प्रकारे ध्वनिता निराकृता । मध्यमयोस्तु व्यङ्ग्यसंभावनैव नास्तीत्युक्तम् । अथो
तु प्रकारे शशिवदनेत्याद्युदाहृते कथंचिदस्ति संभावनेत्याशङ्क्य निराकरोति—अलं-
कारद्वयेति । सममिति । द्वयोरप्यान्दोल्यमानत्वादिति भावः । ननु यत्र व्यङ्ग्यमेव
प्राधान्येन भाति तत्र किं कर्तव्यम् । यथा 'होइ ण गुणाणुराओ खलणं णवरं पसिद्धि-
सरणाणम् । किर पहिणुसइससिमणं चन्देण पिआमुहे दिठ्ठे ॥' अत्रार्थान्तरन्यासस्ताव-
द्वाच्यत्वेनाभाति, व्यतिरेकापहृती तु व्यङ्ग्यत्वेन प्रधानतयेत्यभिप्रायेणाशङ्कते—अथेति ।
तत्रोत्तरम्—तदा सोऽपीति । संकरालंकार एवायं न भवति, अपि त्वलंकारध्वनि-

१. 'तत्रावस्थानं' ग.

१. 'ग्रहे' ग. २. 'एकत्र भासत इति' ग. ३. 'न रमसे' क-ख. ४. 'यत्रैकत्र वा-
क्यांशे' क-ख. ५. 'एकस्य' क-ख. ६. 'कान्तो' क-ख. ७. 'वर्त्यलंकारा' क-ख.
८. 'वर्तिगः' ग. ९. 'वैक' क-ख. १०. 'प्रवेशश्च' ग. ११. 'अलंकारध्वनिनामायं'
ग-पुस्तके नास्ति.

पर्यायोक्तनिर्दिष्टन्यायात् । अपि च संकरालंकारस्य संकरोक्तिरेव ध्व-
निसंभावनां करोति । अप्रस्तुतप्रशंसायामपि यदा सामान्यविशेषभावा-
न्निमित्तनिमित्तिभावाद्वाभिधेयप्रतीयमानयोः सममेव प्राधान्यम् । यदा

नामायं ध्वनेर्द्वितीयो भेदः । यच्च पर्यायोक्ते निरूपितं तत्सर्वमत्राप्यनुसरणीयम् । अथ
सर्वेषु संकरप्रभेदेषु व्यङ्ग्यसंभावनानिरासप्रकारं साधारणमाह—अपि चेति । कचिदपि
संकरालंकारे चेति संबन्धः । सर्वभेदभिन्न इत्यर्थः । संकीर्णतामिश्रत्वं लोलीभावः । तत्र
कथमेकस्य प्राधान्यं क्षीरजलवत् । ‘अधिकारादपेतस्य वस्तुनोऽन्यस्य या स्तुतिः ।
अप्रस्तुतप्रशंसा सा त्रिविधा परिकीर्तिता ॥’ अप्रस्तुतस्य च वर्णनं प्रस्तुताक्षेपिण इ-
त्यर्थः । स चाक्षेपस्त्रिविधो भवति—सामान्यविशेषभावात्, निमित्तनिमित्तिभावात्,
सारूप्याच्च । तत्र प्रथमे प्रकारद्वये प्रस्तुताप्रस्तुतयोस्तुल्यमेव प्राधान्यमिति प्रतिज्ञां क-
रोति—अप्रस्तुतत्वादिना प्राधान्यमित्यन्तेन । तत्र सामान्यविशेषभावेऽपि द्वयी गतिः—
सामान्यमप्राकरणिकं शब्देनोच्यते, गम्यते तु प्राकरणिको विशेषः स एकः प्रकारः ।
यथा—‘अहो संसारनैर्घृण्यमहो दौरात्म्यमापदाम् । अहो निसर्गजिह्वस्य दुरन्ता गतयो
विधेः ॥’ अत्र हि दैवस्वातन्त्र्यं सर्वत्र सामान्यरूपमप्रस्तुतं वर्णितं सत्प्रकृते वस्तुनि
कापि विनष्टे विशेषात्मनि पर्यवस्यति । तत्रापि विशेषांशस्य सामान्येन व्यासत्वाच्चक्षुष्यं
विशेषवद्वाच्यस्य सामान्यस्यापि प्राधान्यम् । न हि सामान्यविशेषयोर्गुणपत्प्राधान्यं वि-
रुध्यते । यदा तु विशेषोऽप्राकरणिकः प्राकरणिकं सामान्यमाक्षिपति तदा द्वितीयः
प्रकारः । यथा—‘एतत्तस्य मुखात्किंयत्कमलिनोपत्रे कर्णं पाथसो यन्मुक्तामणिरित्य-
मस्त स जडः शृण्वन्यदस्मादपि । अहुत्यप्रलघुक्रियाप्रविलयिन्यादीयमाने शैनेस्तत्रो-
द्भय गतो हृदयनुदिनं निद्राति नान्तः शुचा ॥’ अत्रास्थाने महत्त्वसंभावनं सामान्यं
प्रस्तुतम् । अप्रस्तुतं तु जलविन्दौ मणित्वसंभावनं विशेषरूपं वाच्यम् । तत्रापि सामा-
न्यविशेषयोर्गुणपत्प्राधान्ये न विरोध इत्युक्तम् । एवमेको प्रकारो द्विभेदोऽपि विचारितः,
यदा तावदित्यादिना विशेषस्यापि प्राधान्यमित्यन्तेन । एतमेव न्यायं निमित्तनैमित्तिक-
भावेऽतिदिशंस्तस्यापि द्विप्रकारतां दर्शयति—(निमित्तेति ।) कदाचिन्निमित्तमप्र-

१. ‘यत्तु’ ग. २. ‘अप्यत्र’ क-ख. ३. ‘संकीर्णं तु’ ग. ४. ‘अधिकारानपेतस्य’
ग. ५. ‘परिकल्पिता’ क-ख. ६. ‘त्रिभिः प्रकारैः’ ग. ७. ‘प्राधान्यं’ ग. ८. ‘तत्र
च’ ग. ९. ‘प्रासत्वाद्वाच्यं च विशेषवद्वाच्यसामान्यस्यापि’ ग. १०. ‘विभाव्यते’ क-
ख. ११. ‘आक्षिपतीति तत्र’ ग. १२. ‘कणः पथिसो यो’ ग. १३. ‘ततः कुत्रोद्भय
गतो मम’ ग. १४. ‘नार्तः’ क. १५. ‘अपि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

तावत्सामान्यस्याप्रस्तुतस्याभिधीयमानस्य प्राकरणिकेन विशेषेण प्रतीय-
मानेन संबन्धस्तदा विशेषप्रतीतौ सत्यामपि प्राधान्येन तस्य सामान्येना-
विनौभावात्सामान्यस्यापि प्राधान्यम् । यदापि विशेषस्य सामान्यनिष्ठत्वं

स्तुतं सदभिधीयमानं नैमित्तिकं प्रस्तुतमाक्षिपति । यथा—‘ये यान्त्यभ्युदये प्रीति नो-
ज्जन्ति व्यसनेषु च । ते बान्धवास्ते सुहृदो लोकः स्वार्थपरोऽपरः ॥’ अत्राप्रस्तुतं सुह-
द्वान्धवरूपत्वं निमित्तं सज्जनासक्त्या वर्णयति नैमित्तिकीं श्रद्धेयवचनतां प्रस्तुतात्म-
नोऽभिऽव्यङ्ग्यम् । तत्र नैमित्तिकप्रतीतावपि निमित्तप्रतीतिरेव प्रधानीभवत्यनुप्राणकत्वे-
नेति वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्राधान्यम् । कदाचित्तु नैमित्तिकमप्रस्तुतं वर्ण्यमानं सत्प्रस्तुतं नि-
मित्तं व्यनक्ति । यथा सेतौ (४२०) ‘सगं अपारिजातं कोत्थुहलच्छिरादिं महुम-
हस्स उरम् । सुमरामि महणपुरो अमुद्धन्दं च हरजडापम्भारम् ॥’ अत्र जाम्बवान्
कौस्तुभलक्ष्मीविरहितहरिवक्षःस्मरणादिकमप्रस्तुतनैमित्तिकं वर्णयति प्रस्तुतं वृद्धसेवा-
चिरजीवित्वव्यवहारकौशल्लादिनिमित्तभूतं मन्त्रितायामुपादेयमभिव्यङ्ग्यम् । तत्र निमित्त-
प्रतीतावपि नैमित्तिकं वाच्यभूतम् । प्रत्युत तन्निमित्तानुप्राणितत्वेनोद्धुरकंधरीकरोत्या-
त्मानमिति समप्रधानतैव वाच्यव्यङ्ग्ययोः । एवं द्वौ प्रकारौ प्रत्येकं द्विविधौ विचार्य
तृतीयः प्रकारः परीक्ष्यते सारूप्यलक्षणः । तत्रापि द्वौ प्रकारौ—अप्रस्तुतात्कदाचिद्वा-
च्याचमत्कारः, व्यङ्ग्यं तु तन्मुखप्रेक्षम् । यथास्मदुपाध्यायभट्टेन्दुराजस्य—‘प्राणा येन सम-
पितास्तव बलाद्येन त्वमुत्थापितः स्कन्धे यस्य चिरं स्थितोऽसि विदधे यस्ते सपर्यामपि ।
तस्यास्य स्मितमात्रकेण जनयन्प्राणापहारक्रियां भ्रातः प्रत्युपकारिणां धुरि परं वेताल
लीलायसे ॥’ अत्र यद्यपि सारूप्यवशेन कृतघ्नः कश्चिदैन्यः प्रस्तुत आक्षिप्यते तथा-
प्यप्रस्तुतस्यैव वेतालवृत्तान्तस्य चमत्कारकारित्वम् । न ह्यचेतनोपात्मभवदसंभाव्यमानो-
ऽयमर्थो ‘न च हृद्यं इति वाच्यस्यात्र प्रधानता । यदि पुनरचेतनादिनात्यन्तासंभाव्य-
मानतदर्थविशेषणेनाप्रस्तुतेन वर्णितेन प्रस्तुतमाक्षिप्यमाणं चमत्कारकारि तदा वस्तुध्वनि-
रसौ । यथा ममैव—‘भावव्रात हठाब्जनस्य हृदयान्याक्रम्य यन्नर्तयन्भङ्गीमिविविधाभि-

१. ‘विशेषणेन’ ख. २. ‘सत्यां’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘विनाभावात्’ क-ख.

१. ‘प्रस्तुतं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘सज्जोसन्धो’ क-ख. ३. ‘प्रस्तुतात्मनो’
ग. ४. ‘व्यङ्ग्यव्यङ्ग्ययोः’ ग. ५. ‘स्मरणरूपमप्रस्तुतस्य वृद्धत्वस्य व्यङ्ग्यस्यानुप्रा-
णकत्वमिति व्यङ्ग्यानुप्राणकत्वेन वाच्यस्यापि प्राधान्यम् । वृद्धतामेव चिरजीवित्व’
क-ख. ६. ‘उपादेयभूतायां’ क-ख. ७. ‘प्राणकत्वेन’ क-ख. ८. ‘किं चायं’ क-ख.
९. ‘प्रेक्ष्यम्’ क-ख. १०. ‘जीवाप’ ग. ११. ‘सारूप्यवशेन’ ग-पुस्तके नास्ति.
१२. ‘अन्यः प्रस्तुतः’ ग-पुस्तके नास्ति. १३. ‘नालेम्बवद’ क-ख. १४. ‘न हृद्यः’
क-ख.

तदापि सामान्यस्य प्राधान्ये सामान्ये सर्वविशेषाणामन्तर्भावाद्विशेष-
स्थापि प्राधान्यम् । निमित्तनिमित्तिभावे चायमेव न्यायः । यदा तु
सारूप्यमात्रवेशेनाप्रस्तुतप्रशंसायामप्रकृतप्रकृतयोः संबन्धस्तदाप्यप्रस्तु-
तस्य सारूप्यस्याभिधीयमानस्य प्राधान्येनाविवक्षायां ध्वनावेवान्तः पातः ।
इतरथा त्वलंकारान्तरमेव । तदयमत्र संक्षेपः—

रात्महृदयं प्रच्छाद्य यत्कीडते । यस्त्वामाह जडं ततः सहृदयमन्यत्वदुःशिक्षितो म-
न्येऽमुष्य जडात्मनः स्तुतिपदं त्वत्साम्यसंभावनात् ॥' कथिन्महापुरुषो वीतरागोऽपि
सरागवदिति न्यायेन गाढविवेकालोक्तिरस्कृततिमिरप्रतानोऽपि लोकमध्ये स्वात्मानं प्र-
च्छादयँल्लोकं च वाचालयन्नात्मन्यप्रतिभासमेवाङ्गीकुर्वन्तेनैव लोकेन मूर्खोऽयमिति यदाव-
ज्ञायते तदा तदीयं लोकोत्तरं चरितं प्रस्तुतं व्यङ्ग्यतया प्राधान्येन प्रकाश्यते । जडोऽय-
मिति ह्युच्यते नूदयादिर्भावो लोके नावज्ञायते । स च प्रत्युत कस्यचिद्विरहिण औत्सुक्य-
चिन्ताह्वयमानमानसतामन्यस्य प्रहर्षपरवशतां करोतीति हठादेव लोकं यथेच्छं विकार-
कारणादिभिर्वर्तयति । न च तस्य हृदयं केनापि ज्ञायते कीदृशमिति । प्रत्युत महागम्भी-
रोऽतिविदग्धः सुप्रगर्वहीनोऽतिशयेन क्रीडाचतुरः सपदि लोकेन जड इति तत एव का-
रणात्प्रत्युत वैदग्ध्यसंभावनानिमित्तात्संभावितः । आत्मा च यत एव कारणात्प्रत्युत जाड्येन
संभाव्यस्तत एव सहृदयः संभावितस्तदस्य लोकस्य जडोऽसीति यद्युच्यते तदा जाड्यमे-
वंविधस्य भावघातस्यातिविदग्धस्य प्रसिद्धमिति सां प्रत्युत स्तुतिरिति जडादपि पापी-
यानयं लोक इति ध्वन्यते । तदाह—यदा त्विति । इतरथा त्विति । इतरथैव
पुनरलंकारत्वमलंकारविशेषत्वम् । न व्यङ्ग्यस्य कथंचिदपि प्राधान्यमिति भावः । उद्देशे
यदादिग्रहणं कृतं समासोक्तौ तत्र द्वन्द्वे तेन व्याजस्तुतिप्रभृतिरलंकारवर्गोऽपि संभाव्यमान-
व्यङ्ग्यानुप्रवेशः संभावितः । तत्र सर्वत्र साधारणमुत्तरं दातुमुपक्रमते—तदयमत्रेति । कि-
यद्वा प्रतिपदं लिख्यतामिति भावः । तत्र व्याजस्तुतिर्यथा—'किं वृत्तान्तेः परगृहगतैः किंतु
नाहं समर्थस्तूष्णीं स्थातुं प्रकृतिमुखरो दाक्षिणात्यस्वभावः । गेहेगेहे विपणिषु तथा चत्तरे
पानगोष्ठ्यामुन्मत्तत्वे भ्रमति भवतो वल्लभा हन्त कीर्तिः ॥' अत्र व्यङ्ग्यं स्तुत्यात्मकं यत्तेन
वाच्यमेवोपस्क्रियते । यत्तूदाहृतं केनचित्—'आसीन्नाथ पितामही तव मही जाता त-

१. 'प्राधान्येन' क-ख. २. 'विशेषणानां' क-ख. ३. 'वेशेनान्यस्य' क-ख.
४. 'प्राधान्यस्य' क-ख.

१. 'स त्वां' क-ख. २. 'जडात्मना' क-ख. ३. 'यथेष्टं' ग. ४. 'प्रत्युत' ग-
पुस्तके नास्ति. ५. 'अतः' ग. ६. 'लोकस्य' ग-पुस्तके नास्ति. ७. 'अलंकारान्तरत्व-
विशेषणत्वं' क-ख. ८. 'अलंकारः सर्वोऽपि' ग. ९. 'व्यङ्ग्योऽनु' ग. १०. 'तदयम-
त्रेति । तदयमिति' क-ख. ११. 'अत्र' ग. १२. 'माता' ग.

'व्यङ्ग्यस्य यत्राप्राधान्यं वाच्यमात्रानुयायिनः ।

समासोक्त्यादयस्तत्र वाच्यालंकृतयः स्फुटाः ॥ १४ ॥'

'व्यङ्ग्यस्य प्रतिभामात्रे वाच्यार्थानुगमेऽपि वा ।

न ध्वनिर्यत्र वा तस्य प्राधान्यं न प्रतीयते ॥ १५ ॥'

तोऽनन्तरं माता संप्रति साम्युराशिरशना जाया कुलोद्भूतये । पूर्णे वर्षशते भविष्यति पुनः
सेवानवथा सुपा युक्तं नाम समग्रनीतिविदुषां किं भूपतीनां कुले ॥' इति । तदस्माकं
ग्राभ्यं प्रतिभाति । अत्यन्तासंभ्यस्मृतिहेतुत्वात् । का वानेन स्तुतिः कृता । त्वं वंशक-
मेण राजेति हि' कियदिदम् । इत्येवंप्राया व्याजस्तुतिः सहृदयगोष्ठीनिन्देत्युपेक्ष्येव ।
'यस्य विकारः प्रभवर्धप्रतिषद्धेन हेतुना येन । गमयति तदभिप्रायं तत्प्रतिषद्धं च भा-
वोऽसौ ॥' इति । अत्रापि वाच्यप्राधान्ये भावालंकारता । यस्य चित्तवृत्तिविशेषस्य
संबन्धी वाग्व्यापारादिविकारोऽप्रतिषद्धोऽनियतः प्रभवस्तं चित्तवृत्तिविशेषरूपमभिप्रायं
येनाप्रतिषद्धेन हेतुना गमयति स हेतुर्थेष्टोपभोग्यत्वादिलक्षणाथो भावालंकारः । य-
था—'एकाकिनी यदबलं तदृणी तथैवहमस्मिन्गृहे गृहपतिश्च गतो विदेशम् । कं याचसे
तदिह वासमियं वराक्री श्वधूम्रमान्धवधिरा ननु मूढ पान्य ॥' अत्र व्यङ्ग्यमेकैकत्र पदार्थं
उपस्करोतीति वाच्यं प्रधानम् । प्राधान्ये हि भावालंकारता । व्यङ्ग्यप्राधान्ये तु न
काचिदलंकारतेति निरूपितम् । इत्यलं बहुना ।

यत्रेति काव्ये । अलंकृतय इति । अलंकृतित्वादेव च वाच्योपस्कारकत्वम् ।
प्रतिभामात्र इति । यत्रोपमादौ क्लिष्टा प्रतीतिः । वाच्यार्थानुगम इति ।
वाच्येनार्थेनानुगमः समं प्राधान्यमप्रस्तुतप्रशंसायामिवेत्यर्थः । न प्रतीयत इति । स्फु-
टतया प्राधान्यं न चकास्ति, अपि तु बलात्कल्प्यते, तथापि हृदयेनानुप्रविशति । यथा—
'देवा पसिअणिआतासु' इत्यत्रान्यकृतासु व्याख्यासु । तेन चतुर्षु प्रकारेषु न ध्वनिर्व्यवहा-

१. 'जाता' ग. २. 'काव्यं' ग. ३. 'असह्य' ग. ४. 'चानेन विस्मृतिः' ग.
५. 'हि' ग-पुस्तके नास्ति. ६. 'गोष्ठीषु' ग. ७. रुद्रटप्रणीतकाव्यालंकारग्रन्थस्ये-
यमार्या. ८. 'अप्रतिबन्धस्तु' ग. ९. 'प्रतिबन्धं' ग. १०. 'अप्रतिबद्धो' ग-पुस्तके
नास्ति. ११. 'प्रतिबद्धस्तं' ग. १२. 'उपयोक्तृत्वादि' क, 'उपयोग्यत्वादि' ख.
१३. 'लक्षणोऽर्थो' ग. १४. एतद्गृहाहरणमपि रुद्रटालंकारस्यमेव. १५. 'यथाहमस्म-
द्गृहे' क-ख. १६. 'पदार्थोपस्कारकारीति' क-ख. १७. 'प्रधानम्' क-ख-पुस्तकयो-
नीस्ति. १८. 'प्राधान्ये हि भावालंकारता' ग-पुस्तके नास्ति. १९. 'प्राधान्येन तु न
कदाचित्' क-ख. २०. 'वाच्यार्थो' ग. २१. 'क्लिष्टा' क-ख. २२. 'तथापि च' क-
ख. २३. 'यथा' ग-पुस्तके नास्ति. २४. 'देवाइ पसिअणु अन्तसु' ग. २५. 'व्यवहारः
सद्भावोऽपि व्यङ्ग्यस्य प्राधान्ये क्लिष्ट' ग.

‘तत्परावेव शब्दार्थौ यत्र व्यङ्ग्यं प्रति स्थितौ ।

ध्वनेः स एव विषयो मन्तव्यः संकरोज्झितः ॥ १६ ॥’

तस्मान्न ध्वनेरन्यत्रान्तर्भावः । इतश्च नान्तर्भावः यतः काव्यविशेषोऽङ्गी ध्वनिरिति कथितः । तस्य पुनरङ्गानि—अलंकारा गुणा वृत्तयश्चेति प्रतिपादयिष्यन्ते । न चावयव एव पृथग्भूतोऽवयवीति प्रसिद्धः । अप्रथग्भावे तु तदङ्गत्वं तस्य । न तु तत्त्वमेव । यत्रापि वा तत्त्वं तत्रापि ध्वनेर्मेहाविषयत्वान्न तन्निष्ठत्वमेव । सूरिभिः कथित इति विद्वदुपज्ञेय-

रसद्भावेऽपि व्यङ्ग्यस्य प्राधान्यम् । अप्राधान्ये क्लिष्टप्रतीतौ वाच्येन समप्राधान्येऽस्फुट-प्राधान्ये च । क्व तर्ह्यसावित्याह—तत्परावेवेति । संकरेणालंकारानुप्रवेशसंभावनया उ-ज्झित इत्यर्थः । संकरालंकारेणैति त्वसत् । अन्यालंकारोपलक्षणत्वे हि क्लिष्टं स्यात् । इतश्चेति । न केवलमेन्योन्यविरुद्धवाच्यवाचकभावव्यङ्ग्यव्यञ्जकभावसमाश्रयत्वात् । न तादात्म्यमलंकाराणां ध्वनेश्च यावत्स्वामिभृत्यवदङ्गिरूपाङ्गुरूपयोर्विरोधादित्यर्थः । अवयव इति । एकैक इत्यर्थः । तदाह—पृथग्भूत इति । पृथग्भूतस्तथा माभूत्, समुदाय-मध्यनिपतितस्तर्ह्यस्तु तथेयाशङ्क्याह—अपृथग्भावे त्विति । तदापि न स एक एव समुदायः । अन्येषामपि समुदायिनां तद्भावात् । तत्समुदायमध्ये च प्रतीयमानमप्यस्ति । न च तदलंकाररूपम् । प्रधानत्वादेव । यत्तदलंकाररूपं तदप्रधानत्वान्न ध्वनिः । तदाह—न तु तत्त्वमेवेति । नन्वलंकार एव कश्चित्त्वेया प्रधानताभिपेकं दत्त्वा ध्वनिरित्यात्मेति चोक्त इत्याशङ्क्याह—यत्रापि चेति । नहि समासोक्त्यादीनामन्यतम एवासौ तथास्माभिः कृतः । तद्विक्तत्वेऽपि तस्य भावात् । समासोक्त्यालंकारस्वरूपस्य समस्तस्याभावेऽपि तस्य दर्शितत्वात् ‘अत्ता एत्य’ इति ‘कस्स वा ण’ इत्यादि । तदाह—न तन्निष्ठत्वमेवेति । तस्मिन्निष्ठा पर्यवसानं वस्येति तत्र भवति । महाविषयत्वात् । व्यापकत्वादित्यर्थः । घटो घट एव न भवति, किं तु तत्कर्परेऽपि, तत्रापि

१. ‘अलंकारो’ क-ख. २. ‘न’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘क्लिष्ट’ क-ख. २. ‘स्फुटे प्राधान्ये क्व’ क-ख. ३. ‘उत्थित’ ग. ४. ‘मिलष्ट’ क-ख. ५. ‘अनेन’ क-ख. ६. ‘इत्याह’ क-ख. ७. ‘तदाह’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ८. ‘अथ पृथग्भूतस्तदा’ क-ख. ९. ‘समुदायपतितः’ क-ख. १०. ‘पृथग्भावेति’ क-ख. ११. ‘तत्त्वभावात्’ क-ख. १२. ‘समुदाय’ क-ख. १३. ‘यदलंकार’ ग. १४. ‘लगा’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १५. ‘तस्मिन्’ इत्यारभ्य ‘विद्वदुपज्ञेति’ इत्यन्तं ग-पुस्तके नास्ति.

मुक्तिः, न तु यथाकथंचित्प्रवृत्तेति प्रतिपाद्यते । प्रथमे हि विद्वांसो वैधाकरणाः । व्याकरणमूलत्वात्सर्वविद्यानाम् । ते च श्रूयमाणेषु वर्णेषु ध्वनिरिति वयं वहरन्ति । तथैवान्यैस्तन्मतानुसारिभिः सूरिभिः काव्यतत्त्वार्थदर्शिभिर्वाच्यवाचकसंमिश्रः शब्दात्मा काव्यमिति व्यपदेश्यो व्यञ्ज-

न भवति किं तु घटेऽपीत्यनेन व्यापकोऽयमित्युक्तं भवति महाविषयत्वात् । विद्वदुपज्ञेति । विद्वद्भ्य उपज्ञा प्रथम उपक्रमो यस्या उक्तेरिति बहुव्रीहिः । तेन ‘उपज्ञोपक्रम’ इति तत्पुरुषार्थं नपुंसकत्वं निरवकाशम् । श्रूयमाणेष्विति । श्रोत्रशङ्कुली संतानेनागता अन्त्याः शब्दाः श्रूयन्त इति प्रक्रियायां शब्दाः श्रूयमाणा इत्युक्तम् । तेषां घण्टानुरणनरूपत्वं तावदस्ति । ते च ध्वनिशब्देनोक्ताः । यथाह भगवान्भर्तृहरिः—‘यः संयोगवियोगाभ्यां करणैरुपजन्यते । स स्फोटः शब्दजः शब्दो ध्वनिरित्युच्यते बुधैः ॥’ एवं घण्टादिनिर्द्वादस्यानीयोऽनुरणनात्मोपलक्षितो व्यङ्ग्योऽप्यर्थो ध्वनिरिति व्यवहृतः । इत्येष प्रकारोऽव्यक्तशब्दानामेव वर्तते । व्यक्तशब्दानां तथा श्रूयमाणा ये वर्णा नादशब्दवाच्या अन्यबुद्धिनिर्वाह्याः स्फोटाभिव्यञ्जकास्ते ध्वनिशब्देनोक्ताः । यथाह भगवान्स एव—‘प्रत्ययैरनुपाख्येयैर्ग्रहणानुग्रहेस्तथा । ध्वनिप्रकाशिते शब्दे स्वरूपमवधार्यते ॥’ इति । तेन व्यञ्जको शब्दार्थोऽप्येव ध्वनिशब्देनोक्तौ । किंच वर्णेषु तावन्मात्रपरिमाणेष्वपि सत्सु । यथोक्तम्—‘अल्पीयसापि यत्नेन शब्दमुच्चारितं मतिः । यदि या नैव गृह्णाति वर्णं वा सकलं स्फुटम् ॥’ इति । तेषु तावत्स्वेव श्रूयमाणेषु वक्तुर्योऽन्यो द्रुतविलम्बितादिवृत्तिभेदात्मा प्रसिद्धादुच्चारणोदिव्यापारादभ्यधिकः स ध्वनिरुक्तः । यदाह स एव—‘शब्दस्योर्ध्वमभिव्यक्तवृत्तिभेदास्तु वैकृताः । ध्वनयः समुपोहन्ते स्फोटात्मा तेन भिद्यते ॥’ इति । अस्माभिरपि प्रसिद्धेभ्यः शब्दव्यापारेभ्योऽभिधातात्पर्यलक्षणां रूपेभ्योऽतिरिक्तो व्यपारो ध्वनिरित्युक्तः । एवं चतुष्कमपि ध्वनिः । तद्योगाच्च

१. ‘प्रकाश्यते’ ग. २. ‘तेषु श्रूय’ क-ख. ३. ‘व्याहरन्ति’ ख. ४. ‘तथैवान्यैः’ इत्यारभ्य ‘आविष्करणीयम्’ इत्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘विद्वदुपज्ञा’ ग. २. ‘अस्या’ क-ख. ३. ‘श्रयत्वं’ ग. ४. ‘शब्दजाः शब्दा इत्युक्तम्’ क-ख. ५. ‘तत्राह’ क-ख. ६. ‘तत्रभवान्भर्तृ’ ग. ७. ‘शब्दजाः शब्दा ध्वनयोऽन्यैरुदाहृताः’ ग. ८. ‘घण्टानाद’ ग. ९. ‘इत्येष—शब्दानां’ ग-पुस्तके नास्ति. १०. ‘यथा’ क-ख. ११. ‘स एव तत्रभवान्’ ग. १२. ‘इति तेन’ ग-पुस्तके नास्ति. १३. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. १४. ‘किं च’ ग-पुस्तके नास्ति. १५. ‘आदि’ ग-पुस्तके नास्ति. १६. ‘भेदं तु’ क-ख. १७. ‘समुपोहन्ते’ क-ख. १८. ‘ध्वनिरुक्तः’ ग.

कत्वसाम्याद्धनिरित्युक्तः । न चैवंविधस्य ध्वनेर्वक्ष्यमाणप्रभेदतद्भेदसंकल-
नया महाविषयस्य यत्प्रकाशनं तदत्र प्रसिद्धालंकारविशेषमात्रप्रतिपा-
दनेन तुल्यमिति तद्भावितचेतसां युक्त एव संरम्भः । न च तेषु कथंचि-
दीर्घ्या कलुषितशेषुपीकत्वमाविष्करणीयम् । तदेवं ध्वनेस्तावदभाववा-
दिनः प्रत्युक्ताः ।

अस्ति ध्वनिः । स चासावविवक्षितवाच्यो विवक्षितान्यपरवाच्यश्चेति

समस्तमपि काव्यं ध्वनिः । तेन व्यतिरेकाव्यतिरेकव्यपदेशोऽपि न युक्तः । वाच्यवाच्य-
कसंमिश्र इति । वाच्यवाचकसहितः संमिश्र इति मध्यमपदलोपो समासः । 'गामश्रं
पुरुषं पशुम्' इतिवत्समुच्चयोऽत्र चकारेण विनापि । तेन वाच्योऽपि ध्वनिः वाचकोऽपि
शब्दो ध्वनिः । द्वयोरपि व्यञ्जकत्वं ध्वनित्वभावात् । संमिश्रिते विभावानुभावसंवलन-
च्छाद्येति व्यङ्ग्योऽपि ध्वनिः । ध्वन्यत इति कृत्वा । शब्दनं शब्दः शब्दव्यापारः । न
चासावभिधादिरूपः । अपि त्वात्मभूतः । सोऽपि ध्वननाद्धनिः । काव्यमिति व्यपदेश्यश्च
योऽर्थः सोऽपि ध्वनिः । उक्तप्रकारध्वनिचतुष्टयत्वात् । अतएव साधारणहेतुमाह—व्यञ्ज-
कत्वसाम्यादिति । व्यञ्जकत्वं व्यञ्जनभावः सर्वेषु पक्षेषु सामान्यरूपः । साधारण
इत्यर्थः । यत्पुनरेतदुक्तं 'वाग्विकल्पानामानन्त्यात्' इत्यादि तत्परिहरति—न चैवंवि-
धस्येति । वक्ष्यमाणः प्रभेदो यथा—मुख्ये द्वे रूपे । तद्भेदा यथा—अर्थान्तरसंक्रमि-
तवाच्यः अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य इत्यविवक्षितवाच्यस्य, असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः संलक्ष्यक्रम-
व्यङ्ग्य इति विवक्षितान्यपरवाच्यस्येति । तत्राप्यवान्तरभेदाः । महाविषयस्येति ।
अशेषलक्ष्यव्यापिन इत्यर्थः । विशेषग्रहणेनाव्यापकत्वमाह । मात्रशब्देनौङ्गित्वाभावम् ।
न चैवं भवतीत्यन्वयः । तत्र ध्वनिस्वरूपे भावितं प्रणिहितं चेतो येषाम् । न चमत्काररू-
पेण भावितमविर्वासितम् । अत एव मुकुलितलोचनत्वादिविकारकारणं चेतो येषामिति ।
अभाववादिन इति । अवान्तरप्रकारत्रयमिहा अपीत्यर्थः । तेषां प्रत्युक्तौ फल-
माह—अस्तीति । उदाहरणपृष्ठे भाक्तत्वं सुशङ्कं सुपरिहरं च भवतीत्यभिप्रायेणोदाह-
रणदानावकाशार्थं भाक्तत्वालक्षणीयत्वे प्रथमं परिहरणयोग्येऽप्यप्रतिमाधाय भविष्यद्दु-
द्ध्योतानुवादानुसारेण वृत्तिकृदेव प्रभेदतिरूपणं करोति—स चेति । पञ्चधापि ध्वनिंश-
ब्दार्थं येन यत्र यतो यस्य यस्मै इति बहुव्रीह्यर्थोऽथर्वेण यथोचितं सामानाधिकरण्यं
सुयोज्यम् । वाच्येऽर्थे तु ध्वनौ वाच्यशब्देन 'स्वात्मा वक्ष्यते' । तेनाविवक्षितोऽप्रधानी-

१. 'व्यञ्जकत्वात् । ध्वनतीति कृत्वा' ग. २. 'संवलनयेति' क-ख. ३. 'स चापि
ध्वनिः । उक्तप्रकारध्वनिचतु' क-ख. ४. 'व्यङ्ग्यस्य व्यञ्जकभावः' ग. ५. 'अङ्गित्व-
भावं' क-ख. ६. 'न चैवं भवतीत्यन्वयः' ग-पुस्तके नास्ति. ७. 'न वा' क-ख.
८. 'वासितं चेतो येषाम्' क-ख. ९. 'भित्तोऽपीत्यर्थः' क-ख. १०. 'उद्योते गतानु-
वादानुसारेण' ग. ११. 'शब्दार्थो' ग. १२. 'अर्थ' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १३. 'व-
क्ष्यते' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

द्विविधः सामान्येन ।

तत्राद्यस्योदाहरणम्—

'सुवर्णपुष्पां पृथिवीं चिन्वन्ति पुरुषास्त्रयः ।

शूरश्च कृतविद्यश्च यश्च जानाति सेवितुम् ॥'

द्वितीयस्यापि—

'शिखरिणि क नु नाम कियच्चिरं किमभिधानमसावकरोत्तपः ।

तरुणि येन तवाधरपाटलं दशति बिम्बफलं शुकशावकः ॥'

भूतः स्वात्मा येनेत्यविवक्षितवाच्यो व्यञ्जकोऽर्थः । एवं विवक्षितान्यपरवाच्येऽपि ।
यदि वा कर्मधारयः । अत्र पक्षे विवक्षितश्चासौ वाच्यश्चेति । तत्रार्थः कदाचिदनुप-
पद्यमानत्वादिना निमित्तेनाविवक्षितो भवति । कदाचिदुपपद्यमान इति कृत्वा विवक्षित
एव । व्यङ्ग्यपर्यन्तो तु प्रतीतिं स्वसौभाग्यमहिम्ना करोति । अत एवार्थोऽत्र प्राधा-
न्येन व्यञ्जकः । पूर्वत्र शब्दः । ननु च विवक्षा चान्यपरत्वं चेति विरुद्धम् । अन्यपर-
त्वेनैव विवक्षणात्को विरोधः । सामान्येनेति । वस्त्वलंकाररसात्मना हि त्रिभेदोऽपि
ध्वनिरुभाभ्यामेवाभ्यां संगृहीत इति भावः । ननु तन्नामपृष्ठे एतन्नामनिवेशनस्य किं
फलम् । उच्यते—अनेन हि नामद्वयेन ध्वननात्मनि व्यापारे पूर्वप्रसिद्धाभिधाता-
त्पर्यलक्षणात्मकव्यापारत्रितयावगतार्थप्रतीतेः प्रतिपत्तृगतायाः प्रयोक्तृमिप्रायरूपायाश्च
विवक्षायाः सहकारित्वमुक्तमिति ध्वनिस्वरूपमेव नामभ्यामेव प्रोञ्जीवितम् । सु-
वर्णपुष्पामिति । सुवर्णानि पुष्प्यतीति सुवर्णपुष्पा । एतच्च वाक्यमेवासंभव-
त्स्वार्थमिति कृत्वाविवक्षितवाच्यम् । तत एव पदार्थमभिधायान्वयं च तात्पर्यशक्त्याव-
गमय्यैव बाधकवैशेनोपहृत्य सादृश्यात्सुलभसमृद्धिसंभारभाजनतां लक्षयति । तल्लक्षणा-
प्रयोजकं शूरकृतविद्यसेवकानां प्राशस्त्यमशब्दवाच्यत्वेन गोप्यमानं सन्नायिकाकुचकल-
शयुगलमिव महाधर्तारुपैर्यद्वन्यत इति । शब्दोऽत्र प्रधानतया व्यञ्जकः, अर्थस्तु तत्सह-
कारितयेति चत्वारो व्यापाराः । शिखरिणीति । नहि निर्विघ्नोत्तमसिद्धयोऽपि श्री-
पर्वतादय इमां सिद्धिं विदधुः । दिव्यकल्पसहसादिश्चात्र परिमितः कालः । किमभिधा-

१. 'कृतः ।नार्थपथे अविवक्षितश्चासावर्थश्चेति । विवक्षितान्यपरश्चासौ वाच्य-
श्चेति । तत्रार्थः कदाचिद्' ग. २. 'अनुपपाद्य' क-ख. ३. 'उपपाद्य' क-ख. ४. 'तु'
क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. 'विवक्षितात्' ग. ६. 'हि' ग-पुस्तके नास्ति. ७. 'कि-
नाम' ग. ८. 'प्रोञ्जितम्' क-ख. ९. 'वाक्यक्रमेऽसंभवत्' ग. १०. 'वाच्यात्' ग.
११. 'अभिधेयान्वयं च' ग. १२. 'वशेन तमपहस्य' ग. १३. 'तल्लक्षणप्रयोजनं' ग.
१४. 'उपनयत्' क-ख. १५. 'अर्थस्तत्' क-ख. १६. 'व्यापाराः' ग. १७. 'नि-
विघ्नाक्रम' ग. १८. 'श्रीपर्वतप्रभृतय इत्यर्थ' ग.

यदप्युक्तं भक्तिर्ध्वनिरिति तत्प्रतिसमाधीयते—

‘भक्त्या विभर्ति नैकत्वं रूपभेदादयं ध्वनिः ।’

नमिति न चैवंविधोत्तमफलजनकत्वेन पञ्चाभिप्रभृत्यपि तपः श्रुतम् । तवेति भिन्नं पदम् । समासेन विगलिततया सा न प्रतीयते । तव दशतीत्यभिप्रायेण । तेन यत्केचिदाहुः—‘वृत्तानुरोधात्त्वदधरपाटलमिति न कृतम्’ इति, तदसदेव । दशतीत्यास्वादयति । अनवच्छिन्नप्रवन्धतया न त्वौदरिकवत्परं मुक्ते । अपि तु रसज्ञोऽत्रेति तत्प्राप्तिवदेव रसज्ञताप्यस्य तपःप्रभावादेवेति । शुकशावक इति तारुण्यादुचितकाललोभोऽपि फलं तपस एवेति । अनुरागिणश्च प्रच्छन्नस्वामिप्रायख्यापनचाटुविरचनात्मकविभावोन्मीलनं व्यङ्ग्यम् । अत्र च त्रय एव व्यापाराः—अभिधा तात्पर्यं ध्वननं चेति । मुख्यार्थवाधाभावे मध्यमकक्षाया लक्षणायास्तृतीयस्या अभावात् । यदिवाकस्मिकविशिष्टप्रश्नार्थानुपपत्तेर्मुख्यार्थवाधायां सादृश्याल्लक्षणा भवतु मध्ये । तस्यास्तु प्रयोजनं ध्वन्यमानमेव । तनुयैकस्यानिवेशि । केवलं पूर्वत्र लक्षणैव प्रधानं ध्वननव्यापारसहकारि । इह त्वभिधातात्पर्यशक्ती । वाक्यार्थसौन्दर्यदेव व्यङ्ग्यप्रतिपत्तेः केवलं लेशेन लक्षणाव्यापारोपयोगोऽप्यस्तीत्युक्तम् । असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्ये तु लक्षणासंमुख्येणमात्रमपि नास्ति । असंलक्ष्यत्वादेव क्रमस्येति वक्ष्यामः । तेन द्वितीयेऽपि भेदे चत्वार एव व्यापाराः । अत एवोभयोदाहरणपृष्ठ एव भाक्तमाहुरित्यनुभाष्य दूषयति—भक्त्या विभर्तीति । अ-

१. ‘फलत्वेन’ क-ख. २. ‘प्रतीयतां’ ग. ३. ‘केचित्’ ग-पुस्तके नास्ति. ४. ‘दशतीति’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘लोभोऽपि तपसैवेति’ ग. ६. ‘मुख्याद्वाधाविहे मध्यम’ ग. ७. ‘भावात्’ ग. ८. ‘मुख्यवाधायां’ ग. ९. ‘तु’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘न केवलं’ क-ख. ११. ‘व्यापारे’ ग. १२. ‘व्यापारयोगो’ ग. १३. ‘समुद्देशमात्रं’ नास्ति. १४. ‘अस्तु लक्ष्यत्वादेव’ ग. १५. ‘अनुभाष्य’ इत्यारभ्य ‘उपचारमात्रमिति’ इतिपर्यन्तं पुस्तकेष्वतीव पाठपौर्वापर्यं वर्तते. तत्र ख-पुस्तकेऽयं पाठक्रमः—‘अनुभाष्य भक्त्यादिना दूषयति—अत्रोक्तप्रकार इति पञ्चस्वर्येषु योज्यम् । शब्देऽर्थे व्यापारे व्यङ्ग्ये समुदाये च । रूपभेदं दर्शयितुं ध्वनेस्तावद्रूपमाह—वाच्येति । भक्तिश्च ध्वनिश्चेति । तादृष्यं लक्षणमुपलक्षणमिति त्रिविधमपि मतं दूषयति । किं पर्यायवत्तादृष्यं पृथिवीत्वमिव पृथिव्याः । अन्यव्यावर्तकधर्मरूपतया लक्षणम्, उत काक इव देवदत्तस्य संभवमात्रादुपलक्षणम् । तत्र प्रथमं पक्षं निराकरोति—भक्त्या विभर्तीति । तात्पर्येण विश्रान्तिधामतया । प्रयोजनत्वेनेति यावत् । प्रकाशनं द्योतनमित्यर्थः । उपचारमात्रमिति’ इति, ग-पुस्तके तु—‘अनुभाष्य दूषयति । अयं भावः—भक्ती.....तिकं पर्यायवत्तादृष्यमथ पृथिवीत्वमिव पृथि.....अन्यतो व्यावर्तकधर्मरूपतया लक्षणम्, उत काक इव देवदत्तगृहस्य संभवमात्र.....भेदं दर्शयितुं ध्वनेस्तावद्रूपमाह—वाच्येति । तात्पर्येण विश्रान्तिधामतया प्रयोजनत्वेने.....रमात्रमिति । उपचा.....’.

अयमुक्तप्रकारो ध्वनिर्भक्त्या नैकत्वं विभर्ति । भिन्नरूपत्वात् । वाच्यव्यतिरिक्तस्यार्थस्य वाच्यवाचकाभ्यां तात्पर्येणार्थप्रकाशनं यत्र वैयङ्ग्यप्राधान्ये स ध्वनिः । उपचारमात्रं तु भक्तिः ।

तत्रैतत्स्याद्भक्तिर्लक्षणं ध्वनेरित्याह—

‘अतिव्याप्तेरव्याप्तेन चासौ लक्ष्यते तथा ॥ १७ ॥’

नै च भक्त्या ध्वनिर्लक्ष्यते । कथम् । अतिव्याप्तेरव्याप्तेश्च । तत्रातिव्याप्तिर्ध्वनिव्यतिरिक्तेऽपि विषये भक्तेः संभवात् । यत्र हि वैयङ्ग्यकत्वकृतं महत्सौष्ठवं नास्ति तत्राप्युपचरितशब्दवृत्त्या प्रसिद्धचनुरोधप्रवर्तितव्यवहाराः कवयो दृश्यन्ते । यथा—

उक्तप्रकार इति पञ्चस्वर्येषु योज्यम् । शब्देऽर्थे व्यापारे व्यङ्ग्ये समुदाये च । रूपभेदं दर्शयितुं ध्वनेस्तावद्रूपमाह—वाच्येति । तात्पर्येण विश्रान्तिधामतया । प्रयोजनत्वेनेति यावत् । प्रकाशनं द्योतनमित्यर्थः । भक्तिश्च ध्वनिश्चेति तादृष्यं लक्षणमुपलक्षणमिति त्रिविधमपि मतं दूषयति । किं पर्यायवत्तादृष्यम् । अथ पृथिवीत्वमिव पृथिव्या अन्यतो व्यावर्तकधर्मरूपतया लक्षणम्, उत काक इव देवदत्तगृहस्य संभवमात्रादुपलक्षणम् । तत्र प्रथमं पक्षं निराकरोति—उपचारमात्रमिति । उपचारो गुणवृत्तिर्लक्षणा उपचरणमतिशयितो व्यवहार इत्यर्थः । मात्रशब्देनेदमाह—यत्र लक्षणाव्यापारात्तृतीयादन्यश्चतुर्थः प्रयोजनद्योतनात्मा व्यापारो वस्तुस्थित्या संभवन्नप्यनुपयुज्यमानत्वेनानाद्वयमात्रत्वादस्मत्कल्पो यमर्थमधिकृत्य प्रवर्तते तद्धि प्रयोजनलक्षणम् । तत्रापि लक्षणास्तीति कथं ध्वननं लक्षणा चेत्येकं तत्त्वं स्यात् । द्वितीयं पक्षं दूषयति—तत्रैतदिति । असाविति ध्वनिः । तयेति भक्त्या । ननु ध्वननमवश्यंभावीति कथं तद्व्यतिरिक्तोऽस्ति विषय इत्याह—महत्सौष्ठवमिति । अत एव प्रयोजनस्यानादरणीयत्वाद्व्यङ्ग्यकत्वे न कृत्यं किंचिदिति भावः । महद्ग्रहणेन गुणमात्रं तद्भवति । यथोक्तम्—‘समाधिरन्यधर्मस्य काप्यारोपो विवक्षितः’ इति । दर्शयति (?) । ननु प्रयोजनाभावे कथं तथा व्यवहार इत्याह—प्रसिद्धचनुरोधेति । परम्परया तथैव प्रयोगात् । वयं तु ज्ञामः—प्रसिद्धिर्वा प्रयोजनस्य निगूढेत्यर्थः । उत्तानेनापि रूपेण तत्प्रयोजनं चेकासन्नि-

१. ‘नैकतां’ ग. २. ‘व्यङ्ग्यप्राधान्ये’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘तु’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ४. ‘मा चैतत्’ ग. ५. ‘नैव’ ग. ६. ‘च’ ग. ७. ‘व्यङ्ग्यकृतं’ ग.

१. ‘पर्यायवत्तादृष्यं’ ग. २. ‘अथ’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘अन्यव्यावर्तक’ क-ख. ४. ‘माणत्वासंकल्पो’ क-ख. ५. ‘अतिव्याप्तेरिति’ ग. ६. ‘प्रयोजनस्य प्रयोजनानादरणाद्व्यङ्ग्यकत्वे’ क-ख. ७. ‘न तद्भवति’ क-ख. ८. ‘प्रयोजनस्यानिरुद्धते’ ग. ९. ‘च तां निरुद्धतां’ ग.

‘परिमलानं पीनस्तनजघनसङ्गादुभयत-

स्तनोर्मध्यस्यान्तः परिमलनमप्राप्य हरितम् ।

इदं व्यस्तन्यासं प्रेशिथिलभुजाक्षेपवलनैः

कृशाङ्ग्याः संतापं वदति विसिनीपत्रशयनम् ॥’

तथा—

‘चुम्बिज्जइ सअहुत्तं अवरुन्धिज्जइ सहस्सहुत्तम्मि ।

विरमिअ पुणो रमिज्जइ पिओ जणो णत्थि पुनरुत्तम् ॥’

तथा—

‘कुविआओ पसन्नाओ ओरण्णमुहीओ विहसमाणाओ ।

जह गहिओ तह हिअअं हरन्ति उच्छिन्तमहिआओ ॥’

तथा—

‘अज्जाए पहारो णवलदाए दिण्णो पिण्ण थणवट्ठे ।

मिउओ वि दूसहो विअ जाओ हिअए सवत्तीणम् ॥’

गूढतां निधानवदपेक्षत इति भावः । यथेति । वदतीत्युपचारेण हि स्फुटीकरणप्राति-
पत्तिः । प्रयोजनं यद्यगूढं स्वशब्देनोच्यते किमचारुत्वं स्यात् । गूढतया वर्णनेन किं
चारुत्वमधिकं जातम् । अनेनैवाशयेन वक्ष्यति—यत उक्त्यन्तरेणाशक्यं किं यदिति ।
अवरुन्धिज्जइ आलिङ्गयते । पुनरुक्तमित्यनुपादेयता लक्ष्यते । उक्तार्थस्यासंभवात् । ‘कु-
पिताः प्रसन्ना अवरुदितवदना विहसन्त्यः । यथा गृहीतास्तथा हृदयं हरन्ति स्वरिण्यो
महिलाः ॥’ अत्र ग्रहणेनोपादेयता लक्ष्यते । हरणेन तत्परतन्त्रतापत्तिः । तथा अ-
ज्जेति । कनिष्ठभार्यायाः स्तनपृष्ठे नवलतया कान्तेनोचितक्रीडायोगेन मृदुकोऽपि प्र-
हारो दत्तः सपत्नीनां सीभाग्यसूचकं तत्क्रीडासंविभागमप्राप्तानां हृदये दुःसहो जातः ।
मृदुत्वादेव अन्यस्य दत्तो मृदुः प्रहारोऽन्येन च संवेद्यते दुःसहश्च मृदुरपीति चित्रम् ।

१. ‘परिमलनं’ ग. २. ‘श्लथभुजलताक्षेप’ क-ख. ३. ‘यथा’ ग. ४. ‘चुम्ब्यते
शतकृत्वोऽवरुध्यते सहस्रकृत्वः । विरम्य पुनरुच्यते प्रियो जनो नास्ति पुनरुक्तम् ॥’
इति च्छाया. ५. ‘यथा’ ग. ६. टीकायामेव च्छायास्ति. ७. ‘यथा’ ग. ८. ‘कनिष्ठ-
भार्यायाः प्रहारो नवलतया दत्तः प्रियेण स्तनपृष्ठे । मृदुकोऽपि दुःसह इव जातो हृदये
सपत्नीनाम् ॥’ इति च्छाया.

१. ‘यथेति’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘यद्यगूढं’ ग. ३. ‘अवरुदित’ क-ख. ४. ‘तत्’
क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘सूचकः’ क-ख. ६. ‘मृदुत्वदेव’ ग. ७. ‘अन्यस्य
संपद्यते’ ग.

तथा—

‘परार्थे यः पीडामनुभवति भङ्गेऽपि मधुरो

यदीयः सर्वेषामिह खलु विकारोऽप्यभिमतः ।

न संप्राप्तो वृद्धिं यदि स भृशमक्षेत्रपतितः

किमिक्षोर्दोषोऽसौ न पुनरगुणाया मरुभुवः ॥’

इत्यत्रेक्षुपदेऽनुभूतिशब्दः । न चैवंविधः कदाचिदपि ध्वनेर्विषयोऽभि-
मतः । यतः—

‘उक्त्यन्तरेणाशक्यं यत्तच्चारुत्वं प्रकाशयन् ।

शब्दो व्यञ्जकतां विभ्रद्वन्युक्तेर्विषयी भवेत् ॥ १८ ॥’

अत्र चोदाहृते विषये नोक्त्यन्तराशक्यचारुत्वव्यक्तिहेतुः शब्दः । किं च—

‘रूढा ये विषयेऽन्यत्र शब्दाः स्वविषयादपि ।

लावण्याद्याः प्रयुक्तास्ते न भवन्ति पदं ध्वनेः ॥ १९ ॥’

दानेनात्र फलवत्त्वं लक्ष्यते । तथा परार्थेति । यद्यपि प्रस्तुतमहापुरुषापेक्षयानुभव-
तिशब्दो मुख्य एव तथाप्यप्रस्तुते इक्षौ प्रशस्यमाने पीडाया अनुभवनेनासंभवता पीडा-
वत्त्वं लक्ष्यते । तच्च पीड्यमाने पर्यवस्यति । नन्वसत्यत्र प्रयोजनं तत्किमिति न ध्वन्यत
इत्याशङ्क्याह—न चैवंविध इति । यत उक्त्यन्तरेणेति । उक्त्यन्तरेण ध्वन्यति-
रिक्तेन स्फुटेन शब्दार्थो(भय)व्यापारविशेषेणेत्यर्थः । शब्द इति पञ्चस्वर्थेषु योज्यम् ।
ध्वन्युक्तेर्विषयी भवेदिति । ध्वनिशब्देनोच्यत इत्यर्थः । उदाहृत इति । वदती-
त्यादौ । एवं यत्र प्रयोजनं सदपि नादरास्पदं तत्र को ध्वननव्यापार इत्युक्त्वा यत्र
मूलत एव प्रयोजनं नास्ति, भवति चोपचारस्तत्रापि को ध्वननव्यापार इत्याह—
किं चेति । लावण्याद्या ये शब्दाः स्वविषयाद्यवर्णनसमुक्तत्वादेः स्वार्थादन्यत्र ह्य-
त्वादौ रूढाः रूढत्वादेव त्रितयसंनिध्युपेक्षणव्यवधानशून्याः । यदाह—‘निरूढा लक्षणा
काचित्सामर्थ्यादभिधानवत्’ इति । ते तस्मिन्स्वविषयादन्यत्र प्रयुक्ता अपि न ध्वनेः
पदं भवन्ति । न तत्र ध्वनिव्यवहारः । उपचरिता शब्दस्य वृत्तिर्गौणी । लाक्षणीकी-

१. ‘यथा’ ग. २. ‘च’ ग. ३. ‘अयं’ ग. ४. ‘इत्यादाविक्षुपदेऽनुभूतिशब्दः’ क-
ख. ५. ‘कदाचिद्वनेर्विषयः । यतः’ क-ख. ६. ‘णाशङ्क्यं’ ख. ७. ‘नोक्त्यन्तरे-
णाशक्यं’ क-ख. ८. ‘निरूढा’ ग.

१. ‘तद्वलवत्त्वं’ ग. २. ‘न’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘ध्वन्यर्थे’ क-ख. ४. ‘लक्षणाः
काश्चित्’ ग. ५. ‘शब्दवृत्तिः’ ग.

तेषु चोपचरितशब्दवृत्तिरस्तीति । तथाविधे च विषये क्वचित्संभव-
न्नपि ध्वनिव्यवहारः प्रकारान्तरेण प्रवर्तते । न तथाविधशब्दमुखेन ।

अपि च ।

‘मुख्यां वृत्तिं परित्यज्य गुणवृत्त्यर्थदर्शनम् ।

यदुद्दिश्य फलं तत्र शब्दो नैव स्वलङ्घतिः ॥ २० ॥’

तत्र हि चारुत्वातिशयविशिष्टार्थप्रकाशनलक्षणे प्रयोजने कर्तव्ये यदि

तैरर्थः । आदिग्रहणेनानुलोम्यं प्रातिकूल्यं सत्रह्यचारीत्येवमादयः शब्दा लाक्षणिका गृ-
ह्यन्ते । लोत्रानुगतमनुलोमं मर्दनम् । कूलस्य प्रतिपक्षतया स्थितं स्रोतः प्रतिकू-
लम् । तुल्यगुरुः सत्रह्यचारी । इति मुख्या विषयः । अन्यः पुनरुपचरित एव । न चात्र
प्रयोजनं किंचिदुद्दिश्य लक्षणा प्रवृत्तेति न तद्विषयो ध्वननव्यवहारः । ननु ‘देवडिति
लुणाहि पलुत्रम्मिगमिज्वालवणुज्वलं गुमरिफोल्लपरण्य’ (१) इत्यादौ लावण्यादिशब्दसं-
निधानेऽस्ति प्रतीयमानाभिव्यक्तिः । सत्यम् । सा तु न लावण्यशब्दात् । अपि तु सम-
प्रवाक्यार्थप्रतीयनन्तरं ध्वननव्यापारादेव । अत्र हि प्रियतमामुखस्यैव समस्ताशाप्रका-
शकत्वं ध्वन्यत इत्यलं बहूना । तदाह—प्रकारान्तरेणेति । व्यञ्जकत्वेनैव । न तूप-
चरितलावण्यादिशब्दप्रयोगादित्यर्थः । एवं यत्र यत्र भक्तिस्तत्र तत्र ध्वनिरिति ताव-
न्नास्ति । तेन यदि ध्वनेर्भक्तिर्लक्षणं तदा भक्तिसंनिधौ सर्वत्र ध्वनिव्यवहारः स्यादित्ये-
तिव्याप्तिमभ्युपगम्यापि ब्रूमः—भवतु यत्र यत्र भक्तिस्तत्र तत्र ध्वनिः । तथापि यै-
द्विषयो लक्षणाव्यापारो न तद्विषयो ध्वननव्यापारः । न च भिन्नविषयो धर्मधर्मिभावो
धर्म एव लक्षणमित्युच्यते । तत्र लक्षणा तावदमुख्यार्थविषयो व्यापारः । ध्वननं च प्रयो-
जनविषयम् । न च तद्विषयोऽपि द्वितीयो लक्षणाव्यापारो युक्तः । लक्षणासामर्थ्यभावा-
त् । इत्यभिप्रायेणाह—अपि चेत्यादि । मुख्यां वृत्तिमभिधाव्यापारं परित्यज्य परिस-
माप्य गुणवृत्त्या लक्षणारूपयार्थस्यामुख्यस्य दर्शनं प्रत्यायना सा यत्फलं कर्मभूतं प्रयोज-
नरूपमुद्दिश्य क्रियते तत्र प्रयोजने तावद्वितीयो व्यापारः । न चासौ लक्षणैव । यतः स्व-
लन्ती बाधकव्यापारेण विधुरीक्रियमाणा गतिरवबोधनशक्त्यैस्य शब्दस्य तदीयो व्या-
पारो लक्षणा । न च प्रयोजनमवगमयतः शब्दस्य बाधकयोगः । तथाभावे तत्रापि नि-
मित्तान्तरस्य प्रयोजनान्तरस्य चान्वेषणेनावस्थानात् । तेनार्थं लक्षणलक्षणाया न विषय

१. ‘शब्दप्रवृत्ति’ ग. २. ‘अत्र’ ग. ३. ‘लक्षणाप्रयोजने’ ग.

१. ‘चेत्यर्थः’ क-ख. २. ‘लोत्रानुगत’ ग. ३. ‘सदनम्’ क-ख. ४. ‘ध्वनिव्यव-
हारः’ ग. ५. ‘प्रियतमस्यैव’ क-ख. ६. ‘बहूना’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. ‘ध्वने-
र्यदि’ ग. ८. ‘अतिव्याप्तिरभ्युपगमस्यापि’ क-ख. ९. ‘यद्विषयोऽपि’ ग. १०. ‘विष-
ययोः’ ग. ११. ‘युक्तः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १२. ‘व्यापारं च’ ग. १३. ‘अदर्शनं’
ग. १४. ‘अपगमयतः’ ग.

शब्दस्यामुख्यता तदा तस्य प्रयोगे दुष्टतैव स्यात् । न चैवम् । तस्मात्—

‘वाचकत्वाश्रयेणैव गुणवृत्तिर्व्यवस्थिता ।

व्यञ्जकत्वैकमूलस्य ध्वनेः स्याल्लक्षणं कथम् ॥ २१ ॥’

तस्मादन्यो ध्वनिरन्या च गुणवृत्तिः । अव्याप्तिरस्य लक्षणस्य । नहि

इति भावः । दर्शनमिति प्यन्तो निर्देशः । कर्तव्य इत्येव । अवगमयितव्य इत्यर्थः । अ-
मुख्यतेति । बाधके न विधुरीकृततेत्यर्थः । तस्येति शब्दस्य । दुष्टतैवेति । प्रयोज-
नावगमस्य सुखसंपत्तये हि सै शब्दः प्रयुज्यते । तस्मान्न मुख्यार्थः । यदि च ‘सिंहो
बटुः’ इति शौर्यीतिशयेऽप्यवगमयितव्ये स्वलङ्घित्वं शब्दस्य तत्तर्हि प्रतीतिं नैव कुर्या-
दिति किमर्थं तस्य प्रयोगः । उपचारेण करिष्यतीति चेत्तत्रापि प्रयोजनान्तरमन्विष्यते
तत्राप्युपचारेऽनवस्था । अथ न तत्र स्वलङ्घित्वं तर्हि प्रयोजनेऽवगमयितव्ये न लक्ष-
णाख्यो व्यापारः । तस्मान्नभावोऽस्ति । न च नास्ति व्यापारः । न चासावभिधा । स-
मयस्य तत्राभावात् । यद्व्यापारान्तरमभिधालक्षणातिरिक्तं स ध्वननव्यापारः । न चैव-
मिति । न च प्रयोगे दुष्टता काचित् । प्रयोजनस्याभिधेनैव प्रतीतेः । तेनाभिधेय मु-
ख्येऽर्थे बाधकेन प्रविविक्तुर्निर्णयमाना सती अचरितार्थत्वादन्यत्र प्रसरतीति । अत
एव मुख्याऽस्यायमर्थः इति व्यवहारः । तथैव चामुख्यतया संकेतग्रहणमपि तत्रास्ती-
त्यभिधापुच्छभूतैव लक्षणा (उपसंहरति—तस्मादिति । यतोऽभिधापुच्छभूतैव ल-
क्षणा) ततो हेतोर्वाचकत्वमभिधाव्यापारमाधिता तद्वाधनेनोत्थानात्तत्पुच्छभूतत्वाच्च
गुणवृत्तिः । गौणलाक्षणिकप्रकार इत्यर्थः । सा कथं ध्वनेर्व्यञ्जनात्मनो लक्षणं स्यात् ।
भिन्नविषयत्वादिति । एतदुपसंहरति—तस्मादिति । यतोऽतिव्याप्तिरुक्ता तत्प्रसङ्गेन
च भिन्नविषयत्वं तस्माद्वेतोरित्यर्थः । एवम् ‘अतिव्याप्तिरथाव्याप्तिर्न चासौ लक्ष्यते तया’
इति कारिकागतामतिव्याप्तिं व्याख्यायान्व्याप्तिं व्याचष्टे—अव्याप्तिरस्येति । अस्य
गुणवृत्तिरूपस्येत्यर्थः । यत्र यत्र ध्वनिस्तत्र तत्र यदि भक्तिर्भवेन्न च स्यादव्याप्तिः । न
चैवम् । अविवक्षितवाच्येऽस्ति भक्तिः ‘सुवर्णपुष्पां—’ इत्यादौ । ‘शिखरिणि—’ इत्यादौ
तु सा कथम् । ननु लक्षणा तावद्गौणमपि व्याप्नोति । केवलं शब्दस्तमर्थं लक्षयित्वा ते-
नैव सह सामानाधिकरण्यं भजते । ‘सिंहो बटुः’ इति । अर्थो वार्थान्तरं लक्षयित्वा स्व-
वाचकेन तद्वाचकं समानाधिकरणं करोति । शब्दार्थौ वा युगपत्तं लक्षयित्वा ताभ्या-

१. ‘अप्यस्य’ ग.

१. ‘उपगमस्य’ ग. २. ‘स’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘तस्मिन्नमुख्येऽर्थे’ क-ख.
४. ‘अन्वेष्यम्’ ग. ५. ‘अथ’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘न’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.
७. ‘तेनाभिधेयमुख्यार्थबाधकेन प्रविधुरीकृता प्रि.....माना सती’ ग. ८. ‘उप-’
इत्यारभ्य ‘लक्षणा’ इत्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ९. ‘आचष्टे’ क-ख. १०. ‘यदि’
क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ११. ‘ह्यस्ति’ ग. १२. ‘गौणीमपि’ ग.

ध्वनिप्रभेदो विवक्षितान्यपरवाच्यलक्षणः । अन्ये च बहवः प्रकारा भवत्या व्याप्यन्ते । तस्माद्भक्तिरलक्षणम् ।

मेव शब्दार्थाभ्यां मिश्रीभवत इत्येवं लक्षणिकादौणस्य भेदः । यदाह—‘गौणे शब्दप्रयोगः, न लक्षणायां’ इति । तत्रापि लक्षणास्त्येवेति सर्वत्र सैव व्यापिका । सा च पञ्चविधा । तद्यथा—अभिधेयेन संयोगात् । द्विरेफशब्दस्य हि योऽभिधेयो भ्रमर-शब्दः द्वौ रेफौ यस्येति कृत्वा तेन भ्रमरशब्देन यस्य संयोगः संबन्धः पट्पदलक्षणस्या-र्थस्य सोऽर्थो द्विरेफशब्देन लक्ष्यते । अभिधेयसंबन्धं व्याख्यातारूपं निमित्तीकृत्य सा-मीप्यात् । ‘गङ्गायां घोषः’ । समवायादिति । स्वसंबन्धादित्यर्थः । ‘यष्टीः प्रवेशय’ इति यथा । वैपरीत्यात् । यथा—शत्रुमुद्दिश्य कश्चिद्वीति—‘किमिवोपकृतं न तेन मम’ इति । क्रियायोगादिति । कार्यकारणभावादित्यर्थः । यथा—अन्नापहारिणि व्यवहारः ‘प्राणानयं हरति’ इति । एवमनया लक्षणया पञ्चविधया विश्वमेव व्याप्तम् । तथाहि—‘शिखरिणि—’ इत्यत्राकस्मिकप्रश्वविशेषादिवाधकानुप्रवेशे सादृश्याल्लक्षणा-स्त्येव । नन्वत्राङ्गीकृतैव मध्ये लक्षणा । कथं तद्धुक्तं विवक्षितान्यपरेति । तद्भेदोऽत्र मुख्योऽसंलक्ष्यक्रमात्मा विवक्षितः । तद्भेदशब्देन च रसभावतदाभासतत्प्रशमभेदा-स्तदवान्तरभेदाश्च । न च तेषु लक्षणाया उपपत्तिः । तथाहि विभावानुभावप्रतिपादके काव्ये तत्रार्थे मुख्ये तावद्वाधकानुप्रवेशोऽप्यसंभाव्य इति को लक्षणावकाशः । ननु किं बाधया इयदेव लक्षणास्वरूपम्—‘अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिर्लक्षणेच्यते’ इति । इह चाभिधेयानां विभावानुभावादीनामविनाभूता रसादय इति लक्ष्यन्ते । विभावानुभावयोः कारणकार्यरूपत्वात्, व्यभिचारिणां च तत्सहकारित्वादिति चेत्, मेवम् । धूमशब्दादूमे प्रतिपत्ते ह्यस्मिन्प्रतिपत्तिरपि लक्षणाकृतैव स्यात् । ततोऽग्नेः शीतापनोद-स्मृतिरित्यादिरपर्यवसितः शब्दार्थः स्यात् । धूमशब्दस्य स्वार्थविश्रान्तत्वान्न तावति व्यापार इति चेत्, आयातं तर्हि मुख्यार्थबाधो लक्षणाया जीवितमिति । सति हि तस्मिन्स्वार्थविश्रान्त्यभावात् न च विभावादप्रतिपादने बाधकं किंचिदस्ति । नन्वेवं धूमावगमनानन्तराग्निस्मरणवद्विभावादप्रतिपत्त्यनन्तरं रत्यादिचित्तवृत्तिप्रतिपत्तिरिति शब्दव्यापार एवात्र नास्ति । इदं तावदर्थं प्रतीतिज्ञो मीमांसकः प्रष्टव्यः—किमत्र पर-चित्तवृत्तिमात्रे प्रतिपत्तिरेव रसप्रतिपत्तिरभिमत भवतः । नैवं भ्रमितव्यम् । एवं हि लोकगतचित्तवृत्त्यनुमानमात्रमिति कारसता । यस्त्वलौकिकचमत्कारात्मा रसास्वादः काव्यगतविभावादचर्वणप्राणो नासौ स्मरणानुमानादिना खलीकारपात्रीकर्तव्यः ।

१. ‘तद्भेदप्रकारा वक्ष्यमाणभवत्सा’ ग.

१. ‘प्रयोगेण लक्षणां’ क-ख. २. ‘सैव सर्वत्र’ ग. ३. ‘पञ्चधा’ ग. ४. ‘हि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘तेन’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ६. ‘स्व’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘न तद्भेदो हि मुख्यो’ क-ख. ८. ‘स्मरणानुमानादिसाम्येन’ ग.

किं तु लौकिकेन कार्यकारणानुमानादिना संस्कृतहृदयो विभावादिकं प्रतिपद्यमान एव न तादृश्येन प्रतिपद्यते । अपि तु हृदयसंवादापरपर्यायसहृदयत्वपरवशीकृततया पूर्णा-भविष्यद्भासांस्वादाङ्कुरीभावेनानुमानस्मरणादिसरणिमनासह्यैव तन्मयीभवनोचितचर्वणप्रा-णतया । न चासौ चर्वणा प्रमाणान्तरतो जाता पूर्व येनेदानीं स्मृतिः स्यात् । न चाधुना कुतश्चित्प्रमाणान्तरादुत्पन्ना । अलौकिके प्रत्यक्षाद्यव्यापारात् । अत एवालौकिक एव विभावादिव्यवहारः । यदाह—‘यदयमनुभावयति वागङ्गसत्त्वकृतोऽभिनयस्तस्मादनुभाव इति । तच्चित्तवृत्तिरनुमयीभवनमेव ह्यनुभवनम् । लोके तु कार्यमेवोच्यते नानुभावः । अत एव परकीया न चित्तवृत्तिर्गम्यत इत्यभिप्रायेण ‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रस-निष्पत्तिः’ इति सूत्रे स्थायिग्रहणं न कृतम् । तत्प्रत्युत शल्यभूतं स्यात् । स्थायिनस्तु रसीभाव औचित्यादुच्यते । तद्विभावानुभावोचितचित्तवृत्तिसंस्कारसुन्दरचर्वणोदयात् । हृदयसंवादोपयोगिलोकचित्तवृत्तिपरिज्ञानावस्थायामुद्यानपुलकादिभिः स्थायिभूतरत्याद्य-वगमाच्च । व्यभिचारी तु चित्तवृत्त्यात्मत्वेऽपि मुख्यचित्तवृत्तिपरवृत्त एव चर्व्यते इति विभावानुभावमध्ये गणितः । अत एव रस्यमानताया एषैव निष्पत्तिर्या प्रबन्धप्रवृत्तब-न्धुसमागमादिकारणोदितहर्षादिलौकिकचित्तवृत्तिन्यग्भावेन चर्वणरूपत्वम् । अतश्चर्व-णात्राभिव्यञ्जनमेव, न तु ज्ञापनम् । प्रमाणव्यापारवत् । नाप्युत्पादनम् । हेतुव्यापारवत् । ननु यदि नैवं ज्ञप्तिर्न वा निष्पत्तिः, तर्हि किमेतत् । न त्वयमसावलौकिको रसः । अपि तु चर्वणोपयोगी । ननु कैतदृष्टमन्यत्र । यत एव न दृष्टं तत एवालौकिकमित्युक्तम् । नन्वेवं रसोऽप्रमेयः स्यात् । अस्तु । किं ततः । तच्चर्वणात एव प्रतीतिव्युत्पत्तिसिद्धेः किमन्यदर्शनीयम् । नन्वप्रमाणकमेतत् । न । स्वैवेवेदनसिद्धत्वात् । ज्ञानविशेषस्यैव चर्व-णात्मत्वात् । इत्यलं बहुना । अतश्च रसोऽयमलौकिकः । येन ललितपुरुषानुप्रासस्यार्था-भिधानानुपयोगिनोऽपि रसं प्रति व्यञ्जकत्वम् । का तत्र लक्षणायाः शङ्कापि । काव्यात्म-कशब्दनिष्पादनेनैव तच्चर्वणा दृश्यते । दृश्यते हि तदेव काव्यं पुनः पुनः पठंश्चैवमा-णश्च सहृदयो लोकः । न तु काव्यस्य तत्र ‘उपादेयापि ये हेया’ इति न्यायेन कृतप्रती-तिकस्यानुपयोग एवेति शब्दस्यापि ध्वननव्यापारः । अत एवालक्ष्यक्रमता । यत्तु वा-क्यभेदः स्यादिति केनचिदुक्तम्, तदनभिज्ञतया । शास्त्रे हि सकृदुच्चारितं समयबलेनार्थं प्रतिपादयद्युगपद्विरुद्धानेकसमयस्मृत्ययोगात्कथमर्थद्वयं प्रैष्यापयेत् । अविरुद्धत्वे वा तावा-

१. ‘प्रतीयते’ ग. २. ‘व्यवहार एव’ क-ख. ३. ‘लोकवृत्ति’ क-ख. ४. ‘चोच्यते’ क. ५. ‘यत्प्रबलप्रवृत्तत्वं बन्धु’ ग. ६. ‘स्वव्यापार’ ग. ७. ‘नैवं’ क-ख. ८. ‘नन्वयं’ ग. ९. ‘रसः । ननु विभावादिरत्र किं ज्ञापको हेतुरुत कारकः । न ज्ञापको न कारकः । अपि तु’ ग. १०. ‘अप्रमाणं’ क-ख. ११. ‘प्रीतिव्युत्पत्ति’ क, ‘प्रीत्युत्पत्ति’ ख. १२. ‘किमर्थनीयम्’ ग. १३. ‘स्व’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १४. ‘नुपयोगेऽपि ग. १५. ‘निष्पीडनेनैव’ क-ख. १६. ‘कार्यं’ क-ख. १७. ‘चर्व्यमाणः’ ग. १८. ‘सहृद-यलोकः’ क-ख. १९. ‘शब्दस्यापीह ध्वननं’ ग. २०. ‘प्रसाययेत्’ क-ख.

‘कस्यचिद्विभेदस्य सा तु स्यादुपलक्षणम् ।

सा पुनर्भक्तिर्वक्ष्यमाणप्रभेदमध्यादन्यतमस्य भेदस्य यदिनामोपलक्षण-
तया संभाव्येत । यदि च गुणवृत्त्यैव ध्वनिर्लक्ष्यत इत्युच्यते तदभिधा-

नेको वाक्यार्थः स्यात् । क्रमेणापि विरम्यव्यापारयोगः । पुनरुच्चारितेऽपि वाक्ये स
एव । समयादिप्रकरणादेस्तादवस्थयात् । प्रकरणसमयप्रार्थ्यार्थतिरस्कारेणार्थान्तरप्रत्याय-
कत्वे हि नियमाभाव इति । तेन ‘अग्निहोत्रं जुहुयात्स्वर्गकामः’ इति श्रुतौ खादेच न
मांसमित्येष नार्थ इत्यत्र का प्रमेति प्रसज्यते । तत्रापि न काचिदियत्तेत्यनाश्वास इत्येवं
वाक्यभेदो दूषणम् । इह तु विभावाद्येव प्रतिपाद्यमानं चर्वणाविषयतोन्मुखमिति समया-
द्युपयोगाभावः । न च नियुक्तोऽहमत्र करवाणि कृतार्थोऽहमिति शास्त्रप्रतीतिः । सह-
शमदः । तत्रोत्तरकर्तव्यौन्मुख्येन लौकिकत्वात् । इह तु विभावादचर्वणाद्भुतपुष्पवत्तत्का-
लसारवोदिता न पूर्वापरकालानुबन्धिनीति लौकिकास्वादो गिर्विषयाच्चान्य एवायं
रसास्वादः । अत एव ‘शिखरिणि—’ इत्यादावपि मुख्यार्थवाधादिक्रममनपेक्षयैव सहृदया
वक्रभिप्रायं चाटुप्रतीत्यात्मकं संवेदयन्ते । अत एव ग्रन्थकारः सामान्येन विवक्षितान्य-
परवाच्ये ध्वनौ भक्तेरभावमभ्यधात् । अस्माभिस्तु द्वन्द्वरूढं प्रत्याययितुमुक्तम् । भवत्वत्र
लक्षणा । अलक्ष्यक्रमे तु कुपितोऽपि किं करिष्यसीति । यदि तु न कुप्यते ‘सुवर्णपुष्पां—’
इत्यादावविवक्षितवाच्येऽपि मुख्यार्थवाधादिलक्षणासामग्रीमनपेक्षयैव व्यङ्ग्यार्थविश्रान्ति-
रित्यलं बहुना । उपसंहरति—तस्माद्भक्तिरिति ।

ननु मां भूद्वनिरिति भक्तिरिति चैकं रूपम् । मा च भूद्वन्तिध्वनेर्लक्षणम् । उपलक्षणं
तु भविष्यति । यत्र ध्वनिर्भवति तत्र भक्तिरप्यस्तीति भक्त्युपलक्षितो ध्वनिर्न ताव-
देतत्सर्वत्रास्ति । इयता च किं परस्य सिद्धं किं वा नु(नः) वृष्टितमिति तदाह—क-
स्यचिदित्यादि । ननु भक्तिस्तावच्चिरंतनैरुक्ता । तदुपलक्षणमुख्येन च ध्वनिमपि
समग्रभेदं लक्षयिष्यन्ति । किं तल्लक्षणेनेत्याशङ्क्याह—यदि चेति । अभिधानाभिधे-
यभावो ह्यलंकाराणां व्यापकः । ततश्चाभिधावृत्ते वैयाकरणमीमांसकैर्निरूपिते कुत्रेदा-

१. ‘संभाव्यते’ क-ख.

१. ‘क्रमेण विरम्य व्यापारायोगः’ क-ख. २. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘प्रा-
प्तार्थं’ क, ‘प्राप्त्यर्थं’ ख. ४. ‘अर्थान्तरत्वं’ ग. ५. ‘तत्र न’ ग. ६. ‘विषयोन्मुखं’ क-
ख. ७. ‘सहृदयाः’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘तत एव’ क-ख. ९. ‘ध्वनौ’ क-ख-
पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘भक्तेरभावः’ क-ख. ११. ‘भक्तिध्वनिरिति’ क-ख. १२. ‘तु’
क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १३. ‘भविष्यति’ क-ख. १४. ‘लक्षयिष्यन्ति ज्ञास्यन्ति च’
ग. १५. व्यापक इत्यारभ्य अलंकाराणामित्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

व्यापारेण तदितरोऽलंकारवर्गः समग्र एव लक्ष्यत इति प्रत्येकमलंकाराणां
लक्षणकरणे वैयर्थ्यप्रसङ्गः । किं च

लक्षणेऽन्यैः कृते चास्य पक्षसंसिद्धिरेव नः ॥ २२ ॥

कृतेऽपि वा पूर्वमेवान्यैर्ध्वनिलक्षणे पक्षसंसिद्धिरेव नः । यस्माद्भुवनिर-
स्तीति नैः पक्षः । स च प्रागेव संसिद्ध इत्ययत्नसंपन्नसमीहितार्थाः संप-
न्नाः स्मः । येऽपि सहृदयहृदयसंवेद्यमनाख्येयमेव ध्वनेरात्मानमात्रासि-
पुस्तेऽपि न परीक्ष्यवादिनः । यत उक्तया नीत्या वक्ष्यमाणया च ध्वनेः
सामान्यविशेषलक्षणे प्रतिपादितेऽपि यद्यनाख्येयत्वं तत्सर्वेषामेव वस्तूनां
तत्प्रसक्तम् । यदि पुनर्ध्वनेरतिशयोक्त्यानया काव्यान्तरातिशायि तैः
स्वरूपमाख्यायते तत्तेऽपि युक्ताभिधायिन एव ।

इति श्रीराजानकानन्दवर्धनाचार्यविरचिते ध्वन्यालोके प्रथम उद्द्योतः ।

नीमलंकाराणां व्यापारः । यथा हेतुवलाकार्यं जायत इति तार्किकैरुक्ते किमिदानीमी-
श्वरप्रभृतीनां कर्तृणां ज्ञातृणां वा कृत्यमपूर्वं स्यादिति सर्वो निरालम्बः स्यात् । तदाह—
लक्षणकरणे वैयर्थ्यप्रसङ्ग इति । मा भूद्वा पूर्वोन्मीलनम् । पूर्वोन्मीलितमेवास्माभिः
सम्यङ्निरूपितं तथापि को दोष इत्यभिप्रायेणाह—किं चेत्यादि । प्रागेवेति ।
अस्मत्प्रयत्नादिति शेषः । एवं त्रिप्रकारमभाववादं, भक्त्यन्तर्भूततां च निराकुर्वता
लक्षणीयत्वमेतन्मध्ये निराकृतमेव । अत एव मूलकारिका साक्षात्तन्निराकरणार्थं न
श्रूयते । वृत्तिकृत्तु निराकृतमपि प्रमेयसंख्यापूरणाय कण्ठेन तत्पक्षमनूय निराकरोति—
येऽपीत्यादिना । उक्तया नीत्या ‘यत्रार्थः शब्दो वा—’ इति सामान्यलक्षणं प्रति-
पादितम् । वक्ष्यमाणया तु नीत्या विशेषलक्षणं भविष्यति ‘अर्थान्तरे संक्रमितं—’ इत्या-
दिना । तेनात्र प्रथमोद्द्योते ध्वनेः सामान्यलक्षणमेव कारिकाकारेण कृतम् । द्वितीयो-
द्द्योते कारिकाकारोऽवान्तरविभागं विशेषलक्षणं च विदधदनुवादमुखेन मूलविभागं
द्विविधं सूचितवान् । तदाशयानुसारेण तु वृत्तिकृदत्रैवोद्द्योते मूलविभागमवोचत् ‘स च

१. ‘तदितरालंकार’ ग. २. ‘करणवैयर्थ्य’ ग. ३. ‘वादिनः’ क-ख. ४. ‘अतिश-
यितं स्वरूपं’ ग. ५. ‘श्रीमदानन्द’ क-ख. ६. ‘काव्यालोके’ क, ‘सहृदयालोकनाम्नि
काव्यालंकारे’ ग. ७. ‘संकेतः’ ख.

१. ‘करणवैयर्थ्य’ ग. २. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘अस्मात्’ ग.
४. ‘निराकुर्वत एव’ ग. ५. ‘परिपूरणाय स्वकण्ठे’ ग. ६. यत्रार्थ इत्यारभ्य नीत्या
इत्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. ‘सूचितम्’ क-ख. ८. ‘वृत्तिर्यदत्र’ क-ख
९. ‘मूलभागं’ ग.

द्वितीय उद्द्योतः ।

एवमविवक्षितवाच्यविवक्षितान्यपरवाच्यत्वे ध्वनिद्विप्रकारः प्रकाशितः । तत्राविवक्षितवाच्यस्य प्रभेदप्रतिपादनायेदमुच्यते—

‘अर्थान्तरे संक्रमितमखन्तं वा तिरस्कृतम् ।

अविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्वाच्यं द्विधा मतम् ॥ १ ॥’

द्विविधः’ इति । सर्वेपामिति । लौकिकानां शास्त्रीयाणां चेत्यर्थः । अतिशयोक्त्येति । तथा ‘तान्यक्षराणि हृदये किमपि स्फुरन्ति’ इतिवदतिशयोक्त्यानायख्येयतोक्ता सारभूततां प्रतिपादयितुमिति शिवम् ।

किं लोचनं विना लोको भाति चन्द्रिकयापि हि ।

तेनाभिनवगुप्तोऽत्र लोचनोन्मीलनं व्यधात् ॥

यदुन्मीलनशक्त्यैव विश्वमुन्मीलति क्षणात् ।

स्वात्मायतनविश्रान्तां तां वन्दे प्रतिभां शिवाम् ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराचार्यवर्याभिनवगुप्तोन्मीलिते सहृदयालोक(ध्वन्यालोक)लोचने ध्वनिसंकेते प्रथम उद्द्योतः ।

या स्मर्यमाणा श्रेयांसि सूते ध्वंसयते रुजः ।

तामभीष्टफलोदारकल्पवल्लीं स्तुवे शिवाम् ॥

वृत्तिकारः संगतिमुद्द्योतस्य कुर्वाण उपक्रमते—एवमित्यादि । प्रकाशित इति । मया वृत्तिकारेण सतेति भावः । न चैतन्मयोक्तम्, अपि तु कारिकाकाराभिप्रायेणेत्याह—तत्रेति । द्विप्रकारप्रकाशने वृत्तिकारकृते यन्निमित्तं बीजभूतमिति संबन्धः । यदिवा तत्रेति पूर्वशेषः । तत्रेति प्रथमोद्द्योते वृत्तिकारेण प्रकाशितो विवक्षितवाच्यस्य यः प्रभेदोऽवान्तरप्रकारस्तत्प्रतिपादनायेदमुच्यते । तदवान्तरभेदप्रतिपादनद्वारेणैव चानुवादद्वारेणाविवक्षितवाच्यस्य यः प्रभेदो विवक्षितान्यपरवाच्यात्प्रभिन्नत्वं तत्प्रतिपादनायेदमुच्यते । भवति मूलतो द्विभेदत्वं कारिकाकारस्यापि संमतमेवेति भावः । संक्रमितमिति णिच् व्यञ्जनाव्यापारे यः सहकारिवर्गस्तस्यायं प्रभेद इत्युक्तम् । तिरस्कृतशब्देन च येन वाच्येर्नाविवक्षितेन सताविवक्षितवाच्यो ध्वनिर्व्यपदिश्यते तद्वाच्यं द्विधेति

१. ‘अविवक्षितार्थ’ क-ख.

१. ‘लौकिकीयानां शब्दानां शास्त्रीयाणां’ क-ख. २. ‘इत्यतिशयो’ क-ख. ३. ‘साररूपतां’ ग. ४. ‘युक्त्यैव’ क-ग. ५. ‘चार्याभिनव’ ग. ६. ‘विरचिते काव्यालोकलोचने प्रथमः’ ग. ७. ‘एवमिति’ ग. ८. ‘भेदः’ क-ख. ९. ‘संक्रमितेपि णिच् व्यञ्जनव्यापारो यः’ क-ख. १०. ‘प्रभावः’ क-ख. ११. ‘अविवक्षितवाच्येनावस्थितेन सता’ ग.

तथाविधाभ्यां च ताभ्यां व्यङ्ग्यस्यैव विशेष इति व्यङ्ग्यप्रकाशनपरस्य ध्वनेरेवायं प्रकारः ।

तत्रार्थान्तरसंक्रमितवाच्यो यथा—

‘स्निग्धश्यामलकान्तिलिप्तवियतो वेच्छद्रलाका घना

वाताः शीकरिणः पयोदसुहृदामानन्दकेकाः कलाः ।

कामं सन्तु दृढं कठोरहृदयो रामोऽस्मि सर्वे सहे

वैदेही तु कथं भविष्यति हहा हा देवि धीरा भव ॥’

संबन्धः । योऽर्थ उपपद्यमानोऽपि तावतैवानुपयोगाद्धर्मान्तरसंवलनयान्यतामिव गतोऽपि लक्ष्यमाणोऽनुगतधर्मा सूत्रन्यायेनास्ते स रूपान्तरपरिणत उक्तः । यस्त्वनुपपद्यमान उपायतामात्रेणार्थान्तरप्रतिपत्तिं कृत्वा पलायत इव स तिरस्कृत इति । ननु व्यङ्ग्यात्मनो यदा ध्वनेर्भेदो निरूप्यते तदा वाच्यस्य द्विधेति भेदकथनं नै संगतमित्याशङ्क्याह—तथाविधाभ्यां चेति । चो यस्मादर्थे । व्यङ्ग्यवैचित्र्याद्वियुक्तं व्यङ्ग्यवैचित्र्यमिति भावः । व्यङ्ग्यके त्वर्थे यदि ध्वनिशब्दस्तदा न कश्चिदोष इति भावः । तत्रार्थान्तर इति । अत्र श्लोके रामशब्दसंगतिः । स्निग्धया जलसंबन्धसरसया श्यामलया द्रविडवर्णितोचितासितवर्णया कान्त्या कालवर्णेन लिप्तमाच्छुरितं वियैत्रभो यैः । वेच्छन्त्यो विजृम्भमाणस्तथा चलन्त्यः परभागवशाल्पहर्षवशाच्च बलाकाः सितपक्षिविशेषा येषु त एवंविधा मेघाः । एवं नभस्तावदुरालोकं वर्तते । दिशोऽपि दुःसहाः । यतः सूक्ष्मजलकणोद्धारिणो वाता इति मन्दमन्दत्वमेधामनियतदिग्भागगमनं च बहुवचनेन सूचितम् । तर्हि गुहासु कंचित्प्रविश्यास्यतामित्यत आह—पयोदानां ये सुहृदस्तेषु च तत्सु शोभनहृदया मयूरास्तेषामानन्देन हर्षेण कलाः पञ्जसर्वोदित्यो मधुराः केकाः शब्दविशेषाः । ताश्च सर्वे पयोदवृत्तान्तं दुःसहं स्मारयन्ति स्वयं च दुःसहा इति भावः । एवमुद्दीपनविभावोद्दीधितोविप्रलम्भः । परस्पराधिष्ठानत्वाद्भेदः । विभावानां साधारणतामभिमान्य

१. ‘वाच्याभ्यां’ क-ख. २. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘अनुपयोगा’ ग. २. ‘धर्मसूत्र’ क-ख. ३. ‘कथं’ ग. ४. ‘च’ क-ग. ५. ‘भावः । भेदप्रतिपादकेने.....नाम्ना.....णमपि सिद्धमित्यभिप्रायेणोदाहरणमाह’ ग. ६. ‘अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यो यथेति’ ग. ७. ‘शब्द इति’ ग. ८. ‘कान्त्या चकाचकेनानुलिते’ ग. ९. ‘वियंत्’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘पूर्णहर्ष’ क-ख. ११. ‘येषु तत्सु’ ग. १२. ‘अपि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १३. ‘जलोद्धारिणः’ ग. १४. ‘दिगागमं बहु’ क-ख. १५. ‘संवादिनो’ क-ख. १६. ‘दुःसहं’ ग-पुस्तके नास्ति. १७. ‘उद्दीधितविप्र’ ग. १८. ‘साधारण्य’ ग.

इत्यत्र रामशब्दः । अनेन हि व्यङ्ग्यधर्मान्तररूपपरिणतः संज्ञी प्रत्याख्यते, न संज्ञामात्रम् ।

यथा च ममैव विषमवाणलीलायाम्—

‘ताला जाअन्ति गुणा जाला दे सहिअएहिं’ धेप्पन्ति ।

रङ्किरणानुगहिआइं होन्ति कमलाइं कमलाइं ॥’

अत्र द्वितीयः कमलशब्दः ।

इत एव प्रभृति प्रियतमां हृदये निधायैव स्वात्मवृत्तान्तं तावदाह—**कामं सन्त्विति ।** दृढमिति सातिशयम् । **कठोरहृदय इति ।** रामशब्दार्थध्वनिविशेषावकाशदानाय कठोरहृदयपदम् । यथा ‘तदेहं’ इत्युक्तेऽपि ‘नतमिति’ इति । अन्यथा रामपदं दशरथकुलोद्भवत्वकौसल्यालेहपात्रत्वबाल्यचरितजानकीलाभादिधर्मान्तरपरिणतमर्थं कथं न ध्वनेदिति । अस्मीति । स एवाहं भवामीत्यर्थः । भविष्यतीति क्रियासामान्यम् । तेन किं करिष्यतीत्यर्थः । अथ च भवनमेवास्या असंभाव्यमित्युक्तप्रकारेण हृदयनिहितां प्रियां स्मरणशब्दविकल्पपरम्परया प्रत्यक्षीभावितां हृदयस्फोटनोन्मुखीं ससंभ्रममाह—**हहा हेति ।** देवीति । युक्तं तव धैर्यमित्यर्थः । अनेनेति । रामशब्देनानुपयुज्यमानेनार्थेनेति भावः । व्यङ्ग्यं धर्मान्तरप्रयोजनरूपं राज्यनिर्वासनाद्यसंख्येयम् । तच्चसंख्यत्वादभिधाव्यापारेणाशक्यसमर्पणम् । क्रमेणाप्यमाणमप्येकधीविषयभावाभावान्न चित्रचर्चणापदमिति न चारुत्वातिशयकृत् । प्रतीयमानं तु तदसंख्यमनुद्भिन्नविशेषत्वेनैव किं किं रूपं न सहत इति चित्रपानकरसधूपगुडमोदकस्थानीयविचित्रचर्चणापदं भवति । यथोक्तम्—‘उक्त्यन्तरेणाशक्यं यत्’ इति । एष एव सर्वत्र प्रयोजनस्य प्रतीयमानत्वेनोत्कर्षहेतुर्मन्तव्यः । मात्रग्रहणेन संज्ञो नात्र तिरस्कृत इत्याह—**यथा चेत्यादि ।** ताला तदा । जाला यदा । धेप्पन्ति गृह्यन्ते । अर्थान्तरन्यासमाह—**रविकिरणेति ।** कमलशब्देन लक्ष्मीपात्रत्वादिधर्मान्तरशतचित्रतापरिणतं संज्ञिमाहेत्यर्थः । तेन ‘शुद्धेऽर्थे मुख्ये बाधा निमित्तं तत्रार्थं तद्धमिसमवायः । तेन निमित्तेन रामशब्दो धर्मान्तरपरिणतमर्थं लक्षयति । व्यङ्ग्योऽन्यसाधारणान्यशब्दवाच्यानि धर्मान्तराणि । एवं कमलशब्दः ।

१. ‘इत्यत्रानेन रामशब्देन हि’ क-ख. २. ‘संज्ञि’ ग. ३. ‘तदा जायन्ते गुणा यदा ते सहधैर्यगृह्यन्ते । रविकिरणानुगृहीतानि भवन्ति कमलानि कमलानि ॥’ इति च्छाया.

१. ‘एव इतः’ क-ख. २. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘इत्यादि’ ग. ४. ‘परिचित’ ग. ५. ‘न’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘धर्मान्तरं’ क-ख. ७. ‘अशक्यत्वात्’ क-ख. ८. ‘चित्रं’ क-ख. ९. ‘कुलकामोदस्थानीयं’ क-ख. १०. ‘परं’ ग. ११. ‘धेप्पन्ति’ ग. १२. ‘शब्द इति’ ग. १३. ‘शुद्धोक्ते’ क-ख. १४. ‘असाधारणान्य’ ग. १५. ‘शब्दे’ क-ख.

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो यथादिकवेर्वाल्मीकेः—

‘रविसंक्रान्तसौभाग्यस्तुपारावृतमण्डलः ।

निःश्वासान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ॥’ इति ।

अत्रान्धशब्दः ।

‘गैअणं च मत्तमेहं धारालुलिअज्जुणाइं अ वणाइं ।

णिरहंकारमिअङ्गा हरन्ति नीलाओ वि णिसाओ ॥’

अत्र मत्तनिरहंकारशब्दौ ।

गुणशब्दस्तु संज्ञामात्रमाहेति । तत्र तद्वलात्केश्विदारोपितं तदप्रातीतिकम् । अनुपयोगबाधितो ह्यर्थोऽस्य ध्वनेर्विषयो लक्षणामूलस्य । यत्तु हृदयदर्पण उक्तम्—‘हहा हेति । संरम्भार्थोऽयं चमत्कारः’ इति । तत्रापि संरम्भ आवेगो विप्रलम्भव्यभिचारीति रसध्वनिस्तावदुपगतः । न च रामशब्दाभिव्यक्त्यर्थसाहायकेन विना संरम्भोऽस्मादपि । अहं सहे तस्याः किं वर्तत इत्येवमात्मा हि संरम्भः । कैमलपदे च कः संरम्भ इत्यास्तां तावत् । अनुपयोग्यात्मिका च मुख्यार्थाधात्रास्तीति लक्षणामूलत्वादविवक्षितवाच्यभेदतास्योपपन्नैव । शुद्धार्थस्याविवक्षणात् । न च तिरस्कृतत्वं शुद्धस्य । तस्यापि तावत्सुगमात् । अत एव च परिणतर्वाच्युक्त्या व्यवहृतम्—**अत्यन्तेत्यादि ।** आदिकवेरिति ध्वनेर्लक्ष्यप्रसिद्धतामाह । **रवीति ।** हेमन्तवर्णने पञ्चवर्ण्यं रामस्योक्तिरियम् । अन्ध इति चोपहतदृष्टिः । जात्यन्धस्यापि गर्भे दृष्टिशुष्यातात् । अन्धोऽयं पुरोऽपि न पश्यतीत्यतस्तत्र तिरस्कारोऽर्थार्थस्य न त्वत्यन्तम् । इह त्वाददर्शस्यान्धत्वमारोप्यमाणमपि न सद्यमिति । अन्धशब्दोऽत्र पदार्थस्फुटीकरणाशक्तत्वं नष्टदृष्टिगतं निमित्तीकृत्योदार्शलक्षणया प्रतिपादयति । असाधारणविच्छाद्यत्वानुपयोगित्वादर्थमजातमसंख्यं प्रयोजनं व्यनक्ति । भट्टनायकेन तु यदुक्तम्—‘इवशब्दयोगाद्वैगताप्यत्र न काचित्’ इति, तच्छ्लोकार्थमपरामृश्य । आदर्शचन्द्रमसोर्हि सादृश्यमिवशब्दो द्योतयति । निःश्वासान्ध इति चादर्शविशेषणम् । इवशब्दस्यान्धार्थत्वेन योजने आदर्शश्चन्द्रमा इत्युदाहरणं भवेत् । योजनं चैतदिवशब्दस्य क्लृप्तम् । न च निःश्वासेनान्ध इवादर्शः स इव चन्द्र इति कल्पना युक्ता । जैमिनीयसूत्रे ह्येवं योज्यते न काव्येऽपीत्यलम् । **गैअणमिति ।** [गगनं च मत्तमेहं धा-

१. ‘वाच्यार्थो ध्वनिर्यथा’ ग. २. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘यथा च श्लोकः गणं च’ ग. ४. ‘लीलाइ वि’ क-ख.

१. ‘लक्षणामूलं ह्यस्य’ क-ख. २. ‘कमलशब्देन च’ ग. ३. ‘अविवक्षितत्वात्’ ग. ४. ‘धर्मरूपेण’ ग. ५. ‘च’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘वचो’ क-ख. ७. ‘अत्यन्तेत्यादि’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘रतिसंक्रान्त—श्लोकः’ ग. ९. ‘इत्युपसंहृत’ क-ख. १०. ‘दृष्टेरुपघातात्’ क. ११. ‘अन्वर्थस्य’ क-ख. १२. ‘न दृष्टदृष्टिगतत्वं’ क-ख. १३. ‘आदर्शत्वं’ क-ख. १४. ‘धर्मान्तमसंख्यं’ ग. १५. ‘सूत्रं—काव्यमित्यलं’ ग. १६. ‘यथा चेति’ ग.

‘असंलक्ष्यक्रमोद्घोतः क्रमेण द्योतितः परः ।

विवक्षिताभिधेयस्य ध्वनेरात्मा द्विधा मतः ॥ २ ॥’

मुख्यतया प्रकाशमानो व्यङ्ग्योऽर्थो ध्वनेरात्मा । स च वाच्यार्था-
पेक्षया कश्चिदलक्ष्यक्रमतया तुल्यं प्रकाशते, कश्चित्क्रमेणेति द्विधा मतः ।

तत्र

‘रसभावतदाभासतत्प्रशान्त्यादिरक्रमः ।

ध्वनेरात्माङ्गिभावेन भासमानो व्यवस्थितः ॥ ३ ॥’

रालुलितार्जुनानि च वनानि । निरहंकारमृगाङ्गा हरन्ति नीला अपि निशाः ॥’ इति
च्छाया ।] चशब्दोऽपिशब्दार्थः । गगनमपि मत्तमेघमपि न केवलं तारकितम् । धारालु-
लितार्जुनवृक्षाण्यपि वनानि न केवलं मलयमारुतान्दोलितसहकाराणि । निरहंकारमृ-
गाङ्गा नीला अपि निशा न केवलं सितकरकरधवलता हरन्ति । उत्सुक्यन्तीत्यर्थः । मत्त-
शब्देन सर्वैथैवहासंभवत्स्वार्थेन बाधितमद्योपयोगक्षीर्वात्मकमुख्यार्थेन सदृशान्मेघालक्ष-
यतासमञ्जसकारित्वदुर्निवारत्वादिधर्मसहस्रं ध्वन्यते । निरहंकारशब्देनापि चन्द्रं लक्षयता
तत्पारतन्त्र्यविच्छेद्यत्वांनुजिगमिषारूपजिगीषायागमप्रभृतिर्ध्वन्यते । अविवक्षितवाच्यस्य
प्रभिन्नत्वमिति यदुक्तं तत्कुतो भवतीत्याशङ्क्य विवक्षितवाच्यदेवास्य भेदो भवति । वि-
वक्षा तदभावयोर्विरोधादित्यभिप्रायेणाह—असंलक्ष्येति । सम्यङ् न लक्षयितुं शक्यः
क्रमो यस्य तादृश उद्घोत उद्घोतनव्यापारोऽस्येति बहुव्रीहिर्गमो बहुव्रीहिः । ध्वनिश-
ब्दसंनिध्याद्विवक्षिताभिधेयत्वेनान्यपरत्वमत्राक्षिसमिति स्वकण्ठेनोक्तम् । ध्वनेरिति ।
व्यङ्ग्यस्येत्यर्थः । आत्मेति । पूर्वश्लोकेन व्यङ्ग्यस्य वाच्यमुखेन भेद उक्तः । इदानीं तु द्योत-
नव्यापारमुखेन द्योत्यस्य स्वार्थनिष्ठ एवेत्यर्थः । व्यङ्ग्यस्य ध्वनेर्योतने स्वात्मनि कः क्रम
इत्याशङ्क्याह—वाच्यार्थापेक्षयेति । वाच्योऽर्थो विभावादिः । तत्रेति । तयोर्म-
ध्यादित्यर्थः । यो रसादिरर्थः स एव क्रमो ध्वनेरात्मा न त्वक्रम एव सः । अक्रमत्वमपि

१. ‘तुल्यं’ ग-पुस्तके नास्ति.

१. ‘केवलमन्दमारुता’ ग. २. ‘सितकिरणधवलता’ ग. ३. ‘सर्वैथैव’ ग-पुस्तके नास्ति.
४. ‘क्षेमात्मक’ क-ख. ५. ‘विच्छाद्यत्वोज्जिगमिषा’ क-ख. ६. ‘ध्वन्यते’ ग-
पुस्तके नास्ति. ७. ‘कुतो नहि स्वरूपादेव भेदो भविष्यति—’ क-ख. ८. ‘उद्घोत’
इति क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ९. ‘बहुव्रीहिर्गमो’ इति क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘प-
रमप्याक्षिप्तं’ क-ख. ११. ‘भेदेन’ क-ख. १२. ‘स्वात्मनिष्ठ’ क-ख. १३. ‘ध्व-
नेर्योतने’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १४. ‘मध्यं’ ग. १५. ‘अक्रमो’ ग. १६. ‘एव स-
क्रमत्वमपि’ क-ख.

हि तस्य कदाचिद्भवति । तदा चार्थशक्त्युद्भवानुस्वानुरूपभेदेनेति वक्ष्यते । आत्मशब्दः
स्वभाववचनः प्रकारमाह । तेन रसादिर्योऽर्थः स ध्वनेरक्रमो नामभेदः । असंलक्ष्यक्रम
इति यावत् । ननु किं सर्वदैव रसादिर्यो ध्वनेः प्रकारः । नेत्याह—भासमान
इति । किं तु यदाङ्गित्वेन प्रधानत्वेनावभासमानः । एतच्च सामान्यलक्षणे गुणीकृतस्वा-
र्थवित्यत्र यद्यपि निरूपितम्, तथापि रसवदाद्यलंकारप्रकाशनावकाशदानायोदितम् । स
च रसादिध्वनिव्यवस्थित एव । नहि तच्छून्यं काव्यं किंचिदस्ति । यद्यपि च रसेनैव
सर्वं जीवति काव्यम्, तथापि तस्य रसस्यैकघनचमत्कारात्मनोऽपि कुतश्चिदंशात्प्रयोज-
कीभूतादधिकोऽसौ चमत्कारोऽपि भवति । तत्र यदा कश्चिदुद्दिक्तावस्थां प्रतिपन्नो
व्यभिचारी चमत्कारातिशयप्रयोजको भवति तदा भावध्वनिः । यथा—‘तिष्ठेत्कोपवशा-
त्प्रभावपिहिता दीर्घं न सा कुप्यति स्वर्गायोत्पत्तिता भवेन्मयि पुनर्भावाद्रमस्या मनः ।
तां हर्तुं विबुधद्विषोऽपि न च मे शक्ताः पुरोवर्तिनीं सा चात्यन्तमंगोचरं नयनयोर्योतेति
कोऽयं विधिः ॥’ अत्र हि विप्रलम्भरससद्भावेऽपीयति वितर्काख्यव्यभिचारिचमत्क्रियाप्र-
युक्त आस्वादतिशयः । व्यभिचारिण उदयस्थित्यपायत्रिधर्मकाः । यदाह—‘विविधमा-
भिमुख्येन चरन्तीति व्यभिचारिणः’ इति । तत्रोदयावस्थाप्रयुक्तः कदाचित्, यथा—
‘याते गोत्रविपर्यये श्रुतिपथं शय्यामर्मुप्राप्तया निर्वातं परिवर्तनं पुनरपि प्रारब्धमङ्गीकृ-
तम् । भूयस्तत्प्रकृतं कृतं च शिथिलैक्षितैकदोलैखया तन्वङ्ग्या न तु पारितः स्तनभरः
क्रष्टुं प्रियस्योरसः ॥’ अत्र हि प्रणयोकोपस्थेवोज्जिगमिषयेव यदवस्थानं न तु पारित
इत्युदयावकाशनिराकरणात्तदेवैवास्वादजीवितम् । स्थितिः पुनरुदाहृता ‘तिष्ठेत्कोपवशात्—’
इत्यादिना । क्वचित्तु व्यभिचारिणः प्रशमावस्थया प्रयुक्तश्चमत्कारः । यथोदाहृतं
प्राक् ‘एकस्मिन्शयने पराङ्मुखतया—’ इति । अयं तत्प्रशम इत्युक्तः । अत्र चेष्टाविप्र-
लम्भस्य रसस्यापि प्रशम इति शक्यं योजयितुम् । क्वचित्तु व्यभिचारिणः संधि-
रेव चर्वणास्पदम् । यथा—‘ईससु केसुम्भिभाए मह चुम्बिउ जेण । अमिअरसो
घोण्ठाण पडिजाणिउ तेण ॥ (१) त्येक्ते तु कोपे कोपकषायगद्गदमन्दरुदितया

१. ‘तथा’ ग. २. ‘भेदेनेति’ क-ख. ३. ‘रसादिभ्योऽर्थः’ क-ख. ४. ‘ननु’ ग-
पुस्तके नास्ति. ५. ‘सदैव’ ग. ६. ‘भासमान इति’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘यदाङ्गित्वेन’
क-ख. ८. ‘गुणीभूत’ क-ख. ९. ‘रसवदाद्यलंकारतत्त्वप्रकटनायावकाशदानायानू-
दितम्’ क-ख. १०. ‘काव्यं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ११. ‘च’ ग-पुस्तके नास्ति.
१२. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. १३. ‘अप्रतिपन्नो’ ग. १४. ‘अदर्शनं’ ग. १५. ‘रस’
क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १६. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १७. ‘अनुप्राप्तयोर्निर्वातं’
ग. १८. ‘निध्यातं’ क. १९. ‘शिथिल’ ग. २०. ‘आह्लाद’ ग. २१. ‘योऽयं’ ग.
२२. ‘तु’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २३. ‘सुरसुम्भिभाइ सह चुंविते जेण अपहु अव्वोह
डाहजतजाणिते तेन’ क-ख. २४. ‘त्येक्तेऽपि कोपकषाय’ क-ख.

येन मुखं चुम्बितं तेनामृतरसनिगरणविश्रान्तिपरम्पराणां तृप्तिर्ज्ञेयतेति कोपप्रसादसं-
धिश्चमत्कारस्थानम् । क्वचिद्व्यभिचार्यन्तरशबलतैव विश्रान्तिपदम् । यथा—‘काकार्यं
शशलक्ष्मणः क्व च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा दोषाणां प्रशमाय मे श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं
मुखम् । किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा चेतः स्वास्थ्यमुपैह कः
खलु युवा धन्योऽधरं धास्यति ॥’ अत्र हि वितर्कौत्सुक्ये मतिस्मरणे शङ्कादेन्ये स्मृति-
चिन्तने परस्परं बाध्यबाधकभावेन द्वन्द्वशो भवन्ती पर्यन्ते तु चिन्ताया एव प्रधानतां
ददती परमास्वादस्थानम् । एवमन्यदप्युल्लेख्यम् । एतानि चोदयसंधिशबलत्वादिकानि
कारिकायामादिग्रहणेन गृहीतानि । नन्वेवं विभावानुभावमुखेनाप्यधिकश्चमत्कारो दृश्यत
इति विभावध्वनिरनुभावध्वनिश्च वक्तव्यः । मैवम् । विभावानुभावौ तावत्स्वशब्दवाच्या-
वेव । तच्चर्वणापि चित्तवृत्तिष्वेव पर्यवस्यतीति रसभावेभ्यो नाधिकं चर्वणीयम् । यदि तु
विभावानुभाववैपि व्यङ्ग्यौ भवतस्तदा वस्तुध्वनिरपि किं न सद्यते । यदा तु विभावानु-
भावभासाद्व्याभासोदयस्तदा विभावानुभावभासाच्चर्वणाभास इति रसाभासस्य वि-
षयः । यथा रावणकाव्याकर्णने शृङ्गाराभासः । यद्यपि ‘शृङ्गारानुवृत्तिर्या तु स हासः’ इति
मुनिना निरूपितं तथाप्यौत्तरकालिकं तत्रै हास्यरसत्वम् । ‘दूराकर्षणमोहमन्त्र इव मे
तन्नात्रि याते श्रुतिं चेतः कालकलामपि प्रकुर्वते नावस्थितिं तां विना ।’ इत्यत्र तु न
हास्यचर्वणावसरः । ननु नात्र रतिः स्थायिभावोऽस्ति । परस्परस्थावन्धाभावात् ।
केनैतदुक्तं रतिरिति । रत्याभासो हि सः । अतश्चाभासो येनास्य सीता मरुपेक्षिका
द्विष्टा वेति प्रतिपत्तिर्हृदयं न स्पृशत्येव । तत्स्पृशे हि तस्याप्यभिलाषो विर्लभ्येत ।
न च मयीयमनुरक्त्येवपि निश्चयेन कृतं कामकृतान्मोहात् । अत एव तदाभासत्वम् ।
वस्तुतस्तत्र स्थाप्यते । शुक्तौ रजताभासवत् । एतच्च शृङ्गारानुवृत्तिं प्रयुञ्जानो मुनिरपि
सूचितवान् । अनुकृतिरमुख्यता आभास इति हेतुः । अत एवाभिलाषे एकतर-
निष्ठेऽपि शृङ्गारशब्देन तत्रै तत्र व्यवहारस्तदाभासतया मेतव्यः । शृङ्गारेण वीरादीनाम-
प्याभासरूपतोपलक्षितेव । एवं रसध्वनेरेकस्यैवामी भावध्वनिप्रभृतयो निःस्यन्दा आस्वादे

१. ‘तेनामृतस्य रसविश्रान्तिनिगरणपरम्पराणां’ क-ख. २. ‘जातेति’ ग. ३. ‘वृ-
त्तचिन्तने’ क-ख. ४. ‘भवन्ति तत्पर्यन्ते—ददति’ ग. ५. ‘आह्लाद’ ग. ६. ‘अपि’
क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. ‘न’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘यदा’ ग. ९. ‘एव’ ग.
१०. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. ११. ‘विभावानुभावस्य व्याभासादयः’ ग. १२. ‘भासा-
ध्वने’ क-ग. १३. ‘तु’ क-ख. १४. ‘परस्परस्थावन्धाभावात्’ क-ख. १५. ‘आभा-
सतः’ ग. १६. ‘उपेक्षिता’ ग. १७. ‘न हृदयं न च’ क-ख. १८. ‘तत्स्वशोभित-
स्यापि’ ग. १९. ‘लीयेत’ क-ख. २०. ‘अतश्च’ क-ख. २१. ‘ननु कृतिर्यथाशब्दं
प्रयुञ्जानो’ ग.—२२. ‘एकवारमेव तत्रेति’ क-ख-पुस्तकयोः. २३. ‘मन्तव्यम्’ ग.
२४. ‘अपि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २५. ‘एकस्य’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २६. ‘नि-
ध्वन्द आस्वादे प्रधानम्’ क-ख.

रसादिरर्थो हि सहैव वाच्येनावभासते । स चाङ्गित्वेनावभासमानो
ध्वनेरात्मा ।

इदानीं रसवर्द्धलंकारादलक्ष्यक्रमद्योतनात्मनो ध्वनेर्विभक्तो विषय इति
प्रदर्शयते—

‘वाच्यवाचकचारुत्वहेतूनां विविधात्मनाम् ।

रसादिपरता यत्र स ध्वनेर्विषयो मतः ॥ ४ ॥’

प्रयोजनम् । प्रयोजकमेवमेव भावादिकमंशं विभज्य पृथग्व्यङ्ग्यं स्थाप्यते । यथा गन्ध-
युक्तज्ञेरेकसंमूर्छितामोदोपभोगेऽपि शुद्धमांस्यादिप्रयुक्तमिदं सौरभमिति । रसध्वनिस्तु स
एव योऽत्र मुख्यतया विभावानुभावव्यभिचारिसंयोजनोदितस्थायिप्रतिपत्तिकस्य प्रतिपत्तुः
स्थाय्यंशचर्वणाप्रयुक्त एवास्वादप्रकर्षः । यथा—‘कृच्छ्रेणोरुयुगं व्यतीत्य सुचिरं भ्रान्त्वा
नितम्बस्थले मध्येऽस्यास्त्रिवलीतरङ्गविषमे निःस्पन्दतामागता । मधुष्टिस्तृषितेव संप्रति
शनैरासृज्य तुङ्गौ स्तनौ साकाङ्क्षं मुहुरीक्षते जललवप्रस्यन्दिनी लोचने ॥’ अत्र हि नायि-
कानुवर्ण्यमानस्वात्मप्रकृतिपवित्रितचित्रफलकावलोकनाद्वत्सराजस्य परस्परवास्थाबन्ध-
रूपो रतिस्थायिभावो विभावानुभावसंयोजनवशेन चर्वणारूढ इति । तदलं बहुना ।
स्थितमेतत्—रसादिरर्थोऽङ्गित्वेन भासमानोऽलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेः प्रकार इति ।
सहैवेति । इवशब्देन संलक्ष्यता विद्यमानत्वेऽपि क्रमस्य व्याख्याता । वाच्येनेति ।
विभावानुभावादिना । नन्वङ्गित्वेनावभासमान इत्युच्यते तत्राङ्गत्वमपि किमस्ति रसादे-
र्येन तन्निराकरणायैतद्विशेषणमित्यभिप्रायेणोपक्रमते—इदानीमिदं व्यादिना । अङ्गत्व-
मस्ति रसादीनां रसवत्त्वेऽर्जस्विसमाहितालंकाररूपतायामिति भावः । अनया च भङ्ग्या
रसवदादिध्वलंकारेषु रसादिध्वनेर्नान्तर्भाव इति सूचयति । वाच्येति । पूर्वं हि समा-
सोक्त्यादिषु वस्तुध्वनेर्नान्तर्भाव इति दर्शितम् । वाच्यं च वाचकं च तच्चारुत्वहेतव-
श्चेति द्वन्द्वः । वृत्तावपि शब्दाश्चार्थाश्चालंकाराश्चेति द्वन्द्वः । मत इति । पूर्वमेवै-
तदुक्तमित्यर्थः । ननुक्तं भट्टनायकेन—‘रसो यदा परगततया प्रतीयते तर्हि तादृश्यमेव

१. ‘अव’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘अलंकारादौ’ क-ख.

१. ‘पृथग्व्यवस्थाप्यते’ क-ख. २. ‘भोगोपरि’ क-ख. ३. ‘यत्र’ क-ख. ४. ‘कृ-
च्छ्रात्’ ग. ५. ‘नायिकाकारानु’ क-ख. ६. ‘आदिना’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘अपि’
क-ख. ८. ‘प्रेयस्व्यर्जस्वि’ क-ख. ९. ‘च’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘सूचयति’
इत्यारभ्य ‘नान्तर्भाव इति’ इतिपर्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ११. ‘द्वन्द्वः’ क-ग-
पुस्तकयोर्नास्ति. १२. ‘तत्’ ग.

स्यात् । न च स्वगतत्वेन रामादिचरितमयात्काव्यादसौ प्रतीयते । स्वात्मगतत्वेन च प्रतीतौ स्वात्मनि रसस्योत्पत्तिरेवाभ्युपगता स्यात् । सा चायुक्ता । सामाजिकं प्रत्यविभावत्वात् । कान्तात्वं साधारणं वासनाविकासहेतुर्विभावतायां प्रयोजकमिति चेत्, देवतावर्णनादौ तदपि कथम् । न च स्वकान्तास्मरणं मध्ये संवेद्यते । अलोकसामान्यानां च रामादीनां ये समुद्रसेतुपन्थादयो विभावास्ते कथं साधारण्यं भजेयुः । न चोत्साहादिमात्रं स्मर्यते । अननुरूपत्वात् । शब्दादपि तत्प्रतिपत्तौ न रसोपजनः । प्रत्यक्षादिव नायकमिथुनप्रतिपत्तौ । उत्पत्तिपक्षे च कर्णस्योत्पादोदुःखित्वे कर्णप्रेक्षासु पुनरप्रवृत्तिः स्यात् । तत्र । उत्पत्तिरपि नाप्यभिव्यक्तिः । शक्तिरूपस्य हि शृङ्गारस्याभिव्यक्तौ विषयार्जनतारतम्यप्रवृत्तिः स्यात् । तत्रापि किं स्वगतोऽभिव्यज्यते परगतो वेति पूर्ववदेव दोषः । तेन न प्रतीयते नोत्पद्यते नाभिव्यज्यते काव्येन रसः । किं त्वन्यशब्दवैलक्षण्यं काव्यात्मनः शब्दस्य । त्र्यंशताप्रसादात् । तत्राभिधायकत्वं वाच्यविषयम्, भावकत्वं रसादिविषयम्, भोक्तृत्वं सहृदयविषयमिति त्रयोऽंशभूता व्यापाराः । तत्राभिधाभागो 'यदि शुद्धः स्यात्तत्तन्नादिभ्यः शास्त्रन्यायेभ्यः श्लेषोद्यलंकाराणां को' भेदः । वृत्तिभेदवैचित्र्यं वैकिंचित्कारम् । श्रुतिदुष्टादिवर्जनं च किमर्थम् । तेन रसभावनाख्यो द्वितीयो व्यापारः । यद्वशादभिधापि लक्षणैव । तच्चैतद्भावकत्वं नाम रसात्काव्यस्य तद्विभावादीनां साधारणत्वात्प्रादानं नाम । भाविते च रसे तस्य भोगः । योऽनुभवस्मरणप्रतिपत्तिभ्यो विलक्षण एव 'हुतिविस्तरविकासनामा रजस्तमोवैचित्र्याननुविद्धैस्त्वमयनिजचित्स्वभावनिवृत्तिर्हुतिविश्रान्तिलक्षणः परब्रह्मास्वादसंचिवः । स एव च प्रधानभूतोऽंशः सिद्धिरूप इति । व्युत्पत्तिर्नामाप्रधानमेवेति ।' अत्रोच्यते—रसस्वरूप एव तावद्विप्रतिपत्तयः प्रतिवादिनाम् । तथाहि पूर्वावस्थायां यः स्थायी स एव व्यभिचारिसंपातादिना प्राप्तपरिपोषोऽनुकार्यगत एव रसः । नाट्ये तु प्रयुज्यमानत्वान्नाट्यरस इति केचित् । प्रवाहधर्मिण्यां चित्तवृत्तौ चित्तवृत्त्यन्तरेण कः परिपोषार्थः । विस्मयशोकक्रोधादेश्च क्रमेण तावन्न परिपोष इति नानुकार्यो रसः । नानुकर्तारं च तद्भावेन लयाद्यनुकरणं स्यात् । सामाजिकगते वा क-

१. 'रसस्यैव' क-ख. २. 'उत्साहादिमान् रामः' क-ख. ३. 'भूतत्वात्' क-ख.
४. 'न' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. 'अदुःखित्वे' ग. ६. 'तत्र' इत्यारभ्य 'स्यात्' इत्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. 'च किं न स्वगतो व्यज्यते' क-ख. ८. 'परगतो' इत्यारभ्य 'नाभिव्यज्यते' इत्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ९. 'रसविषयम्' ग.
१०. 'ऽयमशुद्धः' ग. ११. 'तत्' ग-पुस्तके नास्ति. १२. 'श्लेषालंकाराणां' ग.
१३. 'एको भेदः' ग. १४. 'चापि किंचित्' क-ख. १५. 'यः' क-ख. १६. 'पादनाश्राम' ग. १७. 'अनुभाव' क-ख. १८. 'दूती' ग. १९. 'विशुद्ध' ग. २०. 'हुति' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २१. 'सविधः' क-ख. २२. 'प्रधानरूपोऽपिशेसिद्ध' ग. २३. 'तु' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २४. 'चित्तवृत्त्यन्तरेण' ख. २५. 'न' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.
२६. 'भावेन लयाद्यनुसरणं' क-ख.

धमत्कारः । प्रत्युत करुणादौ दुःखप्राप्तिः । तस्मान्नायं पक्षः । कस्तर्हि । इहानन्त्यानियतस्यानुकारो न शक्यः, निष्प्रयोजनश्च विशिष्टताप्रतीतौ । ताटस्थ्येन व्युत्पत्त्यभावात् । तस्मादनियतावस्थात्मकं स्थायिनमुद्दिश्य विभावानुभावव्यभिचारिभिः संयुज्यमानैरयं रामः सुखीति स्मृतिविलक्षणा स्थायिनि प्रतीतिगोचरतयास्वादरूपा प्रतिपत्तिरनुकर्तारोऽलम्बना नाट्यैकगमिनी रसः । स च न व्यतिरिक्तमाधारमपेक्षते । किं त्वनुकार्योभिन्नाभिपत्ते नर्तके आस्वादयिता सामाजिक इत्येतावन्मात्रमदः । तेन नाट्य एव रसः, नानुकार्यादिष्विति केचित् । अन्ये तु—अनुकर्तारं यः स्थाय्यवभासोऽभिनयादिसामग्र्यादिकृतो भिन्नाविव हरितालादिना स्वावभासः स एव लोकातीततयास्वादापरसंज्ञया प्रतीत्या रस्यमानो रस इति नाट्याद्रसा नाट्यरसाः । अपरे पुनर्विभावमनुभावमेव विशिष्टसामग्र्या समर्प्यमाणं तद्विभावनीयानुभावनीयस्थायिरूपचित्तवृत्त्युपचितवासनानुपेक्षं स्वनिवृत्तिर्चर्चणाविशिष्टमेव रसः । तन्नाट्यमेव रसाः । अन्ये तु शुद्धं विभावम्, अपरे शुद्धमनुभावम्, केचित्तु स्थायिमात्रम्, इतरे धर्मविचारिणम्, अन्ये तत्संयोगम्, एकेऽनुकार्यम्, केचन सकलमेव समुदायं रसमाहुरित्यलं बहुना । काव्येऽपि च लोकनाट्यधर्मिस्थानीये स्वभावोक्तिवक्रोक्तिप्रकारद्वयेनालौकिकप्रसन्नमधुरौजस्विशब्दसमर्प्यमाणविभावादियोगादियमेव रसैवार्ता । अस्तु वा नाट्याद्विचित्रैरूपा रसप्रतीतिः । उपायवैलक्षण्यादियमेव तावदत्र सरणिः । एवं स्थिते प्रथमपक्ष एवैतानि दूषणानि । प्रतीतेः स्वपरगतत्वादिविकल्पने सर्वपक्षेषु प्रतीतिरपरिहार्या । रसस्य प्रतीतिं हि पिशाचवदव्यवहार्यं स्यात् । किं तु यथा प्रतीतिमात्रत्वेनाविष्टत्वेऽपि प्रौढक्षिकी आनुमानिकी आगमोत्था प्रतिभानकृता योगिप्रत्यक्षजा च प्रतीतिरुपायवैलक्षण्यादन्यैव तद्वदियमपि प्रतीतिश्चर्यास्वादनभोगापरनामा भवेत् । तन्निदानभूताया हेतुसंवादाद्युपकृताया विभावादिसामग्र्या लोकोत्तररूपत्वाद्रसाः प्रतीयन्त इति । ओदनं पचतीतिवद्व्यवहारः प्रतीयमान एव हि रसः ।

१. 'तस्मान्नियतात्मकं' ग. २. 'मानोऽयं रसः' क, 'मानोऽयं रामः' ख.
३. 'रूपप्रति' क-ख. ४. 'लम्बनानास्यैक' क, 'लम्बनास्यैक' ग. ५. 'न' ग-पुस्तके नास्ति. ६. 'रिक्तसाधारणमपे' क-ख. ७. 'मात्रभेद' ख. ८. 'रसाः' ग.
९. 'केचित्' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. 'भिन्नव्यवहारतालादिना' क-ख.
११. 'तु' ग. १२. 'व्युत्पत्ति' क-ख. १३. 'सक्तं' क-ख. १४. 'चर्वणाविष्ट' क-ख. १५. 'तन्नाट्यमेव रसाः' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १६. 'अपरे तु' ग. १७. 'केचित्स्थापि' क-ख. १८. 'व्यभिचारिणः' ग. १९. 'तत्संयोगं' ग. २०. 'केचित्' ग. २१. 'धर्मे स्थानीयेन' क-ख. २२. 'रसवार्तास्तु । तत्र' क-ख. २३. 'विरचितरूपा' ग. २४. 'गतादि' क-ख. २५. 'नसर्वपक्षेषु च' क-ख. २६. 'अप्रतीति' क-ख. २७. 'स्यात्' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २८. 'यथा' ख. २९. 'प्रात्यक्षी' क-ख.
३०. 'आगमोत्था' क-ग. ३१. 'प्रत्यक्षजाता प्रतीति' क-ख. ३२. 'भवतु' ग-पुस्तके नास्ति. ३३. 'सहृदय' क-ख. ३४. 'रसप्रतीतिरेव' क-ख.

प्रतीतिरेव विशिष्टा रसना । सा च नाट्ये लौकिकानुमानप्रतीतिर्विलक्षणतां प्रमुखे उपाय-
तया संदधाना । एवं काव्ये शब्दप्रतीतिश्च विलक्षणतां प्रमुखतामुपेक्ष्यमाणा । तस्मादनु-
त्थानोपहतः पूर्वपक्षः । रसादिचरितं तु न सर्वस्य हृदयसंवादीति महत्साहसम् । चित्रवा-
सनाविशिष्टत्वाच्चेतसः । यदाह—‘तासामनादित्वं चात्मनो नित्यत्वात् । जातिदेशकाल-
व्यवहितानामप्यानन्तर्यं स्मृतिसंस्कारयोरेकरूपत्वात्’ इति । तेन प्रतीतिस्तावद्रसस्य
सिद्धा । सा च रसनारूपा प्रतीतिरुत्पद्यते । वाच्यवाचकयोस्तत्राभिधादिविविक्तो व्य-
ञ्जनात्मा ध्वननव्यापार एव । भोगीकरणव्यापारश्च काव्यात्मकरसविषयो ध्वननात्मैव ।
नान्यत्किञ्चित् । भावकत्वमपि समुचितगुणालंकारपरिग्रहात्मकमस्माभिरेव वितत्य वक्ष्यते ।
किमेवमपूर्वं काव्यं च रसान्प्रति भावकत्वमिति यदुच्यते तत्र भवत इति भावनादुत्प-
त्तिपक्ष एव प्रत्युज्जीवितः । न च काव्यशब्दानां केवलानां भावकत्वम् । अर्थापरिज्ञाने
तदभावात् । न च केवलानामर्थानाम् । शब्दान्तरेणाप्यमाणत्वे तदयोगात् । द्वयोस्तु
भावकत्वमस्माभिरेवोक्तम् । ‘यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थ—व्यङ्ग्यः’ इत्यत्र । तस्माद्व्यञ्जक-
त्वाख्येन व्यापारेण गुणालंकारौचित्यादिक्रयेतिकर्तव्यतया काव्यं भावकं रसान्भावयति ।
इति व्यंशायामपि भावनायां करणशेषे ध्वननमेव निपतति । भोगोऽपि न काव्यशब्देन
क्रियते अपि तु घनमोहान्ध्यसंघट्टनादिनिवृत्तिप्रवृत्तिद्वारेणास्वादापरनाम्नि । अलौकिके
द्रुतविस्तरविकासोत्तमनि भोगे कर्तव्ये लोकोत्तरो ध्वननव्यापार एव मूर्धाभिप्रेतः ।
तच्चैदं भोगकृत्वं रसस्य ध्वननीयत्वे सिद्धे^१ सिद्धे^२ (ध्येत्) । रस्यमानोदितचमत्कारान-
तिरिक्तत्वाद्भोगस्येति । सत्त्वादीनां चोक्तोक्तिभाववैचित्र्यस्यानन्त्याद्वयादित्वेनास्वादगणना
नै युक्ता । परब्रह्मास्वादसब्रह्मचारित्वं वास्त्वस्य रसास्वादस्य । व्युत्पादनं च रसोत्पत्ति-
तिपादनाभ्यां शास्त्रेतिहासकृताभ्यां विलक्षणम् । यथा रामस्तथाहमित्युपमानातिरिक्तां
रसास्वादीपायस्वप्रतिभाविजृम्भणारूपां व्युत्पत्तिमन्ते करोतीति कमुपालभामहे । त-
स्मात्स्वितमेतत्—अभिव्यज्यन्ते रसाः प्रतीत्यैव च रस्यन्ते इति । तत्राभिव्यक्तिप्रधान-

१. ‘विलक्षणा तां च मुखे’ ग. २. ‘प्रमुख्ये’ ख. ३. ‘शब्दप्रतीतिर्विलक्षणा तां च
प्रमुखतां’ ग. ४. ‘अनुमानोपहतः पूर्वः’ ग. ५. ‘रसादि’ ग. ६. ‘चित्रासना’ ग.
७. ‘चाविशेषो’ क-ख. ८. ‘काव्यस्य रस’ क-ख. ९. ‘ग्रहणात्मक’ ग. १०. ‘किमे-
तदपूर्वं’ क-ख. ११. ‘भावकं’ क-ख. १२. ‘एव’ ग. १३. ‘शब्दान्तानां’ क-ख.
१४. ‘आर्थानामर्थान्तरेण’ क-ख. १५. ‘भावकत्वात्’ ग. १६. ‘व्यापारेणौचित्यादि-
कयेति’ ग. १७. ‘भावकं’ क-ख. १८. ‘करणशेन’ क-ख. १९. ‘क्रियत इति घन’
क-ख. २०. ‘संघट्टनानिवृत्तिद्वारेण’ क-ख. २१. ‘द्रुत’ क, ‘इति’ ग. २२. ‘भोग-
कृत्’ क, ‘भोगकृत्वं’ ग. २३. ‘सिद्धे मखदन्तवदसिद्धम्’ ग. २४. ‘वा’ ख.
२५. ‘अङ्गाङ्गितावैचित्र्य’ ग. २६. ‘न’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २७. ‘चारित्वं चास्वा-
दस्य रसा’ ग. २८. ‘शास्त्र’ ग.

रसभावतदाभासतत्प्रशमलक्षणं मुख्यमर्थमनुवर्तमाना यत्र शब्दार्थालं-
कारा गुणाश्च परस्परं ध्वन्यपेक्षया च विभिन्नरूपा व्यवस्थितास्तत्र
काव्ये ध्वनिरिति व्यपदेशः ।

‘प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गं तु रसादयः ।

काव्ये तस्मिन्नलंकारो रसादिरिति मे मतिः ॥ ५ ॥’

यद्यपि रसवलंकारस्थान्यैर्दर्शितो विषयस्तथापि यस्मिन्काव्ये प्र-
धानतयान्योऽर्थो वाक्यार्थो भूतस्तस्य चाङ्गभूता ये रसादयस्ते रसादेरलं-
कारस्य विषय इति मामकीनः पक्षः । तद्यथा चाटुपु प्रेयोर्लंकारस्य
वाक्यार्थत्वेऽपि रसादयोऽङ्गभूता दृश्यन्ते ।

तथा भवतु, अप्रधानतया वा । प्रधानत्वे ध्वनिः अन्यथा ‘रसाद्यलंकाराः । तदाह—
रसभावेत्यादि । व्यवस्थिता इति । पूर्वोक्तयुक्तिभिर्विभागेन व्यवस्थापितत्वादिति
भावः । अन्यत्रेति । रसस्वरूपे वस्तुमात्रेऽलंकारतायोग्ये वा । मे मतिरिति । अन्यपक्षं
दृष्टत्वेन हृदि निधायामोष्ठत्वात्स्वपक्षं पूर्व दर्शयति वृत्तिकारः—‘यद्यपीत्यादि । स
हि परदर्शितो विषयो भाविनीत्या नोपपन्न इति भावः । यस्मिन्काव्ये इति स्पष्टत्वेना-
सङ्गतं वाक्यमित्थं योजनीयम्—यस्मिन्काव्ये ते पूर्वोक्ता रसादयोऽङ्गभूता वाक्यार्थो भूत-
श्चान्यः । चशब्दस्तु शब्दस्यार्थः । तस्य काव्यस्य संबन्धिनो ये रसादयोऽङ्गभूतास्ते रसा-
देरलंकारस्य रसवलंकारशब्दस्य विषयाः । स एवालंकारशब्दवाच्यो भवति योऽङ्गभूतः,
न त्वन्य इति यावत् । अत्रोदाहरणमाह—तद्यथेति । तदित्यङ्गत्वम् । यथा वक्ष्यमा-
णोदाहरणे तथान्यत्रापीत्यर्थः भामहोभिप्रायेण तु चाटुपु प्रेयोर्लंकारस्य वाक्यार्थत्वेऽपि
रसादयोऽङ्गभूता दृश्यन्त इतीदमेकं वाक्यम् । भामहेन हि गुरुदेववृत्तिपुत्रविषयप्रीतिव-
र्णनं प्रेयोर्लंकार इत्युक्तम् । तत्र प्रेयानलंकारो यत्र स प्रेयोर्लंकारोऽप्युक्तोऽलंकारणीय
इहोक्तः । तत्रैव न त्वलंकारस्य वाक्यार्थत्वमुक्तम् । यदिवा वाक्यार्थत्वं प्रधानत्वम् ।

१. ‘शब्दालंकारा अर्थालंकारा गुणाश्च’ क-ख. २. ‘अन्यैः’ ग-पुस्तके नास्ति.
३. ‘ये’ ग-पुस्तके नास्ति. ४. ‘विषयाः’ ग. ५. ‘मामकः’ ग.

१. ‘वा भवति’ क-ख. २. ‘मुख्यमर्थमिति’ ग. ३. ‘वृत्तिकारः’ ग-पुस्तके नास्ति.
४. ‘तथापीति’ ग. ५. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ६. ‘संगतं’ ग. ७. ‘अधिभूता’
ग. ८. ‘ते—ऽङ्गभूतः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ९. ‘तु’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.
१०. ‘नृपविषय’ क-ख. ११. ‘ऽप्युक्तो’ ग-पुस्तके नास्ति. १२. ‘तत्र’ ग-पुस्तके
नास्ति. १३. ‘अलंकारवाक्यार्थत्वम्’ ग.

स च रसादिरलंकारः शुद्धः संकीर्णो वा । तत्राद्यो यथा—

‘किं हास्येन न मे प्रयास्यसि पुनः प्राप्तश्चिरादर्शनं

केयं निष्करुण प्रवासरुचिता केनासि दूरीकृतः ।

स्वप्नान्तेष्विति ते’ वदन्प्रियतमव्यासक्तकण्ठग्रहो

बुद्धा रोदिति रिक्तबाहुवलयस्तारं रिपुस्त्रीजनः ॥

*(middle
allusion)*

चमस्कारकारितेति यावत् । उद्धटमतानुसारिणस्तु भेद्वत्वा व्याचक्षते । चाटुषु चाटु-
विषये वाक्यार्थत्वे चाटूनां वाक्यार्थत्वे प्रेयोऽलंकारस्यापि विषय इति पूर्वेण संबन्धः ।
उद्धटमते हि भावालंकार एव प्रेय इत्युक्तः । प्रेम्णा भावानामुपलक्षणात् । न केवलं
रसवदलंकारस्य विषयः यावत्प्रेयःप्रभृतेरपीत्यपिशब्दार्थः । रसवच्छब्देन प्रेयःशब्देन च
सर्वे एव रसवदलंकार उपलक्षितः । तदेवाह—रसादयोऽङ्गभूता दृश्यन्ते इति । स
चेति । उक्तविषय इति शेषः । शुद्ध इति । रसान्तरेणाङ्गभूतेनालंकारान्तरेण न मिश्रः ।
ओमिश्रस्तु संकीर्णः । उदाहरति—(किमिति १) स्वप्नस्यानुभूतसदृशत्वेन भवनमिति
हसन्नेव प्रियतमः स्वप्नप्रलोकितः । न मे प्रयास्यसि पुनरिति । इदानीं त्वां विदितशठ-
भावं बाहुपाशवन्धनात् मोक्षामि । अत एव रिक्तबाहुवलय इति । स्वीकृतस्य चोपा-
लम्भो युक्त इत्याह—केयं निष्करुणेति । केनासीति । गौत्रस्खलनादावपि न मया क-
दाचित्त्वेदितोऽसि । स्वप्नान्तेषु स्वप्नायितेषु सुप्तप्रलपितेषु पुनः पुनरुद्धतया बहुष्विति
वदन्पुष्पाङ्गं संबन्धी रिपुस्त्रीजनः प्रियतमे विशेषेणासक्तः कण्ठग्रहो येन तादृश एव स-
न्बुद्धा शून्यवल्याकारीकृतबाहुपाशः संस्तारं मुक्तकण्ठं रोदिति । अत्र शोकस्था-
यिभावेन स्वप्नदर्शनीदीपितेन करुणरसेन चर्व्यमाणेन सुन्दरीभूतो नरपतिप्रभावो भा-
तीति करुणः शुद्ध एवालंकारः । नहि त्वया रिपवो हता इति यादृगनलंकृतोऽयं
वाक्यार्थस्तादृगयम्, अपि तु सुन्दरीभूतः । अत्रार्थसौन्दर्यं च करुणरसकृतमेवेति ।
चन्द्रादिना वस्तुना तथा वस्त्वन्तरं वदनाद्यलंक्रियते तदुपमितत्वेन चारुतयावभासात् ।

१. ‘वो’ क-ख.

१. ‘ओद्धट’ ग. २. ‘मक्त्या’ ग. ३. ‘चाटूनां वाक्यार्थत्वे’ ग-पुस्तके नास्ति.
४. ‘प्रेयस्वी’ ग. ५. ‘उपलक्षणत्वात्’ क-ख. ६. ‘प्रेयस्विप्रभृते’ ग. ७. ‘रसाद्यलं-
कारा उपलक्षिताः’ ग. ८. ‘दृश्यन्ते’ ग-पुस्तके नास्ति. ९. ‘अलंकारेण’ क-ख.
१०. ‘मिश्रवस्तुसंकीर्णः’ ग. ११. ‘स्वप्नस्यानुभूत’ क-ख. १२. ‘स्खलितादावपि कदा-
चिन्मया’ ग. १३. ‘मुक्त’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १४. ‘पुनर्भूत’ क-ख. १५. ‘क-
रणस्तु’ ग. १६. ‘अपि सुन्दरीभूतो वाक्यार्थः । सौन्दर्यं च करुणस्य कृतमेव’ ग.

इत्यत्र करुणरसस्य शुद्धस्याङ्गभावात्स्पष्टमेव रसवदलंकारत्वम् । ए-
वमेवंविधे विषये रसान्तराणां स्पष्ट एवाङ्गभावः । संकीर्णो रसादिरङ्ग-
भूतो यथा—

‘क्षिप्तो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोऽशुकान्तं

गृह्णन्केशेष्वपास्तश्चरणनिपातितो नेक्षितः संभ्रमेण ।

आलिङ्गन्योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साश्रुनेत्रोत्पलाभिः

कामीवार्द्धापराधः स दहतु दुरितं शोभवो वः शराग्निः ॥’

इत्यत्र त्रिपुररिपुप्रभावातिशयस्य वाक्यार्थत्वे ईर्ष्याविप्रलम्भस्य श्लेष-
सहितस्याङ्गभाव इत्येवंविध एव रसवदाद्यलंकारस्य न्याय्यो विषयः ।

तथा रसेनापि वस्तु वा रसान्तरं वोपैस्कृतं सुन्दरं भाति । इति रसस्यापि वस्तुन
इवालंकारत्वे को विरोधः । ननु रसेन किं कुर्वता प्रेकृतोऽर्थोऽलंक्रियते । तर्हि
उपमयापि किं कुर्वत्यालंक्रियेत । ननु तयोपमीयते प्रस्तुतोऽर्थः । रसेनापि तर्हि सरसी-
क्रियते सोऽर्थ इति स्वसंवेद्यमेतत् । तेन यत्केचिदचूचुदन् ‘अत्र रसेन विभावादीनां
मध्ये किमलं क्रियते’ इति तर्दनभ्युपगमपराहतम् । प्रस्तुतार्थस्यालंकार्यत्वेनाभिधानात् ।
अस्यार्थस्य भूयसा लक्ष्ये सद्भाव इति दर्शयति—एवमिति । यत्र राजादेः प्रभाव-
स्थापनं तादृश इत्यर्थः । ‘संकीर्णरसाद्यलंकारमुदाहरति—क्षिप्त इति । कामिप-
क्षेपनादतः, इतरत्र धृतः । अवधूत इति न प्रतीप्सितः प्रत्यालिङ्गनेन, इतरत्र सर्वाङ्ग-
धूनेन विशारदकृतः । साश्रुत्वमेकत्रैर्ष्या अन्यत्र निष्प्रत्याशतया । कामीवेत्यनेनोप-
मानेन श्लेषानुपहृतेनेर्ष्याविप्रलम्भो य आकृष्टस्तस्य श्लेषोपमासहितस्याङ्गत्वम्, न
केवलस्य । यद्यत्र करुणो रसो वास्तवोऽप्यस्ति तथापि स तच्चारुत्वप्रतीतो न व्यप्रीयत

१. ‘शुद्धस्य’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘संकीर्ण’ क-ख. ३. ‘च’ ग. ४. ‘आद-
धानो’ क-ख. ५. ‘रसवदलंकारस्य’ ग.

१. ‘अतथा’ ग. २. ‘वस्तुना रसान्तरं’ ख. ३. ‘वा’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.
४. ‘किं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘प्रस्तुतो’ ग. ६. ‘क्रियते’ क-ख. ७. ‘प्रस्तु-
तोऽर्थः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ८. ‘अत्र’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ९. ‘इति’ ग-
पुस्तके नास्ति. १०. ‘तदनभ्युपगम’ क-ख. ११. ‘अलंकारत्वेन’ क-ख. १२. ‘भूय-
साथैःसद्भावः’ क-ख. १३. ‘अत्र’ ग. १४. ‘प्रभाव’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १५.
‘संकी—रति’ ग-पुस्तके नास्ति. १६. ‘धृतः’ ख, ‘भूतः’ ग. १७. ‘विशारदकः’ ग.
१८. ‘य आकृ—केवलस्य’ ग-पुस्तके नास्ति.

अत एव चेर्ष्याविप्रलम्भकरुणयोरङ्गत्वेन व्यवस्थानात्समावेशो न दोषः । यत्र हि रसस्य वाक्यार्थीभावस्तत्र कथमलंकारत्वम् । अलंकारो हि चारुत्वहेतुः प्रसिद्धः । न त्वसावात्मैवात्मनश्चारुत्वहेतुः ।

तथा चायमत्र संक्षेपः—

‘रसभावादितात्पर्यमाश्रित्य विनिवेशनम् ।

अलंकृतीनां सर्वासामलंकारत्वसाधनम् ॥ ६ ॥’

तस्माद्यत्र रसादयो वाक्यार्थीभूताः सर्वे ते न रसादेरलंकारस्य वा विषयाः । स ध्वनेः प्रभेदः । तस्योपमादयोऽलंकाराः । यत्र तु प्राधान्येनार्थान्तरस्य वाक्यार्थीभावे रसादिभिश्चारुत्वनिष्पत्तिः क्रियते स रसादेरलंकारताया विषयः ।

इत्यनेनाभिप्रायेण श्लेषसहितस्येत्यावेदावोचत् । न तु करुणसहितस्येत्यपि । एतमर्थमपूर्वतयोत्प्रेक्षितं दृढीकर्तुमाह—अत एवेति । यतोऽत्र विप्रलम्भस्यालंकारत्वं न तु वाक्यार्थता अतो हेतोरित्यर्थः । न दोष इति । यदि ह्यन्यतरस्य रसादेः प्राधान्यमभविष्यन्न द्वितीयो रसः समाविशेत् । रतिस्थायिभावत्वेन तु सापेक्षभावो विप्रलम्भः । स च शोकस्थायिभावत्वेन निरपेक्षभावस्य करुणस्य विरुद्ध एव । एवमलंकारशब्दप्रसङ्गेन समावेशं प्रसाध्य एवंविध एवेति यदुक्तं तत्रैवकारस्याभिप्रायं व्याचष्टे—यत्र हीति । सर्वासामुपमादीनाम् । अयं भावः—उपमादीनामलंकारत्वे यादृशी वैतां तादृश्येव रसादीनाम् । तदवश्यमनेनालंकार्येण भवितव्यम् । तच्च यद्यपि वस्तुमात्रमपि भवति तथापि तस्य पुनरपि विभावादिरूपतात्पर्यावसानाद्रसादितात्पर्यमेवेति सर्वत्र रसध्वनेरेवात्मभावः । तदुक्तं रसभावादितात्पर्यमिति । तस्येति प्रधानस्यात्मभूतस्य । एतदुक्तं भवति—उपमया यद्यपि वाच्योऽर्थोऽलंक्रियते तथापि तस्य तदेवालंकरणं यद्व-

१. ‘समावेशे’ क-ख. २. ‘चारुत्वे सिद्धिहेतुः’ क-ख. ३. ‘न त्वात्मैवात्मनः । तथा’ क-ख. ४. ‘तथायमत्र’ ग. ५. ‘विनिवेशितम्’ क-ख. ६. ‘सर्वे—विषयाः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. ‘तु’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ८. ‘अर्थान्तरवाक्यार्थी’ क-ख. ९. ‘अलंकारताविषयः’ क-ख.

१. ‘एवंविध एवेति’ ग. २. ‘ततो’ क-ख. ३. ‘रसादेः’ ग-पुस्तके नास्ति. ४. ‘तु’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘स च’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ६. ‘सर्वासामि-त्युपमा’ ग. ७. ‘वाक्’ ग. ८. ‘तत्र’ ग. ९. ‘तस्य’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘तदेवालंकरणीयं व्यङ्ग्यार्थी’ क-ख.

एवं ध्वनेरुपमादीनां रसवदलंकारस्य च विभक्तविषयता भवति । यदि तु चेतनानां वाक्यार्थीभावो रसाद्यलंकारस्य विषय इत्युच्यते तर्ह्य-

... ध्वन्याभिर्व्यञ्जनसामर्थ्याधानमिति । वस्तुतो ध्वन्यात्मैवालंकार्यः । कटककेयूरादिभि-रपि हि शरीरसमवायिभिश्चेतन आत्मैव तत्तच्चित्तवृत्तिविशेषांचित्यसूचनात्मतया लंक्रियते । तथाह्यचेतनं शवशरीरं कुण्डलाद्युपेतमपि न भाति । अलंकार्यस्याभावात् । यति-शरीरं कटकादियुक्तं हास्यावहं भवति । अलंकार्यस्यानौचित्यात् । न च देहस्य किंचि-दनौचित्यमिति वस्तुत आत्मैवालंकार्यः । अहमलंकृत इत्यभिमानात् । रसादेरलंकार-ताया इति व्यधिकरणपष्ठ्यौ । रसादेर्यलंकारता तस्याः स एव विषयः । एतदनुसा-रणेन पूर्वत्रापि वाक्ये योज्यम् । रसादिकर्तृकस्यालंकरणक्रियात्मनो विषय इति । एवमिति । अस्मदुक्तेन विषयविभागेनेत्यर्थः । यत्र रसस्यालंकार्यता रसान्तरं चाङ्ग-भूतं नास्ति तत्र शुद्धा एवोपमादयः । तेन दृष्ट्या नोपमादीनां विषयापहार इति भावः । रसवदलंकारस्य चेति । अनेन भावाद्यलंकारा अपि प्रेयस्व्यूजस्विसमाहितादयो गृह्यन्ते । तत्र भावालंकारस्य शुद्धस्योदाहरणं यथा—‘तव शतपत्रपत्रमुदुताम्रतलश्वर-णश्चलकलहंसनूपुरकलध्वनिना मुखरः । महिषमहासुरस्य शिरसि प्रसभं निहितः कनकमहामहीध्रगुरुतामयमम्ब गतः ॥’ इत्यत्र देवतास्तोत्रे वाक्यार्थीभूते वितर्कविस्म-यादिभावस्य चारुत्वहेतुतेति तस्याङ्गत्वाद्भावालंकारस्य विषयः । रसाभासस्यालंकारता यथा ममैव स्तोत्रे—‘समस्तगुणसंपदः सममलंक्रियाणां गुणैर्भवन्ति यदि भूषणं तव तथापि नो शोभसे । शिवं हृदयवल्गुं यदि यथा तथा रञ्जयेस्तदेव ननु वाणि ते जगति सर्व-लोकोत्तरम् ॥’ अत्र हि परमेशस्तुतिमात्रं वाचः परमोपादेयमिति वाक्यार्थे शृङ्गाराभास-श्चारुत्वहेतुः श्लेषसहितः । नैहयं पूर्णः शृङ्गारो नायिकाया निर्गुणत्वे निरलंकारत्वे च भवति । ‘उत्तमगुणप्रकृतिरुज्ज्वलवेषात्मकः’ इति चाभिधानात् । भावाभासाङ्गता य-था—‘स पातु वो यस्य हतावशेषास्तत्तुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु । लावण्ययुक्तेष्वपि वित्रसन्ति रसाः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥’ अत्र रौद्रप्रभृतीनामनुचितस्त्रासो भगवत्प्रभावकारण-कृत इति भावाभासः । एवं तत्प्रशमस्याङ्गत्वमुदाहार्यम् । मे मतिरित्यनेन यत्परमतं सूचितं तद्वृणमुपन्यस्यति—यदीत्यादिना । परस्य चायमाशयः—अचेतनानां चि-त्तवृत्तिरूपरसाद्यसंभवात्तद्वर्णनेन रसवदलंकारस्यानाशङ्क्यत्वात्तद्विभक्त एवोपमादीनां वि-

१. ‘विभक्त’ ग. २. ‘इति’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘तदुपमा’ क-ख.

१. ‘दानमिति’ क-ख. २. ‘सूचनायात्मतया’ क-ख. ३. ‘समाहितलक्षणादयो’ ग. ४. ‘तत्र’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘रव’ क-ख. ६. ‘कस्य’ ग. ७. ‘न हृदयं’ क-ख. ८. ‘पूर्वः’ ग. ९. ‘तद्वर्णने रसवदाद्यलंकारस्य’ ग.

पमादीनां प्रविरलविषयता निर्विषयता वाभिहिता स्यात् । तस्मादचेतनवस्तुवृत्ते वाक्यार्थभूते पुनश्चेतनवस्तुवृत्तान्तयोजनया यथाकथंचिद्विवृतव्यम् । अथ सत्यामपि तस्यां यत्राचेतनानां वाक्यार्थभावो नासौ रसवदलंकारस्य विषय इत्युच्यते । ननु महतः काव्यप्रबन्धस्य रसनिधानभूतस्य नीरसत्वमभिहितं स्यात् । यथा—

‘तरङ्गभ्रूमङ्गा क्षुभितविहगश्रेणिरंशना

विकर्पन्ती फेनं वसनमिव संरम्भशिथिलम् ।

यथाविद्धं याति स्खलितमभिसंधाय बहुशो

नदीरूपेणेयं ध्रुवमसहना सा परिणता ॥’

यथा वा—

‘तन्वी मेघजलार्द्रपल्लवतया धौताधरेवाश्रुभिः

शून्येवाभरणैः स्वकालविरहाद्विश्रान्तपुष्पोद्गमा ।

पय इति । एतदुपयति—तर्हीति । तस्माद्वचनाद्वेतोरित्यर्थः । नन्वचेतनवर्णनं विषय इत्युक्तमित्याशङ्क्य हेतुमाह—यस्मादिति । यथाकथंचिदिति विभावादिरूपतया । तस्यामिति । चेतनवृत्तान्तयोजनायाम् । नीरसत्वमिति । यत्र हि रसतत्त्वावश्यं रसवदलंकार इति परमतम् । ततो न रसवदलंकारश्चेन्नूनं तत्र रसो नास्तीति परमताभिप्रायाच्चीरसत्वमुक्तम् । न त्वस्माकं रसवदलंकाराभावे नीरसत्वम् । अपि तु ध्वन्यात्मभूतरसाभावे । तादृशसोऽत्रास्त्येव । परपक्षदूषणायां दाहरति—यथा—तरङ्गेति । तरङ्गा एव भ्रूमङ्गा यस्याः । विकर्पन्ती विलम्बमानं बलादाक्षिपन्ती । वसनमंशुकम् । प्रियतमावलम्बननिषेधायेति भावः । बहुशो यत्स्खलितं येषंपराधास्तांनभिसंधाय हृदयेनैकीकृत्यासहमाना मानिनीत्यर्थः । अथ च मद्वियोगपश्चात्तापासहिष्णुस्तापशान्तये नदीभावं गतेति । तन्वीति । वियोगकृशाप्यनुत्ता चाभरणानि त्यजति । स्वकालो वसन्तग्रीष्मप्रायः । उपायचिन्तनार्थं मौनं किमिति पादपतितमपि दयितमवधूतवत्यहमिति च

१. ‘वृत्तान्ते’ क-ख. २. ‘वृत्तान्त’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘नयना’ क-ख.
४. ‘नदीभावेन’ क-ख.

१. ‘तदिति’ क-ख. २. ‘ननु चेतन’ क-ख. ३. ‘नीरसत्वमिति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ४. ‘परस्य’ क-ख. ५. ‘परमताभिप्राय’ क-ख. ६. ‘रसो नास्त्येव’ क-ख. ७. ‘पर—तरङ्गेति’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘विरोधाः’ ग. ९. ‘तत्तदभि’ क-ख. १०. ‘उपायचिन्ता तन्मौनं चिन्तामौनं’ ग.

चिन्तामौनमिवाश्रिता मधुकृतां शब्दैर्विना लक्ष्यते

चण्डीसामवधूय पादपतितं जातानुतापेव सा ॥’
यथा वा—

‘तेषां गोपवधूविलाससुहृदां राधारहःसाक्षिणां

क्षेमं भद्र कलिन्दशैलतनयातीरे लतावेश्मनाम् ।

विच्छिन्ने स्मरतल्पकल्पनमृदुच्छेदोपयोगेऽधुना

ते जाने जरठीभवन्ति विगलन्तीलत्विपः पल्लवाः ॥’

इत्येवमादौ विषयेऽचेतनानां वाक्यार्थभावेऽपि चेतनवस्तुवृत्तान्तयोजनास्त्येव । अथ यत्र चेतनवस्तुवृत्तान्तयोजनास्ति तत्र रसादिरलंकारः ।

चिन्तया मौनम् । चण्डी कोपना । एतौ श्लोको नदीलतावर्णनपरौ तात्पर्येण पुरुषवस उन्मादाक्रान्तस्योक्तिरूपौ । यथा वा—तेषामिति । हे भद्र, तेषामिति येममैव हृदये स्थितास्तेषाम् । गोपवधूनां गोपीनां ये विलाससुहृदो नर्मसचिवास्तेषाम् । प्रच्छन्नानुरागिणीनां हि नान्यो नर्मसुहृद्भवति । राधायाश्च सातिशयं प्रेमस्थानमित्याह—राधासंभोगानां ये साक्षाद्दृष्टारः कलिन्दशैलतनया यमुना तस्यास्तीरे लतागृहाणां क्षेमं कुशलमिति काका प्रश्नः । एवं तं पृष्ट्वा गोपदर्शनप्रबुद्धसंस्कार आलम्बनोद्दीपनविभावस्मरणात्प्रबुद्धरतिभावमात्मगतमौल्युक्त्यगर्भमाह द्वारकागतो भगवान्कृष्णः—स्मरतल्पस्य मदनशय्यायाः कल्पनार्थं मृदु सुकुमारं कृत्वा यश्छेदलोत्तनं स एवोपयोगः साफल्यम् । अथवा स्मरतल्पे यत्कल्पनं कृतिः स एव मृदुः सुकुमार उत्कृष्टश्छेदोपयोगलोत्तनफलं तस्मिन्विच्छिन्ने । मय्यनासीने का स्मरतल्पकल्पनेति भावः । अत एव परस्परानुरागनिश्चयगर्भमेवाह—ते जानं इति । वाक्यार्थस्यात्र कर्मत्वम् । अधुना जरठीभवन्तीति । मयि तु संनिहितेऽनवरतकालिकोपयोगाच्चेमे जीर्णताखलीकारं कदाचिदवाप्नुवन्तीति भावः । विगलन्ती नीला त्विच्छेपामित्यनेन कतिपयकालप्रोषितस्याप्यौल्युक्त्यनिर्भरत्वं ध्वनितम् । एवमात्मगतयेमुक्तिर्यदिवा गोपं प्रत्येव संप्रधारणोक्तिः । बहुभिरुदाहरणैर्महतो भूयसः प्रबन्धस्येति यदुक्तं तत्सूचितम् । अथेत्यादि । नीरसत्वमत्र मा भूदित्यभिप्रा-

१. ‘दृश्यते’ ग. २. ‘यथा वा’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘सचेतन’ क-ख. ४. ‘अत्र यत्र’ ग.

१. ‘राधा च सातिशयप्रेम’ क-ख. २. ‘कथं’ ग. ३. ‘तं’ ग-पुस्तके नास्ति. ४. ‘कथितोपयोगान्ते मज्ज्यौ जीर्णता’ क-ख. ५. ‘निरसत्वमात्रं’ क-ख.

तदेवं सत्युपमादयो निर्विषयाः प्रविरलविषया वा स्युः । यस्मान्नास्त्येवा-
सावचेतनवस्तुत्तान्तो यत्र चेतनवस्तुत्तान्तयोजना नास्त्यन्ततो विभाव-
त्वेन । तस्मादङ्गत्वेन च रसादीनामलंकारता । यः पुनरङ्गी रसो भावो वा
सर्वाकारमलंकार्यः स ध्वनेरात्मेति ।

किंच ।

‘तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिनं ते गुणाः स्मृताः ।

अङ्गाश्रितास्वलंकारा मन्तव्याः कटकादिवत् ॥ ७ ॥’

ये तमर्थं रसादिलक्षणमङ्गिनं सन्तमवलम्बन्ते ते गुणाः शौर्यादिवत् ।
वाच्यवाचकलक्षणान्यङ्गानि ये पुनराश्रितास्तेऽलंकारा मन्तव्याः । कटका-
दिवदिति ।

येनेति शेषः । ननु यत्र चेतनवस्तुत्तस्य सर्वथा नानुप्रवेशः स उपमादेर्विषयो भविष्यती-
त्याशङ्क्याह—यस्मादित्यादि । स्तम्भपुलकाद्यचेतनमपि वर्ण्यमानमनुभावत्वाच्चेतन-
माक्षिपत्येव । तावत्किमत्रोच्यते । अतिजडोऽपि चन्द्रोद्यानप्रभृतिस्त्वविश्रान्तोऽपि वर्ण्यमा-
नोऽवश्यं चित्तवृत्तिविभावतां त्यक्त्वा काव्येऽनाख्येय एव स्यात् । शास्त्रेतिहासयोरपि वा ।
एवं परमतं दूषयित्वा स्वमतमेव प्रत्याभ्यायोपसंहरति—तस्मादिति । यतः परोक्तो
विषयविभागो न युक्त इत्यर्थः । यः पुनरिति । भावो वेति । भावग्रहणात्तदाभास-
त्प्रशमादयः । सर्वाकारमिति क्रियाविशेषणम् । तेन सर्वप्रकारमित्यर्थः । अलंकार्य
इत्यत्रैव, नालंकार इति भावः । अलंकार्यव्यतिरिक्तश्चालंकारोऽभ्युपगन्तव्यः । लोको
तथासिद्धत्वात् । यथा गुणिव्यतिरिक्तो गुणः । गुणालंकारव्यवहारश्च गुणिन्यलंकार्ये च
सति । स चास्मत्पक्ष एवोपपन्न इत्यभिप्रायेणाह—किं चेत्यादि । न केवलमेतावद्युक्ति-
जातं रसस्याङ्गत्वे यावदन्यदपीति समुच्चयार्थः । तमर्थमिति । कारिकाप्यभिप्रायद्व-
येनैव योज्या । न केवलं प्रथमाभिप्राये प्रथमकारिकार्थदृष्टान्ताभिप्रायेण व्याख्येयम् ।
एवं वृत्तिग्रन्थोऽपि योज्यः । ननु शब्दार्थयोर्मोर्धुर्यादयो गुणास्तत्कथमुक्तं रसादिकमङ्गिनं

१. ‘विभातत्वेन’ क-ख. २. ‘तस्मादङ्गत्वेन च’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘योऽङ्गिनं
ते गुणाश्रिताः’ ग. ४. ‘पुनस्तदाश्रिताः’ ग. ५. ‘कुण्डलादिवदिति’ ग.

१. ‘चेतनवस्तुत्तस्य’ ग. २. ‘अनुभवत्वाच्चेतनमाक्षिपतीत्येव तावदत्र किमुच्यते’ क-
ख. ३. ‘प्रभृतिस्त्वविश्रान्तो’ क-ख. ४. ‘विभावनां’ क-ख. ५. ‘इति वा’ क-ख.
६. ‘परोक्ते’ क-ख. ७. ‘यः पुनरिति’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘वाग्रहणात्’ क-ख.
९. ‘अभिप्रायद्वयेनाह’ ग. १०. ‘तमर्थमिति’ ग-पुस्तके नास्ति. ११. ‘कारिकेयम-
भिप्रायद्वारेणैव’ क-ख. १२. ‘कारिकापूर्वदृष्टा’ क-ख. १३. ‘ननु च’ क-ख.

तथा च—

‘शृङ्गार एव मधुरः परः प्रह्लादनो रसः ।

तन्मयं काव्यमाश्रित्य माधुर्यं प्रतितिष्ठति ॥ ८ ॥’

शृङ्गार एव रसान्तरापेक्षया मधुरः प्रह्लादहेतुत्वात्प्रकाशनपरः । श-
ब्दार्थयोः काव्यस्य स माधुर्यलक्षणो गुणः । श्रव्यत्वं पुनरोजसोऽपि
साधारणमिति ।

‘शृङ्गारे विप्रलम्भाख्ये करुणे च प्रकर्षवत् ।

माधुर्यमाद्रतां याति यतस्तत्राधिकं मनः ॥ ९ ॥’

गुणा आश्रिता इत्याशङ्क्याह—तथा चेत्यादि । तेन वक्ष्यमाणेन बुद्धिस्थेन परिहार-
प्रकारेणोपपद्यते चेतदित्यर्थः । शृङ्गार एवेति । मधुर इत्यत्र हेतुमाह—परः प्रह्लादन
इति । रसो हि समस्तदेवतिर्यङ्गरादिजातिष्वविच्छिन्नैव वासनास्त इति न कश्चित्तत्र
तादृशो न हृदयसंवादमयः । रतेरपि हि तच्चमत्कारोऽस्त्येव । अत एव मधुर इत्युक्तः ।
मधुरो हि शर्करादिरसो विवेकिनो वा स्वस्थस्यातुरस्य वा झटिति रसनानिपतितस्ता-
वदमिलणीय एव भवति । तन्मयमिति । स शृङ्गार आत्मत्वेन प्रकृतो यत्र व्यङ्ग्यतया ।
काव्यमिति । शब्दार्थोर्वित्यर्थः । प्रतितिष्ठतीति । प्रतिष्ठां गच्छतीति यावत् । एत-
दुक्तं भवति—वस्तुतो माधुर्यं नाम शृङ्गारादे रसस्यैव गुणः । तन्मधुराभिव्यञ्जकयोः
शब्दार्थयोरुपचरितम् । मधुरशृङ्गाररसाभिव्यक्तिसमर्थता शब्दार्थयोर्मोर्धुर्यमिति हि लक्ष-
णम् । तस्माद्युक्तमुक्तं तमर्थमित्यादि । कारिकार्थं वृत्त्याह—शृङ्गार इति । ननु ‘श्र-
व्यं नातिसमस्तं शब्दार्थं मधुरमिष्यते’ इति माधुर्यस्य लक्षणं नेत्याह—श्रव्यत्वमिति ।
‘सर्वं लक्षणमुपलक्षितम् । ओजसोऽपीति । ‘यो यः शब्दं’ इत्यत्र हि श्रव्यत्वमसंस्तत्वं
चास्त्येवेति भावः । संभोगशृङ्गारान्मधुरतरौ विप्रलम्भः ततोऽपि मधुरतमः करुण इति
तदभिव्यञ्जनकौशलं शब्दार्थयोर्मधुरतरमधुरतमत्वं चेत्यभिप्रायेणाह—शृङ्गार इत्या-
दि । करुणे चेति चशब्दः क्रममाह । प्रकर्षवदिति । उत्तरोत्तरं तरतमयोगेनेति ।

१. ‘यथा च’ क. २. ‘एको’ ग. ३. ‘तद्भूयं’ ग. ४. ‘शब्दार्थतया’ ग. ५. ‘श्र-
व्यत्वं’ ग. ६. ‘मतः’ ग.

१. ‘यथा च’ क. २. ‘उपपद्यत एव चेत्यर्थः’ ग. ३. ‘शृङ्गार एवेति’ क-ख-पु-
स्तकयोर्नास्ति. ४. ‘जातिषु च्छिन्नैव’ क-ख. ५. ‘किंचित्तत्र’ क-ख. ६. ‘एव’ क-
ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. ‘उपचितं माधुर्यम्’ क-ख. ८. ‘तलक्षणम्’ क-ख.
९. ‘कारिका—इति’ ग-पुस्तके नास्ति. १०. ‘सकलं’ ग. ११. ‘समस्तत्वं चास्ति
वेति’ क-ख. १२. ‘इत्यर्थः’ क-ख.

विप्रलम्भशृङ्गारकरुणयोस्तु माधुर्यमेव प्रकर्षवत् । सहृदयहृदयावर्ज-
नातिशयनिमित्तत्वादिति ।

‘रौद्रादयो रसा दीप्त्या लक्ष्यन्ते काव्यवर्तिनः ।

तद्व्यक्तिहेतु शब्दार्थावाश्रित्यो जो व्यवस्थितम् ॥ १० ॥’

रौद्रादयो हि रसाः परां दीप्तिमुज्ज्वलतां जनयन्तीति लक्षणया त एव
दीप्तिरित्युच्यते । तत्प्रकाशनपरः शब्दो दीर्घसमासरचनालंकृतं वाक्यम् ।

यथा—

‘चञ्चद्रुजभ्रमितचण्डगदाभिधात-

संचूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य ।

स्त्यानावबद्धघनशोणितशोणपाणि-

रुत्तंसयिष्यति कचांस्तव देवि भीमः ॥’

भावः । आर्द्रतामिति । सहृदयस्य चेतः स्वाभाविकमनाविष्टत्वात्मकं काठिन्यक्रोधादि-
दीप्तरूपं विस्मयहासादिरागित्वं च त्यजतोत्यर्थः । अधिकमिति । क्रमेणेत्याशयः ।
तेन करुणेऽपि सर्वथैव चित्तं द्रवतीत्युक्तं भवति । ननु करुणेऽपि यदि मधुरिमास्ति
तर्हि पूर्वकारिकायां शृङ्गार एवेत्येवकारः किमर्थः । उच्यते—नानेन रसान्तरं व्यवच्छि-
द्यते । अपि त्वात्मभूतस्य रसस्यैव परमार्थतो गुणा माधुर्यादयः, उपचारेण तु शब्दार्थ-
योरित्येवकारेण द्योत्यते । वृत्त्यर्थमाह—विप्रलम्भेति । रौद्रेत्यादि । आदिशब्दः
प्रकारे । तेन वीराद्भुतयोरपि ग्रहणम् । दीप्तिः प्रतिपत्तुर्हृदये विभासविस्तारप्रज्वलत्स्व-
भावा । सा च मुख्यतया ओजःशब्दवाच्या । तदास्वादमया रौद्राद्यास्तया दीप्त्यास्वाद-
विशेषात्मिकया कार्यरूपया लक्ष्यन्ते रसान्तरात्पृथक्तया । तेन कारणे कार्योपचारादौ-
द्रादिरेवौजःशब्दवाच्यः । ततो लक्षितलक्षणया तत्प्रकाशनपरः शब्दो दीर्घसमासरचन-
वाक्यरूपोऽपि दीप्तिरित्युच्यते । उदाहरति—यथा चञ्चद्रिति । चञ्चद्रथां वेगादाव-
र्तमानाभ्यां भुजाभ्यां भ्रमिता येयं चण्डा दारुणा गदा तया योऽभितः सर्वत ऊर्वो-

१. ‘इति’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘दीप्ता’ क-ख. ३. ‘लक्षणया त एव’ क-
ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘काठिन्यमत्क्रोधादि’ क-ख. २. ‘विकास’ क-ख. ३. ‘तेजः’ क-ख.
४. ‘विशेषात्मतया’ क. ५. ‘कारणेन कार्येऽपि च रौद्रा’ क-ख. ६. ‘तेजः’ क-ख.
७. ‘शब्दो’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ८. ‘येयं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ९. ‘योऽभि-
भूतः सर्वत’ क-ख, ‘योऽभिधातः संतत’ ग.

तत्प्रकाशनपरश्चार्थो नोऽपेक्षितदीर्घसमासरचनः प्रसन्नवाचकाभिधेयः ।

यथा—

‘यो यः शस्त्रं विभर्ति स्वभुजगुरुमदः पाण्डवीनां चमूनां

यो यः पाञ्चालगोत्रे शिशुरधिकवया गर्भशय्यां गतो वा ।

यो यस्तत्कर्मसाक्षी चरति मयि रणे यश्च यश्च प्रतीपः

क्रोधान्धस्तस्य तस्य स्वयमपि जगतामन्तकस्यान्तकोऽहम् ॥’

इत्यादौ द्वयोरोजस्त्वम् ।

घातस्तेन सम्यक् चूर्णितं पुनरनुत्थानोपहतं कृतमूरुयुगलं युगपदेवोरुद्वयं यस्य तं सुयो-
धनमनादृत्यैव स्त्यानेनाश्यानतया न तु कालान्तरशुष्कतयावबद्धं हस्ताभ्यामविगलद्रूप-
मत्यन्तमाभ्यन्तरतया घनं न तु रसमात्रस्वभावं यच्छोणितं रूधिरं तेन शोणौ लोहितौ
पाणी यस्य सः । अत एव भीमः कातरत्रासदायी । तत्रेति । यस्यास्तत्तदपमानजातं कृतं
देव्यनुचितमपि तस्यास्तव कचानुत्तंसयिष्यत्युत्तंसवतः करिष्यतीति वेणीत्वमपहरन्करवि-
धृतशोणितशकलैर्लोहितकुसुमापीडेनैव योजयिष्यतीत्युत्प्रेक्षा । देवीत्यनेन कुलकलत्रखली-
कारस्मरणकारिणा क्रोधस्यैवोद्दीपनविभावत्वं कृतमिति नात्र शृङ्गारशङ्का कर्तव्या । सुयो-
धनस्य चानादरणं द्वितीयगदाघातदानार्थं नुद्यमात् । स च संचूर्णितोरुत्वादेव । स्त्यानग्रहणेन
द्रौपदीमन्युप्रक्षालने त्वरा सूचिता । समासेन च संततवेगवहनस्वभावात् तावत्येव मध्ये
विश्रान्तिमलभमाना चूर्णितोरुद्वयसुयोधनानादरणपर्यन्ता प्रतीतिरेकत्वेनैव भवतीत्यौद्वत्य-
स्य परं परिपोषका । अन्ये तु सुयोधनस्य संबन्धि यस्त्यानावबद्धं घनं शोणितं तेन शो-
णपाणिरिति व्याचक्षते । तत्प्रकाशनपरश्चार्थः प्रसन्नैर्गमकैर्वाचकैरभिधीयमानः समासान्-
पेक्ष्यापि दीप्तिरुच्यते । उदाहरति—य इति । स्वभुजयोर्गुरुर्मदो यस्य चमूनां मध्येऽर्जु-
नादिरित्यर्थः । पाञ्चालराजपुत्रेण धृष्टद्युम्नेन द्रोणस्य व्यापादनात्तत्कुलं प्रत्यधिकः क्रो-
धावेशोऽश्वत्थाम्नः । तत्कर्मसाक्षीति कर्णप्रभृतिः । रणे सङ्ग्रामे कर्तव्ये यो मयि मद्दि-
पये प्रतीपं चरति समरविघ्नमाचरति । यद्वा मयि चरति सति सङ्ग्रामे यः प्रतीपं प्रति-
कूलं कृत्वास्ते स एवंविधो यदि सकलजगदन्तको भवति तस्याप्यहमन्तकः किमुता-
न्यमनुष्यस्य देवस्य वा । अत्र पृथग्भूतैरेव क्रमाद्विमृष्ट्यमाणैरर्थैः पैदात्पदं क्रोधः परां

१. ‘तत्प्रकाशितश्चार्थो’ क-ख. २. ‘चलति’ क-ख. ३. ‘तयोः’ ग.

१. ‘चलद्रूप’ क-ख. २. ‘विच्युतशोणितशकलेन’ ग. ३. ‘देवीत्यत्र’ क-ख.
४. ‘अनुमानात्’ ख, ‘अनुद्यमः’ ग. ५. ‘एका घनैव’ क. ६. ‘औद्वत्यपरिपोषकाः’
क-ख. ७. ‘तत्—र्थः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ८. ‘समासमनपेक्ष्यापि’ ग. ९. ‘तं
प्रति’ क-ख. १०. ‘चलति’ क-ख. ११. ‘सति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १२. ‘मा-
नुष्य’ ग. १३. ‘अर्थैः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १४. ‘पादात्पादे क्रोधात्परा’
क-ख. १५. ‘परां दीप्तिं गतः’ ग.

‘समर्पकत्वं काव्यस्य यत्तु सर्वरसान्प्रति ।

स प्रसादो गुणो ज्ञेयः सर्वसाधारणक्रियः ॥ ११ ॥’

प्रसादस्तु स्वच्छता शब्दार्थयोः । स च सर्वरससाधारणो गुणः सर्व-
रचनासाधारणश्चेति^१ व्यङ्ग्यार्थपेक्षयैव मुख्यतया व्यवस्थितो मन्तव्यः ।

‘श्रुतिदुष्टादयो दोषा अनित्या ये च दर्शिताः ।

ध्वन्यात्मन्येव शृङ्गारे ते हेया इत्युदाहृताः ॥ १२ ॥’

धारामाश्रित इत्यसमस्तैव दीप्तिनिबन्धनम् । एवं माधुर्यदीप्ती परस्परप्रतिद्वन्द्वतया
स्थिते शृङ्गारादिरौद्रादिगते इति प्रदर्शितया तत्समावेशवैचित्र्यं हास्यभयानकवीभत्सशा-
न्तेषु दर्शितम् । हास्यस्य शृङ्गाराङ्गतया माधुर्यं प्रकृष्टं विकासधर्मतया चौजोऽपि प्रकृष्ट-
मिति साम्यं द्वयोः । भयानकस्य ममचित्तवृत्तिस्वभावत्वेऽपि विभावस्य दीप्ततया औजः
प्रकृष्टं माधुर्यमल्पम् । वीभत्सेऽप्येवम् । शान्ते तु विभाववैचित्र्यात्कदाचिदौजः प्रकृष्टं क-
दाचिन्माधुर्यमिति विभागः । समर्पकत्वं सम्यगर्पकत्वं हृदयसंवादेन प्रतिपत्तुं प्रति स्वात्मा-
वेशेन व्यापकत्वम् । झगिति शुष्ककाष्ठान्निष्ठान्तेनाकलुषोदकदृष्टान्तेन च तदकालुष्यं
प्रसन्नत्वं नाम सर्वरसानां गुणः । उपचाराच्च तथाविधे व्यङ्ग्येऽर्थे यच्छब्दार्थयोः समर्प-
कत्वं तदपि प्रसादः । तमेव व्याचष्टे—प्रसादेति । ननु रसगतो गुणस्तत्कथं शब्दा-
र्थयोः स्वच्छतेत्याशङ्क्याह—स चेति । चशब्दोऽवधारणे । सर्वरससाधारण(ण्य)मेव
गुणः । स एव च गुण एवविधः सर्वो चैयं रचना शब्दगतार्थगता चेति समस्ता चास-
मस्ता च तत्र साधारणः । अर्थस्य तावत्समर्पकत्वं व्यङ्ग्यं प्रत्येव संभवति नान्यथा ।
शब्दस्यापि स्ववाच्यात्मकत्वं नाम कियदलौकिकं येन गुणः स्यादिति भावः । एवं मा-
धुर्यौजःप्रसादाद्ययोः गुणा उपपन्नाः । भामहामिप्रायेण ते च प्रतिपन्नास्वादमया मुख्य-
तया तत आस्वाद्ये उपचरिता रसे ततस्तत्त्वज्ञकयोः शब्दार्थयोरिति तात्पर्यम् । एवम-
स्मत्पक्ष एव गुणालंकारव्यवहारो विभागेनोपपद्यत इति प्रदर्श्य नित्यानित्यदोषविभागो-
ऽप्यस्मत्पक्ष एव संगच्छत इति दर्शयितुमाह—श्रुतिदुष्टादय इत्यादि । वान्ता-
दयोऽप्यसम्यक्स्मृतिहेतवः । श्रुतिदुष्टा अर्थदुष्टा वाक्यार्थबलादश्लोक्षप्रतिपत्तिकारिणः ।
यथा—‘छिन्नान्वेपो महास्तब्धो घातयैवोपसर्पति’ । कल्पना दुष्टा तु द्वयोः पदयोः
कल्पना । यथा ‘कुरु रुचिम्’ इत्यत्र क्रमव्यत्यासे । श्रुतिकष्ट(दु)स्तु अधाक्षीत् अक्षो-
त्सीत् तृणेति इत्यादि । शृङ्गार इत्युचितरसोपलक्षणार्थम् । वीरशान्ताद्भुतादावपि तेषां

१. ‘शब्दार्थयोरिति’ क-ख. २. ‘इति’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘मुख्यतया द्रष्टव्यः’ ग.

१. ‘तेजः’ क-ख. २. ‘दृष्टान्त’ ग.

अनित्या दोषाश्च ये श्रुतिदुष्टादयः सूचितास्तेऽपि न वाच्यार्थमात्रे
न च व्यङ्ग्ये शृङ्गारे शृङ्गारव्यतिरेकिणि वा ध्वनेरनात्मभावे । किं तर्हि
ध्वन्यात्मन्येव शृङ्गारेऽङ्कितया व्यङ्ग्ये ते^१ हेया इत्युदाहृताः । अन्यथा
हि तेषामनित्यदोषतैव न स्यात् । एवमयमसंलक्ष्यक्रमोद्घोत्यध्वनेरात्मा
प्रदर्शितः सामान्येन ।

‘तस्याङ्गानां प्रभेदा ये प्रभेदाः स्वगताश्च ये ।

तेषामानन्यमन्योन्यसंबन्धपरिकल्पने ॥ १३ ॥’

अङ्कितया व्यङ्ग्यो रसादिर्विवक्षितान्यपरवाच्यस्य ध्वनेरेक आत्मा
य उक्तस्तस्याङ्गानां वाच्यवाचकानुपातिनामलंकाराणां ये प्रभेदा नि-
खधयो ये च स्वगतास्तस्याङ्गिनोऽर्थस्य रसभावतदाभासतत्प्रशमलक्षणा
विभावानुभावव्यभिचारिप्रतिपादनसहिता अनन्ताः स्वाश्रयापेक्षया नि-
सीमानो विशेषास्तेषामन्योन्यसंबन्धपरिकल्पने क्रियमाणे कस्यचिदन्य-
तमस्यापि रसस्य प्रकाराः परिसंख्यातुं न शक्यन्ते किमुत सर्वेषाम् ।
तथा हि—शृङ्गारस्यैवाङ्गिनस्तावदाद्यौ द्वौ^२ भेदौ । संभोगो विप्रलम्भश्च ।
संभोगस्य च परस्परप्रेमदर्शनसुरतविहङ्गणादिलक्षणाः प्रकाराः । विप्रल-
म्भस्याप्यभिलाषेर्ष्याविरहप्रवासविप्रलम्भादयः । तेषां च प्रत्येकं विभा-

वज्जनात् । सूचिता इति । न तेषां विषयविभागप्रदर्शनेनानित्यत्वं भिन्नवृत्तादिदो-
षभ्यो विविक्तं प्रदर्शितम् । नापि गुणेभ्यो व्यतिरिक्तं दोषत्वम् । वीभत्सहास्यरौद्रादौ
तेषामस्माभिरुपगमात् शृङ्गारादौ च वर्जनादनित्यत्वं समर्थितमेवेति भावः । वृत्त्यर्थं
प्रकाशयति—अनित्या इति । इत्यमसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यं सामान्येन प्रदर्शयौपसंहर-
त्याह—एवमित्यादि ।

अङ्गानामित्यलंकाराणाम् । स्वगता इति । आत्मगताः संभोगविप्रलम्भाद्या आ-
त्मोपविभावादिगतास्तेषां निष्ठाप्रकारेणाङ्गान्निभावे का गणनेति भावः । वृत्त्यर्थं प्र-
काशयति—अङ्कितयेत्यादिना । परस्परप्रेमदर्शनेति । परस्परं प्रेम्णा दर्श-

१. ‘तेऽपि वाच्येऽर्थमात्रे’ क-ख. २. ‘ध्वन्यात्मभूते किं तर्हि’ क-ख. ३. ‘ये
ते’ क-ख. ४. ‘तथाहि’ ग. ५. ‘अनित्यत्वदोषमेव’ क-ख. ६. ‘अयं’ क-ख-पुस्त-
कयोर्नास्ति. ७. ‘क्रमद्योतो’ क-ख. ८. ‘निरवयवा’ ग. ९. ‘शृङ्गारस्य तावदाद्यौ’
ग. १०. ‘द्वौ’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ११. ‘विरहणादि’ ग. १२. ‘प्रकारा लक्षणाः’
क-ख. १३. ‘प्रत्येकं’ ग-पुस्तके नास्ति.

वानुभावव्यभिचारिभेदाः । तेषां च देशकालाद्याश्रयावस्थाभेदा इति स्वगतभेदापेक्षयैव तस्यापरिमेयत्वम्, किं पुनरङ्गप्रभेदकल्पनया । ते ह्यङ्ग-प्रभेदाः प्रत्येकमङ्गिप्रभेदसंबन्धपरिकल्पने क्रियमाणे सत्यानन्त्यमेवोप-यान्ति ।

‘दिङ्मात्रं तूच्यते येन व्युत्पन्नानां सचेतसाम् ।

बुद्धिरासादितालोका सर्वत्रैव भविष्यति ॥ १४ ॥’

दिङ्मात्रकथनेन हि व्युत्पन्नानां सहृदयानामेकत्रापि रसभेदे कर्तव्ये-
ऽलंकारेऽङ्गाङ्गिभावपरिज्ञानादासादितालोका बुद्धिः सर्वत्रैव भविष्यति ।

नमित्युपलक्षणं संभाषणादेरपि । सुरतं चातुःषष्टिकमालिङ्गनादि । विहरणमुद्यानगमनम् । आदिग्रहणेन जलक्रीडापानकचन्द्रोदयक्रीडादि । अभिलाषविप्रलम्भो द्वयोरप्यन्योन्यं जीवितं सर्वस्वामिगमात्मिकायां रतावुत्पन्नायां कुतश्चिद्वेतोरप्राप्तसमागमत्वे मन्तव्यः । यथा सुखयतीति किमुत इत्यतः प्रभृति वत्सराजरत्नावल्योः, न तु पूर्वं रत्नावल्याः । तदा हि कामाभावे रत्यवस्थामात्रं तत् । ईर्ष्याविप्रलम्भः प्रणयखण्डनादिना खण्डितया सह । विरहविप्रलम्भः पुनः खण्डितायाः प्रसाद्यमानाया अपि प्रसादमगृह्णन्त्यास्ततः पश्चात्तापपरीतत्वेन विरहोत्कण्ठितया सह मन्तव्यः । प्रवासविप्रलम्भः प्रोषितभ-
र्तृक्रया सहेति विभागः । प्रवासविप्रलम्भादीत्यादिशब्दग्रहणाच्छ्रौपादिकृतो विप्रलम्भ इव विप्रलम्भः । विडम्बनायां ह्यभिलाषितोऽपि विषयो न लभ्यते । एवमत्रेति । (मन्येऽपि) । तेषां चेति । एकत्र संभोगादीनामपरत्र विभावादीनाम् । आश्रयो मल-
यादिमारुतादीनामिति यदुच्यते तद्देशशब्देन गतार्थम् । तस्मादाश्रयः कारणम् । यथा ममैव—‘दयितया ग्रथिता सगिर्यं मया हृदयधामनि नित्यनियोजिता । गलति शुष्कत-
यापि सुधारसं विरहदाहस्रजां परिहारकम् ॥’ तस्येति शृङ्गारस्य । अङ्गिनां रसादीनां प्रभेदस्तत्संबन्धकल्पनेत्यर्थः ।

येनेति । दिङ्मात्रोक्तेनेत्यर्थः । सचेतसामिति । महाकवित्वं सहृदयत्वं च प्रे-
प्सूनामिति भावः । सर्वत्रेति । सर्वेषु रसादिङ्वासादित आलोकौऽवगमः सम्यगव्यु-

१. ‘भेदः’ ग. २. ‘कालाश्रया’ क-ख. ३. ‘भेद इति स्वगतापेक्षयैतस्य’ ग. ४. ‘कल्पनायां’ ग. ५. ‘कल्पनेन’ ग. ६. ‘रसभेदेऽङ्गाङ्गिभाव’ ग.

१. ‘चतुष्पष्टिका’ क-ख. २. ‘सर्वस्वामिगमनात्मिकायां’ क-ख. ३. ‘अनुत्पन्नायां’ ग. ४. ‘भावादिदुर्ता’ ग. ५. ‘तदुद्देशेन’ क-ख. ६. ‘आश्रयकारणात्’ क-ख. ७. ‘एकस्येति’ ग. ८. ‘रसादिना’ ग.

तत्र—

‘शृङ्गारस्याङ्गिनो यत्नादेकरूपानुबन्धनात् ।

सर्वेष्वेव प्रभेदेषु नानुप्रासः प्रकाशकः ॥ १५ ॥’

अङ्गिनो हि शृङ्गारस्य ये उक्ताः प्रभेदास्तेषु सर्वेष्वेकप्रकारानुबन्धि-
तया प्रबन्धेन प्रवृत्तोऽनुप्रासो न व्यञ्जकः । अङ्गिन इत्यनेनाङ्गभूतस्य
शृङ्गारस्यैकरूपानुबन्ध्यनुप्रासनिबन्धने कामचारमाह ।

‘ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे यमकादिनिबन्धनम् ।

शक्तावपि प्रमादित्वं विप्रलम्भे विशेषतः ॥ १६ ॥’

ध्वनेरात्मभूतः शृङ्गारस्तात्पर्येण वाच्यवाचकाभ्यां प्रकाशयमानस्तस्मि-
न्यमकादीनां यमकप्रकाराणां निबन्धनं दुष्करशब्दभङ्गश्लेषादीनां शक्ता-
वपि प्रमादित्वम् । प्रमादित्वमित्यनेनैतद्दर्शयते—काकतालीयेन कदाचित्कै-
स्यचिदेकस्य यमकादेर्निष्पत्तावपि भूम्नालंकारान्तरवद्भाङ्गत्वेन निबन्धो
न कर्तव्य इति । विप्रलम्भे विशेषत इत्यनेन विप्रलम्भे सौकुमार्यातिशयः
ख्याप्यते । तस्मिन्ध्येत्ये यमकादेरङ्गस्य निबन्धो नियमान्न कर्तव्य इति ।

अत्र युक्तिरभिधीयते—

‘रसाक्षिप्ततया यस्य बन्धः शक्यक्रियो भवेत् ।

अपृथग्यत्ननिर्वर्त्यः सोऽलंकारो ध्वनौ मतः ॥ १७ ॥’

त्पत्तिर्येयति संबन्धः । तत्रेति । वक्तव्ये दिङ्मात्रे सतीत्यर्थः । यत्नादिति । यत्नतः
क्रियमाणत्वादिति हेत्वर्थोऽभिप्रेतः । एकरूपत्वानुबन्धं त्यक्त्वा विचित्रानुप्रासोऽनुबन्ध-
मानो न दोषाय । एकरूपग्रहणं वृत्त्या विवृणोति—अङ्गिन इति । वृत्तिकारो वक्ष्य-
माणकारिकाभिप्रायं दर्शयन्नाह—(अङ्गिन इति) । यमकादीत्यादिशब्दः प्रकारवाची ।
दुष्करेति मुरजचक्रबन्धादिः । शब्दभङ्गश्लेषेति । अर्थश्लेषो न दोषाय ‘रक्तस्त्व-’
इत्यादां । शब्दभङ्गोऽपि क्लृष्ट एव दुष्टः, न त्वशोकसशोकादौ । युक्तिरिति । सर्वव्या-
पकं वस्त्वित्यर्थः । रसेति । रससमवायेन विभावादिघटनामेव कुर्वेत्सु नान्तरीयकतया

१. ‘सर्वेष्वेव प्रभेदेष्वेक’ क-ख. २. ‘प्रवृत्तानुप्रासो’ ग. ३. ‘अङ्गिरूपस्य शृङ्गारस्य’
क-ख. ४. ‘ध्वनेरात्मभूतः’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘दुष्टम् । शब्द’ ग. ६. ‘दर्शयते’ ग.
७. ‘कस्याचित्’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘विप्रलम्भशृङ्गारे’ ग. ९. ‘ख्याप्यते प्रकाशयते’
ग. १०. ‘यमकस्याङ्गभूतस्य’ ग. ११. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १२. ‘तत्र’ क.

१. ‘एकरूपं त्वनुबन्ध’ क-ख. २. ‘त्वशोकादौ’ क-ख. ३. ‘रससमाधानेन’
क-ख. ४. ‘कुर्वेत्तेनान्तरीयक’ क-ख.

निष्पत्तावाश्रयभूतोऽपि यस्यालंकारस्य रसाक्षिततयैव बन्धः श-
क्यक्रियो भवेत्सोऽस्मिन्नलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्ये ध्वनावलंकारो मतः । तस्यैव र-
साङ्गत्वं मुख्यमित्यर्थः ।

यथा—

‘कपोले पत्राली करतलनिरोधेन मुदित

निपीतो निःश्वासैरयममृतहृद्योऽधररसः ।

मुहुः कण्ठे लग्नस्तरलयति बाष्पस्तनतटं

प्रियो मन्युर्जातस्तव निरनुरोधे न तु वयम् ॥’

रसाङ्गत्वे च तस्य लक्षणमैक्षुण्णमप्यथग्यत्नं निर्वर्त्यत इति रसं बन्धु-
मध्यवसितस्य केवलंकारस्तां वासनान्तरमास्थितस्य निष्प-
द्यते न रसाङ्गमिति । यमके च प्रबन्धेन बुद्धिपूर्वकं क्रियमाणे नियमे-
नैव यत्नान्तरपरिग्रह आपतति शब्दविशेषान्वेषणरूपः । अलंकारान्तरे-
ष्वपि तत्तुल्यमिति चेत्, नैवम् । अलंकारान्तराणि हि निरूप्यमाणदुर्घट-

यमासादयति स एवात्रालंकारो रसमार्गे नान्यमतेन वीरान्द्रतादि.....ति यमका-
दिकवेः प्रतिपत्तुश्च रसविन्नकार्यैव । सर्वत्र गङ्गिकाप्रवाहोपहतसहृदयधुराधिरोहणविही-
नलोकावर्जनाभिप्रायेण तु मया शृङ्गारे विप्रलम्भे च विशेषत इत्युक्तमिति भावः । तथा
च ‘रसेऽङ्गत्वं तस्मादेषां न विद्यते’ इति सामान्येन वक्ष्यति । निष्पत्ताविति । प्रति-
भानुग्रहात्स्वयमेव संपत्ता निष्पादनानपेक्षायामित्यर्थः । आश्रयभूत इति । कैथमेप
निबद्ध इत्यद्भुतस्थानम् । उदाहरति—कराकिसलयन्यस्तवेदना श्वासतान्ता प्रवर्तमानवा-
ष्पभरनिरुद्धकण्ठी अविच्छिन्नरुदितचञ्चत्कुचतटा रोपमपरित्यजन्ती चाटूक्या यावत्प्र-
साद्यते तावदीर्घ्याविप्रलम्भगतानुभावचर्वणावहितचेतस एव वक्तुः श्लेषरूपकव्यतिरेकाद्या
अयत्ननिष्पन्नाश्रवयितुरपि न रसचर्वणाविमनादधीति । अक्षुण्णमिति । व्यापकमि-
त्यर्थः । प्रबन्धेन क्रियमाण इति संबन्धः । अत एव बुद्धिपूर्वकत्वमवश्यंभावीति बुद्धिपूर्-
वकशब्द उपात्तः । रससमवधानात् । अन्यो यत्नो यत्नान्तरम् । निरूप्यमाणानि सन्ति

१. ‘अपि’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘साक्षितया’ ख. ३. ‘रसाङ्गनत्वे’ क-ख. ४.
‘अक्षुण्ण’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘रससंबन्धमध्य’ ग. ६. ‘कवेर्योऽलंकारः’ क-ख.
७. ‘स न’ क-ख. ८. ‘बुद्धिपूर्वके’ क-ख.

१. ‘रसमार्गे—प्रतिपत्तुश्च’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘एषां निबन्धः’ ग.
३. ‘अद्भुतस्तस्थानम्’ क-ख. ४. ‘उदाहरति’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘वेदनाश्वासा-
परिवर्त’ क-ख. ६. ‘चञ्चल’ क-ख.

२ उद्द्योतः]

ध्वन्यालोकः ।

८७

नान्यपि रससमाहितचेतसः प्रतिभानवतः कवेरहंपूर्विकया परापतन्ति ।
यथा कादम्बर्या कादम्बरीदर्शनावसरे । यथा च मायारामादिशिरोदर्शन-
विद्वलायां सीतादेव्यां सेतौ^१ । युक्तं चैतत् । यतो रसा वाच्यविशेषैरेवाक्षे-
प्तव्याः । तत्प्रतिपादकैश्च शब्दैस्तत्प्रकाशिनो वाच्यविशेषा एव रूपका-
दयोऽलंकाराः । तस्मान्न तेषां बहिरङ्गत्वं रसाभिव्यक्तौ । यमकदुष्करमौ-
र्गेषु तु तैस्स्थितमेव । यत्तु रसवन्ति कानिचिद्यमकादीनि दृश्यन्ते तत्र
रसादीनामङ्गता यमकादीनां त्वङ्गितैव । रसाभासे चाङ्गत्वमप्यविरुद्धम् ।
अङ्गिता तु व्यङ्ग्ये रसे नाङ्गत्वम् । एथक्प्रयत्ननिर्वर्त्यत्वाद्यमकादेः ।

अस्यैवार्थस्य संग्रहश्लोकाः—

‘रसवन्ति हि वस्तूनि सालंकाराणि कानिचित् ।

एकेनैव प्रयत्नेन निर्वर्त्यन्ते महाकवेः ॥ १८ ॥’

‘यमकादिनिबन्धे तु पृथग्यत्नोऽस्य जायते ।

शक्तस्यापि रसेऽङ्गत्वं तस्मादेषां न विद्यते ॥ १९ ॥’

‘रसाभासाङ्गभावस्तु यमकादेर्न वार्यते ।

ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे त्वङ्गता नोपपद्यते ॥ २० ॥’

दुर्घटनानि । बुद्धिपूर्वं चिकीर्षितान्यपि कर्तुमशक्यानीत्यर्थः । तथा निरूप्यमाणत्वे दु-
र्घटनानि । कथमेतानि रचितानीत्येवं विस्मयावहानीत्यर्थः । अहं पूर्वं अग्रे । अहमा-
दावहमादौ प्रवर्तते इत्यर्थः । अहंपूर्वं इत्यस्य भावोऽहंपूर्विका । अहमिति निपातो विभक्ति-
प्रतिरूपकोऽस्मदर्थवृत्तिः । युक्तं चैतदिति । अहंपूर्विकया परापतनमित्यर्थः । का-
निचिदिति । कालिदासादिकृतानीत्यर्थः । शक्तस्यापि पृथग्यत्नो जायत इति सं-
बन्धः । एषामिति । यमकादीनां ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे..... । प्राधान्येनार्धश्लोकेन
संगृहीते—ध्वन्यात्मभूत इति ।

१. ‘रामादि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘इति’ क-ख. सेतौ सेतुबन्धकाव्य
इत्यर्थः. ३. ‘तस्मात्तेषां किं न बहि’ ग. ४. ‘मार्गे’ क-ख. ५. ‘तत्’ ग-पुस्तके
नास्ति. ६. ‘एव बहिरङ्गत्वम्’ क-ख. ७. ‘कानिचिद्वस्तूनि यम’ क-ख. ८. ‘रसानां’
क-ख. ९. ‘रसाभावे’ क-ख. १०. ‘अङ्गितया तु व्यङ्ग्येन’ क-ख. ११. ‘निवर्तन्ते’
क-ख. १२. ‘छङ्गता’ क-ख.

१. ‘दुर्घटानि विस्मया—’ ग. २. ‘पूर्वं इति अध्य इत्यर्थः. ३. ‘प्रवृत्त’ क-ख. ४.
‘युक्तं चैतत्’ इत्यारभ्य ‘चारुत्वहेतुतामित्यर्थः’ इतिपर्यन्तं पाठः क-ख-पुस्तकयोर्बुद्धितः.

इदानीं ध्वन्यात्मभूतस्य शृङ्गारस्य व्यञ्जकोऽलंकारवर्ग आख्यायते—

‘ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे समीक्ष्य विनिवेशितः ।

रूपकादिरलंकारवर्ग एति यथार्थताम् ॥ २१ ॥’

अलंकारो हि बाह्यालंकारसाम्यादङ्गिनश्चारुत्वहेतुरुच्यते । वाच्यालं-
कारवर्गश्च रूपकादिर्यावानुक्तो वक्ष्यते च कैश्चित्, अलंकाराणामनन्तत्वा-
त्सर्वेऽपि यदि समीक्ष्य विनिवेश्यते तदलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेरङ्गिनः
सर्व एव चारुत्वहेतुर्निष्पद्यते ।

एषा चास्य विनिवेशने समीक्षा—

‘विवक्षातत्परत्वेन नाङ्गित्वेन कथंचन ।

काले च ग्रहणसागो नातिनिर्वहणैषिता ॥ २२ ॥’

‘निर्व्यूढावपि चाङ्गित्वे यत्नेन प्रत्यवेक्षणम् ।

रूपकादिरलंकारवर्गस्याङ्गत्वसाधनम् ॥ २३ ॥’

इदानीमिति । हेयवर्ग उक्तः । उपादेयवर्गस्तु वक्तव्य इति भावः । व्यञ्जक
इति । यथ यथा चेत्तद्व्याहारः । यथार्थतामिति । चारुत्वहेतुतामित्यर्थः । उक्त
इति । भामहादिभिरलंकारलक्षणकारैः । वक्ष्यते चेत्तत्र हेतुमाह—अलंकाराणाम-
नन्तत्वादिति । प्रतिमानन्त्यात् । कैश्चिदिति । अन्यैरपि भाविभिरित्यर्थः । स-
मीक्षा इत्यनेन शब्देन कारिकायामुक्तेति भावः । श्लोकपादेषु चतुर्षु श्लोकार्थे चाङ्गत्वसा-
धनमिदम् । रूपकादिरिति प्रत्येकं संबन्धः । यैर्मलंकारं तदङ्गतया विवक्षति नाङ्गित्वेन
यमवसरे गृह्णाति यमवसरे त्यजति यं नात्यन्तं निर्व्यूढमिच्छति यं यत्नादङ्गत्वेन प्रत्यवेक्षते
स एवमुपनिबध्यमानो रसाभिव्यक्तिहेतुर्भवतीति विततं महावाक्यम् । तन्महावाक्य-
मध्ये चोदाहरणावकाशमुदाहरणस्वरूपं तद्योजनं तत्समर्थनं च निरूपयितुं ग्रन्थान्तर-

१. ‘बाह्यालंकारस्याङ्गिनश्च’ क-ख. २. ‘वा’ ग. ३. ‘अपि’ क-ख-पुस्तकयो-
नीस्ति. ४. ‘या चास्य’ क, ‘यस्य चास्य’ ख. ५. ‘समीक्षा सा चास्य प्रकाश्यते’
क-ख. ६. ‘कदाचन’ ग.

१. ‘लक्षण’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘अनन्तत्वादलंकाराणामिति’ क-ख. ३. ‘यम-
कालंकारं प्रसङ्गतया’ ग. ४. ‘विततविततं’ ग.

रसबन्धेष्वत्यादृतमनाः कविर्यमलंकारं तदङ्गतया विवक्षति । यथा—

‘चलापाङ्गां दृष्टिं स्पृशसि बहुशो वेपथुमतीं

रहस्याख्यायीव स्वनसि मृदु कर्णान्तिकर्गतः ।

करं व्याधुन्वन्त्याः पिबसि रतिसर्वस्वमधरं

वयं तत्त्वान्वेषान्मधुकर हतास्त्वं खलु कृती ॥’ । ३

अत्र हि भ्रमरस्वभावोक्तिरलंकारो रसानुगुणः । नाङ्गित्वेनेति^१ प्राधान्येन
केदाचिद्रसादितात्पर्येण विवक्षितोऽपि ह्यलंकारः कश्चिदङ्गित्वेन विवक्षितो
दृश्यते । यथा—

‘चक्राभिघातप्रसभाज्ञयैव चकार यो राहुवधूजनस्य ।

आलिङ्गनोद्दामविलासर्वन्ध्यं रतोत्सवं चुम्बनमात्रशेषम् ॥’ । ४

मिति वृत्तिग्रन्थस्य संबन्धः । उदाहरति—यथेति । हे मधुकर, वयमेवंविधाभिलाष-
चाटुप्रवणा अपि तत्त्वान्वेषणाद्वस्तुवृत्तेऽन्विध्यमाणे हता आयासमात्रपात्रीभूता जाताः ।
त्वं खल्विति निपातेनायत्नसिद्धं तवैव चरितार्थत्वमिति शकुन्तलां प्रत्यभिलाषिणो
दुष्यन्तस्येयमुक्तिः । तथाहि कथमेतदीयकटाक्षगोचरा भूयास्म, कथमेषास्मदभिप्रायव्य-
ञ्जकं रहोवचनमाकर्ण्यात्, कथं तु हठादनिच्छन्त्या अपि परिचुम्बनं विधेयास्मेति यद-
स्माकं मनोराज्यपदवीमधिषेते तत्तवायत्नसिद्धम् । भ्रमरो हि नीलोत्पलधिया तदा-
शङ्काकातरां दृष्टिं पुनःपुनः स्पृशति । श्रवणावकाशपर्यन्तत्वाच्च नेत्रयोरुत्पलशङ्कानपग-
मात्तत्रैव ध्वन्यमान आस्ते । सहजसौकुमार्यत्रासकातरायाश्च रतिनिधानभूतं विकसिता-
रविन्दकुवलयामोदमधुरमधरं पिबतीति । भ्रमरस्वभावोक्तिरिति । स्वभावोक्ति-
रलंकारोऽङ्गतामेव प्रकृतरसस्योपगतः । अन्ये तु भ्रमरस्वभावे उक्तिर्यस्येति भ्रमरस्व-
भावोक्तिरत्र रूपकव्यतिरेक इत्याहुः । चक्राभिघात एव प्रसभाज्ञा अलङ्कनीयो नियोग-
स्तया यो राहुदयितानां रतोत्सवं चुम्बनमात्रशेषं चकार । यत आलिङ्गनमुद्दामं प्रधानं
येषु विलासेषु तैर्वन्ध्यः शून्योऽसौ रतोत्सवः । अत्राह कश्चित्—‘पर्यायोक्तमेवात्र कवेः
प्राधान्येन विवक्षितं न तु रसादि । तत्कथमुच्यते रसादितात्पर्यं सत्यपीति । मैवं वा-

१. ‘रसबन्धे ध्वन्यध्वन्यादृत’ ग. २. ‘चरः’ ग. ३. ‘इति’ क-ख-पुस्तकयो-
नीस्ति. ४. ‘केनचित्’ क-ख. ५. ‘अङ्गित्वेन दृष्टः’ क-ख. ६. ‘शून्यं’ क-ख.

१. ‘इति वस्तु’ ग. २. ‘तथाहि’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘न’ ग. ४. ‘दृशं’ ग.
५. ‘मधुरं’ ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘वन्ध्यं शून्यं’ क-ख. ७. ‘तत्कथमुच्यते रसादि’
क-ख-पुस्तकयोनीस्ति.

अत्र हि पर्यायोक्तस्याङ्गित्वेन विवक्षा रसादितात्पर्ये सत्यपीति ।
अङ्गित्वेनाविवक्षितमपि यमवसरे गृह्णाति नानवसरे । अवसरे गृहीति-
र्यथा—

‘उद्दामोत्कलिकां विपाण्डुररुचं प्रारब्धजृम्भां क्षणा-

दायासं श्वसनोद्गमैरविरलैरातन्वतीमात्मनः ।

अद्योद्यानलतामिमां समदनां नारीमिवान्यां ध्रुवं

पश्यन्कोपविपाटलद्युति मुखं देव्याः करिष्याम्यहम् ॥’ १५

इत्यत्र श्लेषस्य ।

गृहीतमपि च यमवसरे त्यजति तद्रसानुगुणतयालंकारान्तरापेक्षया ।
यथा—

‘रक्तस्त्वं नवपल्लवैरहमपि श्लाघ्यैः प्रियाया गुणै-

स्त्वामायान्ति शिलीमुखाः सरधनुर्मुक्ताः सखे मामपि ।

सुदेवप्रतापो ह्यत्र विवक्षितः । स चात्र चारुत्वहेतुतया न चकास्ति, अपि तु पर्यायो-
क्तमेव । यद्यपि चात्र काव्ये न कदाचिदोपाशङ्का तथापि दृष्टं तावदेतत्—यत्प्रकृतस्य
पोषणो यस्य स्वरूपतिरस्कारकोऽप्यङ्गभूतोऽलंकारः संपद्यते । ततश्च कैश्चिदनौचित्यमा-
गच्छतीत्ययं ग्रन्थकृत आशयः । तथा च ग्रन्थकार एवमग्रे दर्शयिष्यति । महात्मनां
दूषणोद्धोषणमात्मन एव दूषणमिति नेदं दूषणोदाहरणदत्तम् । उद्दामा उद्गताः क-
लिका यस्याः । उत्कलिकाश्च रुहरुहिकाः । क्षणात्तस्मिन्नेवावसरे प्रारब्धा जृम्भा वि-
कासो यया । जृम्भा च मन्मथकृतोऽङ्गमर्दः । श्वसनोद्गमैर्वसन्तमारुतोद्धासैरात्मनो लता-
लक्षणस्यायासमायासनमान्दोलनयत्नमातन्वतीम् । निःश्वासपरम्पराभिश्चात्मन आयासं
हृदयस्थितमैतापमातन्वतीं प्रकटीकुर्वणाम् । सह मदनाख्येन वृक्षविशेषेण मदनेन
कामेन च । अत्रोपमाश्लेष ईर्ष्याविप्रलम्भस्य भाविनो मार्गपरिशोधकत्वेन स्थितस्तच्च-
वर्णामिमुख्यं कुर्वन्नवसरे रसस्य प्रमुखोभावदशायां पुरःसरायमाणो गृहोत इति भावः ।
अभिनयोऽप्यत्र प्राकरणिके प्रतिपदम् । अप्राकरणिके तु वाक्यार्थाभिनयेनापाङ्गादिना ।
न तु सर्वथा नाभिनय इत्यलमवान्तरेण । ध्रुवशब्दश्च भावीर्ष्याविकाशप्रदानजीवितम् ।
रक्तो लोहितः । अहमपि रक्तः प्रवृद्धानुरागः । तत्र च प्रबोधको विभावस्त्वदीयपल्लव-
राग इति मन्तव्यम् । एवं प्रतिपादमाद्योऽर्थोऽङ्गिभावत्वेन व्याख्येयः । अत एव हे-

१. ‘अङ्गित्वेना’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘इयमवसरे’ क-ख. ३. ‘तथा’ ग.

१. ‘कचित्’ क-ख. २. ‘दोषोद्भावने’ क-ख. ३. ‘दोषोदा’ क-ख. ४. ‘संतापं’
ग. ५. ‘प्रधान’ क-ख.

कान्तापादतलाहतिस्तव मुदे तद्वन्ममाप्यावयोः

सर्वं तुल्यमशोक केवलमहं धात्रा सशोकः कृतः ॥’ १६

अत्र हि प्रबन्धप्रवृत्तोऽपि श्लेषो व्यतिरेकविवक्षया त्यज्यमानो रसवि-
शेषं पुष्पाति । नात्रालंकारद्वयसंनिपातः । किं तर्हि, अलंकारान्तरमेव श्ले-
षव्यतिरेकलक्षणं नरसिंहवदिति चेत्, न । तस्य प्रकारान्तरेण व्यवस्थाप-
नात् । यत्र हि श्लेषविषय एव शब्दे प्रकारान्तरेण व्यतिरेकप्रतीतिर्जायते
स तस्य विषयः । यथा—‘स हरिर्नाम्ना देवः सहर्षिर्वरतुरगनिवहेन’ इ-
त्यादौ । अत्र ह्यन्य एव शब्दश्लेषस्य विषयोऽन्यश्च व्यतिरेकस्य । यदि
चैवंविधे विषयेऽलंकारान्तरत्वकल्पना क्रियते तत्संसृष्टेर्विषयापहार एव

तु श्लेषोऽयम् । सहोत्तयुपमाहेत्वलंकाराणां हि भूयसा श्लेषानुग्राहत्वम् । अनेनैवाभिप्रा-
येण भामहः—‘अन्यरूपं यत्तत्सहोत्तयुपमाहेतुनिर्देशात्रिविधम्’ इत्युक्त्वा ‘न त्वन्यालं-
कारानुग्रहनिराचिकीर्षया.....’ । रसविशेषमिति विप्रलम्भम् । सशोकशब्देन व्य-
तिरेकमानयतां शोकसहभूतानां निर्वेदचिन्तादीनां व्यभिचारिणां विप्रलम्भपरिपोषका-
णामवकाशो दत्तः । किं तर्हीति । संकरालंकार एवायम् । तत्र किं त्यक्तं किं वा
गृहीतमिति परस्याभिप्रायः । तस्येति संकरस्य । एकत्र हि विषयेऽलंकारद्वये प्रति-
भोलासः संकरः । सहर्षिशब्द एको विषयः । सह हरिः सहर्षिः । यदि वा सह हरिभिः
सहर्षिरिति । अत्र हीति । श्लेषोऽन्यो व्यतिरेकस्य । हिशब्दस्तुशब्दस्यार्थः । रक्त-
स्त्वमित्यत्रेत्यर्थः । अन्य इति रक्त्यादयः । अन्यथेत्यशोकसशोकादयः । नन्वेकं वा-
क्यात्मकं विषयमाश्रित्यैकविषयत्वादस्तु संकर इत्याशङ्क्याह—यदीति । एवंविधे वा-
क्यलक्षणे विषये विषय इत्येकत्वं विवक्षितं बोध्यम् । एकवाक्यापेक्षया यद्येकविषयत्व-
मुच्यते तत्र कचित्संछिद्यः स्यात् । संकरेण व्यासत्वात् । ननूपमागमौ व्यतिरेकः । उ-
पमा च श्लेषमुखेनैवायातेति श्लेषोऽत्र व्यतिरेकस्यानुग्राहक इति संकरस्यैवैकविषयः ।
यत्र त्वनुग्राह्यानुग्राहकभावो नास्ति तत्रैकवाक्यगामित्वेऽपि संछिद्येव । तदेतदाह—

१. ‘क्रियते’ क-ख. २. ‘शब्दः’ क. ३. ‘क्रियेत ततः संछिद्येर्विषयापरभार
एव’ ग.

१. ‘वक्तव्यं’ क-ख. २. ‘अलंकारान्तरद्वये’ ग. ३. ‘सह हरिः सहर्षिः’ क-ख-
पुस्तकयोर्नास्ति. ४. ‘हीति श्लेषोऽन्यो व्यतिरेकस्य’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘अन्यथे-
त्यशोकसशोकादयः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ६. ‘बोद्धव्यम्’ क-ख. ७. ‘इष्ट-
विषयः’ ग.

स्यात् । श्लेषमुखेनैवात्र व्यतिरेकस्यात्मलाभ इति नायं संसृष्टेर्विषय इति चेत्, न । व्यतिरेकस्य प्रकारान्तरेणापि दर्शनात् । यथा—

‘नो कल्पापायवायोरदयरयदलक्षमाधरस्यापि शम्या

गाढोद्वीर्णोज्ज्वलश्रीरहनि न रहिता नो तमःकज्जलेन ।

प्राप्तोत्पत्तिः पतङ्गान्न पुनरुपगता मोपमुष्णत्वपो वो

वर्तिः सैवान्यरूपा सुखयतु निखिलद्वीपदीपस्य दीप्तिः ॥’ १

अत्र हि साम्यप्रपञ्चप्रतिपादनं विनैव व्यतिरेको दर्शितः । नात्र श्लेषमात्राच्चारुत्वप्रतीतिरस्तीति श्लेषस्य व्यतिरेकाङ्गत्वेनैव विवक्षितत्वम्, न स्वतोऽलंकारत्वेनेत्यपि न वाच्यम् । यत एवंविधे विषये साम्यमात्रादपि सुप्रतिपादिताच्चारुत्वं दृश्यत एव । यथा—

‘आक्रन्दास्तनितैर्विलोचनजलान्यश्रान्तधाराभुभि-

स्तद्विच्छेदभुवश्च शोकशिखिनस्तुत्यास्तडिद्विभ्रमैः ।

श्लेषेति । श्लेषबलानीतोपमामुखेनेत्यर्थः । एतत्परिहरति—नेति । अयं भावः—किं सर्वत्रोपमायाः स्वशब्देनाभिधाने व्यतिरेको भवत्युत गम्यमानत्वे । तत्रायं पक्षं दूषयति—प्रकारान्तरेणेति । उपमाभिधानेन विनापीत्यर्थः । एतदेवोदाहरति—(नो कल्पेति ।) शम्या शमयितुं शक्येत्यर्थः । दीपवर्तिस्तु वायुमात्रेण शमयितुं शक्यते । तम एव कज्जलं तेन न नो रहिता अपि तु रहितैव । दीपवर्तिस्तु तमसापि युक्ता भवति । अन्ततः प्रकृष्टत्वात्कज्जलेनोपरिचरेण । पतङ्गादर्कात् । दीपवर्तिः पुनः शलभाद्वसते नोत्पद्यते । साम्येति । साम्यस्योपमायाः प्रपञ्चेन प्रवन्धेन यत्प्रतिपादनं स्वशब्देन तेन विनापीत्यर्थः । एतदुक्तं भवति—प्रतीयमानैवोपमा व्यतिरेकस्यानुप्राहिणो भवन्ती नाभिधानं स्वकण्ठेनापेक्षते । तस्मान्न श्लेषोपमा व्यतिरेकानुप्राहित्वेनोपात्ता । ननु यद्यप्यत्र नैवं तथापीह तत्प्रावण्येनैव सोपात्ता । तदप्रावण्ये स्वयं चारुत्वहेतुत्वाभावादिति । श्लेषोपमात्रं पृथगलंकारभावमेव न भजते । तदाह—नात्रेति । एतदसिद्धं स्वसंवेदनबाधितत्वादिति हृदये गृहीत्वा स्वसंवेदनमपहुवानं परं श्लेषं विनोपमात्रेण चारुत्वसंपन्नमुदाहरणान्तरं दर्शयन्निरुत्तरीकरोति—यत इत्यादिना । उदाहरणश्लोके तृतीयान्तपदे तुल्यशब्दोऽभिसंबन्धनीयः । अन्यत्सर्वं ‘रक्तस्त्वं’ इतिवद्यो-

१. ‘प्रतिपादनप्रपञ्चं’ ग. २. ‘विवक्षितत्वात्’ ग. ३. ‘अलंकारतेति’ ग.

१. ‘अत्यन्तमप्रकटत्वात्’ क-ख. २. ‘मानोपमा’ ग. ३. ‘यद्यप्यत्रैव तथा’ ग.

४. श्लेषोपमामात्रेण’ क-ख.

अन्तर्मे दयितामुखं तव शशी वृत्तिः समैवावयो-

स्तर्त्तिक मामनिशं सखे जलधर त्वं दग्धुमेवोद्यतः ॥’ १८

इत्यादौ । रसनिर्वहणैकतानहृदयश्च ॥ १८ ॥

यो यं च नात्यन्तं निर्वोदुमिच्छति यथा—

‘कोपात्कोमललोलाहुलतिकापाशेन बद्धा दृढं

नीत्वा वासनिकेतनं दयितया सायं सखीनां पुरः ।

भूयो नैवमिति स्वलत्कलगिरा संसूच्य दुश्चेष्टितं

धन्यो हन्यत एव निहुतिपरः प्रेयान् रुदत्या हसन् ॥’ १९

अत्र हि रूपकमाक्षिप्तमेनिर्व्यूढं च ॥ १९ ॥ परं रसपुष्टये निर्वोदुमिष्टमपि य-
द्यत्नादङ्गत्वेन प्रत्यवेक्ष्यते यथा—

‘श्यामास्वङ्गं चकितहंरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपातं

गण्डच्छायां शशिनि शिखिनां बर्हभारेषु केशान् ।

उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासा-

न्हन्तैकस्थं कचिदपि न ते भीरुं सादृश्यमस्ति ॥’ २०

ज्यम् । एवं प्रहणत्यागौ समर्थं ‘नातिनिर्वहणैविता’ इति भागं व्याचष्टे—रसेति । चकारः समीक्षाप्रकारसमुच्चयार्थः । बाहुलतिकायाः पाशत्वेन रूपणं यदि निर्वाहयेत् दयिता व्याधवधूः वासगृहं कारागारपञ्जरादीति परमनौचित्यं स्यात् । सखीनां पुर इति भवत्योऽनवरतं ब्रुवते नायमेवं करोतीति तत्पश्यन्निवदानीमिति भावः । स्वलन्ती कोपावेशेन कला मधुरा गीर्यस्याः सा । कासौ गीरित्वाह—भूयो नैवमित्येवं-रूपा । एवमिति यदुक्तं तत्किमित्याह—दुश्चेष्टितं नखपदादिसंसूच्याहुल्यादिनिर्देशेन । हन्यत एवेति न तु सौख्यादिकृतोऽनुनयोऽनुरुध्यते । यतोऽसौ हसनं निमित्तीकृत्य निहुतिपरः प्रियतमश्च । तदीयं व्यलीकं का सोढुं समर्थेति । निर्वोदुमिति । निःशेषेण परिसमापयितुमित्यर्थः । श्यामासु सुगन्धिप्रियंगुलतासु । पाण्डुरा तन्निम्ना कण्टपेण परिसमापयितुमित्यर्थः । शशिनीति पाण्डुरत्वात् । उत्पश्यामीति यत्नेनोत्प्रेक्षे । जीवितसंधारणायेत्यर्थः । हन्तेति कष्टम् । एकस्य सादृश्याभावे हि दोलायमानोऽहं सर्वत्र

१. ‘हृदयो यश्च नात्यन्तं’ ग. २. ‘अनिर्व्यूढः’ ग. ३. ‘संपरिपुष्टये’ ग. ४. ‘यं यत्नात्’ क-ख. ५. ‘हरिण’ क-ख. ६. ‘वक्त्र’ ग. ७. ‘चण्डि’ ग.

१. ‘इत्यर्थः’ क-ख. २. ‘श्यामास्विति’ ग. ३. ‘एकस्थ’ क-ख.

इत्यादौ स एवमुपनिबध्यमानोऽलंकारो रसाभिव्यक्तिहेतुः कवेर्भवति ।
उक्तप्रकारातिक्रमे तु नियमेनैव रसभङ्गहेतुः संपद्यते । लक्ष्यं च तथा-
विधमपि महाकविप्रबन्धेषु दृश्यते बहुशः । तत्तु सूक्तिसहस्रद्योतितात्मनां
महात्मनां दोषोद्धोषणमात्मन एव दूषणं भवतीति न विभज्य दर्शितम् ।
किं तु रूपकादेरलंकारवर्गस्य येयं व्यञ्जकत्वे रसादिविषये लक्षणा दिग्द-
र्शिता तामनुसरन्स्वयं चान्यलक्षणमुत्प्रेक्षमाणो यद्यलक्ष्यक्रमपतितमनन्तरो-
क्तमेवं ध्वनेरात्मानमुपनिबध्नाति सुकविः समाहितचेतास्तदस्यात्मलाभो भवति
महीयानिति ।

‘क्रमेण प्रतिभात्यात्मा योऽस्यानुस्वानसंनिभः ।

शब्दार्थशक्तिमूलत्वात्सोऽपि द्वेधा व्यवस्थितः ॥ २४ ॥’

अस्य=विवक्षितान्यपरवाच्यस्य ध्वनेः स क्रमव्यञ्ज्यत्वादनुरणनप्रख्यो
य आत्मा सोऽपि शब्दशक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूलश्चेति द्विप्रकारः ।

स्थितो न कुत्रचिदेकत्र धृतिं लभे इति भावः । भीर्विति । यो हि कातरहृदयो भ-
वति नासौ सर्वस्वमेकस्थं धारयतीत्यर्थः । अत्र ह्युत्प्रेक्षायास्तद्भावाध्यारोपरूपाया अ-
नुप्राणकं सादृश्यं यथोपक्रान्तं तथा निर्वाहितमपि विप्रलम्भरसोपपक्रमेव जातम् । तत्तु
लक्ष्यं न प्रदर्शितमिति संबन्धः । प्रत्युदाहरणे ह्यदर्शितेऽप्युदाहरणानुशौलनदशकृत-
.....ति दर्शयति—किं त्विति । अन्यलक्षणमिति । परीक्षाप्रकारमित्यर्थः ।
तद्यथावसरे त्यक्तस्यापि पुनर्ग्रहणमित्यादि । यथा ममैव—‘शोतांशोरमृतच्छटा यदि
कराः कस्मान्मनो मे भृशं संप्लुष्यन्त्यथ कालकूटपटलोसवोससंदूषिताः । किं प्राणात्र
हरन्त्युत प्रियतमांसजल्पमन्त्राक्षरै रक्षन्ते किमु मोहमेमि हहह नो वेधि केयं गतिः ॥’
इत्यत्र हि रूपकसंदेहनिर्दोषनास्त्यक्त्वा पुनरुपात्ता रसपरिपोषायेत्यलम् । एवं विवक्षि-
तान्यपरवाच्यध्वनेः प्रथमं भेदमलक्ष्यक्रमं विचार्य द्वितीयं भेदं विभक्तुमाह—क्रमेणो-
त्पादि । प्रथमपादोऽनुवादभागो हेतुत्वेनोपात्तः । घण्टाया अनुरणनमभिघातजश-
ब्दापेक्षया क्रमेणैव भाति । सोऽपीति । न केवलं मूलतो ध्वनिद्विविधः । नापि

१. ‘महतां’ क-ख. २. ‘व्यञ्जकत्वेन’ क-ख. ३. ‘क्रमं प्रति तम—’ ख, ‘क्रमप्र-
तिभम—’ ग. ४. ‘एनं’ ग. ५. ‘तस्यात्म’ ग.

१. ‘धृतिं’ क-ख. २. ‘तद्भावाध्यापाररूपायाः’ क-ख. ३. ‘रसापेक्षकं’ ग.
४. ‘प्रत्युदा—किं त्विति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘संवादसंरूपिताः’ ग. ६. ‘उ-
क्त्वा’ क-ख. ७. ‘रणमेवं’ ग. ८. ‘ध्वनोर्द्विभेदः’ ग. ९. ‘ध्वनिमापि केवलमविव-
क्षितवाच्यो द्विविधः’ क-ख.

ननु शब्दशक्त्या यत्रार्थान्तरं प्रकाशते स यदि ध्वनेः प्रकार उच्यते
तदिदानीं श्लेषस्य विषय एवापहतः स्यात् । नापहत इत्याह—

‘आक्षिप्त एवालंकारः शब्दशक्त्या प्रकाशते ।

यस्मिन्ननुक्तः शब्देन शब्दशक्त्युद्भवो हि सः ॥ २५ ॥’

यस्मादलंकारो न वस्तुमात्रं यस्मिन्काव्ये शब्दशक्त्या प्रकाशते स एव
शब्दशक्त्युद्भवो ध्वनिरित्यस्माकं विवक्षितः । वस्तुद्वये च शब्दशक्त्या प्र-
काशयमाने श्लेषः । यथा—

‘येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्कायः पुरास्त्रीकृतो

यश्चोद्धृतभुजंगहारवलयो गङ्गां च योऽधारयत् ।

यस्याहुः शशिमच्छिरो हर इति स्तुत्यं च नामामराः

पायात्स स्वयमन्धकक्षयकरस्त्वां सर्वदोमाधवः ॥’ २)

केवलं विवक्षितान्यपरवाच्यो द्विविधः । अयमपि द्विविध एवेत्यपिशब्दार्थः । विवृणोति—
अस्येत्यादिना । कारिकागतं हिशब्दं व्याचष्टे—यस्मादिति । अलंकारशब्दस्य
व्यवच्छेदं दर्शयति—न वस्तुमात्रमिति । वस्तुद्वये चेति । चशब्दस्तु श-
ब्दस्यार्थः ।

येनेति । येन ध्वस्तं बालक्रीडायामनः शकटम् । अभवेनाजेन सता । बलिनो दा-
नवान्यो जयति तादृगेन कायो वपुः पुरामृतहरणकाले स्त्रीत्वं प्रापितः । यश्चोद्धृतं स-
मदं कालियाख्यं भुजंगं हतवान् । रवे शब्दे लयो यस्य । ‘अकारो विष्णुः’
इत्युक्तेः । यश्चागं गोवर्धनपर्वतं गां च भूमिं पातालगतमधारयत् । यस्य च नाम स्तुत्य-
मृपय आहुः । किं तत् । शशिनं मन्त्रातीति किप् । राहुः । तस्य शिरोहरो मूर्धापहारकः ।
सत्वां माधवो विष्णुः सर्वदः पायात् । कीदृक् । अन्धकनाम्नां जनानां येन क्षयो निवासो
द्वारकायां कृतः । यदि वा मौसले इषीकाभिस्तेषां क्षयो विनाशो येन कृतः । द्विती-
योऽर्थः—येन ध्वस्तकामेन सता बलिजितो विष्णोः संबन्धी कायः पुरा त्रिपुरनिर्दह-
नावसरेऽस्त्रीकृतः शरत्वं नीतः । उद्धृता भुजंगा एव हारा वलयाश्च यस्य । मन्दाकिनीं

१. ‘विवक्षितम्’ ग.

१. ‘विवृणोति—अस्येत्यादिना’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘दर्शयति’ क-ख-पुस्तकयो-
र्नास्ति. ३. ‘वस्तुद्वये चेति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ४. ‘शशिमत् । शशिनं’ ग.
५. ‘येन स्वयं द्वारकाख्यः क्षयो निवासः कृतः’ ग. ६. ‘समर्दनावसरे’ ग.

नन्वलंकारान्तरप्रतिभायामपि श्लेषव्यपदेशो भवतीति दर्शितं भट्टोज्जदेन तत्पुनरपि शब्दशक्तिमूलो ध्वनिर्निर्वकाश इत्याशङ्क्येदमुक्तं 'आक्षिप्तः' इति । तदयमर्थः—यत्र शब्दशक्त्या साक्षादलंकारं वाच्यं सत्प्रतिभासते स सर्वः श्लेषविषयः । यत्र तु शब्दशक्त्या सामर्थ्याक्षिप्तं वाच्यव्यतिरिक्तं व्यङ्ग्यमेवालंकारान्तरं प्रकाशते स ध्वनेर्विषयः । शब्दशक्त्या साक्षादलंकारान्तरप्रतिभा यथा—

‘तस्या विनापि हारेण निसर्गादेव हारिणौ ।

जनयामासतुः कस्य विस्मयं न पयोधरो ॥’

अत्र शृङ्गारव्यभिचारी विस्मायाख्यो भावः साक्षाद्विरोधालंकारश्च प्रतिभासत इति विरोधच्छायानुग्राहिणः श्लेषस्यायं विषयः, न त्वनुस्वानोपमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेः । अलक्ष्यकर्मव्यङ्ग्यप्रतिभासस्य तु ध्वनेर्वाच्येन श्लेषेण विरोधेन वा व्यञ्जितस्य विषय एव । यथा ममैव—

‘श्लाघ्याशेषतनुं सुदर्शनकरः सर्वाङ्गलीलाजित-

त्रैलोक्यां चरणारविन्दललितेनाक्रान्तलोको हरिः ।

च योऽधारयत् । यस्य च ऋषयः शशिमचन्द्रयुक्तं शिर आहुः । हर इति च नाम स्तुत्यमाहुः । स भगवान्स्वयमेवान्धकासुरस्य विनाशकारी त्वां सर्वदा सर्वकालमुमाया धवो वल्लभः पायादिति । अत्र वस्तुमात्रं द्वितीयं प्रतीतं नालंकार इति श्लेषस्यैव विषयः । आक्षिप्तशब्दस्य कारिकागतस्य व्यवच्छेदं दर्शयितुं चोद्येनोपक्रमते—**नन्वलंकारे-**त्यादिना । **तस्या विनापीति** । अपिशब्दोऽयं विरोधमाचक्षाणोऽर्थद्वयेऽप्यभिधाशक्तिं नियच्छति । हरतो हृदयमवश्यमिति हारिणौ । हारो विद्यते ययोस्तौ हारिणाविति । अत एव विस्मयशब्दस्यैवार्थस्योपोद्वलकः । अपिशब्दाभावे तु तत्रैवार्थद्वयाभिधा स्यात् । स्वसौन्दर्यादेव स्तनयोर्विस्मयहेतुत्वोपपत्तेः । विस्मयाख्यो भाव इति दृष्टान्ताभिप्रायेणोपात्तम् यथा विस्मयः शब्देन प्रतिभाति । विस्मय इत्यनेन शब्देन तथा विरोधोऽपि प्रतिभात्यपीत्यनेन शब्देन । ननु किं सर्वथात्र ध्वनिर्नास्तीत्याशङ्क्याह—**अलक्ष्येति । विरोधेन चेति ।** वाग्रहणेन श्लेषविरोधसंकरालंकारोऽयमिति दर्शयति ।

१. ‘श्लेषस्य व्यपदेश इति’ क-ख. २. ‘निर्वकाशः’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘श्लेषः’ क-ख. ४. ‘अव्यङ्ग्यं’ ग. ५. ‘भातीति’ क-ख. ६. ‘क्रमप्रतिभस्य’ ग.

१. ‘च यस्य नामाहुः’ ग. २. ‘उमावल्लभः’ क-ख. ३. ‘चोपक्रमते’ क-ख. ४. ‘अवश्यं’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ५. ‘न तत एव’ क-ख. ६. ‘शब्देन’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

विभ्राणां मुखमिन्दुरूपमखिलं चन्द्रात्मचक्षुर्दध-

त्स्थाने यां स्वतनोरपश्यदधिकां सा रुक्मिणी वोऽवतात् ॥’ १३

अत्र वाच्यतयैव व्यतिरेकच्छायानुग्राही श्लेषः प्रतीयते । यथा च—

‘भ्रमिमरतिमलसहृदयतां प्रलयं मूर्च्छां तमः शरीरसौदम ।

मरणं च जलदभुजगजं प्रसह्य कुरुते विषं वियोगिनीनाम् ॥’ २१

यथा वा—

‘चैमहिअमाणसकञ्चणपङ्कअणिम्महिअपरिमला जस्स ।

अखण्डिअदाणपसरा बाहुप्पलिहा विअ गइन्दा ॥’ २५

अत्र रूपकच्छायानुग्राही श्लेषो वाच्यतयैवावभासते ।

स चाक्षिप्तोऽलंकारो यत्र पुनः शब्दान्तेरेणाभिहितस्वरूपस्तत्र शब्दशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यध्वनिव्यवहारः । तत्र वक्रोक्त्यादिवाच्यालंकारव्यवहार एव । यथा—

अनुग्रहयोगादेकतरत्याग्रहणनिमित्ताभावो हि वाशब्देन सूच्यते । सुदर्शनं चक्रं करो यस्य । व्यतिरेकपक्षे सुदर्शनौ श्लाघ्यौ करावेव यस्य चरणारविन्दस्य ललितं त्रिभुवनाक्रमणक्रीडा । चन्द्ररूपं चक्षुर्धारयन् । **वाच्यतयैवेति** । स्वतनोरपश्यदधिकां मिति शब्देन व्यतिरेकस्योक्तत्वात् । भुजगशब्दार्थपर्यालोचनाबलादेव विषशब्दो जलमभिधायापि न विरन्तुमुत्सहते । अपि तु द्वितीयमर्थं हालाहललक्षणमाह । तदभिधानेन विनाभिधाया एवासमाप्तत्वात् । भ्रमिप्रभृतीनां तु मरणान्तानां साधारण एवार्थः । निराशीकृतत्वेन खण्डितानि यानि मानसानि शत्रुहृदयानि तान्येव काञ्चनपङ्कजानि । सुसारत्वात् । तैर्हेतुभूतैः । णिम्महिअपरिमला इति प्रसूतप्रतापसारा अखण्डितवितैरणप्रसारा बाहुपरिधा एव यस्य । गजेन्द्रा इति । गजेन्द्रशब्दशब्दचमहिअशब्दः परिमलशब्दो दानशब्दश्च त्रोटनसौरभमर्दलक्षणानर्थान्प्रतिपाद्यापि न परिसमाप्ताभिधाव्यापारा भवन्तीत्युक्तरूपं द्वितीयमप्यर्थमभिदधत्येव । एवमाक्षिप्तशब्दस्य व्यवच्छेदं प्रदर्शयैवकारस्य व्यवच्छेदं दर्शयितुमाह—**स चेति** । उभयार्थप्रतिपादनशक्तशब्दप्रयोगे, यत्र तावदेकतरविषयनियमनकारणमभिधाया नास्ति यथा ‘येन ध्वस्तमनोभवेन’ इति ।

१. ‘प्रतीयत एव’ क-ख. २. ‘सादं च’ क-ख. ३. ‘...मानसकाञ्चनपङ्कजनिर्मथितपरिमला यस्य । अखण्डितदानप्रसारा बाहुपरिधा इव गजेन्द्राः ॥’ इति छाया.

१. ‘पंदावलोचना’ क-ख. २. ‘विभ्राणन’ क-ख.

Cambridge - new

‘दृष्ट्वा केशव गोपरागहृतया किञ्चिन्न दृष्टं मया

तेनैव स्वलितास्मि नाथ पतितां किं नाम नालम्बसे ।

एकस्त्वं विपमेपुखिन्नमनसां सर्वाबलानां गति-

गोप्यैवं गदितः सलेशमवताद्गोष्ठे हरिर्विश्चरम् ॥’ २६

एवं जातीयकः सर्व एव भवतु कामं वाच्यश्लेषस्य विषयः । यत्र तु

यत्र वा प्रत्युत द्वितीयाभिधाव्यापारसद्भावावेदकं प्रमाणमस्ति यथा ‘तस्या विना-’
इत्यादौ । ‘चमहिअ’ इत्यत्र तावत्तोऽर्थोऽभिधेय एवेति स्फुटमन्दः । यत्राभिधाया एकत्र
नियमहेतुः प्रकरणादिविद्यते तेन द्वितीयस्मिन्नर्थे नाभिधा संक्रामति तत्र द्वितीयोऽर्थो-
ऽसावाक्षित इत्युच्यते । तत्रापि यदि पुनस्तादृकशब्दो विद्यते येनासौ नियामकः प्रकर-
णादिरप्यहृतशक्तिकः संपाद्यते अत एव साभिधाशक्तिर्वाधितापि सती प्रतिप्रसूतैव त-
त्रापि न ध्वनेर्विषय इति तात्पर्यम् । चशब्दोऽपिशब्दार्थे भिन्नक्रमः । आक्षिप्तोऽप्या-
क्षिततया ज्ञगिति संभावयितुमारब्धोऽपीत्यर्थः । न त्वसावाक्षितः किं तु शब्दान्तरेणान्ये-
नाभिधायाः प्रतिप्रसवनादभिहितस्वरूपः संपन्नः । पुनर्ग्रहणेन प्रतिप्रसवं व्याख्यातुं सूच-
यति । तेनैवकार आक्षिप्ताभासं निराकरोतीत्यर्थः । हे केशव, यतो गोधूलिहृतया दृष्ट्या
न किञ्चिद्दृष्टं मया तेन कारणेन स्वलितास्मि । मार्गे तां पतितां सर्ती मां किं नाम
कः खलु हेतुर्यन्नालम्बसे हस्तेन । यतस्त्वमेवैकोऽतिशयेन बलवान्निम्नोन्नतेषु सर्वेषामव-
लानां बालदृष्ट्वाङ्गनादीनां खिन्नमनसां गन्तुमशक्नुवतां गतिरालम्बनाद्युपाय इत्येवंविधेऽर्थे
यद्यप्येते प्रकरणेन नियन्त्रिताभिधाशक्तयः शब्दास्तथापि द्वितीयेऽर्थे व्याख्यास्यमानेऽभि-
धाशक्तिर्निर्दृष्टा सती सलेशमित्यनेन प्रत्युज्जीविता । अत्र सलेशं ससूचनमित्यर्थः । अ-
ल्पीभावनं हि सूचनमेव । हे केशवगोप स्वामिन्, रागहृतया दृष्ट्येति वा संबन्धः ।
स्वलितास्मि खण्डितचरित्रा जातास्मि । पतितामिति भर्तृभावं मां प्रति । एक इत्य-
साधारणसौभाग्यशाली त्वमेव । यतः सर्वासामवलानां मदनविधुरमनसामीर्ष्याकालु-
ष्यनिरासेन सेव्यमानः सन्गतिः । जीवितरक्षोपाय इत्यर्थः । एवं श्लेषालंकारस्य विषय-
मवस्थाप्य ध्वनेराह—यत्र त्विति । कुसुमसमययुगमुपसंहरन्नजृम्भत ग्रीष्माभिधानः फुल्लमल्लिका-
धवलदृष्टासौ महाकालः ।

१. ‘हृतया’ ग.

१. ‘यत्र च न’ ग. २. ‘...मिन्द्रियेत्यन्तेन तत्सर्वथा सोऽर्थो’ ग. ३. ‘एकतरत्र’
क-ख. ४. ‘अप्राहित—संपाद्यते’ ग. ५. ‘वाधिका नापि’ ग. ६. ‘प्रतिप्रसूतैव’
क-ख. ७. ‘आक्षिप्तक्रमोऽपि’ क-ख. ८. ‘हृतया’ ग. ९. ‘खिन्नमनसां’ ग-पुस्तके
नास्ति. १०. ‘निरुध्यमानापि’ क-ख.

सामर्थ्याक्षितं सदलंकारान्तरं शब्दशक्त्या प्रकाशते स सर्व एव ध्वनेर्वि-
षयः । यथा—

‘अत्रान्तरे कुसुमसमययुगमुपसंहरन्नजृम्भत ग्रीष्माभिधानः फुल्लमल्लिका-
धवलदृष्टासौ महाकालः ।’ २७

यथा च—

‘उन्नतः प्रोल्लसद्धारः कालागुरुमलीमसः ।

पयोधरभरस्तेन्याः कं न चक्रेऽभिलापिणम् ॥’ २८

यथा वा—

‘दैतानन्दाः प्रजानां समुचितसमयाक्लिष्टसृष्टैः पयोभिः

पूर्वाह्णे विप्रकीर्णा दिशि दिशि विरमत्यङ्घ्रि संहारभाजः ।’ २९

फुल्लमल्लिका एव धवलदृष्टासौऽस्येति तु व्याख्याने ‘जलदभुजगजं’ इत्येतत्तुल्यमेतत्स्यात् ।
महांश्चासौ दिनदैर्घ्यदुरतिवाहतया योगात्कालः समयः । अत्र ऋतुवर्णनप्रस्तावनिय-
न्त्रिता अभिधाशक्तयः । अत एव ‘अवयवप्रसिद्धेः समुदायप्रसिद्धिर्बलीयसी’ इति न्या-
यापाकुर्वन्तो महाकालप्रभृतयः शब्दा एकमेवार्थमभिधाय कृतकृत्या एव । तदनन्त-
रमयीवगतिध्वननव्यापारादेव शब्दशक्तिमूलात् । तत्र केचिन्मन्यन्ते—‘यत एतेषां
शब्दानां पूर्वमर्थान्तरेऽभिधान्तरं दृष्टं ततस्तथाविधेऽर्थान्तरे दृष्टतदभिधाशक्तेरेव प्रति-
पनुर्नियन्त्रिताभिधाशक्तिकेभ्य एतेभ्यः प्रतिपत्तिध्वननव्यापारादेवेति शब्दशक्तिमूलत्वं
व्यङ्ग्यात्मत्वं चेत्यविरुद्धम्’ । अन्ये तु—‘साभिधैव द्वितीयार्थसामर्थ्यं ग्रीष्मस्य भोषण-
देवताविशेषसादृश्यात्मकं सहकारित्वेन यतोऽवलम्बते ततो ध्वननव्यापाररूपोच्यते’
इति । एके तु—‘शब्दश्लेषे तावद्भेदे सति शब्दार्थश्लेषेऽपि शक्तिभेदाच्छब्दभेदे इति
दर्शने द्वितीयः शब्दस्तत्रानीयते । स च कदाचिदभिधाव्यापारात् यथोभयोत्तरदानाय
‘धेतो धावति’ इति प्रश्नोत्तरादौ वा । तत्र शब्दान्तरबलादपि तदर्थान्तरं प्रतिपन्नं
प्रतीयमानमूलत्वात्प्रतीयमानमेव युक्तम्’ इति । इतरे तु—‘द्वितीयपक्षव्याख्यातं यदर्थ-
सामर्थ्यं तेन द्वितीयाभिधैव प्रतिप्रसूयते ततश्च द्वितीयोऽर्थोऽभिधीयत एव न ध्वन्यते
तदनन्तरं तु तस्य द्वितीयार्थश्च प्रतिपन्नस्य प्रथमार्थेन प्राकरणिकेन साकं या रूपणा

१. हर्षचरिते द्वितीय उच्छ्वासे गद्यमेतत्. २. ‘तस्याः’ ग. ३. सूर्यशतकस्थं पद्यम्.

१. समाकुर्वते’ क-ख. २. ‘व्यङ्ग्यत्वं’ क-ख.

दीप्तांशोर्दीर्घदुःखप्रभवभवभयोदन्वदुत्तारनावो

गावो वः पावनानां परमपरिमितां प्रीतिमुत्पादयन्तु ॥' २९

ऐषूदाहरणेषु शब्दशक्त्या प्रकाशमाने सत्यप्राकरणिकेऽर्थान्तरे वाक्य-
स्यासंबद्धार्थाभिधायित्वं मा प्रसाङ्गीदित्यप्राकरणिकप्राकरणिकार्थयोरुपमानो-
पमेयभावः कल्पयितव्यः सामर्थ्यादित्यर्थोक्षितोऽयं श्लेषो न शब्दोपाख्य
इति विभिन्न एव श्लेषादनुस्वानोपमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेर्विषयः । अन्येऽपि चा-
लंकाराः शब्दशक्तिमूलानुस्वानरूपव्यङ्ग्ये ध्वनौ संभवन्त्येव । तथा हि
विरोधोऽपि शब्दशक्तिमूलानुस्वानरूपो दृश्यते । यथा स्थाण्वीश्वराख्य-
जनपदवर्णने भट्टवाणस्य—

‘यत्र च मत्तमातङ्गगामिन्यः शीलवत्यश्च गौर्यो विभवरताश्च श्यामाः
पद्मरागिण्यश्च धवलद्विजशुचिवदना मदिरामोदिश्वसनाश्च (चन्द्रकान्तवपुषः
शिरीषकोमलाङ्गचश्च अभुजंगगम्याः कञ्जुकिन्यश्च पृथुकलत्रश्रियो दरि-
द्रमध्यकलिताश्च लावण्यवत्यो मधुरभापिण्यश्च अप्रमत्ताः प्रसन्नोज्ज्वलरा-
गाश्च अकौतुकाः प्रौढाश्च) प्रमदाः ।’ ३०

तावद्भात्येव न चान्यतः शब्दादिति सा ध्वननव्यापारात् । तत्राभिधाशक्तः कस्याश्चि-
दप्यनाशङ्कनीयत्वात् । तस्यां च द्वितीया शब्दशक्तिर्मूलम् । तथा विना तस्या रूपणया
अनुत्थानात् । अत एवालंकारध्वनिरयमिति युक्तम् । वक्ष्यते च ‘असंबद्धार्थाभिधायित्वं
मा प्रसाङ्गीत’ इत्यादि । पूर्वत्र तु सलेशपदेनैवासंबद्धता निराकृता । ‘येन ध्वस्त—’ इत्य-
त्रासंबद्धता नैव भाति । ‘तस्या विनापि—’ इत्यत्रापिशब्देन ‘श्लाघ्या—’ इत्यत्राधिकशब्देन
‘भ्रमि—’ इत्यादौ च रूपकेणासंबद्धता निराकृतेति तात्पर्यम् । पयोभिरिति पानीयैः
क्षीरैश्च—संहारो ध्वंसः, एकत्र ढौकनं च । गावो रश्मयः सुरभय इव । असंबद्धार्था-
भिधायित्वमिति । असंबध्यमानमेवेत्यर्थः । उभमानोपमेयभाव इति । तेनोप-
मारूपेण व्यतिरेचननिष्ठवादयो व्यापारमात्ररूपा एवात्रास्वादप्रतीतिः प्रधानं विश्रान्ति-
स्थानं न तूपमेयादीति सर्वत्रालंकारध्वनौ मन्तव्यम् । सामर्थ्यादिति । ध्वननव्या-
पारादित्यर्थः । मत्तमातङ्गेति । मत्तमातङ्गवद्वच्छन्ति तांश्च गच्छन्तीति विरोधः ।

१. ‘एतेषु’ क-ख. २. ‘संवन्धा’ ग. ३. ‘इत्याक्षितोऽयं’ क-ख. ४. ‘दृश्यत
एव’ क-ख. ५. हर्षचरिते तृतीयोच्छ्वासे गद्यमेतत्.

१. ‘मातङ्गं च’ ग.

अत्र हि वाच्यो विरोधस्तच्छायायानुग्राही वा श्लेषोऽयमिति न शक्यं
वक्तुम् । साक्षाच्छब्देन विरोधालंकारस्याप्रकाशितत्वात् । यत्र हि साक्षा-
च्छब्दो वेदितो विरोधालंकारस्तत्र हि श्लिष्टोक्तौ वाच्यालंकारस्य विरोधस्य
श्लेषस्य वा विषयत्वम् । यथा हर्षचरिते—

‘समवाय इव विरोधिनां पदार्थानाम् । तथाहि—संनिहितवालान्धकारा
भास्वन्मूर्तिश्च’ । ।
इत्यादौ ।

यथा वा ममैव—

‘सर्वैकशरणमक्षयमधीशमीशं धियां हरिं कृष्णम् ।

चतुरात्मानं निष्क्रियमरिमथनं नमत चक्रधरम् ॥’ ३१

अत्र हि शब्दशक्तिमूलानुस्वानरूपो विरोधः स्फुटमेव प्रतीयते ।
एवंविधो व्यतिरेकोऽपि दृश्यते । यथा ममैव—

‘खं येऽत्युज्ज्वलयन्ति लूनतमसो ये वा नखोद्भासिनो

ये पुष्पान्ति सरोरुहश्रियमपि क्षिप्ताब्जभासश्च ये ।

विभवेषु रता विभवमहादेवस्थानेषु (?) स्थिताः । पद्मरागरत्नयुक्ताः पद्मसदृशलौहित्य-
युक्ताश्च । धवलैर्द्विजैर्दन्तैः शुचि निर्मलं वदनं यासां धवलद्विजवदुत्कृष्टविप्रवच्छुचि व-
दनं । यत्र हीति । यस्यां श्लेषोक्तौ काव्यरूपायां तत्र यो विरोधः श्लेषो वेति
संकरः । तस्य विषयत्वम् । स विषयोऽत्र भवतीत्यर्थः । तत्रैव विरोधश्लेषे वाच्यालंकारत्वं
सुवचमिति यावत् । उदाहरति—ममेति । बालेषु केशध्वन्धकारः काष्ण्यं बालः प्रत्य-
ग्रन्धान्धकारस्तमः । ननु मातङ्गत्वादावपि धर्मद्वये यश्चकारः स विरोधव्योक्त एव ।
अन्यथा प्रतिधर्मं सर्वधर्मान्ते वा न कर्चिचकारः स्यात् । यदि समुच्चयार्थः स्यादित्य-
भिप्रायेणोदाहरणान्तरमाह—यथेति । शरणं गृहमक्षयरूपमगृहं कथम् । यो न धीशः
स कथं धियामीशः । यो हरिः कपिलः स कथं कृष्णः । चतुरः पराक्रमयुक्तो यस्यात्मा
स कथं निष्क्रियः । अरीणामरयुक्तानां यो नाशयिता स कथं चक्रं बहुमानेन धारयति ।
विरोध इति । विरोधनमित्यर्थः । प्रतीयत इति । स्फुटं नोच्यते केनचिदिति
भावः । नखैर्द्भास्यन्ते अवश्यं खे च गगने उद्भासन्ते । उभये रश्म्यात्मानोऽङ्गुलीपा-
ष्ण्याद्यवयवरूपाश्चेत्यर्थः । एवं शब्दशक्त्युद्भवं ध्वनिमुक्तवार्थशक्त्युद्भवं दर्शयति—

१. ‘विरोधच्छाया’ क-ख. २. शब्दानिवेदितो’ क-ख. ३. प्रथमोच्छ्वासे. ४. ‘एवं
विरोधव्यतिरेकेऽपि’ क-ख.

१. ‘धवल—हीति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘तस्य वाच्यालंकारस्य वाच्यालं-
कृतेरलंकारत्वं’ ग. ३. ‘चमत्कारः’ क-ख. ४. ‘चमत्कारो यदि’ क-ख. ५. ‘उद्भा-
सन्ते’ ग. ६. ‘स्पष्टशब्द’ क-ख. ७. ‘व्याख्याय द्वितीयं निरूपयितुमाह—’ ग.

ये मूर्धस्वभासिनः क्षितिभृतां ये चामराणां शिरां-

स्याक्रामन्त्युभयेऽपि ते दिनपतेः पादाः श्रिये^३ सन्तु वै ॥' ३३

एवमन्येऽपि शब्दशक्तिमूलानुस्वानरूपव्यङ्ग्यध्वनिप्रकाराः सन्ति ते सहृदयैः स्वयमनुसर्तव्याः । इह तु ग्रन्थविस्तरभयाच्च तत्प्रपञ्चः कृतः ।

अर्थशक्त्युद्भवस्वन्यो यत्रार्थः संप्रकाशते ।

यस्तात्पर्येण वस्त्वन्यद्वचनकृत्युक्तिं विना स्वतः ॥२६॥

यथार्थः स्वसामर्थ्यादर्थान्तरमभिव्यनक्ति शब्दव्यापारं विनैव सोऽर्थशक्त्युद्भवो नामानुस्वानोपमव्यङ्ग्यो ध्वनिः ।

यथा—

‘एवं वादिनि देवर्षौ पार्श्वे पितुरधोमुखी ।

लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥’ ३४।

अत्र हि लीलाकमलपत्रगणनमुपसर्जनीकृतस्वरूपं शब्दव्यापारं विनैवार्थान्तरं व्यभिचारिभावलक्षणं प्रकाशयति । न चायमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्यैव ध्वनेर्विषयः । यतो यत्र साक्षाच्छब्दनिवेदितेभ्यो विभावानुभावव्यभिचारिभ्यो रसादीनां प्रतीतिः स तस्य केवलस्य मार्गः । यथा कुमारसंभवे मधुप्रसङ्गे

अर्थेति । अन्य इति शब्दशक्त्युद्भवात् । स्वतस्तात्पर्येणेत्यभिधाव्यापारनिराकरणपरमिदं ध्वननव्यापारमाह न तु तात्पर्यशक्तिम् । सा हि वाच्यार्थप्रतीतविवेकपक्षीणेत्युक्तं प्राक् । अनेनैवाशयेन वृत्तौ व्याचष्टे—यत्रार्थः स्वसामर्थ्यादिति । स्वत इति शब्दः स्वशब्देन व्याख्यातः । उक्तिं विनेति व्याचष्टे—शब्दव्यापारं विनेवेति । उदाहरति—यथा—एवमिति । अर्थान्तरमिति लज्जात्मकम् । साक्षादिति । व्यभिचारिणो यत्रालक्ष्यक्रमतया व्यवधिवन्ध्यैव प्रतिपत्तिः संबन्धीत्येव स्वविभावादिवलात्तत्र साक्षाच्छब्दनिवेदितत्वं विवक्षितमिति न पूर्वापरविरोधः । पूर्वं ह्युक्तं व्यभिचारिणां विभावत्वाच्च स्वशब्दतः प्रतिपत्तिरित्यादि विस्तरतः । एतदुक्तं भवति—यद्यपि रसभावादिरथो ध्वन्य-

१. ‘मूर्धनि’ ग. २. ‘श्रिये’ ग. ३. ‘नः’ क-ख. ४. ‘रूपा ध्वनिप्रकाराः’ क-ख. ५. ‘संभवन्ति’ क-ख. ६. ‘तत्’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. ‘ध्वनति’ ग.

१. ‘प्रतीतौ बोध-’ क-ख. २. ‘उदाहरति यथा—एवमिति’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘प्रतिपत्तिस्वभावादिवलात्’ क-ख. ४. ‘अभिभावत्वात्’ क, ‘अपि भावत्वात्’ ख. ५. ‘शब्दतः’ क-ख.

वसन्तपुष्पाभरणं वहन्त्या देव्या आगमनादिवर्णनं मनोभवशरसंधानपर्यन्तं शंभोश्च परिवृत्तधैर्यस्य चेष्टाविशेषवर्णनादिंसाक्षाच्छब्दनिवेदितम् । इह तु सामर्थ्याक्षिप्तव्यभिचारिमुखेन रसप्रतीतिः । तस्मादयमन्यो ध्वनेः प्रकारः । यत्र च शब्दव्यापारसहायोऽर्थोऽर्थान्तरस्य व्यञ्जकत्वेनोपादीयते स नास्य ध्वनेर्विषयः । यथा—

‘संकेतकालमनसं षिटं ज्ञात्वा विदग्धया ।

हसन्नेत्रांपिताकूतं लीलापद्मं निमीलितम् ॥’ ३५

अत्र लीलाकमलनिमीलनस्य व्यञ्जकत्वमुक्त्यैव निवेदितम् ।

मान एव भवति न वाच्यः कदाचिदपि तथापि न सर्वो लक्ष्यक्रमस्य विषयः । यत्र हि विभावानुभावेभ्यः स्थायिगतेभ्यो व्यभिचारिगतेभ्यश्च पूर्णेभ्यो ज्ञातित्वेन रसव्यक्तिस्तत्रास्त्वलक्ष्यक्रमः । यथा—‘निर्वाणभूयिष्ठमथास्य वीर्यं संधुक्षयन्तीव वपुर्गुणेन । अनुप्रयाता वनदेवताभिरद्वयत स्थावरराजकन्या ॥’ इत्यादौ संपूर्णालम्बनोद्दीपनविभावतायोग्यस्वभाववर्णनम् । ‘प्रतिग्रहीतुं प्रणयिप्रियत्वात्रिलोचनस्तामुपचक्रमे च । संमोहनं नाम च पुष्पधन्वा धनुष्यमोघं समधत्त बाणम् ॥’ इत्यनेन विभावतयोपयोग उक्तः । ‘हरस्तु किंचित्परिवृत्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः । उमामुखे विम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥’ अत्र हि भगवत्याः प्रेयममेव तत्प्रवणत्वात्तस्य चेदानीं तदनुमुखीभूतत्वात्प्रणयिप्रियतया च पक्षपातस्य सूचितस्य गाढीभावाद्रत्यात्मनः स्थायिभावस्योत्सुक्यावेगचापल्यहर्षादेश्च व्यभिचारिणः साधारणीभूतोऽनुभाववर्गः प्रकाशित इति विभावानुभावचर्वणेव व्यभिचारिचर्वणायां पर्यवस्यति । व्यभिचारिणां पारतन्त्र्यादेव स्वसूत्रकल्पस्थायिचर्वणाविश्रान्तेरलक्ष्यक्रमत्वम् । इह तु पद्मदलगणनमधोमुखत्वं चान्यथापि कुमारीणां संभाव्यत इति ज्ञातिं न लज्जायां विश्रमयति हृदयमपि तु प्राग्बृत्ततपश्चर्यादिवृत्तान्तानुसरणेन तत्र प्रतिपत्तिं करोतीति क्रमव्यङ्ग्यतैव । रसस्त्वत्रापि दूर एव व्यभिचारिस्वरूपे पर्यालोच्यमाने भातीति तदपेक्षया लक्ष्यक्रमतैव । लज्जापेक्षया तु तत्र लक्ष्यक्रमत्वम् । अमुमेव भावमेवशब्दः केवलशब्दश्च सूचयति । उक्तिं विनेति यदुक्तं तद्व्यवच्छेद्यं दर्शयितुमुपक्रमते—यत्र चेति । चशब्दस्तुशब्दस्यार्थः । अस्येति । अलक्ष्यक्रमस्तु तत्रापि स्यादेवेति भावः । उदाहरति—संकेतेति । व्यञ्जकत्वमिति । प्रदोषसमयं प्रतीति शेषः । उक्त्यैवेति । आद्यपादत्रयेणेत्यर्थः । यद्यपि चात्र शब्दान्तरसंनिधानेऽपि प्रदोषार्थे

१. ‘निवेशितेभ्यः’ क-ख.

१. ‘भवति’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘तथा न’ क-ख. ३. ‘पूर्वं’ ग. ४. ‘पर्यवस्यन्ती’ क-ख. ५. ‘अत्रातिदूर’ क-ख. ६. ‘नालक्ष्यक्रमत्वम्’ क-ख. ७. ‘तदवच्छेदं’ ग. ८. ‘उदाहरति—संकेतेति’ ग-पुस्तके नास्ति.

तथा च—

शब्दार्थशक्त्या वाक्षिप्तो व्यङ्ग्योऽर्थः कविना पुनः ।

यत्राविष्क्रियते स्वोक्त्या सान्यैवालंकृतिध्वनेः ॥ २६ ॥

शब्दशक्त्यर्थशक्त्या शब्दार्थशक्त्या वाक्षिप्तोऽपि व्यङ्ग्योऽर्थः कविना पुनर्यत्र स्वोक्त्या प्रकाशीक्रियते सोऽस्मादनुस्वानोपमव्यङ्ग्याद्धनेरन्य एवालंकारः । अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य वा ध्वनेः सति संभवे स तादृगन्योऽलंकारः ।

तत्र शब्दशक्त्या यथा—

‘वत्से मा गा विपादं श्वसनमुरुजवं संत्यजोर्ध्वप्रवृत्तं

कम्पः को वा गुरुस्ते भवतु बलमिदा जृम्भितेनात्र याहि ।

प्रत्याख्यानं सुराणामिति भयशमनच्छब्दानां कारयित्वा

यस्यै लक्ष्मीमदाद्वः स दहतु दुरितं मन्थमूढां पयोधिः ॥’

प्रति न कस्यचिदभिधानशक्तिः पदस्येति व्यञ्जकत्वं न विघटितं तथापि शब्देनैवोक्तमय-
मर्थान्तरस्य व्यञ्जक इति । ततश्च ध्वनेर्यद्गोप्यमनतोदितचारुत्वात्मकत्वं प्राणितं तदप-
हस्तितम् । यथा कश्चिदाह—‘गम्भीरोऽहं न मे कृत्यं कोऽपि वेद सुसूचितम् । किचि-
द्व्रीमि—’इति । तेन गाम्भीर्यसूचनार्थः प्रत्युत धिक्कृत एव । अत एवाह व्यञ्जकत्व-
मिति उक्त्यैवेति च । प्रक्रान्तप्रकारद्वयोपसंहारं तृतीयप्रकारसूचनं चैकैव यत्नेन
करोमीत्याशयेन साधारणमवतरणपदं प्रक्षिपति वृत्तिकृत—‘तथा चेति । तेन चोक्तप्र-
कारद्वयेनायमपि तृतीयः प्रकारो मन्तव्य इत्यर्थः । शब्दश्चाथैव शब्दार्थावित्येकशेषः (?) ।
सान्यैवेति । न ध्वनिरसौ । अपि तु श्लेषादिरलंकार इत्यर्थः । अथवा ध्वनिशब्देन लक्ष्य-
क्रमः । तस्यालंकार्यस्याङ्गिनः स व्यङ्ग्योऽर्थोऽन्यो वाच्यमात्रालंकारापेक्षया द्वितीयो
लोकोत्तरश्चालंकार इत्यर्थः । एवमेव वृत्तौ द्विधा लैषाख्यास्यति शब्दशक्त्येत्यादिना ।
विषमत्तीति विषादः । ऊर्ध्वप्रवृत्तमभिमतस्य चार्थो मन्तव्यः । कपोऽपांपतिः को ब्रह्मा
वा तव गुरुः । बलमिदा इन्द्रेण जृम्भितेन ऐश्वर्येणेत्यर्थः । जृम्भितं च गात्रसंमर्दानामर्क

१. ‘शक्त्यापि क्षिप्तो’ ग. २. ‘एव क्रमः’ क-ख. ३. ‘संवृणुध्वं’ ग. ४. म-
न्यमुरधः’ ग.

१. ‘उक्तमर्थमर्थान्तरस्य’ क-ख. २. ‘मानं नोदित’ क-ख. ३. ‘अधिकृत एव’
क-ख. ४. ‘प्रमासूचनं’ ग. ५. ‘तथा चेति’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ६. ‘मन्यमुरधः’
ग. ७. ‘न’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘अलक्ष्यक्रमस्तस्यालंकारस्यालङ्गिनः’ क-ख.
९. ‘अन्यो’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. १०. ‘व्याचक्षते’ क-ख. ११. ‘शब्दशक्त्येत्या-
दिना’ ग-पुस्तके नास्ति. १२. ‘ऐश्वर्येणेत्यर्थः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

अर्थशक्त्या यथा—

‘अम्बा शेतेऽत्र वृद्धा परिणतवयसामग्रणीरत्र तातो

निःशेषागारकर्मश्रमशिथिलतनुः कुम्भदासी तथात्र ।

असिन्पापाहमेका कतिपयदिवसप्रोपितप्राणनाथा

पान्थायेत्यं तरुण्या कथितमवसरव्याहृतिव्याजपूर्वकम् ॥’

उभयशक्त्या यथा—‘दृष्ट्या केशवगोपरागहतया—’ इत्यादौ ।

प्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरः संभवी सतः ।

अर्थोऽपि द्विविधो ज्ञेयो वस्तुनोऽन्यस्य दीपकः ॥ २७ ॥

अर्थशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्ये ध्वनौ यो व्यञ्जकोऽर्थ उक्तस्तस्यापि

पलं भिनत्ति । आयासकारित्वात् । प्रत्याख्यानमिति । वचसेवात्र द्वितीयोऽर्थोऽभिधी-
यत इति निवेदितम् । कारयित्वेति । सा हि कमला पुण्डरीकाक्षमेव हृदये निधायो-
त्थितेति स्वयमेव देवान्तराणां प्रत्याख्यानं करोति । स्वभावसुकुमारतया तु मन्दरान्दो-
लितजलधितरङ्गभङ्गपर्याकुलीकृता तेन प्रतिबोधिता तत्समर्थाचरणमन्यत्र दोषोद्घाटने-
नात्र याहीति चाभिनयविशेषेण सकलगुणादरदर्शकेन कृतम् । अत एव मन्थमूढामि-
त्याह । इत्युक्तप्रकारेण भयनिवारणव्याजेन सुराणां प्रत्याख्यानं मन्थमूढां लक्ष्मीं कार-
यित्वा पयोधिर्यस्मै तामदात्स वो युष्माकं दुरितं दहत्विति संबन्धः । अत्रैकैकस्य
पदस्य व्यञ्जकत्वं सहृदयैः सुकल्पमिति स्वकण्ठेन नोक्तम् । व्याजशब्दोऽत्र स्वोक्तिः ।
एवमुपसंहारव्याजेन प्रकारद्वयं सोदाहरणं निरूप्य तृतीयं प्रकारमाह—उभयेति ।
शब्दशक्तिस्तावद्गोपरागादि । शब्दश्लेषवशात् । अर्थशक्तिस्तु प्रकरणवशात् । यावदत्र
साधारणस्याखिलतरुणजनच्छब्दानुरागगिरिमास्पदत्वं न विदितं तावदर्थान्तरस्याप्रतीतेः
सलेशमिति स्वोक्तिः । एवमर्थशक्त्युद्भवस्य सामान्यलक्षणं कृतम् । श्लेषालंकारेभ्य-
श्चास्य विभक्तो विषय उक्तः । अधुनास्य प्रभेदनिरूपणं करोति—प्रौढोक्तीत्यादिना ।
योऽर्थान्तरस्य दीपको व्यञ्जकोऽर्थ उक्तः सोऽपि द्विविधः । न केवलमनुस्वानोपमो
द्विविधः यावत्तद्भेदो यो द्वितीयः सोऽपि व्यञ्जकार्थद्वैविध्यद्वारेण द्विविध इत्यपिशब्द-
स्यार्थः । प्रौढोक्तेरप्यवान्तरभेदमाह इत्या—अर्थशक्तीत्यादिना । तेनैते त्रयो भेदा

१. ‘व्यङ्ग्यध्वनौ’ क-ख.

१. ‘उक्तम्’ ग. २. मन्थमूढां लक्ष्मीं ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘उक्तम्’ क-ख.
४. ‘श्लेषालंकारेभ्यश्चास्य’ क-ख, ‘श्लेषालंकारेभ्यश्चास्य’ ग. ५. ‘इत्युक्तः’ क-ख.
६. ‘अर्थ’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘द्वितीयः’ क-ख. ८. ‘यो यावत्तद्भेदो यो द्वितीयः’
ग. ९. ‘शब्दार्थः’ क-ख. १०. ‘आह—कवेरिति । तेनैते’ ग.

द्वौ प्रकारौ । कवेः कविनिबद्धस्य वा वक्तुः प्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीर एकः स्वतः संभवी च द्वितीयः ।

कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरो यथा—

‘सज्जेहि सुरहिमासो ण दाव अप्पेइ जुअइजणलक्खमुहे ।

अहिणवसहआरमुहे णवपल्लवपत्तले अणङ्गस्स शरे ॥’ २६

कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरो यथा—‘शिखरिणि—’ इत्यादौ ।

यथा वा—

‘साअरविइण्णजोव्वणहत्थालम्भं समुण्णमन्तेहिम् ।

अब्भुट्ठाणं विअ मम्महस्स दिण्णं तुह धणेहिम् ॥’ ३१

स्वतः संभवी य औचित्येन बहिरपि संभाव्यमानसद्भावो न केवलं भणितिवशेनैवाभिनिष्पन्नशरीरः । यथोदाहृतम् ‘एवं वादिनि—’ इत्यादि ।

भवन्ति प्रकर्षेण ऊढः संपादयितव्येन वस्तुना प्राप्तस्तत्कुशलः प्रौढः । उक्तिरपि समर्पयितव्यवस्त्वर्पणोचिता प्रौढेत्युच्यते । ‘सज्जयति सुरभिमासो न तावदर्पयति युवतिजनलक्ष्यमुखान् । अभिनवसहकारमुखात्रवपल्लवपत्रलाननङ्गस्य शरान् ॥’ अत्र वसन्तोऽचेतनोऽनङ्गस्य सखा सज्जयति न केवलं तावदर्पयतीत्येवंविधया समर्पयितव्यवस्त्वर्पणकुशलयोक्त्या सहकारोद्भेदिनी वसन्तदशा यत उक्ता अतो ध्वन्यमानं मन्मथोन्माथस्यारम्भं क्रमेण गाढगाढीभविध्यन्तं व्यनक्ति । अन्यथा वसन्ते सपल्लवसहकारोद्भम इति वस्तुमात्रं न व्यञ्जकं स्यात् । एषा च कवेरेवोक्तिः प्रौढा । शिखरिणीति । अत्र लोहितं बिम्बफलं शुको दशतीति न व्यञ्जकता काचित् । यदा तु कविनिबद्धस्य सामिलापस्य तरुणस्य वक्तुरित्यं प्रौढोक्तिस्तदा व्यञ्जकत्वम् । ‘सादरवितोर्णयोवनहस्तालम्भं [कृत्वा] समुन्नमद्भयाम् । अभ्युत्थानमिव मन्मथस्य दत्तं तव स्तनाभ्याम् ॥’ स्तनौ तावदिह प्रधानभूतौ ततोऽपि गौरवितः कामस्ताभ्यामभ्युत्थानेनोपचर्यते । यौवनं चानयोः परिचारकभावेन स्थितमित्येवंविधेनोक्तिवैचित्र्येण तदीयस्तनावलोकनप्रवृद्धमन्मथावस्थः को न भवतीति भङ्ग्या स्वाभिप्रायध्वननं कृतम् । तव तारुण्येनोन्नतौ स्तनाविति हि वचनेन व्यञ्जकता न केवलमित्युक्तिवैचित्र्यं तावत्सर्वयोपयोगि भवतीति

१. ‘वस्तु’ ग. २. स्कन्धकं नाम च्छन्दः ३. ‘निष्पन्नो यथा’ ग. ४. ‘बहिरपि’ ग-पुस्तके नास्ति. ५. ‘अभि’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘संभवन्ति’ क-ख. २. ‘यन्तलाननङ्गाय’ ग. ३. ‘वसन्तश्चेतनो’ ग. ४. ‘जयति’ ग. ५. ‘माथकस्य’ क-ख. ६. ‘प्रवृत्त’ क-ख.

यथा वा—

‘सिहिपिच्छकण्णपूरा जाआ वाहस्स गव्विरी भमइ ।

मुत्ताफलरइअपसाहणाणं मज्जे सवत्तीणम् ॥’ ४०

अर्थशक्तेरलंकारो यत्राप्यन्यः प्रतीयते ।

अनुस्नानोपमव्यङ्ग्यः स प्रकारोऽपरो ध्वनेः ॥ २६ ॥ १

वाच्यालंकारव्यतिरिक्तो यत्रान्योऽलंकारोऽर्थसामर्थ्यात्प्रतीयमानोऽवभासते सोऽर्थशक्त्युद्भवो नामानुस्नानरूपव्यङ्ग्योऽन्यो ध्वनिः । तस्य प्रविशतिविषयत्वमाशङ्क्येदमुच्यते—

रूपकादिरलंकारवर्गो यो वाच्यतां श्रितः ।

स सर्वो गम्यमानत्वं विश्रद्भुन्ना प्रदर्शितः ॥ २९ ॥ ३०

भावः । ‘शिखिपिच्छकण्णपूरा जाया व्याधस्य गव्विणी भ्रमति । मुक्ताफलरचितप्रसाधनानां मध्ये सपत्नीनाम् ॥’ शिखिमात्रमारणमेव तदासक्तस्य कृत्यम् । अन्यास्तु त्वासक्तो हस्तिनोऽप्यमारयदिति बहुवचनेनोक्तमुत्तमसौभाग्यम् । रचितानि विविधभङ्गाभिः प्रसाधनानीति तासां संभोगव्यभिचाभावाद्विरचनशिल्पकौशलमेव परमिति दार्भाग्यातिशय इदानीं प्रकाशितः । गर्वश्च बाल्याविवेकादिनापि भवतीति नात्र स्वोक्तिसद्भावः शङ्क्यः । एष चार्थो यथायथा वर्ण्यते आस्तां वा वर्णना बहिरपि यदि प्रत्यक्षादिनावलोक्यते तथातथा सौभाग्यातिशयं व्याधवध्वा द्योतयति । एवमर्थशक्त्युद्भवो द्विभेदो वस्तुमात्रस्य व्यञ्जनीयत्वे वस्तुध्वनिरूपतया निरूपितः । इदानीं तस्यैवालंकाररूपे व्यञ्जनीयेऽलंकारध्वनित्वमपि भवतीत्याह—अर्थेत्यादि । [अर्थशक्तेः] न केवलं शब्दशक्तेरलंकारः प्रतीयते पूर्वोक्तनीत्या यावदर्थशक्तेरपि । यदि वा न केवलं यत्र वस्तुमात्रं प्रतीयते यावदलंकारोऽपीत्यपिशब्दार्थः । अन्यशब्दं व्याचष्टे—वाच्येति । ... देवम् । आशङ्क्येति । शब्दशक्त्या श्लेषाद्यलंकारो भासत इति संभाव्यमेतत् । अर्थशक्त्या तु कोऽलंकारो भातीत्याशङ्काबीजम् । सर्व इति प्रदर्शित इति च पदेनासंभावनानात्र मिथ्यैवेत्याह । ‘उपमानेन तत्त्वं च भेदं च वदतः पुनः । ससंदेहं वचः स्तुत्यै ससंदेहं विदुर्गया ॥’ इति । ‘तस्याः पाणिरयं न मासुतचलत्पत्राङ्गुलिः पल्लवः’ इत्यादावु-

१. ‘वहुआ’ ग. २. ‘अनुरणनरूपो व्यङ्ग्यो’ क-ख. ३. ‘अन्यो’ ग-पुस्तके नास्ति. ४. ‘तत्र’ क-ख.

१. ‘वधूः’ ग. २. ‘गर्वशीला’ ग. ३. ‘भावात्तद्विरतिः प्रदर्शिता । गर्वश्च’ क-ख. ४. ‘स एवार्थो’ ग. ५. ‘अलंक्रियते’ क-ख. ६. ‘यदि वा केवलं शब्दशक्तेरलंकारः प्रतीयते यावद्यत्रालंकारोऽपीति शब्दार्थः’ क-ख. ७. ‘शब्दार्थं वृत्त्या व्याचष्टे’ वाच्येति तत्रेति कोऽलंकारो भवतीत्याशङ्काबीजम्’ क-ख.

अन्यत्र वाच्यत्वेन प्रसिद्धो यो रूपकादिरलंकारः सोऽन्यत्र प्रतीयमानतया बाहुल्येन प्रदर्शितस्तत्र भवद्भिर्भट्टोद्भटादिभिः । तथा च सैसंदेहादिषूपमारूपकातिशयोक्तीनां प्रकाशमानत्वं प्रदर्शितमित्यलंकारान्तरस्यैलंकारान्तरे व्यङ्ग्यत्वं न यत्नप्रतिपाद्यम् । इत्युत्पुनरुच्यत एव—

अलंकारान्तरस्यापि प्रतीतौ यत्र भासते ।

तत्परत्वं न वाच्यस्य नासौ मार्गो ध्वनेर्मार्गः ॥ ३४ ॥

अलंकारान्तरस्य रूपकादेरलंकारप्रतीतौ सत्यामपि यत्र वाच्यस्य व्यङ्ग्यप्रतिपादनौमुख्येन चारुत्वं न प्रकाशते नासौ ध्वनेर्मार्गः । तथा च दीपिकादावलंकारे उपमाया गम्यमानत्वेऽपि तत्परत्वेन चारुत्वस्यैव्यवस्थानाच्च ध्वनिव्यपदेशः ।

पमा रूपकं वा ध्वन्यते । अतिशयोक्तेश्च प्रायशः सर्वालंकारेषु ध्वन्यमानत्वम् । अलंकारान्तरस्येति । यत्रालंकारोऽप्यलंकारान्तरं ध्वनति तत्र वस्तुमात्रेणालंकारो ध्वन्यत इति कियदिदमसंभाव्यमिति तात्पर्येणालंकारान्तरशब्दो वृत्तिकृता प्रत्युक्तो.....कुतोपयोगि (?) । न ह्यलंकारेणालंकारो ध्वन्यत इति प्रकृतमदः । अर्थशक्त्युद्भवे ध्वनौ वस्तिवालंकारोऽपि व्यङ्ग्य इत्येतावतः प्रकृतत्वात् । तथा चोपसंहारग्रन्थे 'तेऽलंकाराः परां छायां यान्ति ध्वन्यङ्गतां गताः' इत्यत्र श्लोके वृत्तिकृत् 'ध्वन्यङ्गता चोभाभ्यां प्रकाशभ्यां' इत्युपक्रम्य 'तत्रैह प्रकरणाद्ध्वन्यङ्गत्वेनेत्यवगन्तव्यम्' इति वक्ष्यति । अन्तरशब्दोऽत्रोभयत्रापि विशेषपर्यायः । वैयर्थिकीसप्तमी । न तु प्राग्व्याख्यायामिव निमित्तसप्तमी । तदयमर्थः—वाच्यालंकारविशेषविषयेऽप्यन्योऽलंकारविशेषो भौतीत्युद्भटादिभिस्तत्मेवेत्यर्थशक्त्यालंकारो व्यङ्ग्यत इति तैरुपगतमेव । केवलं तेऽलंकारलक्षणकारत्वाद्वाच्यालंकारविशेषविषयत्वेनाहुरिति भावः । न तु पूर्वैरेव यदीदमुक्तं किमर्थं तव यत्न इत्याशङ्क्याह—इयदिति । अस्माभिरिति वाक्यशेषः । पुनःशब्दस्तदुक्ताद्विशेषयो-

१. 'अन्यवाच्यत्वेन' ग. २. 'संदेहादिपु' ग. ३. 'अलंकारान्तरत्वे' क-ख. ४. 'प्रतिपाद्यमिति' ग. ५. 'पुनरुक्तं' क-ख. ६. 'एव' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. 'काव्यस्य' क-ख. ८. 'ध्वनौ' क-ख. ९. 'अलंकारान्तरेपु तु अनुरणनरूपकालंकार' ग. १०. 'दीपकालंकारे' ग. ११. 'अप्यवस्थानात्' ग.

१. 'संभाव्य' ग. २. 'तात्पर्येणालंकारो ध्वन्यत इति' क-ख. ३. 'प्रस्तुतत्वात्' क-ख. ४. 'व्यङ्ग्यत्वेन' ग. ५. 'भावीत्युद्भटा' ग. ६. 'ते लक्षणकारत्वात्' क-ख. ७. 'विषयत्वेन तेनाहुः' क-ख.

यथा—

'चन्द्रमऊर्हि' णिसा णलिनी कमलेहि' कुसुमगुच्छेहि' लआ ।
हंसेहि' सरअसोहा कव्वकहा सज्जनेहि' करइ गरई ॥ ॥

इत्यादिषूपमागर्भत्वेऽपि सति वाच्यालंकारमुख्येनैव चारुत्वं व्यवतिष्ठते न व्यङ्ग्यालंकारतात्पर्येण । तस्मात्तत्र 'वाच्यालंकारमुख्येनैव काव्यव्यपदेशो न्याय्यः । यत्र तु व्यङ्ग्यपरत्वेनैव वाच्यस्य व्यवस्थानं तत्र व्यङ्ग्यमुख्येनैव व्यपदेशो युक्तः ।

यथा—

'प्राप्तश्रीरेष कस्मात्पुनरपि मयि तं मन्थखेदं विदध्या-

न्निद्रामप्यस्य पूर्वामनलसमनसो नैव संभावयामि ।

सेतुं वध्नाति भूयः किमिति च सकलद्वीपनाथानुयात-

स्त्वय्यायाते वितर्कानिति दधत इवाभाति कम्पः पयोधेः ॥' ४२

तर्कः । चन्द्रमऊर् इति । चन्द्रमयूखादीनां न निशादिना विना कोऽपि परभागलामः । सज्जनानामपि काव्यकायां विना कीदृशी साधुजनता । चन्द्रमयूखैश्च निशाया गुरुकीकरणं भास्वरत्वसेव्यत्वादि यक्रियते, कमलैर्नलिन्याः शोभा परिमललक्ष्म्यादि, कुसुमगुच्छैर्लताया अभिगम्यत्वमनोहरत्वादि, हंसैः शारदशोभायाः श्रुतिसुखकरत्वमनोहरत्वादि, तत्सर्वं काव्यकथायाः सज्जनैरित्येतावानयमर्थो गुरुः क्रियत इति दीपकबलकास्ति । कथाशब्दमाह—आसतां तावत्काव्यस्य केचन सूक्ष्मा विशेषाः सज्जनैर्विना काव्यमित्येष शब्दोऽपि ध्वंसते । तेषु तु सत्स्वास्ते सुभगं काव्यं काव्यशब्दव्यपदेशमागपि शब्दसंदर्भमात्रं तथा तथा तैः क्रियते यथा यथादरणीयतां प्रतिपद्यत इति दीपकस्यैव प्राधान्यं नोपमायाः । एवं तु कारिकार्थमुदाहरणेन प्रदर्श्यास्या एव कारिकाया व्यवच्छेदयत्वेन योऽर्थोऽभिमतो यत्र तत्परत्वं स ध्वनेर्मार्ग इत्येवंरूपस्तं व्याचष्टे—यत्र त्विति । तत्र च वाच्यालंकारेण कदाचिद्व्यङ्ग्यमलंकारतां यदि वा वाच्यालंकारस्य सद्भावमात्रं न व्यङ्ग्यं.....वाच्यालंकारस्याभाव एव वेति त्रिधा विकल्पः । एतच्च यथायोगमुदाहरणेषु योज्यम् । उदाहरति—प्राप्तेति । कस्मिंश्चिदनन्तबलसमुदायवति नरपतौ समुद्रपरिसरव-

१. 'तथाहि' क-ख. २. 'चन्द्रमयूखैर्निशा नलिनी कमलैः कुसुमगुच्छैर्लता । हंसैः शारदशोभा काव्यकथा सज्जनैः क्रियते गुर्वी ॥' इति च्छाया. ३. 'उपमालंकारगर्भत्वे सत्यपि' ग. ४. 'काव्यस्य' क-ख. ५. 'काव्यस्य व्यवस्थापनं' क-ख.

१. 'चन्द्रमऊर् इति' ग-पुस्तके नास्ति २. 'अपि न' क-ख. ३. 'गुरुकी' क-ख. ४. 'तथाशब्द' ग. ५. 'आस्तां' ग. ६. 'व्यवच्छेद' ग. ७. 'वाच्यालंकारस्याभाव एव वेति' क-ख. ८. 'उदाहरति' ग-पुस्तके नास्ति.

यथा वा ममैव—

‘लावण्यकान्तिपरिपूरितदिङ्मुखेऽस्मि-
न्स्मेरेऽधुना तव मुखे तरलायताक्षि ।
क्षोभं यदेति न मनागपि तेन मन्ये
सुव्यक्तमेव जलराशिरयं पयोधिः ॥’

इत्येवंविधे विषयेऽनुरणनरूपकाश्रयेण काव्यचारुत्वव्यवस्थानाद्रूपकध्व-
निरिति व्यपदेशो न्याय्यः ।

तिनि पूर्णचन्द्रोदयतदीयबलावगाहनादिना निमित्तेन पयोधेस्तावत्कम्पो जातः । सोऽनेन
संदेहेनोत्प्रेक्ष्यत इति संसंदेहोत्प्रेक्षयोः संकरात्संकरालंकारो वाच्यः । तेन च वासुदेवरूपता
तस्य नृपतेर्ध्वन्यते । यद्यपि चात्र व्यतिरेको भाति तथापि स पूर्ववासुदेवरूपानयत-
नत्वाद्यतनत्वेन भगवतोऽपि प्राप्तश्रीकत्वं नालस्येन सकलद्वीपाधिपतिविजयित्वेन च
वर्तमानत्वात् । न च संदेहोत्प्रेक्षानुपपत्तिबलाद्रूपकस्याक्षेपः, येन वाच्यालंकारोपस्कार-
कत्वं व्यङ्ग्यस्य भवेत् । यो यः संप्राप्तलक्ष्मीको निर्व्याजविजिगीषाक्रान्तः स स मां म-
श्रीयादित्याद्यर्थसंभावनात् । न च पुनरपीति पूर्वमिति भूय इति च शब्दैरयमाकृष्टोऽर्थः ।
पुनरर्थस्य भूयोर्थस्य च कर्तृभेदेऽपि सैमुद्भूयमात्रेणाप्युपपत्तेः । यथा पृथ्वी पूर्वं कार्त्त-
वीर्येण जिता पुनरपि जामदग्न्येनेति १-पूर्वा च निश्च राजपुत्राद्यवस्थायामपीति सिद्धं
रूपकध्वनिरैवायमिति । शब्दव्यापारं विनैवार्थसौन्दर्यबलाद्रूपणाप्रतिपत्तेः । यथा च—
‘ज्योत्स्नापूरप्रसरधवले सैकतेऽस्मिन्सरय्या वादयूतं सुचिरमभवत्सिद्धयूनाः कयोश्चित् ।
एकोऽवादीत्प्रथमनिहतं केशिनं कंसमन्यो मत्वा (स त्वं) तत्त्वं कथय भवता को हतस्तत्र
पूर्वम् ॥’ इति केचिदुदाहरणमत्र पठन्ति तदसत् । भवत्येतेन बलेनात्र त्वं वासुदेव इत्य-
र्थस्य स्फुटीकृतत्वात् । लावण्यं संस्थानमुग्धिमा । कान्तिः प्रभा । तौभ्यां परिपूरि-
तानि संविभक्तानि हृद्यानि संपादितानि दिङ्मुखानि येन । अधुना कोपकालुष्यादनन्तरं
प्रसादौन्मुख्येन स्मेरे ईपद्विहसनशीले । तरलायते प्रसादान्दोलनविकाससुन्दरे अक्षिणी
यस्यास्तस्या आमन्त्रणम् । अथ चाधुना न परिहृते तु क्षणान्तरे क्षोभमगमत् । कोपक-
पायपाटलं स्मेरं च तत्रैव मुखं संधारुणपूर्णशशधरमण्डलमेवेति भाव्यम् । क्षोभेण चल-
चित्तताया सहृदयस्य न चैति तत्सुव्यक्तमन्वर्थतयायं जलराशिर्जाड्यसंचयः । जलादयः
शब्दा भावार्थप्रधाना इत्युक्तम् । अत्र च क्षोभो मदनविकारात्मा सहृदयस्य त्वन्मुखाव-

१. ‘द्वीपाधिपविजयित्वेन’ क-ख. २. ‘पुनरपीति’ ग-पुस्तके नास्ति. ३. ‘समु-
द्रमात्रेण’ क-ख. ४. ‘जयदेवेनेति’ ग. ५. ‘सिद्धा’ ग. ६. ‘यथा च’ ग-पुस्तके
नास्ति. ७. ‘अत्र’ ग-पुस्तके नास्ति. ८. ‘इत्यस्फुटी’ ग. ९. ‘ताभिः’ क-ख.
१०. ‘तरले आयते आन्दोलन’ क-ख. ११. ‘वा’ क-ख. १२. ‘तन्मुखं’ ग.
१३. ‘न चैति तत्’ ग-पुस्तके नास्ति. १४. ‘शब्दा अर्थप्रधानास्तदुक्तं प्राक्’ क-ख.

उपमाध्वनिर्यथा—

‘वीराणां रमइ धुसिणरुणम्मि ण तहा पिआथणुच्छङ्गे ।
दिट्ठी रिउगअकुम्भत्थलम्मि जह बहलसिन्दूरे ॥’

यथा वा ममैव विपमवाणलीलायामसुरपराक्रमणे कामदेवस्य—

‘तं ताण सिरिसहोअररअणाहरणम्मि हिअअमेकरसम् ।
विम्बाहरे पिआणं णिवेसिअं कुसुमवाणेन ॥’

आक्षेपध्वनिर्यथा—

‘स वक्तुमखिलाञ्शक्तो हयग्रीवाश्रिताङ्गुणान् ।

योऽम्बुकुम्भैः परिच्छेदं ज्ञातुं शक्तो महोदधेः ॥’

लोकेन भवतीतीयत्यभिधाय विश्रान्ततया रूपकं ध्वन्यमानमेव । वाच्यालंकारश्चात्र
श्लेषः । स च न व्यञ्जकः । अनुरणनरूपं यच्च यद्रूपकमर्थशक्तिव्यङ्ग्यं तदाश्रयेणैह का-
व्यस्य चारुत्वं व्यवतिष्ठते । ततस्तेनैव व्यपदेश इति संबन्धः । तत्तुल्ययोगः.....दु-
पमाध्वन्युदाहरणः.....स्वकण्ठेन न योजितम् । ‘वीराणां रमते धुस-
णरुणे न तथा प्रियास्तनोत्सहे । दृष्टी रिपुगजकुम्भस्थले यथा बहलसिन्दूरे ॥’
प्रसादितप्रियतमाश्वासनपरतया समनन्तरीभूतयुद्धत्वरितमनस्कतया च दोलायमानदृष्टि-
त्वेऽपि युद्धे त्वरातिशय इति व्यतिरेको वाच्यालंकारः । तत्र तु येयं ध्वन्यमानोपमा
प्रियाकुचकुञ्जालम्बां सकलजनत्रासकरेष्वपि शात्रवेषु मैत्तसरोद्यतेषु गजकुम्भस्थलेष्वपि
तद्वशेन रतिमयानामिव बहुमान इति सैव वीरतातिशयचमत्कारं धेत् इत्युपमायाः प्रा-
धान्यम् । असुरपराक्रम इति । त्रैलोक्यविजयो हि तत्रास्य वर्ण्यते । तेषामसुराणां
पातालवासिनां यैः पुनः पुनरिन्द्रपुरावमर्दनादि किं किं न कृतं तद्दृश्यं येभ्यस्तेभ्यो-
ऽतिदुष्करेभ्योऽप्यकमनीयव्यवसायम् । तच्च श्रीसहोदराणामत एवानिर्वोच्योत्कर्षाणा-
मित्यर्थः । तेषां रत्नानामा समन्ताद्वरणे एकरसं तत्परं यद्दृश्यं तत्कुसुमवाणेन सुकुमा-
रतरोपकरणसंभारेण प्रियाणां विम्बाधरे निवेशितम् । तदवलोकनपरिचुम्बनदर्शनमात्र-
कृतकृत्यताभिमानयोगित्वेन कामदेवेन कृतम् । तेषां हृदयं यदत्यन्तं विजिगीषाज्वलन-
जाज्वल्यमानमभूदिति यावत् । अत्रातिशयोक्तिर्वाच्यालंकारः । प्रतीयमाना चोपमा ।

१. ‘तत्तेषां श्रीसहोदररत्नाहरणे हृदयमेकरसम् । विम्बाधरे प्रियाणां निवेशितं कुसु-
मवाणेन ॥’ इति च्छाया.

१. ‘भवतीत्यभिधाय विश्रान्तत्वात्’ क-ख. २. ‘यद्रूपं’ क-ख. ३. ‘तत्तुल्य-
योजितम्’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ४. ‘कुङ्कुमारुणे’ ग. ५. ‘प्रियायाः’ ग. ६. ‘यद्दृ-
ष्टिः’ ग. ७. ‘मदनोदितेषु’ क-ख. ८. ‘वीरता’ क-ख. ९. ‘विधत्ते’ क-ख.

अत्रातिशयोक्त्या हयग्रीवगुणानामवर्णनीयताप्रतिपादनरूपस्यासाधारण-
तद्विशेषप्रकाशनपरस्याक्षेपस्य प्रकाशनम् ।

अर्थान्तरन्यासध्वनिः शब्दशक्तिमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्योऽर्थशक्तिमूला-
नुरणनरूपव्यङ्ग्यश्च संभवति । तत्राद्यस्योदाहरणम्—

‘देवाएत्तस्मि फले किं कीरइ एत्तिअं पुणा भणिमो ।

कङ्किल्लपल्लवाः, पल्लवाणं अण्णाण ण सरिच्छा ॥’ १

पदप्रकाशकश्चायं ध्वनिरिति वाक्यस्यार्थान्तरतात्पर्येऽपि सति न विरोधः ।

द्वितीयस्योदाहरणं यथा—

‘हिअअड्ढाविअमण्णुं अवरुण्णमुहं पि मं पसाअन्त ।

अवरद्धस्स वि ण हु दे बहुजाणअ रोसिउं सक्कम् ॥’ ४४

सकलरत्नसारतुल्यो विम्बाधर इति हि तेषां बहुमानो वास्तव एव । अत एव न रूप-
कध्वनिः । रूपकस्यारोप्यमाणत्वेनावस्तवत्वात् । तेषामिसुराणां वस्तुवृत्त्यैव सादृश्यं
स्फुरति । तदेव च सादृश्यं चमत्कारहेतुः प्राधान्येन । गुणानामवर्णनीयताप्रतिपादन-
मेवाक्षेपस्य रूपमिष्टप्रतिषेधात्मकम् । तस्य प्राधान्यं विशेषद्वारेणाह—**असाधारणे-**
ति । संभवतीत्यनेन प्रसङ्गाच्छब्दशक्तिमूलस्यात्र विचार इति दर्शयति । ‘दैवायत्ते तु
फले किं क्रियतामेतावत्पुनर्भणामः । रक्ताशोकपल्लवाः पल्लवानामन्येषां न सदृशाः ॥’
अशोकस्य फलमात्रादिवन्नास्ति किं क्रियतां पल्लवास्त्वतीव हृद्या इतीयताभिधा समा-
सैव । अत्र फलशब्दस्य शक्तिबलात्समर्थकमस्य वस्तुनः पूर्वमेव प्रतीयते । लोकोत्तर-
जिगीषातदुपायप्रवृत्तस्यापि हि फलं संपल्लक्षणं दैवायत्तं कदाचिन्न भवेदपीत्येवंरूपं सा-
मान्यात्मकम् । नन्वत्र सर्ववाक्यस्याप्रस्तुतप्रशंसा प्राधान्येन व्यङ्ग्या तत्कथमर्थान्तर-
न्यासस्य । व्यङ्ग्यताद्वये युगपदेकत्र प्राधान्यायोगादित्याशङ्क्याह—**पदप्रकाशेति ।**
सर्वो हि ध्वनिप्रपञ्चः पदप्रकाशो वाक्यप्रकाशश्चेति वक्ष्यते । तत्र फलपदेऽर्थान्तरन्या-
सध्वनिः प्राधान्येन । वाक्ये त्वप्रस.....पि समर्थकभावप्राधान्यमेव भातीत्यर्था-
न्तरन्यासध्वनिरेवायमिति भावः । हृदये स्थापितो न तु बहिः प्रकटितो मन्युर्यया अत
एवाप्रदर्शितरोपमुखीमपि मां प्रसादयन् हे बहुज्ञ, अपराद्रस्यापि तव न खलु रोषकारणं

१. ‘भणामि’ ख-ग. २. ‘हृदयस्थापितमन्युमपरोपमुखीमपि मां प्रसादयन् । अपरा-
द्रस्यापि न खलु ते बहुज्ञ रोपितुं शक्यम् ॥’ इति च्छाया.

१. ‘रूपकस्योपचारेण वास्तवत्वात्’ क-ख. २. ‘स्फुरितमिति’ क-ख. ३. ‘समर्थ-
तमस्य’ ग. ४. ‘वक्ष्यति’ क-ख. ५. ‘प्राधान्येन—ध्वनिः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.
६ ‘स्थितो’ ख.

अत्र हि वाच्यविशेषेण सापराधस्यापि बहुज्ञस्य कोपः कर्तुमशक्य
इति समर्थकमर्थसामान्यमन्वितमन्यत्तात्पर्येण प्रकाशते ।

व्यतिरेकध्वनिरप्युभयरूपः संभवति । तत्राद्यस्योदाहरणं प्राक्प्रदर्शित-
मेव । द्वितीयस्योदाहरणं यथा—

‘जाएज्ज वणुद्देसे खुज्ज विअ पाअवो घडिअवत्तो ।

मा माणुसस्मि लोए ताएक्करसो दरिद्दो अ ॥’ ४५

अत्र हि त्यागैकरसस्य दरिद्रस्य जन्मानभिनन्दनं घटितपत्रकुञ्जपादपज-
न्माभिनन्दनं च साक्षाच्छब्दवाच्यम् । तथाविधादपि पादपात्तादृशस्य पुंस
उपमानोपमेयत्वप्रतीतिपूर्वकं शोच्यतायामाधिक्यं तात्पर्येण प्रकाशयति ।
उत्प्रेक्षाध्वनिर्यथा—

‘चन्दनासक्तभुजगनिःश्वासानिलमूर्च्छितः ।

मूर्च्छयत्येप पथिकान्मधौ मलयमारुतः ॥’ ५०

अत्र हि मधौ मलयमारुतस्य पथिकमूर्च्छाकारित्वं मन्मथोन्माथदायित्वे-

शक्यम् । अत्र बहुज्ञेत्यामन्त्रणार्थो विशेषे पर्यवसितः । अनन्तरं तु तदर्थपर्यालोचनाय-
त्सामर्थ्यरूपं समर्थकं प्रतीयते तदेव चमत्कारकारि । सा हि खण्डिता सती वैदग्ध्यानु-
नीता तं प्रत्यसूयां दर्शयन्तीत्यमाह । यः कश्चिद्बहुज्ञो धूर्तः स एवं सापराधोऽपि स्वाप-
राधावकाशमाच्छादयतीति मा त्वमात्मनि बहुमानं मिथ्या ग्रहीरिति । **अन्वित-**
मिति । विशेषसामान्यस्य संबन्धत्वादिति भावः । व्यतिरेकध्वनि..... । अपि-
शब्देनार्थान्तरन्यासवदेव द्विप्रकारत्वमाह । **प्रागिति ।** ‘खं येऽत्युज्ज्वलयन्ति’ इति ।
‘रक्तस्त्वं नवपल्लवैः’ इति । जायेय वनोद्देशे एव वनस्यैकान्ते गहने यत्र स्फुटतरबहु-
वृक्षसंपत्त्या प्रेक्षतेऽपि न कश्चित् । कुञ्ज इति रूपकघटनादावनुपयोगी । घटितपत्र
इति च्छायामपि न करोति । तस्य का पुष्पफलवत्तेत्यभिप्रायः । तादृशोऽपि कदाचि-
दाश्वारिकस्योपयोगी भवेदुलूकादीनां वा निवासायेति भावः । **मानुष इति ।** सुल-
भाभिर्जन इति भावः । यत्रालोक्यते सोऽर्थिभिस्तेन..... न किञ्चिच्छक्यते कर्तुं
तन्महद्वैशम्यम् । । अत्र वाच्यालंकारो न कश्चित् । अत्रेत्यस्मिन्नाएजेत्युदाह-
रणे । उपमानेत्यनेन व्यतिरेकस्य मार्गपरिशुद्धिं करोति । **आधिक्यमिति ।** व्यति-

१. ‘जायेय वनोद्देशे कुञ्ज इव पादपो घटितपत्रः । मा मानुषे लोके त्यागैकरसो
दरिद्रश्च ॥’ इति च्छाया. २. ‘घटित’ क-ख. ३. ‘उपमानोपमेयभाव’ क-ख.
४. ‘करणत्वं’ क-ख.

१. ‘तेनेति’ ग. २. ‘द्विप्रकारत्वादित्याह’ ग.

नैव । तत्तु चन्दनासक्तभुजगानिःश्वासानिलमूर्छितत्वेनोत्प्रेक्षितमित्युत्प्रेक्षा
साक्षादनुक्तापि वाक्यार्थसामर्थ्यादिनुरणनरूपा लक्ष्यते । न चैवंविधे वि-
षये इवादिशब्दप्रयोगमन्तरेणासंबद्धैवेति शक्यं वक्तुम् । गमकत्वादन्य-
त्रापि तदप्रयोगे तदर्थवगतिदर्शनात् । यथा—

‘ईसांकलुसस्स वि तुह मुहस्स णं एस पुणिणमाचन्दो ।

अज्ज सरिसत्तणं पाविऊण अज्जे विअ ण माइ ॥’ ५

यथा वा—

‘त्रासाकुलः परिपतन्परितो निकेता-

नुभिर्न कैश्चिदपि धन्विभिरन्वबन्वि ।

तस्थौ तथापि न मृगः कचिदङ्गन्मभि-

राकर्णपूर्णनयनेपुहतेक्षणश्रीः ॥’

रेकमित्यर्थः । उत्प्रेक्षितमिति । विषवातेन हि मूर्छितो बृंहित उपचितो मोहं क-
रोति । एकश्च मूर्छितः पथिकः पथिकमध्येऽन्येषामपि धैर्यच्युतिं विदधन्मूर्च्छां करो-
तीत्युभयदोषप्रेक्षा । नन्वत्र विशेषणमधिकीभवद्देतुतयैव संगच्छते । तैतः किमपि हे-
त्वतः परमार्थतः । तथापि तु हेतुत उत्प्रेक्षयत इति यत्किंचिदेतत् । तदिति । तस्ये-
वादेरप्रयोगेऽपि तस्यार्थस्येत्युत्प्रेक्षारूपस्यावगतेः प्रतीतेर्दर्शनात् । एतदेवादाहरति—
यथेति । ईर्ष्याकुलपस्यापीषदरुणच्छायाकस्य यदि त्वप्रसन्नस्य मुखस्य सादृश्यमुद्गहे-
त्सर्वदा वा तत्किं कुर्यात्स्वमुखं त्वेतद्भवतीति मनोरथानामप्यपथमिदमित्यपिशब्दस्या-
भिप्रायः । अङ्गे स्वदेहे न मात्येव दश दिशः पूरयति । यतोऽप्येयता कालेनैकं दिवस-
मात्रमित्यर्थः । अत्र पूर्णचन्द्रेण दिशां पूरणं स्वरससिद्धमेवोत्प्रेक्ष्यते । ननुशब्देन वित-
र्कोत्प्रेक्षारूपमाचक्षणेनासंबद्धता निराकृतेति संभावयमान उदाहरणान्तरमाह—यथा
चेति । परितः सर्वतो निकेतान्परिपतन्नाक्रमन् कैश्चिदपि चापपाणिभिरसौ मृगोऽनु-
बद्धस्तथापि न कचित्तस्थौ त्रासचापलयोगात्स्वाभाविकादेव । तत्र चोत्प्रेक्षा ध्व-
न्यते—अङ्गनाभिराकर्णपूर्णनयनेऽश्रैर्हता ईक्षणश्रीः सर्वस्वभूता र्थस्य यतोऽतो न तस्थौ ।

१. ‘रूपव्यङ्ग्या’ क-ख. २. ‘संबन्धतैवेति’ ग. ३. ‘शक्यते’ ग. ४. ‘ईर्ष्याकुलप-
स्यापि तव मुखस्य नन्वेव पूर्णमाचन्द्रः । अद्य सदृशत्वं प्राप्याङ्ग इव न माति ॥’ इति
च्छाया.

१. ‘उपचरितो’-ग. २. ‘ततः किं न हि हेतुतः परमार्थेन तथापि’ ग. ३. ‘हेतु-
तापि’ क-ख ४. ‘यदि’ क-ख. ५. ‘तस्योत्प्रेक्षा’ क-ख. ६. ‘दर्शनं तस्मात्’ क-
ख. ७. ‘अत्र पराकृतेति’ क-ख. ८. ‘यस्याग्रतः कुतो न’ ग.

शब्दार्थव्यवहारे च प्रसिद्धिरेव प्रमाणम् ।

श्लेषध्वनिर्यथा—

‘रम्या इति प्राप्तवतीः पताकाः कामं विविक्ता इति वर्धयन्तीः ।

यस्यामसेवन्त नमद्वलीकाः समं वधूभिर्वलभीर्युवानः ॥’ ५

अत्र वधूभिः सह वलभीरसेवन्तेति वाक्यार्थप्रतीतेरनन्तरं वध्व इव
वलभ्य इति श्लेषप्रतीतिरशब्दाप्यर्थसामर्थ्यान्मुख्यत्वेन विवर्तते ।

यथासंख्यध्वनिर्यथा—

‘अङ्कुरितः पल्लवितः कोरकितः पुष्पितश्च सहकारः ।

अङ्कुरितः पल्लवितः कोरकितः पुष्पितश्च हृदि मदनः ॥’ ५५

नन्वेतदप्यसंबद्धमस्त्वित्याशङ्क्याह—शब्दार्थेति । पताका ध्वजपटान्प्राप्तवती । रम्या
इति हेतोः पताकाः प्रसिद्धीः प्राप्तवती । किमाकाराः प्रसिद्धी रम्या इत्येवमाकाराः ।
विविक्ता जनसंकुलत्वाभावादित्यतो हेतो रागं संभोगाभिलाषं वर्धयन्तीः । अतो हेतो
विविक्ता विभक्ताङ्गयो लटभाः । नमन्ति वलीकानि च्छदिपर्यन्तभागा यासु । नमन्त्यो
वल्लयस्त्रिवलीलक्षणा यासाम् । सममिति सहेत्यर्थः । ननु समशब्दात्तुल्यार्थेऽपि प्रतीतिः ।
सत्यम् । सापि श्लेषबलात् । श्लेषश्च नाभिधावृत्तेराक्षितोऽपि त्वर्थसौन्दर्यबलादेवेति स-
र्वथा ध्वन्यमान एव श्लेषः । अत एव वध्व इव वलभ्य इत्यभिधत्तापि वृत्तिकृतोप-
माध्वनिरिति नोक्तम् । श्लेषस्यैवात्र मूलत्वात् । सममिति यदि स्पष्टं भवेत्तदोपमाया
एव स्पष्टत्वाच्छ्लेषस्तदाक्षितः स्यात् । सममिति निपातोऽज्जसा सहायवृत्तिर्व्यञ्जकत्वबले-
नैव क्रियाविशेषणत्वेन शब्दश्लेषतामेति । न च तेन विनाभिधाया अपरिपुष्टता का-
चिव । अत एव समासायामेवाभिधायां सहदयैरेव स द्वितीयोऽर्थः पृथक्प्रयत्नेनावग-
म्यते । यथोक्तं प्राक्—‘शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेणैव—’ इत्यादि । एतच्च सर्वोदाहरणे-
ध्वनुसर्तव्यम् । ‘पीनश्चैत्रो दिवा नात्ति’ इत्यत्राभिधेवापर्यवसितेति सैव स्वार्थनिर्वाहा-
यार्थान्तरं शब्दान्तरं वाकर्षतीत्यनुमानस्य श्रुतार्थोपत्तेर्वा तार्किकमीमांसकयोर्न ध्वनि-
प्रसङ्ग इत्यलं बहुना । तदाह—अशब्दापीति । एवमन्येऽपीति । सर्वेषामेवार्थालंका-

१. ‘कुसुमितः’ ग.

१. ‘सम इति’ क-ख. २. ‘विशेषणतया’ ग. ३. ‘न परिपुष्टता’ क-ख. ४. ‘अव-
गम्यः’ ग. ५. ‘स्वात्म’ क-ख. ६. ‘भूतार्थापत्तेः’ ग. ७. ‘मीमांसकपक्षयोः’ क-ख.
८. ‘तदाह’ ग.

अत्र हि यथोद्देशमनुद्देशे यच्चारुत्वमनुरणनरूपं मदनविशेषणभूताङ्कुरितादिशब्दगतं तन्मदनसहकारयोस्तुल्ययोगितासमुच्चयलक्षणाद्वाच्यादेतिरिच्यमानमालक्ष्यते । एवमन्येऽप्यलंकारा यथायोगं योजनीयाः ।

राणां ध्वन्यमानता दृश्यते । यथा च दीपकध्वनिः—‘मा भवन्तमनलः पवनो वा वा-
रणो मदकलः परशुर्वा । वज्रमिन्द्रकरविप्रसृतं वा स्वस्ति तेऽस्तु लतया सह वृक्ष ॥’ इत्यत्र
वाधिष्ठेति भाव्यमानादेव दीपकादत्यन्तस्नेहास्पदत्वप्रतिपत्त्या चारुत्वनिष्पत्तिः । अप्र-
स्तुतप्रशंसाध्वनिरपि—‘दुण्डुलन्तो मरिहिसि कण्ठअकलिआइं केअइवणाइं । मालइकु-
सुमसरिच्छं भमर भमन्तो ण पाविहिसि ॥’ प्रियतमेन साकमुद्याने विहरन्ती काचि-
न्नायिका भ्रमरमेवमाहेति शृङ्गस्वैभिधायां प्रस्तुतत्वमेव । न चामन्त्रणार्थप्रस्तुतप्रशंसा ।
समासायां पुनरभिधायां वाच्यार्थबलादन्यापदेशता ध्वन्यते । यस्तौभाग्याभिमानपूर्णां
सुकुमारपरिमलमालतीकुसुमसदृशी कुलवधूर्निर्व्याजप्रेमपरतया कृतकवैदग्ध्यलब्धप्रसि-
द्धयतिशयशम्भलीकण्टकव्याप्तानि दूरामोदकेतकीवनस्थानीयानि वैश्याकुलानीतश्चेतश्च-
ञ्चैवमाणं प्रियतममुपालभते । अपहृतिध्वनिर्यथास्मदुपाध्यायभट्टेन्दुराजस्य—‘यः का-
लागुरुपत्रभङ्गरचनावासैकसारायते गौराङ्गीकुचकुम्भभूरिसुभगाभोगे सुधाधामनि । वि-
च्छेदानलदीपितोत्कवनिताचेतोधिर्वासोद्भवं संतापं विनिर्नयपुरेण विनतैरङ्गैर्नताङ्गि-
स्मरः ॥’ अत्र चन्द्रमण्डलमध्यवर्तिनो लक्ष्मणो वियोगामिपरिचितवनिताहृदयोदितप्लोप-
मलीमसच्छविमन्मथाकारतयापहवो ध्वन्यते । अत्रैव ससंदेहध्वनिः—‘यतश्चन्द्रवर्तिन-
स्तस्य नामापि न गृहीतम् । अपि तु गौराङ्गीस्तनाभोगस्थानीये चन्द्रमसि कालागुरु-
पत्रभङ्गविच्छिन्नास्पदत्वेन यः सारतामुत्कृष्टतामाचरति तत्र च जानीमः किमेतद्व-
स्त्विति ससंदेहोऽपि ध्वन्यते । पूर्वमनङ्गीकृतप्रणयामनूत्तसां विरहोत्कण्ठितां वल्लभाग-
प्रतीक्षापरत्वेन कृतप्रसाधनादिविधितया वासकसजीभूतां पूर्णचन्द्रोदयावसरे दूतीमुखा-
नीतः प्रियतमस्त्वदीयकुचकलशन्यस्तकालागुरुपत्रभङ्गरचना मन्मथोदीपनकारिणीति
चाटुकं कुर्वीणश्चन्द्रवर्तिनी चेयं कुवलयदलश्यामलकान्तरेवमेव करोतीति प्रतिवस्तु-
माध्वनिरपि । सुधाधामनीति चन्द्रपर्यायतयोपात्तमपि पदं संतापं निर्नापुरित्यत्र हेतुता-
मपि व्यनक्तीति हेतुलंकारध्वनिरपि । त्वदीयकुचशोभा शृङ्गाङ्गशोभा च सह मदनमुदी-
पयत इति सहोक्तिध्वनिरपि । ‘त्वत्कुचसदृशश्चन्द्रश्चन्द्रमस्त्वत्कुचाभोगः’ इत्यर्थप्रतीतिर-

१. ‘अनुद्देशे’ क-ख. २. ‘अनति’ क-ख.

१. ‘तथा च’ क-ख. २. ‘गोप्यमानात्’ क-ख. ३. ‘अभिप्रायं’ क-ख. ४. ‘अ-
प्रस्तुतत्वावगतिः प्रत्युतामन्त्रणं तस्य.....’ ग. ५. ‘चञ्चलमानसं’ ग. ६. ‘विलासो-
द्भवं’ क. ‘विकासोद्भवं’ ख. ७. ‘इति तज्जानीमः’ क-ख. ८. ‘उक्तं’ क-ख.
९. ‘शोभाभिः सह’ क-ख. १०. ‘चन्द्रमसः कुचा’ क-ख.

एवमलंकारध्वनिमार्गं व्युत्पाद्य तस्य प्रयोजनवत्तां ख्यापयितुमिद-
मुच्यते—

शरीरीकरणं येषां वाच्यत्वे न व्यवस्थितम् ।

तेऽलंकाराः परां छायां यान्ति ध्वन्यङ्गतां गताः ॥ ३९ ॥

ध्वन्यङ्गता चोभाभ्यां प्रकाराभ्यां व्यञ्जकत्वेन व्यञ्ज्यत्वेन च । तत्रेह
प्रकरणाद्यञ्ज्यत्वेनेत्यवगन्तव्यम् । व्यञ्ज्यत्वेऽप्यलंकाराणां प्राधान्यविवक्षा-
यामेव सत्यां ध्वनावन्तः पातः । इतरथा तु गुणीभूतव्यञ्ज्यत्वं प्रतिपादयि-
ष्यते । अङ्गित्वेन व्यञ्ज्यतायामपि—

प्रेमयोपमाध्वनिरपि । एवमन्येऽप्यत्र भेदाः शक्योत्प्रेक्षाः । महाकविवाचोऽस्याः काम-
धेनुत्वात् । यतः—‘हेलापि कस्यचिदचिन्त्यफलप्रसूयै कस्यापि नालमणवेऽपि फलाय
यतः । दिग्दन्तिरोमचलनं धरणीं धुनोति खात्संपतन्नापि लतां चलयेन्न शृङ्गः ॥’
एषां तु भेदानां संक्षिप्तं संकरत्वं च यथायोगं चिन्त्यम् । अतिशयोक्तिध्वनिर्यथा म-
मैव—‘केलीकन्दलितस्य विभ्रममधोर्ध्वं वपुस्ते दृशौ भङ्गीभङ्गुरकामकार्मुकमिदं भू-
नर्भकमक्रमः । आपातेऽपि विकारकारणमहो वक्राम्बुजन्मासवः सत्यं सुन्दरि वेधस-
त्रिजगतीसारस्त्वमेकाकृतिः ॥’ अत्र हि मधुमासमदनासवानां त्रैलोक्ये सुभगता-
न्योन्यं परिपोषकत्वेन । ते तु त्वयि लोकोत्तरेण वपुषा संभूय स्थिता इत्यतिशयो-
क्तिर्ध्वन्यते । आपातेऽपि विकारकारणमित्यास्वादनपरम्पराक्रिययापि विना विकारात्मनः
फलस्य संपत्तिरिति विभावनाध्वनिरपि । विभ्रममधोर्ध्वमिति तुल्ययोगिताध्वनिरपि ।
एवं सर्वालंकाराणां ध्वन्यमानत्वमस्तीति मन्तव्यम् । न तु यथा कैश्चिन्नियतविषयी-
कृतम् । यथायोगमिति । कचिदलंकारः कचिद्वस्तु व्यञ्जकमित्यर्थो योजनीयः । न-
नूत्तास्तावच्चिरन्तैरलंकारास्तेषां तु भवता यदि व्यञ्ज्यत्वं प्रदर्शितं किमियतेत्याश-
ङ्क्याह—एवमित्यादि । येषामलंकाराणां वाच्यत्वेन शरीरीकरणं शरीरभूता-
त्प्रस्तुतादर्थोदर्थान्तरभूततया अशरीराणां कटकादिस्थानीयानां शरीरतापर्यन्तं न
व्यवस्थितं सुकवीनामयत्नतसंपाद्यतया यदि वाच्यत्वेन शरीरीकरणं.....सति येषां शरी-
रतापादनमपि न व्यवस्थितं दुर्घटमिति यावत् । तेऽलंकारा ध्वनेर्व्यापारस्य काव्यस्या-
ङ्गतां व्यञ्ज्यरूपतया गताः सन्तः परां दुर्लभां छायामात्मरूपतां यान्ति । एतदुक्तं भ-
वति—सुकविर्विदग्धपुरंधीवद्भूषणं यद्यपि क्षिप्रं योजयति तथापि शरीरतापत्तिरैवास्य

१. ‘व्यङ्ग्याङ्गत्वं प्रकाशिष्यते’ ग.

१. ‘शाखी’ ग. २. ‘तेन’ ग. ३. ‘परम्परयापि’ क-ख. ४. ‘कथंचित्’ क-ख.
५. ‘वस्तुमात्रं’ ग. ६. ‘योजनीयाः’ क-ख. ७. ‘शरीरतापादनमपि’ क-ख. ८. ‘अ-
तिक्षिप्तं’ ग. ९. ‘तावदस्य काव्यस्य कटसाध्या’ क-ख.

अलंकाराणां द्वयी गतिः कदाचिद्वस्तुमात्रेण व्यज्यन्ते कदाचिदलं-
कारेण । तत्र—

व्यज्यन्ते वस्तुमात्रेण यदालंकृतयस्तदा ।

ध्रुवं ध्वन्यङ्गता तासां

अत्र हेतुः—

काव्यवृत्तेस्तदाश्रयात् ॥ ३२ ॥

यस्मात्तत्र तधाविधव्यङ्ग्यालंकारपरत्वेनैव काव्यं प्रवृत्तम् । अन्यथा
तु तद्वाक्यमात्रमेव स्यात् । तासामेवालंकृतीनाम्—

अलंकारान्तरव्यङ्ग्यभावे

पुनः,

ध्वन्यङ्गता भवेत् ।

चारुत्वोत्कर्षतो व्यङ्ग्यप्राधान्यं यदि लक्ष्यते ॥ ३३ ॥

उक्तं ह्येतत्—‘चारुत्वोत्कर्षनिबन्धना वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्राधान्यवि-
वक्षा’ इति । वस्तुमात्रव्यङ्ग्यत्वे चालंकाराणामनन्तरोपदर्शितेभ्य एवोदाह-
रणेभ्यो विषय उन्नेयः । तदेवमर्थमात्रेणालंकारविशेषरूपेण वार्थनैरार्थान्त-

कष्टसंपाद्या । कुङ्कुमपीतिकाया इव । आत्मतायास्तु का संभावनापि । एवंभूता चेयं
व्यङ्ग्यता यदप्रधानभूतापि वाच्यमात्रालंकारेभ्य उत्कर्षमलंकाराणां वितरति । बा-
लक्रीडायामपि राजत्वमिवेत्यमुमर्थं मनसि कृत्वाह—तत्रेति । द्वय्यां गतौ स-
त्याम् । अत्र हेतुरित्ययं वृत्तिग्रन्थः । काव्यस्य कविग्यापारस्य वृत्तिस्तदाश्रयालंका-
रप्रवणः । अन्यथेति । यदि तत्परत्वमित्यर्थः । तेन तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यता नैव शङ्क्येति
तात्पर्यम् । तासामेवालंकृतीनामित्ययं पठिष्यमाणकारिकोपस्कारः । पुनरिति कारिका-
मध्य उपस्कारः । ध्वन्यङ्गतेति । ध्वनिभेदकत्वमित्यर्थः । व्यङ्ग्यप्राधान्यमिति ।
अत्र हेतुः—चारुत्वोत्कर्षत इति । यदीति । तदप्राधान्ये तु वाच्यालंकारा एव प्रधा-
नमिति गुणीभूतव्यङ्ग्यतेति भावः । नन्वलंकारो वस्तुना व्यज्यते अलंकारा.....
त.....इत्यत्रोदाहरणानि किमिति न दर्शितानीत्याशङ्क्याह—वस्तिवति । एतत्सं-
क्षिप्योपसंहरति—तदेवमिति । व्यङ्ग्यस्य व्यङ्ग्यकस्य च प्रत्येकं वस्त्वलंकाररूपतया

१. ‘अलंकारान्तरेण’ क-ख. २. ‘यत्र’ क-ख. ३. ‘पुनः’ क-ख-पुस्तकयो-
नीस्ति. ४. ‘उन्नेतव्यः’ ग. ५. ‘वस्त्वन्तरस्य’ क-ख.

१. ‘तथाश्रया’ क. २. ‘प्रणयतः’ ग. ३. ‘अलंकारा.....त.....’ क-ख.
पुस्तकयोनीस्ति.

रस्यालंकारस्य वा प्रकाशने चारुत्वोत्कर्षनिबन्धने सति प्राधान्येऽर्थशक्त्यु-
द्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यो ध्वनिरवगन्तव्यः ।

एवं ध्वनेः प्रभेदान्प्रतिपाद्य तदाभासविवेकं कर्तुमुच्यते—

यत्र प्रतीयमानोऽर्थः प्रकृष्टत्वेन भासते ।

वाच्यस्याङ्गताया वापि नास्यासौ गोचरो ध्वनेः ॥ ३४ ॥

द्विविधोऽपि प्रतीयमानः स्फुटोऽस्फुटश्च । तत्र य एव स्फुटः शब्दश-
क्त्यर्थशक्त्या वा प्रकाशते स एव ध्वनेर्मागो नेतरः । स्फुटोऽपि योऽभि-
धेयस्याङ्गत्वेन प्रतीयमानोऽवभासते सोऽस्यानुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य ध्वनेरगो-
चरः । यथा—

‘कमलाअरा णं मलिआ हंसा उड्ढाविआ ण अ पिउच्छा ।
केण वि गामतडाए अब्भं उत्ताणअं फैलिहम् ॥’ ५-५

अत्र हि प्रतीयमानस्य मुग्धवध्वा जलधरप्रतिबिम्बदर्शनस्य वाच्याङ्ग-
त्वमेव । एवंविधे विषयेऽन्यत्रापि यत्र व्यङ्ग्यप्रेक्षया वाच्यस्य चारुत्वो-
त्कर्षप्रतीत्या प्राधान्यमवसीयते तत्र व्यङ्ग्यस्याङ्गत्वेन प्रतीतेर्ध्वनेरविषयत्वम् ।

द्विप्रकारत्वाच्चतुर्विधोऽयमर्थशक्त्युद्भव इति तात्पर्यम् । एवमिति । अविवाक्षितवाच्यो
विवक्षितान्यपरवाच्य इति द्वौ मूलभेदौ । आद्यस्य द्वौ भेदौ—अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो-
ऽर्थान्तरसंक्रमितवाच्यश्च । द्वितीयस्य द्वौ भेदौ—अलक्ष्यक्रमोऽनुरणनरूपश्च । प्रथमोऽन-
न्तभेदः । द्वितीयो द्विविधः—शब्दशक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूलश्च । पश्चिमस्त्रिविधः—कवि-
प्रीद्योक्तिकृतशरीरः कविनिबद्धवक्तृप्रीद्योक्तिकृतशरीरः स्वतःसंभवी च । ते च प्र-
त्येकं व्यङ्ग्यव्यङ्ग्यकयोर्भेदभेदेन चतुर्थेति द्वादशविधोऽर्थशक्तिमूलः । आद्यस्य च-
त्वारो भेदा इति षोडश मुख्यभेदाः । ते च पदवाक्यप्रकारत्वेन प्रत्येकं द्विविधा व-
क्ष्यन्ते । अलक्ष्यक्रमस्य तु वर्णपदवाक्यसंघटनाप्रबन्धप्रकाश्यत्वेन पञ्चत्रिंशद्भेदाः । त-
दाभासेभ्यो ध्वन्याभासेभ्यो विवेको विभागः । अस्यैवात्मभूतस्य ध्वनेरसौ काव्यवि-
शेषो न गोचरः । ‘कमलाकरा न मलिता हंसा उड्ढायिता न च (सहसा) पितृष्वसः ।
केनापि ग्रामतडागेऽभ्रमुत्तानितं क्षिप्तम् ॥’ [इति च्छाया ।] अन्येहो (?) पिउच्छा पितृ-
ध्वसा इत्यमामन्यते । केनाप्यतिनिपुणेन । वाच्याङ्गत्वमेवेति । वाच्येनैव हि
विस्मयविभाररूपेण मुग्धमातिशयः प्रतीयत इति वाच्यदेव चारुत्वसंपत् । वाच्यं

१. ‘प्रकृष्टत्वेन’ क, ‘प्रमृष्टत्वेन’ ख. २. ‘वूड’ इति गाथासप्तशतीधृतः पाठः.

१. ‘इत्य’ क-ख. २. ‘प्रथमस्य’ ग. ३. ‘प्रकाशकत्वेन’ क-ख. ४. ‘अलक्ष्यक्र-
मात्तु’ क-ख.

यथा—

‘वाणीरकुडङ्कोड्डीणसउणिकोलाहलं सुणन्तीए ।

घरकम्मवावडाए बहुए सीअन्ति अङ्गाइं ॥’ १७

एवंविधो हि विषयः प्रायेण गुणीभूतव्यङ्ग्यस्योदाहरणत्वेन निर्देक्ष्यते । यत्र तु प्रकरणादिप्रतिपत्त्या निर्धारितविशेषो वाच्योऽर्थः पुनः प्रतीयमानाङ्गत्वेनैवावभासते सोऽस्यैवानुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य ध्वनेर्मार्गः । यथा—

‘उच्चिणसु पडिअ कुसुमं मा धुण सेहालिअं हलिअसुहे ।

अह दे विसमविरावो ससुरेण सुओ वलअसहो ॥’ १८

तु स्वात्मोपपत्तयेऽर्थान्तरं स्वोपस्कारवाञ्छया व्यनक्ति । ‘वैतसलतागहनोड्डीनशकुनिकोलाहलं शृण्वन्त्याः । गृहकर्मव्यापृताया वध्वा सीदन्त्यङ्गानि ॥’ [इति च्छाया ।] अत्र दत्तसंकेतचौर्यकामुकरतसमुचितस्थानप्राप्तिर्ध्वन्यमाना वाच्यमेवोपस्कुरुते । तथा हि गृहकर्मव्यापृताया इत्यन्यपराया अपि, वध्वा इति सातिशयलज्जापारतन्त्र्यवद्वाया अपि, अङ्गानीत्येकमपि न तादृगङ्गं यद्गाम्भीर्यावहित्यक्शेन संवरीतुं पारितम्, सीदन्तीत्यास्तां गृहकर्मसंपादनं स्वात्मानमपि धर्तुं न प्रभवतीति । गृहकर्मयोगेन स्फुटं तथा लक्ष्यमाणानीति । अस्मादेव वाच्यात्सातिशयमदनपरवशताप्रतीतिश्चास्त्वसंपत्तिः । यत्र त्विति । प्रकरणमार्दिर्यस्य शब्दान्तरसंनिधानसामर्थ्यलिङ्गादेस्तदपगमादेव यत्रार्थो निश्चितसमस्तभावः पुनर्वाच्यः पुनरपि स्वशब्देनोक्तोऽत एव स्वात्मावगतेः संपन्नपूर्वत्वादेव तावन्मात्रपर्यवसायी न भवति तथाविधश्च प्रतीयमानस्याङ्गतामेति सोऽस्य ध्वनेर्विषय इत्यनेन व्यङ्ग्यतैत्पर्यनिबन्धनं स्फुटं वदता व्यङ्ग्यगुणीभावे त्वेतद्विपरीतमेव निबन्धनं मन्तव्यमित्युक्तं भवति । ‘उच्चिनु पतितानि कुसुमानि मा धुनीः शेफालिकां हालिकल्लुपे । एष ते विषमविरावः श्वशुरेण ध्रुतो वलयशब्दः ॥’ [इति च्छाया ।] यतः श्वशुरः शेफालिकालतिकां प्रयत्नै रक्षस्तस्या आकर्षणधूननादिना कुप्यति । तेनात्र विषमपरिपाकत्वं मन्तव्यम् । अन्यथा स्वोक्त्यैव व्यङ्ग्याक्षेपः स्यात् । अत्र च ‘कस्स वा ण होइ रोसो—’ इत्येतदनुसारेण व्याख्या कर्तव्या । वाच्यार्थस्य प्रतिपत्तये लाभाय । एतद्व्यङ्ग्यमपेक्षणीयम् । अन्यथा वाच्योऽर्थो न लभ्यते । स्वतःसि-

१. ‘हि’ क-पुस्तके नास्ति. २. ‘व्यङ्ग्यत्वस्य’ ग.

१. ‘स्वोपकार’ ख. २. ‘ध्वन्यमानवाच्यस्येव’ ग. ३. ‘योगे च’ ग. ४. ‘मदनावसरवशता’ क-ख. ५. ‘लिङ्गादेव यत्र’ क-ख. ६. ‘पूर्णत्वादेव’ क-ख. ७. ‘तात्पर्य-तिबन्धनं स्फुटं वदता’ क-ख.

अत्र ह्यविनयपतिना सह रममाणा सखी बहिःश्रुतवलयकलकलया सख्या प्रतिबोध्यते । एतदपेक्षणीयं वाच्यार्थप्रतिपत्तये । प्रतिपत्ते च वाच्ये तस्याविनयप्रच्छादनतात्पर्येणाभिधीयमानत्वात्पुनर्व्यङ्ग्याङ्गत्वमेवेत्यस्मिन्ननुरणनरूपव्यङ्ग्यध्वनावन्तर्भावः ।

एवं विवक्षितवाच्यस्य ध्वनेस्तदाभासविवेके प्रस्तुते सत्यविवक्षितवाच्यस्यापि तं कर्तुमाह—

अव्युत्पत्तेरशक्तेर्वा निबन्धो यः स्खलद्रुतेः ।

शब्दस्य स च न ज्ञेयः सूरिभिर्विषयो ध्वनेः ॥ ३५ ॥

स्खलद्रुतेरुपचरितस्य शब्दस्याव्युत्पत्तेरशक्तेर्वा निबन्धो यः स च न ध्वनेर्विषयः । र्थतश्च—

द्रुतया अवचनीय एव सोऽर्थः स्यादिति यावत् । नन्वेवं व्यङ्ग्यस्योपस्कारता प्रत्युक्ता भवेदित्याशङ्क्याह—प्रतिपत्ते चेति । शब्दे दत्त इति यावत् । तदाभासविवेके प्रस्तुत इति । सप्तमी हेतौ । तदाभासविवेकप्रस्तावलक्षणात्प्रसङ्गादिति यावत् । कस्य तदाभास इत्यपेक्षायामाह—विवक्षितवाच्यस्येति । स्पष्टे तु व्याख्याने प्रस्तुत इत्यसंगतम् । परिसमाप्तौ हि विवक्षिताभिधेयस्य तदाभासविवेकः । न त्वधुना प्रस्तुत मनुबध्नाति । स्खलद्रुतेरिति । गौणस्य लाक्षणिकस्य वा शब्दस्येत्यर्थः । अव्युत्पत्तिरनुप्रासादिनिबन्धनतात्पर्यप्रवृत्तिः । यथा—‘प्रेङ्खलप्रेमप्रबन्धप्रचुरपरिचयप्रौढसीमन्तिनीनां चित्ताकाशावकाशे विहरति सततं यः स सौभाग्यभूमिः । अत्रानुप्रासरसिकतया प्रेङ्खदिति लाक्षणिकः, चित्तमाकाश इति गौणः प्रयोगः कविना कृतोऽपि न ध्वन्यमानरूपसुन्दरप्रयोजनांशपर्यवसायी । अशक्तेर्दृष्टपरिपूर्णाद्यसामर्थ्यात् । यथा—‘विषमकाण्डकुटुम्बकसंचयप्रवर वारिनिधौ पतता त्वया । जलतरङ्गविघूर्णितभाजने विचलितात्मनि कुड्यमये कृताः ॥’ अत्र प्रवरान्तर्भावपदं चन्द्रमस्युपचरितम् । भाजनमित्याशये कुड्यमय इत्यविचले कामपि कान्ति न पुष्यति । कृते वृत्तभरणात् । स चेति । प्रथमोद्द्योते यः प्रसिद्ध्यनुरोधप्रवर्तितव्यवहाराः कवय इत्यत्र ‘वदति विसिनीपत्रशयनम्’ इत्यादि भाक्तम् । स न केवलं ध्वनेर्विषयो यावदयमन्योऽपीति चश-

१. ‘वाच्यार्थे’ क-ख. २. ‘व्यङ्ग्यत्वमेव’ क-ख. ३. ‘एवंविधवाच्यस्य’ ग. ४. ‘तत्कर्तुं’ क-ख. ५. ‘अशक्तेरव्युत्पत्तेः’ क-ख. ६. ‘यतः’ ग.

१. ‘शब्दोऽर्थ इति’ क-ख. २. ‘विवक्षितवाच्येत्यर्थः’ क-ख. ३. ‘प्रवृत्तिः’ क-ख. ४. ‘अशक्य—यसमर्थम्’ क-ख. ५. ‘आद्यं कृतं पादं’ ग. ६. ‘इत्यादि-रक्तित्तः’ क-ख.

सर्वेष्वेव प्रभेदेषु स्फुटत्वेनावभासनम् ।

यद्व्यङ्ग्यस्याङ्गिभूतस्य तत्पूर्णं ध्वनिलक्षणम् ॥ ३६ ॥

तच्चोदाहृतविषयमेव ।

इति श्रीराजानकानन्दवर्धनाचार्यविरचिते ध्वन्यालोके द्वितीय उद्घोतः ।

तृतीय उद्घोतः ।

एवं व्यङ्ग्यमुखेनैव ध्वनेः प्रदर्शिते सप्रभेदे स्वरूपे पुनर्व्यङ्ग्यमुखेन तत्प्रकाश्यते—

वदस्यार्थः । उक्तमेव ध्वनिस्वरूपं तदाभासविवेकहेतुतया कारिकाकारोऽनुवदतीत्यभिप्रायेण वृत्तिकृदुपस्कारं ददाति—यतश्चेति । अवभासनमिति । भावानयने द्रव्यानयनमिति न्यायादवभासनं व्यङ्ग्यम् । ध्वनिलक्षणं ध्वनेः स्वरूपम् । पूर्णं भासनं तद्वन्नेर्लक्षणं प्रमाणम् । तच्च पूर्णं पूर्णध्वनिस्वरूपनिवेदकत्वात् । अथ वा ज्ञानमेव ध्वनिलक्षणम् । लक्षणस्य ज्ञानपरिच्छेद्यत्वात् । वृत्तावेवकारेण ततोऽन्यस्य चाभासरूपत्वमेवेति सूचयता तदाभासविवेकहेतुभावो यः प्रकान्तः स एव निर्वाहित इति शिवम् ।

प्राच्यं प्रोलासमात्रं स्याद्भेदेनामन्यते यया ।

वन्देऽभिनवगुप्तोऽहं पश्यन्तीं तामिदं जगत् ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराचार्यवर्याभिनवगुप्तोन्मीलिते सहृदयलोके (ध्वन्यालोक) लोचने

ध्वनिसंकेते द्वितीय उद्घोतः ।

स्मरामि स्मरसंहारलीलापाटवशालिनः ।

प्रसह्य शंभोर्देहार्थं हरन्तीं परमेश्वरीम् ॥

उद्घोतान्तरसंगतिं कर्तुमाह वृत्तिकारः—एवमित्यादि । तत्र वाच्यमुखेन तावदविवक्षितवाच्यादयो भेदाः । वाच्यं च यद्यपि व्यङ्ग्यमेव । यथोक्तम्—‘यत्रार्थः शब्दो वा—’ इति । तैतश्च मुखेनापि भेद उक्तः । तथापि स वाच्योऽर्थो व्यङ्ग्यमुखेनैव भिद्यते । तथाह्यविवक्षितवाच्यो व्यङ्ग्यो न्यग्भावितः । विवक्षितान्यपरवाच्य इति व्यङ्ग्यार्थप्रवण एवोच्यते । इत्येवं मूलभेदयोरेव यथास्वमवान्तरभेदसहितयोर्व्यङ्ग्यरूपोऽर्थः स व्यङ्ग्यमुखे प्रेक्षिताशरणतयैव भेदमासादयति । अत एवाह—व्यङ्ग्यमुखे-

१. ‘श्रीमदानन्द’ क-ख. २. ‘काव्यालोके’ क-ख; ‘सहृदयालोके’ ग. ३. ‘एतत्प्रकाशते’ ग.

१. ‘सर्वं शिवम्’ ग. २. ‘प्राज्यं’ ग. ३. ‘अभिनवगुप्तविरचिते काव्यालोकलोचने’ ग. ४. ‘अत्र’ क-ख. ५. ‘ततश्च’—भिद्यते’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ६. ‘तथाप्यविवक्षितो वाच्ये व्यङ्ग्येन’ क-ख. ७. ‘विवक्षितोऽन्यपरो’ क-ख.

अविवक्षितवाच्यस्य पदवाक्यप्रकाशता ।

तदन्यस्यानुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य च ध्वनेः ॥ १ ॥

अविवक्षितवाच्यस्यात्यन्ततिरस्कृतवाच्ये स्वप्रभेदे पदप्रकाशता यथा महर्षेर्व्यासस्य—‘ससैताः समिधः श्रियः’ । यथा वा कालिदासस्य—‘कः सं-

नेति । किं च यद्यप्यर्थो व्यङ्ग्यकस्तथापि व्यङ्ग्यतायोग्योऽप्यसौ भवतीति । शब्दस्तु न कदाचिद्व्यङ्ग्यः । अपि तु व्यङ्ग्यक एवेति । तदाह—व्यङ्ग्यकमुखेनेति । न च वाच्यस्याविवक्षितादिरूपेण यो भेदस्तत्र सर्वथैव व्यङ्ग्यकमुखत्वं नास्तीति पुनःशब्देनाह व्यङ्ग्यकमुखेनापि भेदः सर्वथैव न न प्रकाशितोऽधुना पुनः शुद्धव्यङ्ग्यकमुखेन । तथाहि व्यङ्ग्यमुखप्रेक्षितया विना पदं वाक्यं वर्णाः पदभागः संघटना महावाक्यमिति स्वरूपत एव व्यङ्ग्यकानां भेदः । न चैषामर्थवत्कदाचिदपि व्यङ्ग्यता संभवतीति व्यङ्ग्यकैकनियतं स्वरूपं यत्तन्मुखेन भेदः प्रकाश्यत इति तात्पर्यम् । यस्तु व्याचष्टे—‘व्यङ्ग्यानां वस्त्वलंकाररसानां मुखेन’ इति स एवं प्रष्टव्यः—एतत्तावन्निभेदत्वं न कारिकाकारेण कृतम् । ‘वृत्तिकारेण तु दर्शितम् । न चेदानीं वृत्तिकारो भेदप्रकटनं करोति । ततश्चेदं कृतमिदं क्रियत इति कर्तृभेदे का संगतिः । न चैतावता सकलप्राक्तनग्रन्थसंगतिः कृता भवति । अविवक्षितवाच्यादीनामपि प्रकाराणां दर्शितत्वादित्यलं निजपूर्वजसंगोत्रैः साकं विवादेन । चकारः कारिकायां यथासंख्यशङ्कानिश्चर्यर्थः । तेनाविवक्षितवाच्यो द्विप्रभेदोऽपि प्रत्येकं पदवाक्यप्रकाश इति द्विधा । तदन्यस्य विवक्षिताभिधेयस्य संबन्धी यो द्वितीयो भेदः क्रमद्योत्यो नाम स्वभेदसहितः सोऽपि प्रत्येकं द्विधैव । अनुरणनेन रूपाणां सादृश्यं यस्य तादृग्व्यङ्ग्यं यैतस्येत्यर्थः । महर्षेरित्यनेन तदनुसंधत्ते यत्प्रागुक्तम् । अथ च रामायणमहाभारतप्रभृतिनि लक्ष्ये दृश्यत इति । ‘वृत्तिः क्षमा दया शौचं कारुण्यं वागनिष्ठुरा । मित्राणां चानभिद्रोहः ससैताः समिधः श्रियः ॥’ समिच्छब्दार्थस्यात्र सर्वथा तिरस्कारोऽसंभवात् । समिच्छब्देन च व्यङ्ग्येनानन्यापेक्षलक्ष्म्युदीपनक्षमत्वं सप्तानां वक्रभिप्रेतं ध्वनितम् । यद्यपि—‘निःश्वासान्ध इवादृशः—’ इत्याद्युदाहरणादप्ययमर्थो लभ्यते तथापि प्रसङ्गाद्बहुलक्ष्यव्यापित्वं दर्शयितुमुदाहरणान्तराण्युक्तानि । अत्र च वाच्यस्यात्यन्ततिरस्कारः पूर्वोक्तमनुसृत्य योजनीयः किं पुनरुक्तेन । संनद्धपदेन चात्रासंभवात्स्वार्थोद्भूतत्वं लक्ष्यता वक्रभिप्रेता निष्कारुणिकत्वाप्रतिकार्यत्वाप्रेक्षापूर्वकारित्वादयो ध्वन्यन्ते । तथैव मधुरशब्देन सर्वविषयैरङ्गकत्वदर्पकत्वादिकं लक्ष्यता सातिशयाभिलाषविषयत्वमिति वक्रभिप्रेतं

१. ‘प्रभेदे’ ग.

१. ‘अपि तस्य’ ग. २. ‘व्यङ्ग्यकत्वमुखं’ क-ख. ३. ‘संभाव्यते’ क-ख. ४. ‘प्रतिपादितत्वात्’ ग. ५. ‘रूपेण’ ग. ६. ‘यत्र’ क-ख. ७. ‘संबध्यते’ क-ख. ८. ‘इति वृत्तिः क्षमा दानं तपः शौचं’ क-ख. ९. ‘उदाहरणानां’ क-ख. १०. ‘व्यङ्ग्यकत्व’ क-ख.

नद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायाम् । यथा वा तस्यैव—‘किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्’ । एतेषूदाहरणेषु समिध इति संनद्ध इति मधुराणामिति च पदानि व्यञ्जकाभिप्रायेणैव कृतानि ।

तस्यैवार्थान्तरसंक्रमितवाच्ये यथा—‘रामेण प्रियजीवितेन तु कृतं प्रेम्णः प्रिये नोचितम्’ । ।

अत्र रामेणेत्येतत्पदं साहसैकरसत्वादि व्यञ्ज्याभिसंक्रमितवाच्यं व्यञ्जकम् ।

यथा वा—

‘एमेअ जणो तिस्सा देउ कवोलोपमाइ ससिबिम्बम् ।

परमत्थविआरे उण चन्दो चन्दो विअ वराओ ॥’^२

ध्वन्यते । तस्यैवेति । अविवक्षितवाच्यस्य यो द्वितीयो भेदस्तस्येत्यर्थः । ‘प्रत्याख्या-
नरूपः कृतं समुचितं क्रूरेण ते रक्षसा सोढं तच्च तथा त्वया कुलजनो धत्ते यथोच्चैः
शिरः । व्यर्थं संप्रति बिभ्रता धनुरिदं त्वद्वापदः साक्षिणा’ इति । रक्षःस्वभावादेव यः
क्रूरोऽनतिलङ्घ्यशसनत्वाद्बुद्धतया च प्रसह्य निराक्रियमाणः क्रोधस्तस्यैतत्तावत्स्वचि-
त्तवृत्तिसमुचितमनुष्ठापकत्वं नाम । मान्योऽपि कश्चिन्ममाज्ञां लङ्घयिष्यति । त इति । यया
तादृगपि तथा न गणितस्तस्यास्तवेत्यर्थः । तदपि तथा अविकारेणोत्सवापत्तिबुद्ध्या ने-
त्रविस्तारिकामुखप्रसादादिलक्ष्यमाणया सोढं यथा येन प्रकारेणोदानीं तनकुलवधूजन
इति यः कश्चित्पामरप्रायोऽपि कुलवधूशब्दवाच्य उच्चैः शिरो धत्ते । एवंविधाः किल वयं
कुलवध्वो भवाम इति । अथ च शिरःकर्तृनावसरे त्वया शीघ्रं कृत्यतामिति तथा सोढं
तथोच्चैः शिरो धृतं यथान्योऽपि कुलस्त्रीजन उच्चैः शिरो धत्ते नित्यप्रवृत्ततया । एवं
रावणस्य तव च समुचितकारित्वं निर्व्यूढम् । मम पुनः सर्वमेवानुचितं पर्यवसितम् ।
तथाहि राज्यनिर्वासनादिनिरवकाशीकृतधनुर्व्यापारस्यापि कलत्रमात्ररक्षणप्रयोजनमपि
यच्चापमभूत्तत्संप्रति त्वयैरक्षितायामेव निष्प्रयोजनम् । तथापि च तद्धारयामि । तन्नूनं
निजजीवितरक्षैवास्य संभाव्यते । तद्युक्तं रामेणेत्यसमसाहसत्वसत्यसंधत्वानुचितकारि-
त्वादिव्यङ्ग्यधर्मान्तरपरिणतेनेत्यर्थः । ‘कापुरुषादिधर्मपरिग्रहत्वादिशब्दात्’ इति य-
द्वाख्यातं तदसत् । कापुरुषस्य ह्येतदेव प्रत्युतोचितं स्यात् । प्रिय इति शब्दमात्रमे-
वैतदिदानीं संवृत्तम् । प्रियशब्दस्य प्रवृत्तिनिमित्तं यत्प्रेमनाम तदप्यनौचित्यकलङ्कित-
मिति शोकात्म्यनोद्दीपनविभागयोगात्करुणरसो रामस्य स्फुटीकृत इति । एमेअ

१. ‘यथा वा तस्यैव’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘व्यञ्जकत्व’ क-ख. ३. ‘व्यङ्ग्यार्थ-
संक्रमित’ क-ख.

१. ‘विस्तारिता’ क-ख. २. ‘लक्षणया’ क-ख. ३. ‘अरक्षितव्यापन्नायामेव’ ग.
४. ‘न चैतद्युक्तं’ क-ख.

अत्र द्वितीयश्चन्द्रशब्दोऽर्थान्तरसंक्रमितवाच्यः ।

अविवक्षितवाच्यस्यात्यन्ततिरस्कृतवाच्ये प्रभेदे वाक्यप्रकाशता यथा—

‘या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥’^३

अनेन हि वाक्येन निशार्थो न जागरणार्थः कश्चिद्विवक्षितः । किं तर्हि तत्त्वज्ञानावहितत्वमतत्त्वपराङ्मुखत्वं च मुनेः प्रतिपाद्यत इति तिरस्कृतवा-
च्यस्यास्य व्यञ्जकत्वम् ।

इति । ‘एवमेव जनस्तस्या ददाति कपोलोपमायां शशिबिम्बम् । परमार्थविचारे पु-
नश्चन्द्रश्चन्द्र इव वराकः ॥’ [इति च्छाया ।] एवमेवेति स्वयमविवेकान्धतया जन इति
लोकप्रसिद्धगतानुगतिकमात्रशरणः । तस्या इत्यसाधारणगुणगणमहार्घवपुषः । कपो-
लोपमायामिति निर्व्याजलावण्यसर्वस्वभूतमुखमध्यवर्तिप्रधानभूतकपोलतलस्योपमायां
प्रत्युत तदधिकवस्तुकर्तव्यं ततो दूरनिकृष्टं शशिबिम्बं कलङ्कव्याजजिह्वीकृतम् । एवं यद्यपि
गडुरिकाप्रवाहपतितमभितः पतितो लोकः, तथापि यदि परीक्षा परीक्षन्ते तद्वाराकः
कुपैकभाजनं यश्चन्द्र इति प्रसिद्धः स चन्द्र एव क्षयित्वविलासशून्यत्वमलिनत्वधर्मा-
न्तरसंक्रान्तो युक्तः । अत्र च यथा व्यङ्ग्यधर्मान्तरसंक्रान्तिस्तथा पूर्वोक्तमनुसंधेयम् ।
एवमुत्तरत्रापि । एवं प्रथमभेदस्य द्वावपि प्रकारौ पदप्रकाशकत्वेनोदाहृत्य वाक्यप्रका-
शकत्वेनोदाहरति—या निशेति । चिवक्षित इति । तेन ह्युक्तेन न किंचिदुप-
देशं प्रत्युपदेशः सिद्ध्यति । निशायां जागरितव्यमन्यत्रान्धवासितव्यमिति किमनेनो-
क्तेन । तस्माद्वाधितस्वार्थमेतद्वाक्यं संयमिनो लोकोत्तरतालक्षणेन निमित्तेन तत्त्वदृष्टा-
वधानं मिथ्यादृष्टौ च पराङ्मुखत्वं ध्वनति । सर्वशब्दार्थस्य चापेक्षिततयाप्युपपद्यमा-
नतेति न सर्वशब्दार्थान्यथानुपपत्त्यायमर्थ आक्षिप्तो मन्तव्यः । सर्वेषां ब्रह्मादिस्थावरा-
न्तानां चतुर्दशानामपि भूतानां या निशाख्या मोहजननी तत्त्वदृष्टिस्तस्यां संयमी जा-
गर्ति कथं प्राप्येतेति । न तु विषयवर्जनमात्रादेव संयमीति यावत् । यदिवा सर्वभूत-
निशायामेव मोहिन्यां जागर्ति कथमियं हेयेति । यस्यां तु मिथ्यादृष्टौ सर्वाणि भूतानि
जाग्रति अतिशयेन सुप्रबुद्धरूपाणि सा तस्य रात्रिरप्रबोधविषयः । तस्यां हि चेष्टायां
नासां प्रबुद्धः । एवमेव लोकोत्तरव्यवस्थितिः पश्यति मन्यते च । तस्यैवान्तर्बहिष्क-
रणशक्तिश्चरितार्था । अन्यस्तु न पश्यति न च मन्यत इति तत्त्वदृष्टिपरेण भाव्यमिति

१. ‘वाक्यार्थेन’ ग.

१. ‘तदधिकरणगुणं वस्तु’ क-ख. २. ‘जिह्वितम्’ ग. ३. ‘गलितत्व’ ग.
४. ‘योऽर्थः’ ग. ५. ‘उदाहरति—अविवक्षितेत्यादि’ क-ख. ६. ‘संभवति’ क-ख.
७. ‘इत्यत्र रात्रिवदासितव्यं’ क-ख. ८. ‘पराधीनत्वं ध्वनितं’ क-ख. ९. ‘लो-
कोक्ति’ क-ख.

तस्यैवार्थान्तरसंक्रमितवाच्यस्य वाक्यप्रकाशता यथा—

‘विसमइओ चिअ काण वि काण वि वालेइ अमिअमओ ।

काण वि विसामिअमओ काण वि अविसामओ कालो ॥’ ४

अत्र हि वाक्ये विषामृतशब्दाभ्यां दुःखसुखरूपसंक्रमितवाच्याभ्यां व्यवहार इत्यर्थान्तरसंक्रमितवाच्यस्यास्य व्यञ्जकत्वम् ।

विवक्षिताभिधेयस्यानुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य शब्दशक्त्युद्भवे प्रभेदे पदप्रकाशता यथा—

‘प्रातुं धनैरर्थिजनस्य वाञ्छां दैवेन सृष्टो यदि नाम नासि ।

पथि प्रसन्नाम्बुधरस्तडागः कूपोऽथवा किं न जडः कृतोऽहम् ॥’ ५

तात्पर्यम् । एवं च पश्यत इति वचनं न स्वार्थमात्रविश्रान्तम् । अपि तु व्यङ्ग्य एव विश्राम्यति । यत्तच्छब्दयोश्च न स्वतन्त्रार्थेति सर्व एवायमाख्यातसहायः पदसमूहो वैयङ्ग्यपरः । तदाह—अनेन हि वाक्येनेति । प्रतिपाद्यत इति । ध्वन्यत इत्यर्थः । तथा विषमयो विषमयतां प्राप्तः । केषांचिदुष्कृतिनामतिविवेकिनां वा । केषांचित्सुकृतिनामत्यन्तविवेकिनां वातिक्रामत्यमृतमयनिर्वाणः । केषांचिन्मिश्रक्रमणां विवेकाविवेकवतां वा विषामृतमयः । केषामपि मूढप्रायाणां धाराप्राप्तयोगभूमिकारूढानां वा अविषामृतमयः कालोऽतिक्रामतीति संबन्धः । विषामृतपदे च लावण्यादिशब्दवन्निरुद्धलक्षणरूपतया सुखदुःखसाधनयोर्वर्तेते । विषं निम्बममृतं कपित्थमिति (वत्) । न चात्र सुखदुःखसाधने तन्मात्रविश्रान्ते । अपि तु स्वकर्तव्यसुखदुःखपर्यवसितेन च ते साधनेन सर्वथा विवक्षिते । निःसाधनयोस्तयोरत्राभावात् । तदाह—संक्रमितवाच्याभ्यामिति । केषांचिदिति वाच्यविशेषसंक्रान्तिः । अतिक्रामतीत्यस्य च..... मात्रसंक्रान्तिः । काल इत्यस्य च सर्वव्यवहारसंक्रान्तिः । उपलक्षणार्थं तु विषामृतलक्षणमात्रसंक्रान्तिरिति वृत्तिकृता व्याख्यातम् । तदाह—वाक्य इति । एवं कारिकाप्रथमार्धलक्षितांश्चतुरः प्रकारानुदाहृत्य द्वितीयकारिकार्धस्वीकृतान्पडन्यान्प्रकारान्क्रमेणोदाहरति—विवक्षिताभिधेयस्येत्यादिना । प्रातुमिति पूरयितुम् । धनैरिति बहुवचनं यो यो येनार्थं तस्य तेनेति सूचनार्थम् । अतएवार्थग्रहणम् । जनस्येति बाहुल्येन हि

१. ‘विषमय इव केषामपि केषामपि प्रयात्यमृतमयः । केषामपि विषामृतमयः केषामप्यविषामृतः कालः ॥’ इति च्छाया. २. ‘संक्रान्त’ क-ख. ३. ‘प्रातुं’ क-ख.

१. ‘एवं पश्यत इति मुनेरिति च न स्वार्थं’ क-ख. २. ‘व्यापारः’ ख. ३. ‘मूर्खलम्बप्रायाणां’ ग. ४. ‘अति—व्यवहारसंक्रान्तिः’ क-ख-पुस्तकयोर्नोस्ति. ५. ‘विषामृतग्रहणमात्रसंक्रमणमात्रं’ क-ख. ६. ‘प्रातुमिति’ क-ख.

अत्र हि जड इति पदं निर्विण्णेन वक्रात्मसमानाधिकरणतया प्रयुक्तमनुरणनरूपतया कूपसमानाधिकरणां स्वशक्त्या प्रतिपद्यते ।

तस्यैव वाक्यप्रकाशता यथा हर्षचरिते सिंहनादवाक्येषु—‘वृत्तेऽस्मिन्महाप्रलये धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः’ । ६

एतद्धि वाक्यमनुरणनरूपमर्थान्तरं शब्दशक्त्या स्फुटमेव प्रकाशयति ।

अस्यैव कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरस्यार्थशक्त्युद्भवे प्रभेदे पदप्रकाशता यथा हरिविजये—

‘चूअङ्कुरावअंसं छणपसरमहं वणमहुरामोअम् ।

असमप्पिअं पि गहिअं कुसुमसरेण महुमासलच्छिमुहम् ॥’ ७

अत्र ह्यसमर्पितमपि कुसुमशरेण मधुमासलक्ष्म्या मुखं गृहीतमित्यसमर्पितमित्येतदवस्थाभिधायिपदमर्थशक्त्या कुसुमशरस्य बलात्कारं प्रकाशयति ।

लोको धनार्थं । न तु गुणैरुपकारार्थं । दैवेनेति । अशक्यपर्यनुयोगेनेत्यर्थः । जडः किंकर्तव्यतामूढ इत्यर्थः । अथ कूपो जडो योऽर्थिता कस्य कीदृशीत्यसंभवद्विवेक इति । अत एव जडः शीतलो निर्वेदसंतापरहितः । तथा जडः सततजलयोगितया परोपकारासमर्थोऽस्मीति । अन्यो हि तावदवश्यं कश्चित्सृष्टो न त्वहमिति निर्वेदः । प्रसन्नं लोकोपयोगि अमुं धारयतीति । कूपोऽथवेति । लोकैरप्यलक्ष्यमाण इत्यर्थः । आत्मसमानाधिकरणतयेति । अनेन तृतीयार्थे नायं जडशब्दस्तटाकार्थेन पुनरुक्तार्थसंबन्ध इत्यभिप्रायेणाह—कूपसमानाधिकरणतामिति । स्वशक्त्येति शब्दशक्त्युद्भवत्वं द्योतयति । महाप्रलय इति । महानासमन्तात्प्रलयो यत्र तादृश शोककारणभूते वृत्ते धरण्या राज्यधुराया धारणायाश्चासनाय त्वं शेषः शिष्यमाणः । इतीयता पूर्णं वाक्यार्थं कल्पावसाने भूषीठमारोद्धहनक्षम एको नागराज एव दिग्दन्तिप्रभृतिष्वपि प्रलीनेष्वित्यर्थान्तरम् । ‘चूताङ्कुरावतंसं क्षणप्रसरमहद्धनमधुरामोदम् । असमर्पितमपि गृहीतं कुसुमशरेण मधुमासलक्ष्मीमुखम् ॥’ अत्र महच्छब्दस्य परनिपातः प्राकृते नियमाभावात् ।

क्षण उत्सवः । (महोत्सवप्रसरेणेत्यर्थः) । मुखं प्रारम्भो वक्रं च । तच्च सुरामोदयुक्तं भवति । मध्वारम्भे कामश्चित्तमाक्षिपतीत्येतावानयमर्थः कविप्रौढोक्त्यर्थान्तरव्यञ्जकः संपादितः । अत्र कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिशरीरार्थशक्त्युद्भवे पदवाक्यप्रकाशतायामुदाहरणद्वयं न दत्तम् । ‘प्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरः संभवी स्वतः’ इति प्राच्यकारिकाया इत्येतवोदाहृतत्वं भवेदित्यभिप्रायेणेति । तत्र पदप्रकाशता यथा—‘सत्यं मनोरमाः

१. ‘इत्येतत्’ क-ख. २. ‘अपणामअं वि’ क-ख. ३. ‘लक्षयति’ क-ख.

१. ‘प्रकाशतया’ ग. २. ‘अत्र’ ग.

अत्रैव प्रभेदे वाक्यप्रकाशता यथोदाहृतं प्राक् 'सज्जेहि सुरहिमासो' इत्यादि । अत्र सज्जयति सुरभिमासो न तावदर्पयत्यनङ्गाय शरानित्ययं वाक्यार्थः कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरो मन्मथोन्मादकतापादनावस्थानं वसन्तसमयस्य सूचयति ।

स्वतःसंभविशरीरार्थशक्त्युद्भवे प्रभेदे पदप्रकाशता यथा—

'वाणिअअ हत्तिदन्ता कुत्तो अहाण वाघकित्ती अ ।

जाव लुलिआलअमुही घरम्मि परिसक्कए सुहा ॥'

अत्र लुलितालकमुखीत्येतत्पदं व्याधवध्वाः स्वतःसंभावितशरीरार्थशक्त्या

सुरतक्रीडासक्तिं सूचयन्तदीयस्य भर्तुः सततसंभोगक्षामतां प्रकाशयति ।

तस्यैव वाक्यप्रकाशता यथा—

'सिहिपिच्छकण्णऊरा बहुआ वाहस्स गव्विरी भमइ ।

मुत्ताफलरइअपसाहणाणं मज्जे सवत्तीणम् ॥'

अनेनापि वाक्येन व्याधवध्वाः शिखिपिच्छकर्णपूराया नवपरिणी-
तायाः कस्याश्चित्सौभाग्यातिशयः प्रकाश्यते । तत्संभोगकाले स एव व्याधः
करिवरवधव्यापारसमर्थ आसीदित्यर्थप्रकाशनात् ।

कामाः सत्यं रम्या विभूतयः । किंतु मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गलोलं हि जीवितम् ॥' इत्यत्र
कविना यो विरागी वक्ता निबद्धस्तत्प्रौढोक्त्या जीवितशब्दोऽर्थशक्तिमूलतयेदं ध्वन-
ति—सर्व एवामी कामा विभूतयश्च जीवितमात्रोपयोगिनः । तदभावे हि सद्भिरपि तै-
रसद्रूपताप्यते । तदेव च जीवितं प्राणधारणरूपत्वात्प्राणवृत्तेश्च चाञ्चल्यादानास्थापदमिति
विषयेषु वराकिषु किं दोषोद्धोषणदौर्जन्येन । निजमेव जीवितमुपालभ्यम् । तदपि वा
निसर्गचञ्चलमिति न सापराधर्मित्येतद्वाढं वैराग्यमिति । वाक्यप्रकाशता यथा—'शि-
खरिणि—' इत्यादौ । 'वाणिजक हस्तिदन्ताः कुतोऽस्माकं व्याघ्रकृतयश्च । यावदुलि-
तालकमुखी गृहे पैरिष्वक्ते खुषा ॥' [इति च्छाया ।] अत्र लुलितेति स्वरूपमात्रेण
विशेषणमविलुप्ततया च हस्तिदन्ताद्यपहरणं संभाव्यमिति वाक्यार्थस्य तावत्येव न का-
चिदनुपपत्तिः । सिहिपिच्छेति । पूर्वमेव योजिता गाथा । नन्विति । समुदाय एव

१. 'वस्थानात्' क-ख. २. 'संभावितार्थ' ग. ३. 'सूचयति तदीयस्य' ग.
४. 'अपि' क-ख-पुस्तकयोर्भास्ति. ५. 'प्रख्याप्यते' ग. ६. 'प्रदर्शनात्' ग.

१. 'इत्येतावत्' ग. २. 'इत्यादि' ग. ३. 'परिष्वक्ते सविभ्रमं चक्रम्यते' ग.
४. 'अवलिततया' ग. ५. 'वाच्यार्थस्य' ग.

ननु ध्वनिः काव्यविशेष इत्युक्तं तत्कथं तस्य पदप्रकाशता । काव्य-
विशेषो हि विशिष्टार्थप्रतिपत्तिहेतुः शब्दसंदर्भविशेषः । तद्भावश्च पदप्र-
काशत्वेनोपपद्यते । पदानां स्मारकत्वेनावचकत्वात् । उच्यते—स्यादेप
दोषः यदि वाचकत्वं प्रयोजकं न ध्वनिव्यवहारे स्यात् । न त्वेवम् ।
तस्य व्यञ्जकत्वेन व्यवस्थानात् । किं च काव्यानां शरीरिणामिव संस्थान-
विशेषावच्छिन्नसमुदायसाध्यापि चारुत्वप्रतीतिरन्वयव्यतिरेकाभ्यां भागेषु
कल्प्यत इति पदानामपि व्यञ्जकत्वमुखेन व्यवस्थितो ध्वनिव्यवहारो न
विरोधी ।

'अनिष्टस्य श्रुतिर्यद्वदापादयति दुष्टताम् ।

श्रुतिदुष्टादिषु व्यक्तं तद्वदिष्टस्मृतिगुणम् ॥

पदानां स्मारकत्वेऽपि पदमात्रावभासिनः ।

तेन ध्वनेः प्रभेदेषु सर्वेष्वेवास्ति रम्यता ॥

ध्वनिरित्यत्र पक्षे चोद्यमेतत् । तद्भावश्चेति । काव्यविशेषत्वमित्यर्थः । अवाचकत्वा-
दिति युक्तं सोऽयमप्रयोजको हेतुरिति च्छलेन तावदर्शयति—स्यादेप दोष इति ।
एवं छलेन परिहृत्य वस्तुवृत्तेन परिहरति—किं चेति । यद्यपरो ब्रूयात्—न मया
अवाचकत्वं ध्वन्यभावे हेतुकृतं किं तूक्तं काव्यध्वनिः । काव्यं च नाकाङ्क्षाप्रतिपत्तिचा-
रिवाक्यं न पदमिति तत्राह—सत्यमेवं तथापि तु पदं न ध्वनिरित्यस्माभिरुक्तम् ।
अपि तु समुदाय एव । तथा च पदप्रकाशो ध्वनिरिति प्रकाशपदेनोक्तम् । ननु पदस्य
तत्र तथाविधं सामर्थ्यमिति कुतोऽखण्ड एव प्रतीतिक्रम इत्याशङ्क्याह—काव्याना-
मिति । उक्तं हि प्राग्विवेककाले व्यपदेश इति । ननु भागेषु पदरूपेषु कथं सा चारुत्व-
प्रतीतिरारोपयितुं शक्या । तानि हि स्मारकाण्येव । ततः किम् । मनोहारिव्यङ्ग्यार्थ-
स्मारकत्वाद्धि चारुत्वप्रतीतिनिबन्धनत्वं केन वार्यते । तथा श्रुतिदुष्टानां पेलवादिपदा-
नामसम्बन्धेलाचर्यं प्रति न वाचकत्वम् । अपि तु स्मारकत्वम् । तद्वशाच्चाचारुत्वरूपं काव्यं
श्रुतिदुष्टम् । तच्च श्रुतिदुष्टत्वमन्वयव्यतिरेकाभ्यां भागेषु व्यवस्थाप्यते तथा प्रकृतेऽपीति
तदाह—अनिष्टस्येति । अनिष्टार्थस्मारकस्येत्यर्थः । दुष्टतामित्यचारुत्वम् । गुणमिति
चारुत्वम् । एवं दृष्टान्तमभिधाय पादत्रयेण तुर्येण दार्ष्टान्तिकार्थं उक्तः । अधुनोपसं-
रति—पदानामिति । यत्त एवमिष्टस्मृतिश्चारुत्वमावहति तेन हेतुना सर्वेषु प्रकारेषु

१. 'संस्थिति' ग. २. 'श्रुतिः' क-ख. ३. 'गुणः' ग.

१. 'किंतु कुकाव्यं च नाकाङ्क्षा' क-ख. २. 'नाकाङ्क्षिपतिवृत्तिकारिकावाक्यं न...रं
पदमिति' ग. ३. 'सत्यमेतत्तथापि पदं ध्वनिरस्माभिरुक्तं' क-ख. ४. 'व्यङ्ग्यार्थाः'
क-ख. ५. 'यथा' क-ख.

विच्छित्तिशोभिनेकेन भूपणेनेव कामिनी ।

पदद्योत्येन सुकवेर्ध्वनिना भाति भारती ॥

इति परिकरश्लोकाः ।

यस्त्वलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो ध्वनिर्वर्णपदादिषु ।

वाक्ये संघटनायां च स प्रबन्धेऽपि दीप्यते ॥ २ ॥

तत्र वर्णानामनर्थकत्वाद्द्योतकत्वमसंभवीत्याशङ्क्येदमुच्यते—

शपौ सरेफसंयोगौ ढकारश्चापि भूयसा ।

विरोधिनः स्युः शृङ्गारे तेन वर्णा रसच्युतः ॥ ३ ॥

त एव तु निवेश्यन्ते बीभत्सादौ रसे यदा ।

तदा तं दीपयन्त्येव तेन वर्णा रसच्युतः ॥ ४ ॥

श्लोकद्वयेनान्वयव्यतिरेकाभ्यां वर्णानां द्योतकत्वं दर्शितं भवति ।

ध्वनिरूपितस्य पदमात्रावभासिनोऽपि पदप्रकाशस्यापि ध्वने रम्यतास्ति । स्मारक-
त्वेऽपि पदानामिति समन्वयः । अपिशब्दः काकाक्षिन्यायेनोभयत्रापि संबध्यते । अ-
धुना चारुत्वप्रतीतौ पदस्यान्वयव्यतिरेकौ दर्शयति—विच्छित्तीति । एवं कारिकां
व्याख्याय तदसंगृहीतमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यं प्रपञ्चयितुमाह—यस्त्विति । तुशब्दः पूर्वभेदे-
भ्योऽस्य विशेषद्योतकः । वर्णसमुदायश्च पदम् । तत्समुदायो वाक्यम् । संघटना पद-
गता वाक्यगता च । संघटितवाक्यसमुदायः प्रबन्ध इत्यभिप्रायेण वर्णादीनां यथाक्रममु-
पादानम् । आदिशब्देन पदैकदेशपदद्वितीयादीनां ग्रहणम् । सप्तम्या निमित्तत्वमुक्तम् ।
दीप्यतेऽवभासते सकलकाव्यावभासतयेति पूर्ववत्काव्यविशेषत्वं समर्थितम् । भूयसेति
प्रत्येकमभिसंबध्यते । विरोधिन इति । परुषा वृत्तिविरोधिनी शृङ्गारस्य । यतस्ते
वर्णा भूयसा प्रयुज्यमाना न रसांश्च्योतन्ति स्रवन्ति । यदि वा तेन शृङ्गारविरोधिर्वेन हेतुना
वर्णाः शपादयो रसाच्छृङ्गाराश्च्यवन्ते तं न व्यञ्जयन्तीति व्यतिरेक उक्तः । अन्वय-
माह—त एव त्विति शादयः । तमिति बीभत्सादिकं रसं दीपयन्ति । कारिकाद्वयं ता-
त्पर्येण व्याचष्टे—श्लोकद्वयेनेति । यथासंख्यप्रसङ्गपरिहारार्थं श्लोकाभ्यामिति न कु-
तम् । पूर्वश्लोकेन हि व्यतिरेक उक्तो द्वितीयेनान्वयः । अस्मिन्विषये शृङ्गारलक्षणे शपा-
दिप्रयोगः सुकवित्वमभिवाञ्छता न कर्तव्य इत्येवंफलत्वाहुपदेशस्य कारिकाकारेण पूर्वं
व्यतिरेक उक्तः । न च सर्वथा न कर्तव्योऽपि तु बीभत्सादौ कर्तव्य एवेति पश्चादन्वयः ।

१. 'प्रबन्धोऽभिधीयते' क-ख. २. 'न संभवति' ग. ३. 'रसच्युतः' ग.

१. 'रसादीन्' ग. २. 'विरोधहेतुना' ग. ३. 'प्रच्यवन्ते' क-ख. ४. 'श्लोका-
भ्याभ्यां' ग.

पदे चालक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य द्योतकत्वं यथा—

‘उत्कम्पिनी भयपरिस्खलितांशुकान्ता

ते लोचने प्रतिदिशं विधुरे क्षिपन्ती ।

क्रूरेण दारुणतया सहसैव दग्धा

धूमान्वितेन दहनेन न वीक्षितासि ॥’ १

अत्र हि ते इत्येतत्पदं रसमयत्वेन स्फुटमेवावभासते सहृदयानाम् ।

वृत्तिकारेण त्वन्वयपूर्वको व्यतिरेक इति शैलीमनुसर्तुमन्वयः पूर्वमुपात्तः । एतदुक्तं भ-
वति—यद्यपि विभावानुभावव्यभिचारिप्रतीतिसंपदेव रसास्वादे निबन्धनम् तथापि
विशिष्टश्रुतिकटुशब्दसमर्प्यमाणस्ते विभावादयस्तथा भवन्तीति स्वसंविस्तिद्धमदः । तेन
वर्णानामपि श्रुतिसमयोपलक्ष्यमाणोऽर्थानपेक्ष्यपि श्रोत्रैकग्राह्यो मृदुपुरुषात्मस्वभावो र-
सास्वादे सहकार्येव । अत एव च सहकारितामेवामिधातुं निमित्तसप्तमी कृता वर्णादि-
ष्विति । न तु वर्णैरेव रसाभिव्यक्तिविभावादिसंयोगाद्धि रसनिष्पत्तिरित्युक्तं बहुशः ।
श्रोत्रैकग्राह्योऽपि च स्वभावो रसनस्यन्दे व्याप्रियत एव । आपद्गीतवत् । पुष्करवाद्य-
नियमितविशिष्टजातिर्करेण प्राणाद्यनुकरणशब्दवच्च । पदे चेति । पदे च सतीत्यर्थः ।
तेन रसप्रतीतिविभावादेरेव । तेन विभावादयो यदा विशिष्टेन केनापि पदेनार्प्यमाणा
रसचमत्कारविधायिनो भवन्ति तदा पदस्यैवासौ महिमा समर्प्यत इति भावः । अत्र
हीति । वासवदत्तादाहाकर्णनप्रबुद्धशोकनिर्भरस्य वत्सराजस्येदं परिदेवितवचनम् ।
तत्र च शोको नामेदज्जनविनाशप्रभव इति । तस्य जनस्य ये भूक्षेपकाटाक्षप्रभृतयः पूर्वं
रतिविभावतामवलम्बन्ते स्म त एवात्यन्तविनष्टाः सन्त इदानीं स्मृतिगोचरतया निर-
पेक्षभावत्वप्राणं कारणमुद्दीपयन्तीति स्थिते ते लोचने इति तच्छब्दस्तल्लोचनगतस्वसं-
वेद्याव्यपदेश्यानन्तगुणगणस्मरणकारी द्योतको रसस्यासाधारणनिमित्ततां प्राप्तः । तेन
यत्केनचिच्चोदितं परिहृतं च तन्मिथ्यैव । तथाहि चोद्यम्—प्रक्रान्तपरामर्शकस्य त-
च्छब्दस्य कथमियंति सामर्थ्यमिति । उत्तरं च—रसाविष्टोऽत्र पैरामृष्टेति (?) । तदुभय-
मनुयानोपहतम् । यत्र ध्वनिरुद्दिश्यमानधर्मान्तरसाहित्ययोग्यधर्मयोगित्वं वस्तुनो यच्छब्दे-
नाभिधाय तदुद्दिश्यधर्मान्तरसाहित्यं तच्छब्देन निर्वाह्यते । यत्रोच्यते—‘यत्तदोर्नित्य-
संभन्धात्’ इति तत्र पूर्वं प्रक्रान्तपरामर्शकतच्छब्दस्य । यत्र पुनर्निमित्तोपस्मरणविशे-
पाकारसूचकत्वं तच्छब्दस्य संघट इत्यादौ यथा तत्र का प[रामर्श]कथेत्यास्तामली-
कपरामर्शकैः पण्डितमन्यैः सह विवादेन । उत्कम्पिनीत्यादिना तदीयभयानुभावोत्प्रेक्षणम् ।
मया निर्वाहितप्रतीकारमिति शोकावेगस्य विभावतेति । सातिशयविभ्रमेकायतनरूपे

१. ‘धूमान्वितेन’ क-ख. २. ‘सहृदयानाम्’ क-ख-पुस्तकयोनीस्ति.

१. ‘लक्ष्यमाणानर्थो’ क-ख. २. ‘करणप्रभावाद्यनुहारशब्दवत्’ ग. ३. ‘अनपे-
क्षत्वभावत्व’ ग. ४. ‘स्मरणाकारद्योतको रसस्तस्यासाधारण’ क-ख. ५. ‘पतनपुष्टेति’
-ख. ६. ‘अनुनेष्यमाण’ ग. ७. ‘नित्याभि’ ग. ८. ‘मिथ्याविवादेन’ ग.

यथा वा—

‘अगिति कनकचित्रे तत्र दृष्टे कुरङ्गे’

रभसविकसितास्ते दृष्टिपाताः प्रियायाः ।

पवनविलुलितानामुत्पलानां पलाश-

प्रकरमिव किरन्तः सार्यमाणो दहन्ति ॥’

पदावयवेन द्योतनं यथा—

‘त्रीडोयोगाक्षतवदनया संनिधाने गुरुणां

वद्धोत्कम्पं कुचकलशयोर्मन्युमन्तर्निगृह्य ।

तिष्ठेत्युक्तं किमिव न तथा यत्समुत्सृज्य वापं

मय्यासक्तश्चकितहरिणीहारिनेत्रत्रिभागः ॥’

इत्यत्र त्रिभागशब्दः ।

वाक्यरूपश्चालक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो ध्वनिः शुद्धोऽलंकारसंकीर्णश्चेति द्विधा

अपि लोचने विपुले कांदिशीकतया निर्...पू क्षिपन्ती कक्षाता कासावार्यपुत्र इति तयोर्लोचनयोस्तादृशी चावस्थेति सुतरां शोकोदीपनम् । क्रूरेणेति । तस्यायं स्वभाव एवेति । किं कुरुतां तथापि धूमेनान्धीकृतो द्रष्टुमसमर्थ इति । न तु सविवेकस्येदं शानुचितकारित्वं संभाव्यते इति स्मर्यमाणं तदीयं सौन्दर्यमिदानीं सातिशयशोकावेशविभावतां प्राप्तमिति । शब्दे सति सर्वोऽयमर्थो निरूढ एवेति तत्र तत्र व्याख्यातव्यम् । त्रिभाग इति गुरुजनमवधीर्यापि सा मां यथा तथापि साभिलापमन्युदैर्नयगर्भमधुरं विलोकितवतीत्येवं स्मरणेन परस्परहेतुकत्वप्राणप्रवासविप्रलम्भोदीपनं त्रिभागशब्दसंनिधौ स्फुटं भातीति । वाक्यरूपश्चेति । प्रथमानिर्देशेनाव्यतिरेकनिर्देशस्यायमभिप्रायः । वर्णपदतद्भागादिषु सत्त्वेवालक्ष्यक्रमो व्यङ्ग्यो निर्भासमानोऽपि समस्तकाव्यव्यापक एव निर्भासते । विभावादिंसंयोगप्राणत्वात् । तेन वर्णादीनां निमित्तत्वमात्रमेव । वाक्यं तु ध्वनेरलक्ष्यक्रमस्य न निमित्ततामात्रेण वर्णादिवदुपकारि । किं तु समग्रविभावादिप्रतिपत्तिव्यापृतत्ववद्रसादिनियममेव तन्निर्भासत इति । वाक्य इत्येतत्कारिकायां न निमित्तसप्तमीमात्रम् । अपि त्वन्यत्र भावविषयार्थमपीति । शुद्ध इत्यर्थोऽलंकारेण केनाप्यसंमिश्रः । ‘कृतककुपितैर्विष्णुभोभिः सदैर्न्यविलोकितैर्वनमपि गता यस्य प्रीत्या धृतापि तथाम्वया । नवजलधरश्यामाः पश्यन्दिशो भवतीं विना कठिनहृदयो जीवत्येवं प्रिये स तव प्रियः ॥’ अत्र तथा तैस्तैः प्रकारिमात्रा धृतापीत्यनुरागपरवशत्वेन गुरुवचनोद्ध्वनमपि त्वया कृतमिति । प्रिये इति परस्परजीवितसर्वस्वाभिमानात्मको रतिस्थायिभाव उक्तः ।

१. ‘च’ क-ख. २. ‘पलाशैः’ क-ख. ३. क-ख-पुस्तकयोश्चतुर्थचरण एवास्य श्लोकस्यास्ति.

१. ‘निलज्जे’ क-ख. २. ‘सत्सु नालक्ष्य’ क-ख. ३. ‘एष’ ग.

५१ तत्र शुद्धस्योदाहरणं यथा रामाभ्युदये—‘कृतककुपितैः’ इत्यादि श्लोकः । एतद्धि वाक्यं परस्परानुरागं परिपोषप्राप्तं प्रदर्शयत्सर्वत एव परं सतत्त्वं प्रकाशयति ।

अलंकारान्तरसंकीर्णो यथा—‘स्मरनवनदीपूरेणोढाः’ इत्यादि श्लोकः । अत्र हि रूपकेण यथोक्तव्यञ्जकलक्षणानुगतेन प्रसाधितो रसः सुतरामभिव्यज्यते ।

अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः संघटनायां भासते ध्वनिरित्युक्तं तत्र संघटना-स्वरूपमेव तावन्निरूप्यते—

असमासा समासेन मध्यमेन च भूषिता ।

तथा दीर्घसमासेति त्रिधा संघटनोदिता ॥ ५ ॥

नवजलधरेत्यसोढपूर्वं प्रावृषेण्यजलदालोकनं विप्रलम्भोदीपनविभावत्वेनोक्तम् । जीवत्ये-
नांत सापेक्षभावता एवकारेण करुणावकाशनिर्माणरतयोक्ता । सर्वत एवेति । ना-
त्रान्यतमस्य पदस्याधिकं किंचिद्रसव्यक्तिहेतुत्वमित्यर्थः । रसतत्त्वमिति विप्रलम्भश्र-
द्धारात्मतत्त्वम् । ‘स्मरनवनदीपूरेणोढाः पुनर्गुरुसेतुमिष्यदपि विधृता दुःखं तिष्ठन्त्यपूर्णम-
नोरथाः । तदपि लिखितप्रख्यैरङ्गैः परस्परमुन्मुखा नयननलिनानालानीतं पिवन्ति रसं
प्रियाः ॥’ रूपकेणेति । स्मर एव नवनदीपूरः प्रावृषेण्यप्रवाहः । सरभसमेव प्रवृद्ध-
त्वात् । तेनोढाः परस्परसामुल्यमबुद्धिपूर्वमेव नीताः । अनन्तरं गुरवः श्वश्रूपभृतय एव
सेतवः । इच्छाप्रसररोधकत्वात् । अथ च गुरवोऽलङ्घ्याः सेतवस्तैः प्रतिहतेच्छाः ।
अत एवापूर्णमनोरथास्तिष्ठन्ति । तथापि परस्परान्मुखतालक्षणेनान्योन्यतादात्म्येन स्वे
देहे सकलवृत्तिनिरोधाद्विखितप्रायैरङ्गैर्नयनान्येव नलिनीनालानि तैरानीतं रसं परस्परा-
भिलाषलक्षणमास्वादयन्ति । परस्पराभिलाषात्मकदृष्टिच्छटाभिश्चकारयुक्त्यापि कालम-
तिवाहयन्तीति । ननु नात्र रूपकं निर्व्यूढम् । हंसचक्रवाकादिरूपेण नायकयुगलस्यारू-
पितत्वात् । ते हि हंसाद्या एकनलिनीनालानीतसलिलपानादिबुचिता इत्याशङ्क्याह—
यथोक्तव्यञ्जकेति । उक्तं हि पूर्वम्—‘विवक्षातत्परत्वेन’ इत्यादौ ‘नातिनिर्वहणे-
पिता’ इति । प्रसाधित इति । विभावादिरूपभूषणद्वारेण रसोऽपि प्रसाधित इ-
त्यर्थः । संघटनायामिति भावे प्रत्ययः । वर्णादिवच्च निमित्तमात्रे सप्तमी । उक्तमिति का-
रिकायाम् । निरूप्यत इति । गुणेभ्यो विविक्ततया विचार्यत इति यावत् । रसानिति

१. ‘परस्पराबुद्धपरिपोषकतया प्राप्तं’ क-ख. २. ‘प्रसाधितः’ क-ख.

१. ‘साक्षेपतैवोक्ता’ क-ख. २. ‘निराकरणायोक्तम्’ ग. ३. ‘स्मरस’ क-ख.

४. ‘परस्परसंमुखं’ क-ख. ५. ‘नालाकृष्टं’ ग. ६. ‘युगलानां’ क-ख. ७. ‘पाने क्री-
दादिसूचिता’ क-ख. ८. ‘इत्युक्तः’ ग.

केश्विक्तां केवलमनूद्येदमुच्यते—

गुणानाश्रित्य तिष्ठन्ती माधुर्यादीन्व्यनक्ति सा ।

रसस्तन्नियमे हेतुरौचित्यं वक्तृवाच्ययोः ॥ ६ ॥

संघटना रसादीन्व्यनक्ति गुणानाश्रित्य तिष्ठन्तीति । अत्र च विकल्प्यं गुणानां संघटनायाश्चैक्यं व्यतिरेको वा । व्यतिरेकेऽपि द्वयी गतिर्बोद्धव्या— गुणाश्रया संघटना, संघटनाश्रया वा गुणा इति । तत्रैक्यपक्षे संघटनाश्रयगुणपक्षे च गुणानात्मभूतानाधेयभूतान्वाश्रित्य तिष्ठन्ती संघटना रसादीन्व्यनक्तीत्यमर्थः । यदा तु नानात्वपक्षो गुणाश्रयः संघटनापक्षश्च तदा गुणानाश्रित्य तिष्ठन्तीति गुणपरतन्त्रस्वभावा न तु गुणरूपैवेत्यर्थः । किं पुनरेवं विकल्पनस्य प्रयोजनमित्यभिधीयते यदि गुणाः संघटना चेत्येकं तत्त्वं संघटनाश्रया वा गुणास्तदा संघटनाया इव गुणानामनियतविषयत्व-प्रसङ्गः । गुणानां हि माधुर्यप्रसादप्रकर्षः करुणविप्रलम्भशृङ्गारविषय एव । रौद्राद्भुतादिविषयमोजः । माधुर्यप्रसादौ रसभावतदाभासविषयावेवेति विषयनियमो व्यवस्थितः संघटनायास्तु स विवर्तते । तथा हि शृङ्गारेऽपि दीर्घसमासा दृश्यन्ते रौद्रादिष्वसमासाश्चेति ।

कारिकायां द्वितीयार्धस्यायं पदम् । 'रसांस्तन्नियमे हेतुरौचित्यं वक्तृवाच्ययोः' इति कारिकाधर्मः । बहुवचनेनायमर्थः संगृहीत इति दर्शयति । रसादीनिति । अत्र चेति । अस्मिन्नेव कारिकाधर्मे । विकल्पेनेदमर्थजातं कल्पयितुं व्याख्यातुं शक्यम् किं तदि...मिति त्रयः पक्षा ये संभाव्यन्ते व्याख्यातुं शक्याः कथमित्याह—तत्रैक्य-पक्ष इति । आत्मभूतानिति । स्वभावस्य कल्पनया प्रतिपादनार्थं प्रदर्शितभेदस्याश्रयवाचोगुक्तिर्दर्शयते । शिंशपाश्रयं वृक्षत्वमित्याधेयभूतानिति । संघटनाया धर्मा गुणा इति भट्टोद्भटादयः । धर्माश्च धर्म्याश्रिता इति प्रसिद्धो मार्गः । गुणपरतन्त्रेति । अत्र नाधाराधेयभाव आश्रयार्थः । नहि गुणेषु संघटना तिष्ठतीति । तेन राजाश्रयः प्रकृतिवर्ग इत्यत्र यथा राजाश्रयौचित्येनामात्यादिप्रकृतय इत्ययमर्थ एव गुणेषु परतन्त्रस्वभावा तदायत्ता तन्मुखप्रेक्षिणी संघटनेत्ययमर्थो लभ्यत इति भावः । भवत्वनियतविषयतेत्याशङ्क्याह—गुणानां हीति । हिशब्दस्तुशब्दार्थः । न...त्वेवमुपपद्यते । स इति । योऽयं गुणेषु नियम उक्तोऽसावित्यर्थः । तथात्वेन लक्ष्यदर्शनमेव हेतुत्वेनाह—तथा हीति । दृश्यत इत्युक्तं तत्र दर्शनस्थानमुदाहरणं सूत्रयति—तत्रेति । नात्र शृ-

१. 'चक' ग. २. 'असी' क-ख.

१. 'रसांस्तन्नियमे हेतुः' ग. २. 'किं तदि—शक्याः' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. 'दृश्यते' ख. ४. 'इत्येवमयं' ग.

तत्र शृङ्गारे दीर्घसमासा यथा—'मन्दारकुसुमरेणुपिञ्जरितालका' इति । यथा वा—

'अनवरतनयनजललवनिपतनपरिमुपितपत्रलेखान्तम् ।

करतलनिपण्णमवले वदनमिदं कं न तापयति ॥'

इत्यादौ ।

तथा रौद्रादिष्वप्यसमासा दृश्यते यथा—'यो यः शखं विभर्ति स्वभु-जगुरुमदः—' इत्यादौ । तस्मान्न गुणाः संघटनास्वरूपाः । न च संघटना-श्रया गुणाः । ननु यदि संघटना गुणानां नाश्रयस्तत्किमालम्बना एते परिकल्प्यन्ते । उच्यते—प्रतिपादितमेवैषामालम्बनम् ।

'तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिनं ते गुणाः स्मृताः ।

अङ्गाश्रितास्तत्त्वलंकारा मन्तव्याः कटकादिवत् ॥' इति ।

अथवा भवन्तु शब्दाश्रया एव गुणाः । न चैषामनुप्रासादितुल्यत्वम् । यसादनुप्रासादयोऽनपेक्षितार्थविस्ताराः शब्दधर्मा एव । शब्दधर्मत्वं चैषा-मन्याश्रयत्वेऽपि शरीराश्रयत्वमिव शौर्यादीनाम् ।

इारः कश्चिदित्याशङ्क्य द्वितीयमुदाहरणमाह—यथा वेति । एषा हि प्रणयकुपितना-यिकाप्रसादनायोक्तिर्नयकस्येति । तस्मादिति । नैतद्व्याख्यानद्वयं कारिकायां युक्त-मिति यावत् । किमालम्बना इति । शब्दार्थालम्बनत्वे हि तदलंकारेभ्यः को वि-शेष इत्युक्तं चिरंतनैरिति भावः । प्रतिपादितमेवेति । अस्मन्मूलग्रन्थकृतेत्यर्थः । अथवेति । नह्येकाश्रितत्वेनैक्यम् । [ऐक्य]रूपस्य संयोगस्य चैक्यप्रसङ्गात् । संयोगे द्वितीयमपेक्ष्यमिति चेत् । इहापि व्यङ्ग्योपकारकवाच्योऽनपेक्षास्त्येवेति समानम् । न चायं समवस्थितः पक्षः । अपि तु भवत्वेषामविवेकिनामभिप्रायेणापि शब्दधर्मत्वं शौर्यादीना-मिव शरीरधर्मत्वम् । अविवेकी हि उपचारकत्वविभागं विवेक्तुमसमर्थः । तथापि न कश्चिदोष इत्येवंपरमेतदुक्तं भवति । एतदाह—शब्दधर्मत्वमिति । अन्याश्रयत्वे-ऽपीति आत्मनिष्ठत्वेऽपीत्यर्थः । शब्दाश्रया इति । उपचारेण यदि शब्देषु गुणास्तत्रेदं तात्प-र्यम्—शृङ्गारादिरसामिव्यञ्जकवाच्यप्रतिपादनसामर्थ्यमेव शब्दस्य माधुर्यम् । तच्च शब्द-गतं विशिष्टघटनयैव लभ्यते । अर्थसंघटना न व्यतिरिक्ता काचित् । अपि तु संघटिता एव

१. 'परिकल्पन्ताम्' ग.

१. 'एकाश्रितत्वादवैक्यं' क-ख. २. 'अनपेक्षस्यैवेति' क-ख. ३. 'अविवेकजना-भिप्रायेण' क-ख. ४. 'अविवेके' क-ख. ५. 'तथापि तु न कश्चिदोपाश्रयः' ग. ६. 'विशिष्टं घटना' क-ख.

will abhor.

ननु यदि शब्दाश्रया गुणास्तत्संघटनारूपत्वं तदाश्रयत्वं वा तेषां प्रा-
प्तमेव । नह्यसंघटिताः शब्दा अर्थविशेषं प्रतिपाद्य रसाद्याश्रितानां गुणाना-
मवाचकत्वादाश्रया भवन्ति । नैवम् । वर्णपदव्यङ्ग्यत्वस्य रसादीनां प्रति प्र-
तिपादितत्वात् । अभ्युपगते वा वाक्यव्यङ्ग्यत्वे रसादीनां न नियता का-
चित्संघटना तेषामाश्रयत्वं प्रतिपद्यते इत्यनियतसंघटनाः शब्दा एव गुणानां
व्यङ्ग्यविशेषानुगता आश्रयाः । ननु माधुर्ये यदि नैवैवमुच्यते तदुच्य-
ताम् । ओजसः पुनः कथमनियतसंघटनशब्दाश्रयत्वम् । नह्यसमासा संघ-
टना कदाचिदोजस आश्रयतां प्रतिपद्यते । उच्यते—यदि न प्रसिद्धि-

शब्दाः । तदा शब्दाश्रितं तत्सामर्थ्यमिति संघटनाश्रितमेवेत्युक्तं भवतीति तात्पर्यम् ।
ननु शब्दधर्मत्वं शब्दैकात्मकत्वं वा तावतास्तु किमयं मध्ये संघटनानुप्रवेश इत्याशङ्क्य स
एव पूर्वपक्षवाद्याह—**नहीति** । अर्थविशेषेन तु पदान्तरनिरपेक्षशुद्धपदवाच्यैः सामान्यैः
प्रतिपाद्या व्यङ्ग्या ये रसभावतदाभासतत्प्रशमास्तदाश्रितानां मुख्यतया तन्निष्ठानां गुणा-
नामसंघटिताः शब्दा आश्रया न भवन्त्युपचारेणापीति भावः । अत्र हेतुः—**अवाचक-**
त्वादिति । न ह्यसंघटितव्यङ्ग्योपयोगिनिराकाङ्क्षरूपं वाच्यमाहुरीत्यर्थः । एतत्परिह-
रति—**नैवमिति** । व्यङ्ग्यो हि यावद्रस उक्तस्तावदाचकस्यापि पदस्य श्रवणमात्रावसे-
येन स्वसौभाग्येन वर्णवदेव यद्रसाभिव्यक्तिहेतुत्वं स्फुटमेव लभ्यत इति तदेव माधुर्या-
दीति किं संघटनया । तथा च पदव्यङ्ग्यो यावद्वनिरुक्तस्तावच्छुद्धस्यापि पदस्य स्वार्थ-
स्मारकत्वेनापि रसाभिव्यक्तियोग्यार्थावभासकत्वमेव माधुर्यादीति तत्रापि कः संघटनाया
उपयोगः । न नु वाक्यव्यङ्ग्ये ध्वनौ ह्यवश्यं प्रवेष्टव्यं संघटनया । स्वसौन्दर्यं वाच्यसौन्दर्यं
वा तथा विना कुत इत्याशङ्क्याह—**अभ्युपगत इति** । वाशब्दोऽपिशब्दार्थं वाक्यव्य-
ङ्ग्यत्वेऽपीत्यत्र योज्यः । एतदुक्तं भवति—अनुप्रविशतु तत्र संघटना नहि तस्याः संनि-
धानं प्रत्याचक्ष्महे । किं तु माधुर्यस्य न नियता संघटना । आश्रयो वा स्वरूपं वा तथा
विना कुत इत्याशङ्क्याह—**वर्णपदव्यङ्ग्ये न रसादौ भावान्माधुर्यादेः वाक्यव्यङ्ग्योऽपि**
तादृशी संघटनां विहायापि वाक्यस्य तद्रसव्यञ्जकत्वासंघटना संनिहितापि रसव्यक्ता-
वयोजिकेति । तस्मादौपचारिकत्वेऽपि शब्दाश्रया एव गुणा इत्युपसंहरति—**शब्दा**
एवेति । नन्विति । वाक्यव्यङ्ग्यध्वन्यभिप्रायेणेदं मन्तव्यमिति केचित् । वयं तु
ब्रूमः—वर्णपदव्यङ्ग्येऽप्यौजसि रौद्रादिस्वभावे वर्णपदानामेकाकिनां स्वसौन्दर्यमपि न ता-
दृग्गुण्मीलति तावद्यावत्तानि समाससंघटनाङ्कितानि न कृतानीति सामान्येवैवायं पूर्वपक्ष

१. 'तदाश्रितत्वं' क-ख. २. 'नामैतदुच्यते' ग. ३. 'प्रतिपाद्यते' ग. ४. 'उच्यते
च' ग.

१. 'गुणानां' ग-पुस्तके नास्ति. २. 'शब्दाश्च' क-ख. ३. 'समर्थकत्वेन'
क-ख. ४. 'प्रत्याचक्ष्यते' क; 'प्रत्याचक्ष्यते' ख.

मात्रग्रहदूषितं चेत्तत्तदत्रापि न ब्रूमः । ओजसः कथमस्मासा संघटना ना-
श्रयः । यतो रौद्रादीन्हि प्रकाशयतः काव्यस्य दीप्तिरोजै इति प्राक्प्रतिपा-
दितम् । तच्चौजो यद्यसमासायामपि घटनायां स्यात्तत्को दोषो भवेत् । न चा-
चारुत्वं सहृदयहृदयसंवेद्यमस्ति । तस्मादनियतसंघटनशब्दाश्रयत्वे गु-
णानां न काचित्क्षतिः । तेषां तु चक्षुरादीनामिव यथास्वं विषयनियमि-
तस्य स्वरूपस्य न कदाचिद्व्यभिचारः । तस्मादन्ये गुणा अन्या च संघटना ।
न च संघटनमाश्रिता गुणा इत्येकं दर्शनम् । अथवा संघटनारूपा एव
गुणाः । यत्तूक्तम्—'संघटनावदुगुणानामप्यनियतविषयत्वं प्राप्नोति । लक्ष्ये
व्यभिचारदर्शनात्' इति । तत्राप्येतदुच्यते—यत्र लक्ष्ये परिकल्पितवि-
षयव्यभिचारस्तद्विरूपमेवास्तु । कथमचारुत्वं तादृशविषये सहृदयानां प्र-
तिभातीति चेत्, कविशक्तिरहितत्वात् । द्विविधो हि दोषः—कवेर-
व्युत्पत्तिकृतोऽशक्तिकृतश्च । तत्रान्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्तिरस्कृतत्वा-
त्कदाचिन्न लक्ष्यते । यस्त्वशक्तिकृतो दोषः स झटिति प्रतीयते । परिकर-
श्लोकश्चात्र—

'अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संव्रियते कवेः ।

यस्त्वशक्तिर्कृतेस्तस्य स झटित्यवभासते ॥'

तथा हि—महाकवीनामप्युत्तमदेवताविषयप्रसिद्धसंभोगशृङ्गारनिबन्ध-
नाद्येनौचित्यं शक्तिरिस्कृतं ग्राम्यत्वेन न प्रतिभासते । यथा कुमारसं-

इति । प्रकाशयत इति 'लक्षणहेत्वोः—' इति शतप्रत्ययः । रौद्रादिप्रकाशनालक्षण-
भोज इति भावः । न चेति । चशब्दो हेतौ । यस्मात् 'यो यः शब्दं—' इत्यादौ
न चारुत्वं प्रतिभाति तस्मादित्यर्थः । तेषां द्वित्रगुणानाम् । यथास्वमिति । 'शृङ्गार
एव परमो मनःप्रह्लादनो रसः' इत्यादिना च विषयनियम उक्त एव । यत्त्विति । रसा-
भिव्यक्तवैतदेव सामर्थ्यं शब्दानां यत्तथा संघटमानत्वमिति भावः । शक्तिः प्रतिभानं
वर्णनीयवस्तुविषयनूतनोद्देशशालित्वम् । व्युत्पत्तिस्तदुपयोगिसमस्तवस्तुपौर्वापर्यपरामर्श-
कांशलम् । तस्येति कवेः । अनौचित्यमिति । आस्वादयितृणां हि यत्र चमत्कारा-

१. 'असमाससंघटनाश्रयः' क-ख. २. 'यतः' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. 'ओजो-
गुणः' क-ख. ४. 'अप्यविषयत्वं' क-ख. ५. 'तादृशेऽपि' ग. ६. 'कृतो दोषः' ग.
७. 'अनौचित्यमुत्तमदेवविषयं' क-ख. ८. 'तिरस्कृतत्वाग्राम्यत्वेन न' ग.

१. 'व्यक्तये तदेव' ग. २. 'नियत' ग.

भवे देवीसंभोगवर्णनम् । एवमादौ च विषये यथौचित्यत्यागस्तथा दर्शित-
मेवाग्रे । शक्तिरिस्कृतत्वं चान्वयव्यतिरेकाभ्यामवसीयते । तथा हि श-
क्तिरहितेन कविना एवंविधे विषये शृङ्गार उपनिबध्यमानः स्फुटमेव दो-
षत्वेन प्रतिभासते । नन्वस्मिन्पक्षे—‘यो यः शस्त्रं विभर्ति—’ इत्यादौ कि-
मचारुत्वमप्रतीयमानमेवारोपयामः । तस्माद्गुणव्यतिरिक्तत्वे गुणरूपत्वे च
संघटनाया अन्यः कश्चिन्नियमहेतुर्वक्तव्य इत्युच्यते । ‘तन्नियमे हेतुरौ-
चित्यं वक्तुवाच्ययोः’ । तत्र वक्ता कविः कविनिबद्धो वा कश्चित् । कवि-
निबद्धश्चापि रसभावरहितो रसभावसमन्वितो वा । रसोऽपि कथानायका-
श्रयस्तद्विपक्षाश्रयो वा । कथानायकश्च धीरोदात्तादिभेदभिन्नः पूर्वस्तदन-
न्तरो वेति विकल्पाः । वाच्यं च ध्वन्यात्मरसाङ्गं रसाभासाङ्गं वा, अभि-

विधातस्तदेव रससर्वस्वं स्वादायत्तत्वात् । उत्तमदेवतासंभोगपरिमर्शं च पितृसंभोग इव
लज्जातङ्कादिना कश्चमत्कारावकाश इत्यर्थः । शक्तिरिस्कृतत्वमिति । संभोगोऽपि
ह्यसौ वर्णितस्तथा प्रतिभानवता कविना यथा तत्रैव विश्रान्तं हृदयं पौर्वापर्यपरामर्शं
कर्तुं न ददाति । यथा निर्व्याजपराक्रमस्य पुरुषस्याविषयेऽपि गुह्यमानस्य तावत्तस्मिन्
वसरे साधुवादो वित्तीयते न तु पौर्वापर्यपरामर्शं तथात्रापीति भावः । दर्शितमेवेति का-
रिकाकारेणेति भूतप्रत्ययः । वक्ष्यते हि—‘अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम्’ इ-
त्यादि । अप्रतीयमानमेवेति । पूर्वापरशास्त्रपरामर्शं विवेकशालिभिरित्यर्थः । व्यतिरे-
कपक्षे हि संघटनाया नियमहेतुरेव नास्ति । ऐक्यपक्षेऽपि न रसो नियमहेतुरित्यन्यो
वक्तव्यः । तन्नियम इति कारिकावशेषः । कथं नयति स्वकर्तृव्याङ्गभावमिति कथाना-
यको यो निर्वहणे फलभागी । धीरोदात्तादीति । धर्मयुद्धवीरप्रधानो धीरोदात्तः ।
वीररौद्रप्रधानो धीरोद्धतः । वीरशृङ्गारप्रधानो धीरललितः । दानधर्मवीरशान्तप्रधानो
धीरप्रशान्त इति चत्वारो नायकाः क्रमेण सात्वत्यारभटोकैशिकीभारतीलक्षणवृत्ति-
प्रधानाः । पूर्वः कथानायकस्तदनन्तर उपनायकः । विकल्पा इति । वक्तुभेदा इत्यर्थः ।
वाच्यमिति । ध्वन्यात्मा ध्वनिस्वभावो यो रसस्तस्याङ्गं व्यञ्जकमित्यर्थः । अभिनेयो
वागङ्गसत्त्वैराभिमुख्यं साक्षात्कारप्रायं नेयोऽर्थो व्यङ्ग्यरूपो ध्वनिस्वभावो यस्य तदभि-
नेयार्थं वाच्यं स एव हि काव्यार्थ इत्युच्यते । तस्यैव चाभिनयनयोगः । यदाह मुनिः—
‘वागङ्गसत्त्वोपेताकाव्यार्थान्भावयन्ति’ इत्यादि । तत्र तद्रसाभिनयनान्तरीयकतया तु तद्वि-

१. ‘अवभासते’ ग. २. ‘प्रतीयमानं’ ग. ३. ‘संघटनायां’ क-ख. ४. ‘चेति’ ग.

१. ‘आस्वादयित्वात्’ क-ख. २. ‘संभोगे ह्यसौ’ क-ख. ३. ‘प्रतिनायकः’ क-ख.
४. ‘सत्त्वोपेताकाव्यार्थान्भावयन्ति’ क-ख. ५. ‘तत्र तत्र’ क-ख.

नेयार्थमभिनेयार्थं वा, उत्तमप्रकृत्याश्रयं तदितराश्रयं वेति बहुप्रकारम् ।
तत्र यदा कविरपगतरसभावो वक्ता तदा रचनायाः कामचारः । यदापि
कविनिबद्धो वक्ता रसभावरहितस्तदा स एव । यदा तु कविः कविनिबद्धो वा
वक्ता रसभावसमन्वितो रसश्च प्रधानभूतत्वाद्भ्वन्यात्मभूतस्तदापि नियमेनैव
तत्रासमासामध्यमसमासे एव संघटने । करुणविप्रलम्भशृङ्गारयोस्त्वस-
मासेव संघटना । कथमिति चेत्, उच्यते । रसो यदा प्राधान्येन प्रतिपा-
द्यस्तदा तत्प्रतीतौ व्यवधायका विरोधिनश्च सर्वात्मनैव परिरायाः । एवं च
दीर्घसमासा संघटना समासानामनेकप्रकारसंभावनया कदाचिद्रसप्रतीतिं व्यव-
धातीति तस्यां नात्यन्तमभिनिवेशः शोभते । विशेषतोऽभिनेयार्थं काव्ये
ततोऽन्यत्र च विशेषतः करुणविप्रलम्भशृङ्गारयोः । तयोर्हि सुकुमारतर-

भावादिरूपतया वाच्योऽर्थोऽभिनीयत इति वाच्यमभिनेयमर्थमित्येवैव युक्ततरा वाचो-
युक्तिः । न तत्र व्यपदेशिवद्भावो व्याख्येयः, यथान्यैः । तदितरेति । मध्यमप्रकृत्याश्र-
यमध्यमप्रकृत्याश्रयं चेत्यर्थः । एवं वक्तुभेदान्वाच्यभेदांश्चाभिधाय तद्वतमौचित्यं नियाम-
कमाह—तत्रेति । रचनाया इति संघटनायाः । रसभावहीनोऽसाविष्टस्तापसादिरुदासी-
नोऽपीति शृङ्गातया यद्यपि प्रधानरसानुयाय्येव तथापि तावति रसादिहीन इ-
त्युक्तम् । स एवेति कामचारः । एवं शुद्धवक्त्रौचित्यं विचार्य वाच्यौचित्येन सह तदेवाह—
यदा त्विति । कविर्यद्यपि रसाविष्ट एव वक्ता युक्तः । अन्यथा ‘स एव वीतराग-
श्चेत्’ इति स्थित्या नीरसमेव काव्यं स्यात् । तथापि यदा यमकादिचित्रप्रदर्शनप्रधानो-
ऽसौ भवति तदा ‘रसादिहीने’ इत्युक्तम् । नियमेन रसभावसमन्वितो वक्ता न तु कथं-
चिदपि तटस्थः । रसश्च ध्वन्यात्मभूत एव । न तु रसवदलंकारप्रायः । तदासमासम-
ध्यमसमासे एव संघटने । अन्यथा तु दीर्घसमासापीत्येवं योज्यम् । तेन नियमशब्द-
स्य द्वयोश्चैवकारयोः पौनरुक्त्यमनाशङ्क्यम् । कथमिति चेदिति । किं धर्मसूत्र-
कारवचनमेतदिति भावः । उच्यत इति । न्यायोपपत्त्येत्यर्थः । तत्प्रतीताविति । तदा-
स्वादीये व्यवधायका विरोधिनश्च तद्विपरीतास्वादमया इत्यर्थः । संभावनयेति । अने-
कप्रकारः संभाव्यते संघटना तु संभावनायां प्रयोजनीति द्वौ णिचौ । विशेषतोऽभि-
नेयार्थेति । अत्रुदितेन ह्येतेन तावत्समासाभिनयो नो शक्यः कर्तुम् । काकादयोऽन्त-
रप्रसादगानादयश्च । तत्र दुष्प्रयोज्यबहुतरसंदेहसूचनाय प्रतिपत्तिर्न नाट्यरूपा स्यात् ।
प्रत्यक्षरूपत्वात्तस्या इति भावः । अन्यत्र चेति । अभिनेयार्थेऽपि मन्थरीभवतीत्या-

१. ‘तदापि’ क-ख. २. ‘प्रधानाश्रितत्वात्’ क-ख. ३. ‘कथं चेत्’ ग. ४. ‘परि-
भावाः’ ग. ५. ‘तत्रान्यत्र’ ग.

१. ‘वस्तुभेदाद्वाच्यं चाभिधाय’ ग. २. ‘हीनः कविस्तापसादिः’ क-ख. ३. ‘व्य-
हयेन’ ग.

त्वात्स्वल्पायामर्प्यस्वच्छतायां शब्दार्थयोः प्रतीतिर्मन्थरीभवति । रसान्तरे पुनः प्रतिपाद्ये रौद्रादौ मध्यमसमासा संघटना कदाचिद्धीरोद्धतनायकसंबन्ध-
व्यापाराश्रयेण दीर्घसमासापि वा तदाक्षेपाविनाभाविरसोचितवाच्यापेक्षया न विगुणा भवतीति सापि नान्त्यन्तं परिहार्या । सर्वासु च संघटनासु प्रसादा-
ख्यो गुणो व्यापी । स हि सर्वरससाधारणः सर्वसंघटनासाधारणश्चेत्युक्तम् । प्रसादातिक्रमे ह्यसमासापि संघटना करुणविप्रलम्भशृङ्गारौ न व्यनक्ति ।
तदपरित्यागे च मध्यमसमासापि प्रकाशयति । तस्मात्सर्वत्र प्रसादोऽनुस-
र्तव्यः । अत एव च 'यो यः शस्त्रं विभर्ति—' इत्यादौ यद्योजसः स्थिति-
र्नैष्यते तत्प्रसादाख्य एव गुणो न माधुर्यम् । न चाचारुत्वम् । अभिप्रेतरस-
प्रकाशनात् । तस्माद्गुणाव्यतिरिक्तत्वे गुणव्यतिरिक्तत्वे वा संघटनाया
यथोक्तादौचित्याद्विषयनियमोऽस्तीति तस्या अपि रसव्यञ्जकत्वम् । तस्याश्च
रसाभिव्यक्तिनिमित्तभूताया योऽयमनन्तरोक्तो नियमहेतुः स एव गुणानां
नियतो विषय इति गुणाश्रयेण व्यवस्थानमप्यविरुद्धम् ।

स्वादो विघ्नितत्वात्प्रतिहन्यत इत्यर्थः । तस्यां दीर्घसमाससंघटनायां य आक्षेपस्तेन विना
यो न भवति व्यङ्ग्याभिव्यञ्जकस्तादृशो रसोचितो रसव्यञ्जकतयोपादीयमानो वाच्य-
स्तस्य यासावपेक्षा दीर्घसमाससंघटनां प्रति सादृश्ये हेतुः । नायकस्याक्षेपो व्यापार
इति यद्व्याख्यातं तत्र श्लिष्यतीवेत्यलम् । व्यापीति । या काचित्संघटना सा तथा
कर्तव्या यथा वाच्ये झटिति प्रभवति प्रतीतिरिति यावत् । उक्तमिति । 'समर्पकत्वं
काव्यस्य यतु' इत्यादिना । न व्यनक्तीति । व्यञ्जकस्य स्ववाच्यस्यैवाप्रत्यायनादिति
भावः । तदिति । प्रसादस्यापरित्यागेऽभीष्टत्वात् । अत्रार्थे स्वकण्ठेनान्वयव्यतिरेका-
वुक्तौ । न माधुर्यमिति । ओजोमाधुर्ययोर्ह्यन्योन्याभावरूपत्वं प्राङ्गिरूपितमिति तयोः
संकरोऽत्यन्तं नीतिवाह्य इति भावः । न चेति । प्रसादेनैव स रसः प्रकाशितेन प्रका-
शित इत्यर्थः । तस्मादिति । यदि गुणाः संघटनैकरूपास्तथापि गुणनियम एव संघटनाया
नियमः । गुणाधीनसंघटनापक्षेऽप्येवम् । संघटनाश्रयगुणपक्षेऽपि संघटनाया नियमकत्वेन
यद्वक्तृवाच्यौचित्यं हेतुत्वेनोक्तं तद्गुणानामपि नियमहेतुरिति पक्षत्रयेऽपि न कश्चिद्विषय

१. 'स्वेच्छतायां' क-ख. २. 'व्यापारक्षये' ख. ३. 'समासाश्रयापि' वा' क-ख.
४. 'न प्रकाशयति' क-ग. ५. 'गुणातिरिक्तत्वे' ग. ६. 'व्यतिरेकत्वे' क-ख.

१. 'ह्यहेतुः' ग. २. 'श्रुतिवाह्यः' ग.

विषयाश्रयमप्यन्यदौचित्यं तां नियच्छति ।

काव्यप्रभेदाश्रयतः स्थिता भेदवती हि सा ॥ ७ ॥

वक्तृवाच्यगतौचित्ये सत्यपि विषयाश्रयमन्यदौचित्यं संघटनां निय-
च्छति । यतः काव्यस्य प्रभेदा मुक्तकं संस्कृतप्राकृतापभ्रंशनिबद्धम् ।
संदानितकविशेषकालोपककुलाकानि पर्यायबन्धः परिकथा सकलकथा ख-
ण्डकथा सर्गबन्धोऽभिनेयार्थमाख्यायिका कथेत्येवमादयः । तदाश्रयेणापि
संघटना विशेषवती भवति । तत्र मुक्तकेषु रसबन्धाभिनिवेशिनः कवेस्तदा-
श्रयमौचित्यम् । तच्च दर्शितमेव । अन्यत्र कामचारः । मुक्तकेषु हि प्रबन्धे-

इति तात्पर्यम् । नियामकान्तरमप्यस्तीत्याह—विषयाश्रयमिति । विषयशब्देन
संघातविशेष उक्तः । यथा हि सेनायात्मकसंघातनिवेशी पुरुषः कातरादिभिरपि तदौ-
चित्यादनुगुणतयैवास्ते तथा काव्यवाक्यमपि संघातविशेषात्मकसंदानितकादिमध्य-
निमित्तं तदौचित्येन वर्तते । मुक्तकं तु विषयशब्देन यदुक्तं तत्संघाताभावे तत्स्वातन्त्र्य-
मात्रं प्रदर्शयितुं स्वप्रतिष्ठितमाकाशमिवेति । अपिशब्देनेदमाह—सत्यपि वक्तृवाच्यौ-
चित्ये विषयौचित्यं केवलं तारतम्यभेदमात्रव्यावृत्तम् । न तु विषयौचित्येन वक्तृवाच्यौ-
चित्यं निवार्यत इति । मुक्तकमिति । मुक्तमन्येन नालिङ्गितम् । तस्य संज्ञायां कन् ।
तेन स्वतन्त्रतया परिसमाप्तनिराकाङ्क्षार्थमपि प्रबन्धमध्यवर्तिमुक्तकमित्युच्यते । मुक्तक-
स्यैव विशेषणं संस्कृतेत्यादि । क्रमभावित्वात्तथैव निर्देशः । द्वाभ्यां क्रियासमाप्तौ संदा-
नितकम् । त्रिभिर्विशेषकम् । चतुर्भिः कलापकम् । पञ्चप्रभृतिभिः कुलकम् । इति
क्रियासमाप्तिकृता भिद इति द्वन्द्वेन निर्दिष्टाः । अवान्तरक्रियासमाप्तावपि वसन्तवर्णना-
द्यकवर्णनयोद्देशेन प्रवृत्तः पर्यायबन्धः । एकं च धर्मादिपुरुषार्थमुद्दिश्य प्रकारवैचित्र्येणान-
न्तवृत्तान्तवर्णनप्रकारा परिकथा । एकदेशवर्णना खण्डकथा । समस्तफलान्तेतिवृत्तवर्ण-
ना सकलकथा । द्वयोरपि प्राकृतप्रसिद्धत्वाद्द्वन्द्वेन निर्देशः । पूर्वेषां तु मुक्तकादीनां
भाषायामनियमः । महाकाव्यरूपः पुरुषार्थफलः समस्तवस्तुवर्णनाप्रबन्धः सर्गबन्धः
संस्कृत एव । अभिनेयार्थः दशरूपकं नाटिकात्रोटकरासकप्रकरणकाद्यवान्तरप्रपञ्चस-
हितमनेकभाषाव्यामिश्ररूपम् । आख्यायिकोच्छ्वासादिना वक्रापरवक्रादिना च युक्ता ।
कथा तद्विरहिता । उभयोरपि गद्यबन्धस्वरूपतया द्वन्द्वेन निर्देशः । आदिग्रहणाच्चम्पूः ।
यथाह दण्डी—'गद्यपद्यमयी चम्पूः' इति । अन्यत्रेति । रसबन्धाभिनिवेशे । ननु मुक्तके
विभावादिसंघटना कथं येन तदायत्तो रसः स्यादित्याशङ्क्याह—मुक्तकेष्विति । अ-

१. 'विषयाश्रयगतमनौचित्यं' ग. २. 'अन्यत्र तु' क-ख.

१. 'क्रमप्रभावात्' क-ख. २. 'निर्देशः' क-ख. ३. 'वृत्तान्तप्रधाना' क-ख.
४. 'प्रसङ्ग' ग.

ष्विव रसबन्धाभिनिवेशिनः कवयो दृश्यन्ते । यथा ह्यमरुकस्य कवेर्मुक्तकाः शृङ्गाररसस्यन्दिनः प्रबन्धायमानाः प्रसिद्धा एव । सन्दानितकादिषु तु विक- निर्वन्दन्वौचित्यान्मध्यमसमासा दीर्घसमासे एव संघटने । प्रबन्धाश्रयेषु यथो- क्तप्रबन्धौचित्यमेवानुसर्तव्यम् । पर्यायबन्धे पुनरसमासामध्यमसमासे एव संघटने । कदाचिदर्थौचित्याश्रयेण दीर्घसमासायामपि संघटनायां परुषा ग्राम्या च वृत्तिः परिहर्तव्या । परिकथायां कामचारः । तत्रेतिवृत्तमात्रोप- न्यासेन नात्यन्तं रसबन्धाभिनिवेशात् । खण्डकथासकलकथयोः प्राकृतप्र- सिद्धयोः कुलकादिनिबन्धनभूयस्त्वादीर्घसमासायामपि न विरोधः । वृत्त्यौ- चित्यं तु यथारसमनुसर्तव्यम् । सर्गबन्धे तु रसतात्पर्येण यथारसमौचित्य- मन्यथा तु कामचारः । द्वयोरपि मार्गयोः सर्गबन्धविधायिनां दर्शनाद्रसता- त्पर्यं साधीयः । अभिनेयार्थे तु सर्वथा रसबन्धेऽभिनिवेशः कार्यः । आख्या- यिकाकथयोस्तु गद्यनिबन्धनबाहुल्याद्गद्ये च छन्दोबन्धभिन्नप्रस्थानत्वादिह नियमे हेतुरकृतपूर्वोऽपि मनाक्क्रियते ।

मरुकस्येति । 'कथमपि कृतप्रत्यासत्तौ प्रिये स्वलितोत्तरे विरहकृशया कृत्वा व्याज- प्रकल्पितमधुतम् । असहनसखीश्रोत्रप्राप्तिप्रमादससंभ्रमं विवर्लितदृशा शून्ये गेहे समु- च्छसितं ततः ॥' इत्यत्र हि श्लोके स्फुटैव विभावादिसंप्रतीतिः । सन्दानितकेति । असमासायां हि संघटनायां मन्थररूपा प्रतीतिः साकाङ्क्षा सती चिरेण क्रियापदं दूर- वर्त्यनुधावति । वाच्यप्रतीतावेव विश्रान्ता सती न रसत्वचर्वणायोग्या स्यादिति भावः । प्रबन्धाश्रयेष्विविति । सन्दानितकादिषु कुलकान्तेषु । यदि वा प्रबन्धेष्वपि मुक्तकस्या- स्ति सद्भावः । पूर्वोपरनिरपेक्षेणापि हि येन रसचर्वणा क्रियते तदेव मुक्तकम् । यथा— 'त्वामालिख्य प्रणयकुपितां—' इत्यादि श्लोकः । कदाचिदिति रौद्रादिविषये । ना- त्यन्तमिति । रसबन्धे यो नात्यन्तमभिनिवेशस्तस्मादिति संगतिः । वृत्त्यौचित्य- मिति । परुषोपनागरिकाग्राम्याणां वृत्तीनामौचित्यं यथाप्रबन्धं यथारसं च । अन्य- येति । कथामात्रतात्पर्यं वृत्तिष्वपि कामचारः । द्वयोरपीति सप्तमी । कथातात्पर्यं सर्गबन्धो यथा भट्टजयन्तकस्य कादम्बरीकथासारम् । रसतात्पर्यं यथा रघुवंशादि । अन्ये

१. 'बन्धौचित्यात्' ग. २. 'रचने' ग. ३. 'पद्यप्रबन्धाश्रितेषु' क-ख. ४. 'पद्य- बन्धेषु' क-ख. ५. 'कथायां तु' क-ख. ६. 'रस' क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ७. 'का- मचारात्' ग. ८. 'बन्धाभिधायिनां' ग. ९. 'विभिन्नप्रस्थाने निबन्धनात्वात्' क-ख.

१. 'रसतत्त्वं' क-ख. २. 'संबन्धो यथा' ग.

एतद्यथोक्तमौचित्यमेव तस्या नियामकम् ।

सर्वत्र गद्यबन्धेऽपि छन्दोनियमवर्जिते ॥ ८ ॥

यदेतदौचित्यं वक्तृवाच्यगतं संघटनाया नियामकमुक्तमेतदेव गद्ये छ-न्दोनियमवर्जितेऽपि विषयापेक्षं नियमहेतुः । तथा ह्यत्रापि यदा कविः कविनिबद्धो वा वक्ता रसभावरहितस्तदा कामचारः । रसभावसमन्विते तु वक्तरि पूर्वोक्तमेवानुसर्तव्यम् । तत्रापि वा विषयौचित्यमेव । आख्यायि-कायां तु भूम्ना मध्यमसमासादीर्घसमासे एव संघटने । गद्यस्य विकटनिब-न्धाश्रयेण छायावत्त्वात् । तत्र च तस्य प्रकृष्यमाणत्वात् । कथायां तु विकटबन्धप्राचुर्येऽपि गद्यस्य रसबन्धोक्तमौचित्यमनुसर्तव्यम् ।

रसबन्धोक्तमौचित्यं भाति सर्वत्र संश्रिता ।

रचना विषयापेक्षं तत्तु किञ्चिद्विभेदवत् ॥ ९ ॥

अथ वा पद्यबद्धबन्धेऽपि रसबन्धोक्तमौचित्यं सर्वत्र संश्रिता रचना भाति । तत्तु विषयापेक्षं किञ्चिद्विशेषवद्भवति । न तु सर्वाकारम् । तथा हि गद्यबन्धेऽप्यतिदीर्घसमासा रचना न विप्रलम्भशृङ्गारकरुणयोराख्या-यिकायामपि शोभते । नाटकादावप्यसमासैव घटना । रौद्रवीरादिवर्णने विषयापेक्षं त्वौचित्यं प्रमाणतोऽपकृष्यते प्रकृष्यते च । तथा ह्याख्यायि-

तु संस्कृतप्राकृतयोर्द्वयोरिति व्याचक्षते । तत्र तु रसतात्पर्यं साधीय इति यदुक्तं तत्कि-मपेक्षयेति नेयार्थं स्यात् । विषयापेक्षमिति । गद्यबन्धस्य भेदा एव विषयत्वेनानुमन्त-व्याः । स्थितिपक्षं दर्शयति—रसबन्धोक्तमिति । वृत्तौ च वाशब्दोऽस्यैव पक्षस्य स्थि-तियोक्तः । यथा—'स्त्रियो नरपतिर्वद्विषं युक्त्या निषेवितम् । स्वार्थाय यदि वा दुःखसं-भारायैव केवलम् ॥' इति । रचना संघटना । तर्हि विषयौचित्यं सर्वथैव तत्तं नेत्याह—तदेव रसौचित्यं विषयसहकारितयापेक्ष्य किञ्चिद्विभेदोऽवान्तरवैचित्र्यं विद्यते यस्य संपाद्यत्वेन तादृशं भवति । एतद्व्याचष्टे—तत्त्विति । सर्वाकारमिति क्रियाविशेषणम् । असमासैवेति । सर्वत्रेति शेषः । तथा हि वाक्याभिनयलक्षणे 'चूर्णपादैः प्रसन्नः' इत्यादि मुनिरभ्यधात् । अत्रापवादमाह—तथेति । नाटकादाविति । स्वविषयेऽपीति

१. 'तस्मात्' क-ख. २. 'यथा तच्चात्रापि' ग. ३. 'अत्रापि' क-ख. ४. 'एतत्' क-ख. ५. 'भवति' क-ख.

१. 'अनुसर्तव्याः' क-ख.

कायां नात्यन्तमसमासा स्वविषयेऽपि नाटकादौ नातिदीर्घसमासा चेति संघटनाया दिगनुसर्तव्या ।

‘इति काव्यार्थविवेको योऽयं चेतश्चमत्कृतिविधायी ।

सूरिभिरनुसृतसारैरसदुपज्ञो न विस्मर्यः ॥’ इति ।

इदानीमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो ध्वनिः प्रबन्धात्मा रामायणमहाभारतादौ प्रकाशमानः प्रसिद्ध एव । तस्य तु यथा प्रकाशनं तत्प्रतिपाद्यते—

विभावभावानुभावसंचार्यौचित्यचारुणः ।

विधिः कथाशरीरस्य वृत्तस्योत्प्रेक्षितस्य वा ॥ १० ॥

इति वृत्तवैशायातां सक्त्वाननुगुणां स्थितिम् ।

उत्प्रेक्ष्योऽप्यन्तराभीष्टरसोचितकथोन्नयः ॥ ११ ॥

संधिसंध्यङ्गघटनं रसाभिव्यक्त्यपेक्षया ।

न तु केवलया शास्त्रस्थितिसंपादनेच्छया ॥ १२ ॥

उद्दीपनप्रशमने यथावसरमन्तरा ।

रसस्वारब्धविश्रान्तेरनुसंधानमङ्गिनः ॥ १३ ॥

अलंकृतीनां शक्तावप्यानुस्यूतेन योजनम् ।

प्रबन्धस्य रसादीनां व्यञ्जकत्वे निबन्धनम् ॥ १४ ॥

प्रबन्धोऽपि रसादीनां व्यञ्जक इत्युक्तं तस्य व्यञ्जकत्वे निबन्धनम् ।

प्रथमं तावद्विभावभावानुभावसंचार्यौचित्यचारुणः कथाशरीरस्य विधिर्यथायथं प्रतिपिपादयिषितरसभावाद्यपेक्षया य उचितो विभावो भावोऽनुभावः

संबन्धः । एवं संघटनायां च लक्ष्यक्रमो दीप्यत इति निर्णीतम् । प्रबन्धे दीप्यत इति तु निर्विवादसिद्धोऽयमर्थः इति नात्र वक्तव्यं किंचिदस्ति । केवलं कविसंहृदयान्व्युत्पादयितुं रसव्यञ्जनयैतिकर्तव्यताप्रबन्धस्य सा निरूप्येताशयेनाह—इदानीमिति । इदानीं तत्प्रकारजातं प्रतिपाद्यत इति संबन्धः । प्रथमं तावदिति (ह) प्रबन्धस्य व्यञ्जकत्वे ये प्रकारास्ते क्रमेणैवोपयोगिनः । पूर्वं हि कथापरीक्षा । तत्राधिकावापः । फलपर्यन्तानयनम् । रसं प्रति जागरणम् । तदुचितविभागादिवर्णनेऽलंकारौचित्यमिति । तत्क्रमेण व्याचष्टे—विभावेत्यादिना । तदौचित्येति । शृङ्गारवर्णनेच्छुना तादृशी कथा

१. ‘इयमायां क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘ध्वनिप्रबन्धो रामायण’ ग. ३. ‘तथा’ ग. ४. ‘वशायतां’ ख. ५. ‘यथा वा रसमन्तरा’ क-ख. ६. ‘प्रतिपिपादयिष्यते’ ख.

१. ‘सहृदयान्व्युत्पादयितुं’ ग. २. ‘तथा’ क-ख.

संचारी वा तदौचित्यचारुणः कथाशरीरस्य विधिर्यञ्जकत्वे निबन्धनमेकम् । तत्र विभावौचित्यं तावत्प्रसिद्धम् । भावौचित्यं तु प्रकृत्यौचित्यात् । प्रकृत्यौचित्यमध्यमाधमभावेन दिव्यमानुपादिभावेन च विभेदिनी । तां यथायथमनुसृत्यासंकीर्णः स्थायीभाव उपनिबध्यमान औचित्यवान्भवति । अन्यथा तु केवलमानुपाश्रयेण दिव्यस्य केवलदिव्याश्रयेण वा मानुपस्योत्साहादय उपनिबध्यमाना अनुचिता भवन्ति । तथा च केवलमानुपस्य राजादेर्वर्णने सप्तार्णवलङ्घनादिलक्षणा व्यापारा उपनिबध्यमानाः सौष्ठवभृतोऽपि नीरसा एव नियमेन भान्ति । तत्र त्वनौचित्यमेव हेतुः । ननु नागलोकगमनादयः सातवाहनप्रभृतीनां श्रूयन्ते । तदलोकसामान्यप्रभावादतिशयवर्णने किमनौचित्यं सर्वोर्वीभरणक्षमाणां क्षमाभुजामिति नैतदस्ति । न वयं द्रूमो यत्प्रभावातिशयवर्णनमनुचितं राज्ञाम्, किं तु केवलमानुपाश्रयेण योत्पाद्यवस्तुकथा क्रियते तस्यां दिव्यमौचित्यं न योजनीयम् । दिव्यमानुपायां तु कथायामुभयमौचित्ययोजनमविरुद्धमेव । यथा पाण्डवादिकथायाम् । सातवाहनादिषु तु येषु यावदपदानं श्रूयते तेषु तावन्मात्रमनुगम्यमानमनुगुणत्वेन प्रतिभासते । व्यतिरिक्तं तु तेषामेवोपनिबध्यमानमनुचितम् । तदयमत्र परमार्थः—

‘अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिपत्तरा ॥’

यस्यामृतमाल्यादेर्विभावस्य लीलादेरनुभावस्य हर्षवृत्तादेः संचारिणः स्फुटमेव संभव इत्यर्थः । प्रसिद्धमिति लोके भरतशास्त्रे च । व्यापार इति । तद्विषयोत्साहोपलक्षणमेतत् । स्थाय्यौचित्यं हि व्याख्येयत्वेनोपक्रान्तं नानुभावौचित्यम् । सौष्ठवभृतोऽपीति । वर्णनामहिम्नेत्यर्थः । तत्र त्विति नीरसत्वे । व्यतिरिक्तं त्विति । अधिकमित्यर्थः । एतदुक्तं भवति—यत्र विनियानां प्रतीतिखण्डना न ज्ञायते तादृग्वर्णनीयम् । तत्र केवलमानुष एकपदे सप्तार्णवलङ्घनमसंभाव्यमानतयानुत्तममिति हृदये स्फुरदुपदेशस्य च...पा...स्याप्यलीकतां बुद्धौ निवेशयति । रामादेस्तु तथाविधमपि चरितं

१. ‘भुत्तमाधमभावेन’ ग. २. ‘दिव्यस्योत्तम’ ग. ३. ‘मनुष्यस्य’ ख, ‘केवलमनुष्यस्य’ ग. ४. ‘आपादनं’ ग. ५. ‘तदेव’ क-ख.

१. ‘यथा’ क-ख. २. ‘सद्भावः’ क-ख. ३. ‘स्फुरदुपदेशस्य चतुर्वर्गोपचरितसंश्रयोपासृट्’ क-ख.

अत एव च भरते प्रबन्धप्रख्यातवस्तुविषयत्वं प्रख्यातोदात्तनायकत्वं च नाटकस्यावश्यकर्तव्यतयोपन्यस्तम् । तेन हि नायकौचित्यानौचित्यविषये कर्तव्ये कविर्न विमुह्यति । यस्तूपाद्यवस्तु नाटकादिकुर्यात्तस्याप्रसिद्धानुचितनायकस्वभाववर्णने महान्प्रमादः । ननु यद्युत्साहादिभाववर्णने कथंचिद्विव्यमानुप्याद्यौचित्यपरीक्षा क्रियते तत्क्रियताम् रत्यादौ तु किं तथा प्रयोजनम् । रतिर्हि भारतवर्षोचितेनैव व्यवहारेण दिव्यानामपि वर्णनीयेति स्थितिः । नैवम् । तत्रौचित्यातिक्रमेण सुतरां दोषः । तथा ह्यधमप्रकृत्यौचित्येनोत्तमप्रकृतेः शृङ्गारोपनिबन्धने का भवेन्नोपहास्यता । विविधं प्रकृत्यौचित्यं भारते वर्षेऽप्यस्ति शृङ्गारविषयम् यत्त्वन्यद्विव्यमौचित्यं त[द]चानुपकारकमेवेति चेत्, न वयं दिव्यमौचित्यं शृङ्गारविषयमन्यत्किंचिद्भूम् । किं तर्हि भारतवर्षविषये यथोत्तमनायकेषु राजादिषु शृङ्गारोपनिबन्धस्तथा दिव्याश्रयोऽपि शोभते । न च राजादिषु प्रसिद्धग्राम्यशृङ्गारोपनिबन्धनं प्रसिद्धं नाटकादौ । तथैव देवेषु तर्परिहर्तव्यम् । नाटकादेरभिनेयत्वादभि-
पू.....पि न संप्रत्ययोपाखण्डमसत्यतया चकास्ति । अत एव तस्यापि यदा प्रभावान्तरमुत्प्रेक्ष्यते तदा तादृशमेव न त्वसंभावनास्पदं वर्णनीयमिति । तेन हीति । प्रख्यातोदात्तनायकवस्तुत्वेन न व्यामुह्यतीति किं वर्णनीयमिति । यस्त्विति कविः । महान्प्रमाद इति तेनोत्पाद्यवस्तु नाटकादि निरूपितं मुनिनेति न कर्तव्यमिति तात्पर्यम् । आदिशब्दः प्रकारे त्वित्येवमादेः (?) प्रसिद्धदेवचरितस्य न संग्रहोऽर्थः । अन्यस्तु—‘उपलक्षणमुक्तो बहुव्रीहिरिति प्रकरणमात्रोक्तम्’ इत्याह । ‘नाटकादि’ इति वा पाठः । तदादिग्रहणं प्रकारसूचकम् । तेन मुनिनिरूपिते नाटिकालक्षणे प्रकरणनाटकायोगादुत्पाद्यं वस्तु । ‘नायको नृपतिः’ इत्यत्र यथासंख्येन प्रख्यातोदात्तनृपतिनायकत्वं बोद्धव्यमिति भावः । कथं तर्हि संभोगशृङ्गारः कविना निबध्यतामित्याशङ्क्याह—
नन्विति । तथैवेति । मुनिनापि स्थाने प्रकृत्यौचित्यमेव विभावानुभावादिषु बहुतरं प्रमाणीकृतं ‘स्यैर्वेणोत्तममध्यमाधमानां नीचानां संग्रमेण’ इत्यादिवदता । इयत्त्विति । लक्षणज्ञत्वं लक्ष्यपरिशीलनमदृष्टप्रसादोदितस्वप्रतिभाशालित्वं चानुसर्तव्यमिति संक्षेपः ।

१. ‘कर्तव्ये’ ग-पुस्तके नास्ति. २. ‘व्यामुह्यति’ ग. ३. ‘यत्तु दिव्यं’ ग. ४. ‘शृङ्गार उपनिबद्धः’ क-ख. ५. ‘अप्रसिद्धग्राम्यसंभोगशृङ्गार’ क-ख. ६. ‘परिहातव्यम्’ क. ७. अभिनेयार्थत्वात्तत्र परिहारः’ ग.

१. ‘नाटिकादि’ क-ख. २. ‘अत्रादि’ क-ख. ३. ‘नाट्ययोगात्’ क-ख. ४. ‘बोध्यम्’ ग. ५. ‘इयं त्वित्यादिना’ क-ख. ६. ‘चानुमन्तव्यम्’ क-ख.

नेयस्य च संभोगशृङ्गाराविषयत्वात्तत्र परिहार इति चेत्, न । यद्यभिनेयस्यैवविषयस्यासह्यता तत्काव्यस्यैवविषयस्य सा केन निवार्यते । तस्मादभिनेयार्थे च काव्ये यदुत्तमप्रकृते राजादेरुत्तमप्रकृतिभिर्नायिकाभिः सह ग्राम्यसंभोगवर्णनं तत्पित्रोः संभोगवर्णनमिव सुतरामसह्यम् । तथैवोत्तमदेवताविषयम् । न च संभोगशृङ्गारस्य सुरतलक्षण एवैकः प्रकारः, यावदन्येऽपि प्रभेदाः परस्परप्रेमदर्शनादयः संभवन्ति । ते कैसादुत्तमप्रकृतिविषये न वर्ण्यन्ते । तस्मादुत्साहवद्रतावपि प्रकृत्यौचित्यमनुसर्तव्यम् । तथैव विस्मयादिषु । यत्त्वेवंविधे विषये महाकवीनामप्यसमीक्ष्यकारिता लक्ष्ये दृश्यते स दोष एव । स तु शक्तिरिस्कृतत्वात्तेषां न लक्ष्यत इत्युक्तमेव । अनुभावौचित्यं तु भरतादौ प्रसिद्धमेव । इयत्तूच्यते—भरतादिस्थितिं चानुवर्तमानेन महाकविप्रबन्धांश्च पयालोचयता स्वप्रतिभां चानुसृता कविनावहितचेतसा भूत्वा विभावाद्यौचित्यभ्रंशपरित्यागे परः प्रयत्नो धिधेयः । औचित्यवतः कथाशरीरस्य वृत्तस्योल्लेखितस्य वा ग्रहो व्यञ्जक इत्यनेनैतत्प्रतिपादयति—यदितीहासादिषु रसवतीषु कथासु विविधासु सतीष्वपि यत्तत्र विभावाद्यौचित्यवत्कथाशरीरं तदेव ग्राह्यं नेतरत् । वृत्तादपि च कथाशरीरादुल्लेखिते विशेषतः प्रयत्नवता भवितव्यम् । तत्र ह्यनवधानात्सखलतः कवेरव्युत्पत्तिसंभावना महती भवति ।

परिकरश्लोकश्चात्र—

‘कथाशरीरमुत्पाद्यवस्तु कार्यं तथातथा ।

यथा रसमयं सर्वमेवैतत्प्रतिभासते ॥’

रसवतीष्वित्यनादरे सप्तमी । रसवत्त्वं चाविवेकजनानभिप्रायेण च मन्तव्यम् । विभावाद्यौचित्येन हि विना का रसवत्ता कवेरिति तस्माद्विभावाद्यौचित्यमेव रसवत्ताप्रयोजकं गान्यदिति भावः । नहि तत्रेति । [इति]हासवशादेवं मया निबद्धमिति जात्यन्तर-

१. ‘असत्यता’ क-ख. २. ‘उत्तमस्त्रीभिः सह’ ग. ३. ‘वर्णनवस्तुतरामसभ्यम्’ क-ख. ४. ‘यावदन्ये च परस्परप्रेमदर्शनादयः प्रभेदाः सन्ति. ५. ‘तस्मात्’ ग. ६. ‘औचित्यवता’ क-ख. ७. ‘तां स्थितिं चानुवर्तमानेन वृत्तादपि कथा’ क-ख. ८. ‘शरीरात्’ क-ख.

१. ‘चाविवेकेनाभिमानाभि’ ग.

तत्र चाभ्युपायः सम्यग्बिभावाद्यौचित्यानुसरणम् । तच्च दर्शितमेव ।
किंच,

‘सन्ति सिद्धरसप्रख्या ये च रामायणादयः ।

कथाश्रया न तैर्योज्या स्वेच्छा रसविरोधिनी ॥’

तेषु कथाश्रयेषु तावत्स्वेच्छैव न योज्या । यदुक्तम्—‘कथामार्गे न चातिक्रमः’ । स्वेच्छापि यदि योज्या तद्रसविरोधिनी न योज्या । इदमपरं प्रबन्धस्य रसाभिव्यञ्जकत्वे निबन्धनम् । इतिवृत्तवशायातां कथंचिद्रसाननुगुणां स्थितिं त्यक्त्वा पुनरुत्प्रेक्ष्याप्यन्तराभीष्टरसोचितकथोन्नयो विधेयः यथा कालिदासप्रबन्धेषु । यथा च सर्वसेनविरचिते हरिविजये । यथा च मदीय एवार्जुनचरिते महाकाव्ये । कविना प्रबन्धमुपनिबध्नाता सर्वात्मना रसपरतन्त्रेण भवितव्यम् । तत्रेतिवृत्ते यदि रसाननुगुणां स्थितिं पश्येत्तां भङ्क्त्वापि स्वतन्त्रतया रसानुगुणं कथान्तरमुत्पादयेत् । न हि कवेरितिवृत्तमात्रनिर्वहणेन किञ्चित्प्रयोजनम् । इतिहासादेव तत्सिद्धेः रसादिव्यञ्जकत्वे प्रबन्धस्य चेदमन्यन्मुख्यं निबन्धनं यत्संधीनां मुखप्रति-

मपि संभवति । तत्र चेति । रसमयत्वसंपादने । सिद्धेति । सिद्ध आस्वादमात्रशेषो न तु भावनीयो रसो येषु । कथानामाश्रया इतिहासास्तैरितिहासार्थैः सह स्वेच्छा न योज्या । कथंचिद्वा यदि योज्यते तत्तत्प्रसिद्धिविरुद्धा न योज्या । यथा रामस्य धीरललितत्वयोजनेन नाटकानायकत्वं कुर्यादिति त्वत्यन्तासम्भ्रमम् । यदुक्तमिति । रामाभ्युदये यशोवर्मणा—‘स्थितमिति यथा शय्यां’ । कालिदासेति । रघुवंशेऽजादीनां राज्ञां विवाहादिवर्णनं नेतिहासेषु निरूपितम् । हरिविजये कान्तानुनायनाङ्गत्वेन पारिजातहरणादिनिरूपितमितिहासेषु दृष्टमपि । तथार्जुनचरितेऽर्जुनस्य पातालविजयादिवर्णितमितिहासप्रसिद्धम् । एतदेव युक्तमित्याह—कविनेति । संधीनामिति । इह प्रभुसंमितेभ्यः श्रुतिस्मृतिप्रभृतिभ्यः कर्तव्यमिदमित्याज्ञामात्रपरमार्थेभ्यः शास्त्रेभ्यो ये न व्युत्पन्नाः, न चाप्यस्येदं वृत्तममुष्मात्कर्मण इत्येवं युक्तियुक्तकर्मफलसंबन्धप्रकटनकारिभ्यो मित्रसंमितेभ्य इतिहासशास्त्रेभ्यो लब्धव्युत्पत्तयः, अथवा वश्यव्युत्पाद्याः प्रजार्थसंपादनयोग्यताक्रान्तराजपुत्रप्रायास्तेषां हृदयानुप्रवेशमुखेन चतुर्वर्गोपायव्युत्पत्तिर्धारया (१) । हृदयानुप्रवेशश्च रसास्वादमय एव । स च रसश्चतुर्वर्गो-

१. ‘कथाश्रयात्तु’ क-ख. २. ‘निदर्शनम्’ क-ख.

१. ‘इतिहासादिष्वनिरूपितम्’ क-ख.

पायव्युत्पत्तिनान्तरीयकविभावादिसंयोगप्रसादोपनत इत्येवं रसोचितविभावाद्यनुबद्धरसास्वादवैवश्यमेव स्वरसभाविन्यां व्युत्पत्तौ प्रयोजकमिति प्रीतिरेव व्युत्पत्तेः प्रयोजिका । प्रीत्यात्मा च रसस्तदेव नाट्यं नाट्य एव च वेद इत्यस्मदुपाध्यायः । न चैते प्रीतिव्युत्पत्तौ मित्ररूपे एव । द्वयोरप्येकविषयत्वात् । विभावाद्यौचित्यमेव हि सद्यः प्रीतानन्दानमित्यसकृद्वोचाम । विभावादीनां तद्रसोचितानां यथास्वरूपवेदनं फलपर्यन्तीभूततया व्युत्पत्तिरित्युच्यते । फलं च नाम यददृष्टवशादेवताप्रसादादन्यतो वा जायते । न च तदुपदेश्यम् । तत उपायो व्युत्पत्तिभोगात् । तेनोपायक्रमेण प्रवृत्तस्य सिद्धिः अनुपायद्वारेण प्रवृत्तस्य नाश इत्येवं नायकप्रतिनायकत्वेनार्थानर्थोपायव्युत्पत्तिः कार्योपायश्च कर्त्राधीयमाणः पञ्चावस्था भजते । तद्यथा—स्वरूपं, स्वरूपात्किंचिदुच्छ्वासतां, कार्यसंपादनयोग्यतां, प्रतिबन्धोपनिपातेन शङ्क्यमानतां, निवृत्तिप्रतिपक्षतायां बाधकबाधनेन सुदृढफलपर्यन्तताम् । एवमास्तिसहिष्णूनां विप्रलम्भभीरूणां प्रेक्षापूर्वकारिणां तावदेवं कारणोपादानम् । ता एवंविधाः पञ्चावस्थाः कारणगता मुनिनोक्ताः—‘संसाध्ये फलयोगे तु व्यापारः कारणस्य यः । तस्यानुपूर्व्यां विज्ञेयाः पञ्चावस्थाः प्रयोक्तृभिः ॥ प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च तथा प्राप्तेश्च संभवः । नियता च फलप्राप्तिः फलयोगश्च पञ्चमः ॥’ इति । एवं या एताः कारणस्यावस्थास्तत्संपादकत्वकर्तुरिति वृत्तं पञ्चधा विभक्तम् । त एव मुखप्रतिमुखगर्भावमर्शननिर्वहणाख्या अन्वर्थनामानः पञ्चसंधय इतिवृत्तखण्डाः । संधीयन्त इति कृत्वा तेषामपि संधीनां स्वनिर्वाह्यं प्रति तथा क्रमदर्शनादवान्तरभिन्ना इतिवृत्तभागाः संध्यङ्गानि ‘उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विनोदोऽभिनयः’ इत्यादीनि । अर्थप्रकृतयो नैवान्तर्भूताः । तथा हि स्वायत्तसिद्धेर्बाजं विन्दुः कार्यमिति तिस्रः । बीजेन सर्वव्यापारहेतुषां बिन्दुनानुसंधानात्मना कार्येण निर्वाहरूपेण संदर्शनाध्यवसायरूपा ह्येतास्तिस्रोऽर्थे संपाद्ये कर्तुः प्रकृतयः स्वभावविशेषाः । सचिवायत्तसिद्धित्वे तु सचिवस्य तदर्थमेव वा स्वार्थमपि वा प्रवृत्तत्वेन प्रकीर्णत्वप्रसिद्धत्वाभ्यां प्रकरीपताकाव्यपदेशतयोभयसंबन्धो व्यापारविशेषः प्रकरीपताकाशब्दाभ्यामुक्त इति । एवं प्रस्तुतफलनिर्वाहणम् । तस्याधिकारिकस्य वृत्तस्य पञ्चसंधिवत् पूर्णसंध्यङ्गता च सर्वजनव्युत्पत्तिदायिनी निबन्धनीया । प्रासङ्गिके र्वितिवृत्ते नायं नियम इत्युक्तं ‘प्रासङ्गिके परार्थत्वात् ह्येष नियमो भवेत्’ इति मुनिना । एवंस्थिते रत्नावल्यां भीरुललितस्य नायकस्य धर्माविरुद्धसंभोगसेवायामनौचित्याभावात्प्रत्युत न निःसुखः स्यादिति श्लाघ्यत्वात्पृथ्वीराज्यमहाफलान्तरानुबन्धिकन्यालाभफलोद्देशेन प्रस्तावनोपक्रमे पञ्चापि संधयोऽवस्थापञ्चकसहिताः समुचितसंध्यङ्गपरिपूर्णा अर्थप्रकृतियुक्ता दर्शिता एव । ‘प्रारम्भे(न्धे)ऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतौ—’ इति हि बीजादेव प्रभृति

१. ‘विभावाद्युपनिबन्धे’ क-ख. २. ‘प्रीतिरेव’ क. ३. ‘एवमास्तिकसहिष्णूनां’ ग. ४. ‘सर्वव्यापनात्’ क-ख. ५. ‘संधानात्’ क-ख. ६. ‘निर्वाहासंदर्शनं’ क-ख. ७. ‘व्यवसाय’ ग.

मुखगर्भावमर्शनिर्वहणाख्यानां तदङ्गानां चोपक्षेपादीनां घटनं रसाभिव्यक्त्य-
पेक्षया । यथा रत्नावल्याम् । न तु केवलं शास्त्रस्थितिसंपादनेच्छया ।
यथा वेणीसंहारे विलासाख्यस्य प्रतिमुखसंध्यङ्गस्य प्रकृतसरनिबन्धानु-
गुणमपि द्वितीयेऽङ्के भरतमतानुसरणमात्रेच्छया घटनम् । इदं चापरं प्र-
बन्धस्य रसव्यञ्जकत्वे निमित्तं यदुद्दीपनप्रशमने यथावसरं.....रसस्य ।
यथा रत्नावल्यामेव । पुनरारब्धविश्रान्ते रसस्याङ्गिनोऽनुसंधिष्व । यथा

‘विश्रान्तविग्रहकथः—’ इति ‘राज्यं निजितशत्रु—’ इति च वचोभिः ‘उपभोगसेवाव-
सरोऽयम्’ इत्युपक्षेपात्प्रभृति हि निरूपितम् । एतच्च समस्तसंध्यङ्गस्वरूपं तत्पाठपृष्ठ(?)
प्रदर्श्यमानमतितमां ग्रन्थगौरवमावहति । प्रत्येकेन तु प्रदर्श्यमानं पूर्वापरानुसंधान-
वन्ध्यतया केवलं संमोहदायि भवतीति न विततम् । अस्यार्थस्य यत्नावधेयत्वेनेष्टत्वा-
त्स्वकण्ठेन यो व्यतिरेक उक्तो ‘न तु केवलया’ इति तस्योदाहरणमाह—**न त्विति** ।
केवलशब्दमिच्छाशब्दं च प्रयुज्जानस्यायमाशयः—भरतमुनिना संध्यङ्गानां रसाङ्गभूत-
मिति वृत्तप्रशस्त्युपादानमेव प्रयोजनमुक्तम् । न तु पूर्वरङ्गवददृष्टसंपादनं विघ्नवारणम् ।
यथोक्तम्—‘इष्टस्यार्थस्य रचना वृत्तान्तस्यानपक्षयः । रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गुह्यानां
चैव गूहनम् ॥ आश्चर्यवदभिख्यानं प्रकाश्यानां प्रकाशनम् । अङ्गानां पट्टिधं ह्येतदृष्टं
शास्त्रे प्रयोजनम् ॥’ इति । ततश्च, ‘समीहा रतिभोगार्थो विलासः परिकीर्तितः ।’ इति,
प्रतिमुखसंध्यङ्गविलासलक्षणे रतिभोगशब्द आधिकारिकरसोचितस्थायिभावोपव्यञ्जक-
विभावाद्युपलक्षणार्थत्वेन प्रयुक्तः । यथा—‘तत्त्वं नाधिगतार्थः—’ इति । प्रकृतो ह्यत्र
वीररसः । **उद्दीपन इति** । उद्दीपनं विभावादिपरिपूर्णम् । यथा—‘अयं स राआ
उदयणो ति’ इत्यादि सागरिकायाः प्रशमनं वासवदत्तातः पलायने पुनरुद्दीपनं चित्रफ-
लकोल्लेखे प्रशमनं सुसंगताप्रवेशे.....इत्यादि । गाढं ह्यनवरतपरिमृदितो रसः सुकुमा-
रमालतीकुसुमवज्जलित्येवं ग्लानिमवलम्बते । विशेषतस्तु शृङ्गारः । यदाह मुनिः—‘य-
द्वाभ्यामिनिवेशित्वं यतश्च विनिवार्यते । दुर्लभत्वं यतो नार्याः कामिनः सा परा रतिः ॥’
इति । वीररसादावपि यथावसरमुद्दीपनप्रशमनाभ्यां विनापि झटित्येवैन्द्रुतफलकल्पे साध्ये
लब्धे प्रकटीचिकीर्षित उपायोपेयभावो न प्रदर्शित एव स्यात् । **पुनरिति** । इतिवृ-
त्तवशादारब्धाशङ्क्यमानप्राया न तु सर्ववैधोपनता विश्रान्तिर्विच्छेदो यस्य स तथा ।
रसस्येति । रसाङ्गभूतस्य कस्यापीति यावत् । तापसवत्सराजे हि वासवदत्ताविषयो

१. ‘यथावसरं.....रहस्य’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘परमवगन्तव्यम्’ ग.

१. ‘स्वरूपतत्परं पृष्ठं प्रदर्श्यमानं’ ग. २. ‘प्रमुख’ क. ३. ‘स्थायिभावोपपत्तिक’ क.
४. ‘पूरणया’ क-ख. ५. ‘सुमङ्गलता’ क, ‘सुसंगतातः’ ग. ६. ‘ह्यनुवासरमृदितसु-
कुमार’ क-ख. ७. ‘फुल्लकलो मध्ये’ क-ख.

तापसवत्सराजे । प्रबन्धविशेषस्य नाटकादे रसव्यक्तिनिमित्तमिदं चावग-
न्तव्यं यदलङ्कृतीनां शक्तावप्यानुरूप्येण योजनम् । शक्तो हि कविः क-
दाचिदलङ्कारनिबन्धने तदाक्षितयैवानपेक्षितरसबन्धः प्रबन्धमारभते तदु-
पदेशार्थमिदमुक्तम् । दृश्यन्ते च कवयोऽलङ्कारनिबन्धनैर्करसा अनपे-
क्षितरसाः प्रबन्धेषु ।

किं च ।

अनुस्वानोपमात्मापि प्रभेदो य उदाहृतः ।

ध्वनेरस्य प्रबन्धेषु भासते सोऽपि केपुचित् ॥ १५ ॥

जीवितसर्वस्वाभिमानात्मा प्रेमबन्धस्तद्विभावाद्यौचित्यात्करणविप्रलम्भादिभूमिकां गृह्ण-
न्मस्तेतिवृत्तव्यापी । राज्यप्रत्यायिवृत्त्या हि सचिवनीतिमहिमोपनतया तदङ्गभूतपद्मा-
वतीलाभानुगतयानुप्राप्यमानरूपा परमामभिलषणीयतमतां प्राप्ता वासवदत्ताधिगतिरेव
तत्र फलम् । निर्वहणे हि ‘प्राप्ता देवी भूतधात्री च भूयः संबन्धोऽभूद्दर्शकेन’ इत्येवं
देवीलाभप्राधान्यं निर्वाहितम् । इयति चेतिवृत्तवैचित्र्ये चित्रे भित्तिस्थानीयो वासवद-
त्ताप्रेमबन्धः प्रथममन्त्रारम्भात्प्रभृति पद्मावतीविवाहश्चेति तस्यैव व्यापारात् । तेन स
एव वासवदत्ताविषयः प्रेमबन्धः कथावशादाशङ्क्यमानविच्छेदोऽपि प्रबन्धसहितः ।
तथाहि—प्रथमे तावदङ्के स्फुटं स एवोपनिबद्धः ‘तद्वक्त्रेन्दुविलोकनेन दिवसो नीतः
प्रदोषस्तथा तद्गोष्ठयैव—’ इत्यादिना, ‘बद्धोत्कण्ठमिदं मनः किमथवा प्रेमा समाप्तोत्सवम्’
इत्यनेन । द्वितीयेऽपि ‘दृष्टिर्नोमृतवर्षिणी स्मितमधुप्रस्यन्दि वक्त्रं नु किम्’ इत्यादिना
स एव विच्छिन्नविच्छिन्नोऽप्यनुसंहितः । तृतीयेऽपि ‘सर्वत्र ज्वलितेषु वेश्मसु भयादा-
लो जने विद्रुते श्वासोत्कम्पविहस्तया प्रतिपदं देव्या पतन्त्या तया । हा नाथेति मुहुः
प्रलापपरया दुग्धं वराकया तथा शान्तेनापि वयं तु तेन दहनेनाद्यापि दह्यामहे ॥’
इत्यादिना । चतुर्थेऽपि ‘देवीस्वीकृतमानसस्य नियतं स्वप्रायमानस्य मे तद्गोत्रप्रहणादियं
सुवदना यायात्कथं न व्यथाम् । इत्थं यन्त्रणया कथंकथमपि क्षीणा निशा जाग्रतो दाक्षि-
ण्योपहतेन सा प्रियतमा स्वप्नेऽपि नासादिता ॥’ इत्यादिना । पञ्चमेऽपि समागमप्रत्याशया
करणे निवृत्ते विप्रलम्भेऽङ्कुरिते ‘तथाभूते तस्मिन्मुनिवचसि जातागसि मयि प्रयाणेऽन्त-
र्गतां रूपमुपगता मे प्रियतमा । प्रसीदेति प्रोक्ता न खलु कुपितेत्युक्तिविषुर् समुद्भिन्ना पीतै-
र्नयनसलिलैः स्थास्यति पुनः ॥’ इत्यादिना । षष्ठेऽपि ‘त्वत्संप्राप्तिविलोभितेन मनसा प्राणा
मया धारिताः’ इत्यादिना । अलङ्कृतीनामिति योजनापेक्षया कर्मणि षष्ठी । दृश्यन्ते

१. ‘रसानपेक्षाः’ क-ख.

१. ‘रागानु’ ग. २. ‘इतिवद्व्यापारात्’ क-ख. ३. ‘विच्छेदबन्ध’ ख. ४. ‘ध-
मिणी’ ग. ५. ‘पुरः’ क-ख. ६. ‘चलितैः’ ग.

अस्य विवक्षितान्यपरवाच्यस्य ध्वनेरनुरणनरूपव्यङ्ग्योऽपि यः प्रभेद उदाहृतो द्विप्रकारः सोऽपि प्रबन्धेषु केषुचिद्द्योतते । तद्यथा मधुमथनविजये पाञ्चजन्योक्तिषु । यथा वा ममैव कामदेवस्य सहचरसमागमे विपमबाणलीलायाम् । यथा च गृध्रगोमायुसंवादादौ महाभारते ।

चेति । यथा स्वप्रवासवदत्ताख्ये नाटके—‘संचितपक्ष्मकपाटं नयनद्वारं स्वरूपतटनेन (?) । उद्गाढ्य सा प्रविष्टा हृदयग्रहं मे नृपतनूजा ॥’ इति । न केवलं प्रबन्धेन साक्षाद्व्यङ्ग्यो रसो यावत्पारम्पर्येणापीति दर्शयितुमुपक्रमते—किं चेति । अनुस्वानोपमः शब्दशक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूलश्च यो ध्वनेः प्रभेद उदाहृतः स केषुचित्प्रबन्धेषु निमित्तभूतेषु व्यङ्ग्येषु सत्सु व्यङ्ग्यतया स्थितः सन् अस्येति रसादिध्वनेः प्रकृतस्य भासते । व्यङ्ग्यकतयेति शेषः । वृत्तिग्रन्थोऽप्येवमेव योज्यः । अथ चानुस्वानोपमः प्रभेद उदाहृतो यः प्रबन्धेषु भासते अस्यापि । ‘द्योत्यो लक्ष्यक्रमः कचित्’ इत्युत्तरश्लोकेन कारिकाद्युक्त्योः संगतिः । एतदुक्तं भवति—प्रबन्धेन कदाचिदनुरणनरूपव्यङ्ग्यो ध्वनिः साक्षाद्व्यज्यते स तु रसादिध्वनौ पर्यवस्यतीति । यदि तु स्पष्टमेव व्याख्यायते तदा ग्रन्थस्य पूर्वोत्तरस्यालक्ष्यक्रमविषयस्य मध्ये ग्रन्थोऽयमसंगतः स्यात्, नीरसत्वं च पाञ्चजन्योक्त्यादीनामुक्तं स्यादित्यलम् । ‘लीलादाढा शुध्यूडुसअलमहिमण्डलसश्चिअ अज । कीस्मसुणालाहरतुजआइ अङ्गम्मि ॥’ इत्यादयः पाञ्चजन्योक्तयो रुक्मिणीविप्रलब्धवासुदेवाशयप्रतिभेदनाभिप्रायमभिव्यज्यन्ति । सोऽभिव्यक्तः प्रकृतरसस्वरूपपर्यवसायी । सहचरा वसन्तयौवनमलयानिलादयस्तैः सह समागमे । ‘मिअवहण्डिअरो-रोणिणङ्कुसो अविअरहिओ वि सविण वि तुमम्मि पुणोवन्ति अ अतन्ति पंमुसिम्मि’ इत्यादयो यौवनस्योक्तयस्तत्तन्निजस्वभावव्यञ्जिकाः । स्वभावः प्रकृतरसपर्यवसायी । यथा चेति । श्मशानावतीर्णं पुत्रदाहार्थमुद्योगिनं जनं विप्रलब्धं गृध्रो दिवा शवशरीरभक्षणार्थं शीघ्रमेवापसरत यूयमित्याह । ‘अलं स्थित्वा श्मशानेऽस्मिन्गृध्रगोमायुसंकुले । कङ्कालबहले घोरे सर्वप्राणिभयंकरे ॥ न चेह जीवितः कश्चित्कालधर्ममुपागतः । प्रियो वा यदि वा द्वेष्यः प्राणिनां गतिरीदृशी ॥’ इत्याद्येवोचत् । गोमायुस्तु निशेदयावधि अमी तिष्ठन्त्विति ततो गृध्रादपहृत्याहं भक्षयिष्यामीत्यभिप्रायेणावोचत् । ‘आदित्योऽयं स्थितो मूढाः स्नेहं कुरुत सांप्रतम् । बहुविघ्नो मुहूर्तोऽयं जीवेदपि कदाचन ॥ अमुं कनकवर्णाभं बालमप्राप्तयौवनम् । गृध्रवाक्यात्कथं बालास्त्यक्ष्यध्वमविशङ्किताः ॥’ इत्यादि । स चाभिप्रायो व्यक्तः शान्तरस एव परिनिष्ठिततां प्राप्तः । एवमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य रसादिध्वनेर्यथपि वर्णभ्यः प्रभृति प्रबन्धपर्यन्ते व्यङ्ग्यकवर्गे निरूपि तेन निरूप-

१. ‘अद्यापि’ क-ख. २. ‘इलोदाढं गुंघरि अस’ इमहिमंधतुं सविअं ज । की... रणानि तुंक्षगरुआ...इअङ्गम्मि ॥’ ग. सर्वेषु पुस्तकेष्वेतदग्रिमं च प्राकृतमत्यशुद्धमस्ति. ३. ‘नियम’ ग. ४. ‘इत्याद्यनेकमवोचत्’ क-ख. ५. ‘जम्बुकस्तु’ ग. ६. ‘भक्षयामि’ ग.

सुप्तिङ्बचनसंबन्धैस्तथा कारकशक्तिभिः ।

कुचद्धितसमासैश्च द्योत्यो लक्ष्यक्रमः कचित् ॥ १६ ॥

अलक्ष्यक्रमो ध्वनेरात्मा रसादिभिः सुब्विशेषैस्तद्विशेषैर्वचनविशेषैः संबन्धविशेषैः कारकशक्तिभिः कृद्विशेषैस्तद्धितविशेषैः समासैश्चेति । चश-
द्वान्निपातोपसर्गकालादिभिः प्रयुक्तैरभिव्यज्यमानो दृश्यते । यथा—

‘न्यङ्कारो ह्ययमेव मे यदरयस्तत्राप्यसौ तापसः

सोऽप्यत्रैव निहन्ति राक्षसकुलं जीवत्यहो रावणः ।

धिग्विकशक्रजितं प्रबोधितवता किं कुम्भकर्णेन वा

स्वर्गग्रामटिकाविलुण्ठनवृथोच्छूनैः किमेभिर्भुजैः ॥’

अत्र हि श्लोके भूयसा सर्वेषामप्येषां स्फुटमेव व्यङ्ग्यकत्वं दृश्यते । तत्र ‘मे यदरयः’ इत्यनेन सुप्संबन्धवचनानामभिव्यङ्ग्यकत्वम् । ‘तत्राप्यसौ ता-

पणांयान्तरमवशिष्यते तथापि कविसहृदयानां शिक्षां दातुं पुनरपि सूक्ष्मदृशान्वयव्यतिरेकावाशित्य व्यङ्ग्यकवर्गमाह—सुप्तिङ्बुत्यादि । वयं त्वित्यमेव तदनन्तरं सञ्चितकं वाक्यं बुध्यामये । सुबाद्यभिनेयोऽनुस्वानोपमो भासते वक्त्रमिप्रायरूपः । सुबादिभिव्यक्तस्यानुस्वानोपमस्यालक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो द्योत्यः । कचिदिति पूर्वकारिकया सह संमित्य संगतिरिति । सर्वत्र हि सुबादीनामभिप्रायविशेषाभिव्यङ्ग्यकत्वमेव । उदाहरणेनाभिव्यक्तोऽभिप्रायो यथास्वं विभावादिरूपताद्वारेण रसादीन्वयनक्ति । एतदुक्तं भवतिवर्णादिभिः प्रबन्धान्तैः साक्षाद्वा रसोऽभिव्यज्यते विभावादप्रतिपादनद्वारेण यदिवा विभावादिव्यञ्जनद्वारेण परम्परायेति । तत्र प्रबन्धस्यैतत्परम्परया व्यङ्ग्यकत्वं प्रसङ्गादुक्तम् । अधुना तु वर्णपदादीनामुच्यते इति । तेन वृत्तावपि ‘अभिव्यज्यमानो दृश्यते’ इति । आदौ च वाक्यशेषोऽध्याहार्यः विभावादिव्यङ्ग्यकद्वारतया पारम्पर्येणेत्येवंरूपः । ममास्य इति । मम शत्रुसंदावो नोचित इति संबन्धाद्यौचित्यं क्रोधविभावं व्यनक्ति अरय इति बहुवचनम् । तपो विद्यते यस्येति पौरुषकयाहीनत्वं तद्धितेन मत्वर्थोयनाभिव्यक्तम् । तत्रापिशब्देन निपातसमुदायेनात्यन्तासंभावनीयत्वम् । मत्कर्तृका यदि जीवनक्रिया तदा हननक्रिया तावदनुचिता । तस्यां सत्कर्तापिशब्देन मेनुष्यमात्रवाचकः (?) । अत्रैवेति मद-

१. ‘अमीषां’ ग.

१. ‘वयं’.....तत्सोदरस्य रसादिध्वनेः ‘सञ्चितकमेतद्व्यङ्ग्यमिति बुध्यामहे’ ग.

२. ‘वक्त्रमिप्रायदिरूपः’ क-ख. ३. ‘प्रसङ्गादावुक्तम्’ ग. ४. ‘व्यञ्जन’ ग. ५. ‘संभवः’ क-ख. ६. ‘संबन्धेनौचित्यं’ क-ख. ७. ‘संभाव्यमानत्वम्’ क-ख. ८. ‘हनन-क्षमतानुचिता’ क-ख. ९. ‘मानुषमात्रकं’ ग.

पसः' इत्यत्र तद्धितनिपातयोः । 'सोऽप्यत्रैव निहन्ति राक्षसकुलं जीवत्यहो रावणः' इत्यत्र तिङ्कारकशक्तीनाम् । 'धिग्विकलकजितं—' इत्यादौ श्लो-
कार्थे कृत्तद्धितसमासोपसर्गणाम् । एवंविधस्य व्यञ्जकभूयस्त्वे च घटमाने
काव्यस्य सर्वातिशायिनी बन्धच्छाया समुन्मीलति । यत्र हि व्यञ्ज्यावभा-
सिनः पदस्यैकस्यैव तावदाविर्भावस्तत्रापि काव्ये कापि बन्धच्छाया किमुत
यत्र तेषां बहूनां समवायः । यथात्रानन्तरोदितश्लोके । अत्र हि रावण इत्य-
स्मिन्पदोऽर्थान्तरसंक्रमितवाच्येन ध्वनिप्रभेदेनालंकृतेऽपि पुनरनन्तरोक्तानां
व्यञ्जकप्रकाराणामुद्भासनम् । दृश्यन्ते च महात्मनां प्रतिभाविशेषभाजां
बाहुल्येनैवंविधा बन्धप्रकाराः ।

धिष्ठितो देशोऽधिकरणम् निःशेषेण हन्यमानतया राक्षसबलं च कर्मेति । तदिदमसं-
भाव्यमानमुपनतमिति पुरुषकारासंपत्तिर्ध्वन्यत इति । कारकशक्तिप्रतिपादकैश्च शब्दैः
रावण इति त्वर्थान्तरसंक्रमितवाच्यत्वं पूर्वमेव व्याख्यातम् । धिग्विधिति निपातस्य
शक्त्वं जितवानित्याख्यायिकेयमिति उपपदसमासेन सहकृतः स्वर्गेत्यादिसमासस्य स्वपौरु-
षानुस्मरणं प्रति..... तद्धितप्रयोगस्य प्रत्ययसहितस्याबहुमानास्पदत्वम् । विलुण्ठ-
नशब्देन निर्दयावत्कन..... व्यञ्जकत्वम् । वृथाशब्दस्य निपातस्य स्वा-
त्मपौरुषनिन्दां प्रति व्यञ्जकता । भुजैरिति बहुवचनेन प्रत्युत भारमात्रमेतदिति व्य-
ज्यते । तेन तिलशस्तिश्लोऽपि विभज्यमानेऽत्र श्लोके सर्वे एवांशो व्यञ्जकत्वेन भा-
तीति किमन्यत् । एतदर्थप्रदर्शनस्य फलं दर्शयति—एवमिति । एकस्य पदस्येति य-
दुक्तं तदुदाहरति—यथात्रेति । अतिक्रान्तं न तु कदाचन वर्तमानतामवलम्बमानं
सुखं येषु ते काला इति सर्वे एव । न तु सुखं प्रति वर्तमानो नाम कोऽपि काललेश
इत्यर्थः । प्रतीपान्युपस्थितानि निकटतया वर्तमानानि भवन्ति दारुणानि दुःखानि येषु
ते । दुःखं बहुप्रकारमेव प्रति वर्तमानरूपाः सर्वे कालांशा इत्यनेन कालस्य तावन्निवेद-
मभिव्यज्यतः शान्तरसव्यञ्जकत्वम् । देशस्याप्याह—पृथिवी श्वः श्वः प्रातः प्रातदिनादिनं
पापीयदिवसा पापीयानां संबन्धिनः पापिष्ठजनस्वामिका दिवसा यस्यां सा तथोक्ता ।
स्वभावत एव तावत्कालो दुःखमयः तत्रापि पापिष्ठजनस्वामिका पृथिवी ।.....

१. 'एवंविधं' क. २. 'बन्धच्छिः' क-ख. ३. 'यथात्रैवानन्तरोदाहृते' क-ख.

१. 'प्रति' इत्यस्मादनन्तरं 'व्यञ्जकत्वम्' अस्मात्पूर्वं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. 'एवं-
विधमिति' क-ख. ३. 'यथा चात्रैवेति' क-ख. ४. 'प्रतिपादस्थितानि प्र.....नि-
.....प्रत्यावर्तमानानि । तथा दूरभावोन्यपि प्रत्युपस्थितानि निकटतया' ग. ५. 'वर्त-
मानाः' ग. ६. 'पापानां' क-ख.

यथा महर्षेर्व्यासस्य—

'अतिक्रान्तसुखाः कालाः प्रत्युपस्थितदारुणाः ।

श्वः श्वः पापीयदिवसा पृथिवी गतयौवना ॥'

अत्र हि कृत्तद्धितवचनैरलक्ष्यक्रमव्यञ्ज्यः, 'पृथिवी गतयौवना' इत्य-
नेन चात्यन्ततिरस्कृतवाच्यो ध्वनिः प्रकाशितः ।

एषां च सुवादीनामेकैकशः समुदितानां च व्यञ्जकत्वं महाकवीनां
प्रबन्धेषु प्रायेणान्यत्रापि दृश्यते । सुबन्तस्य व्यञ्जकत्वं यथा—

(w. 'तालैः शिञ्जद्वलयसुमगैः कान्तथा नर्तितो मे
यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद्वः ॥'

निङन्तस्य यथा—

'अवसर रोउं चिअ णिम्मिआई मा पुंस मे हअच्छीइं ।

दंसणमेत्तुम्मत्तेहिं जेहिं हिअअं तुह ण णाअम् ॥'

यथा वा—

'मा पन्थं रुन्धीओ/अवेहि बालअ अहोसि अहिरीओ ।

अम्हेअ णिरिच्छाओ सुण्णघरं रक्खिदव्वं णो ॥'

लक्षणदेशदौरात्म्याद्विशेषतो दुःखमय इत्यर्थः । तथा हि श्वः श्व इति दिनादिनं गतयो-
वना वृद्धस्त्रीवदसंभाव्यमानसंभोगा गतयौवना हि । यो यो दिवस आगच्छति स स
पूर्वपूर्वपक्षया पापीयान् निरुद्धत्वात्.....चे.....शब्दो.....एवंप्रयुक्तो जन्तो
..... अत्यन्तेति । सोऽपि प्रकारस्यैवाङ्गतामेतीति भावः । सुबन्तस्येति ।
समुदितत्वे तूदाहरणं दत्तं व्यस्तत्वे चोच्यत इति भावः । तालैरिति बहुवचनमनेकविधं
वेदमर्थं ध्वनि(?)विप्रलम्भोद्दीपकतामेति । 'अपसर रोदितुमेव निर्मिते मा उत्पुस्य हते
अक्षिणी मे । दर्शनमात्रोन्मत्ताभ्यां याभ्यां तव हृदयमेव रूपं न ज्ञातम् ॥' उन्मत्तो हि
न किञ्चिन्नानातीति न कस्याप्यत्रापराधः दैवेनेत्यमेव निर्माणं कृतमिति । अपसर मा
यथा प्रयासं कार्षीः दैवस्य विपरिवर्तयितुमशक्यत्वादिति । तिङन्तो व्यञ्जकः तदनु गृही-
तानि पदानन्तराण्यपीति भावः । 'मा पन्थानं रुधः अपेहि बालक अप्रीढ अहो असि
अग्नीकः । वयं परतन्त्रा यतः शून्यगृहमस्माकं रक्षणीयं वर्तते ॥' इत्यत्रापेहीति तिङन्त-

१. 'च पदेनात्यन्त' क-ख. २. 'तेषां' क-ख.

१. 'निरुद्धत्वात्' इत्यस्मादनन्तरं 'अत्यन्तेति' अस्मात्प्राक् क-ग-पुस्तकयोर्नास्ति.

संबन्धस्य यथा—

‘अण्णत्त वच्च बालअ अह्मा अन्ति किसमलेहसिएअम्’ (?) ।

‘हो जाआभीरुआण तुह’..... विअणु होई ॥’ (?)

कृतकप्रयोगेषु प्राकृतेषु तद्धितविषये व्यञ्जकत्वमावेद्यत एव (१) समा-
सानां च वृत्त्यौचित्येन विनियोजने निपातानां व्यञ्जकत्वं यथा—

‘अयमेकपदे तथा वियोगः प्रियया चोपनतः सुदुःसहो मे ।

नववारिधरोदयादहोभिर्भवेतिव्यं च निरातपत्वरम्यैः ॥’ (२)

इत्यत्र च शब्दः । यथा वा—

‘मुहुरङ्गुलिसंवृताधरौष्ठं प्रतिपेधाक्षरविर्कुवाभिरामम् ।

मुखमसंविर्वर्ति पक्ष्मलाक्ष्याः कथमप्युच्चमितं न चुम्बितं तु ॥’ (३)

अत्र तु शब्दः । निपातानां प्रसिद्धमपीह द्योतकत्वं रसापेक्षयोक्तमिति द्र-
ष्टव्यम् । उपसर्गाणां व्यञ्जकत्वं यथा—

‘नीवाराः शुक्रगर्भकोटरमुखभ्रष्टास्तरूणामधः

प्रस्निग्धाः कचिदिङ्गुदीफलभिदः सूच्यन्त एवोपलाः ।

मिदं ध्वनति—त्वं तावद्रौद्रे लोकेमध्ये यदेवं प्रकाशयसि । अस्ति तु संकेतस्थानं शू-
न्यगृहं तत्रैवागन्तव्यमिति । ‘अन्यत्र व्रज बालक अप्रौढ प्रकर्षेणालोक्यस्येतत् । भो
इति सोढुण्ठनमाह्वानम् । जायाभीरुकाणां संबन्धमेव (?) न भवति । अत्र जायातो ये
भीरवस्तेषामेतत्स्थानमिति दूरापेतः संबन्ध इत्यनेन संबन्धेनैवेष्ट्यातिशयः प्रच्छन्नका-
मिन्याभिव्यक्तः । कृतकेति कप्रहणमिति तद्धितोपलक्षणार्थम् । कृतः कप्रत्ययप्रयोगो
येषु काव्यावाक्येषु यथा जायाभीरुकाणामिति । ये हि रसज्ञा धर्मपत्नीषु प्रेमपरतन्त्रा-
स्तेभ्यः कोऽन्यो जगति कुतिसतः स्यादिति कप्रत्ययोऽवज्ञातिशयद्योतकः । **समासानां**
चेति । केवलानामेव व्यञ्जकत्वमावेद्यत इति संबन्धः । चशब्द इति जातवेकवचनम् ।
द्वौ हि चशब्दावेवमाहुतः काकतालीयन्यायेन गण्डस्योपरि स्फोट इतिवत्तद्वियोगवद्वर्षा-
समयश्च समुपनतः एतदलं प्राणहरणाय । अत एव रम्यपदेन सुतरामुदीपनविभाव-
त्वमुक्तम् । तुशब्द इति पश्चात्तापसूचकः संस्तावनमात्रपरिचुम्बनलाभेनापि कृतक-
स्यता स्यादिति ध्वनतीति भावः । **प्रसिद्धमपीति ।** वैयाकरणादिग्रहणेषु हि प्राक्प्र-
योगस्वातन्त्र्यप्रयोगाभावात्पृष्ट्या (?) श्रवणाद्विज्ञसंख्याविरहाच्च वाचकवैलक्ष्येन द्यो-

१. ‘अवज्ञातिशये’.....‘समासानां’ ग. २. ‘अतिदुःसहः’ ग. ३. ‘वारिधरोदयैः’
ग. ४. ‘विर्कुवाभिधानम्’ ग.

१. ‘भीरूणां’ ग. २. ‘तत्र ज्ञायते ये भीरवः’ ग.

विश्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहन्ते मृगा-

स्तोयाधारपथाश्च वल्कलशिखानिष्यन्दलेखाङ्किताः ॥’

‘मदमुखरकपोतमुन्मयूरं प्रविरलवामनवृक्षसंनिवेशम् ।

वनमिदमवगाहमानभीमं व्यसनमिवोपरि दारुणत्वमेति ॥’

इत्यादौ प्रशब्दस्योपच्छन्दसिकस्य च व्यञ्जकत्वमधिकं द्योतते ।
द्वित्राणां चोपसर्गाणामेकत्र पदे यः प्रयोगः सोऽपि रसव्यक्त्यनुगुणत-
यैव निर्दोषः । यथा—‘प्रभ्रश्यत्युत्तरीयत्विपि तमसि समुद्रीक्ष्य वीतावृत्ती-
न्नाग्नन्तून्—’ इत्यादौ । यथा वा—‘मनुष्यवृत्त्या समुपाचरन्तं—’ इ-
त्यादौ । ‘यैः स्वप्ने सदुपानतस्य—’ इत्यादौ च ।

निपातानामपि तथैव । यथा—‘अहो वतासि स्पृहणीयवीर्यः’ इत्यादौ ।
यथा वा—

‘ये जीवन्ति न मान्ति ये स्ववपुषि प्रीत्या प्रनृत्यन्ति ये’

प्रस्यन्दिप्रमदाश्रवः पुलकिता दृष्टे गुणिन्यूजिते ।

हा भिक्कष्टमहो क यामि शरणं तेषां जनानां कृते

नीतानां प्रलयं शेटेन विधिना साधुद्विपः पुण्यता ॥’

इत्यादौ ।

तत्र निपाता इत्युद्घोष्यत एवेति भावः । प्रकर्षेण स्निग्धा इति प्रशब्दः प्रकर्षं द्योतय-
विङ्गुदीफलानां सरसत्वमाचक्ष्ण आश्रमस्य सौन्दर्यातिशयं ध्वनति । ‘तापसस्य फल-
विषयोऽभिलाषातिरेको ध्वन्यते’ इति त्वसत् । अभिज्ञानशाकुन्तले हि राज्ञ इयमुक्तिर्न
तापसस्येत्यलम् । द्वित्राणामित्यनेनाधिक्यं निरस्यति । सम्यगुच्चैर्विशेषेणक्षितवे हि भ-
गवतः कृपातिशयोऽभिव्यक्तः । ‘मनुष्यवृत्त्या समुपाचरन्तं स्वबुद्धिसामान्यकृतानु-
मानाः । योगीश्वरेण्यसुबोधमीशं ह्यो बोद्धुमिच्छन्त्यबुधाः स्वतर्कैः ॥’ सम्यग्भूतमुपा-
शुक्रता आ समन्ताच्चरन्तमित्यनेन लोकानुजिघृक्षातिशयस्तथा चरतः परमेश्वरस्य ध्व-
नितः । तथैवेति । रसव्यञ्जकत्वेन द्वित्राणामपि प्रयोगो निर्दोष इत्यर्थः । हा धिगिति...

१. ‘यथा वा’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘यैः स्वप्ने—’ इत्यादि क-ख-पुस्तकयो-
र्नस्ति. ३. ‘च’ ग. ४. ‘पुलकिनः’ ग. ५. ‘शनैश्च’ ग. ६. ‘सा विधिना’ ग.

१. ‘समुदा’ ग. २. ‘कृताभिमानाः’ ग. ३. ‘द्रष्टुं’ ग. ४. ‘लोकातिशयजिघृक्षा-
तिशय’ ग.

पदपौनरुक्त्यं च व्यञ्जकत्वापेक्षयैव कदाचित्प्रयुज्यमानं शोभामावहति ।

यथा—

‘यद्वञ्चनाहितमतिर्विहुं चाटुगर्भं

कार्योन्मुखः खलजनः कृतकं ब्रवीति ।

तत्साधवो न न विदन्ति विदन्ति किं तु

कर्तुं वृथाप्रणयमस्य न पारयन्ति ॥’ २१

इत्यादौ ।

कालस्य व्यञ्जकत्वं यथा—

‘समविसमणिविसेसा समन्तओ मन्दमन्दसंआरा ।

अइरा होहिन्ति पहा मणोरहाणं पि दुल्लङ्घा ॥’ ३०

अत्र ह्यचिराद्भविष्यन्ति पन्थान इत्यत्र भविष्यन्तीत्यस्मिन्पदे प्रत्ययः कालविशेषाभिधायी रसपरिपोपहेतुः प्रकाशते । अयं हि गाथार्थः प्रवास-विप्रलम्भशृङ्गारविभावतया विभाव्यमानो रसवान् । यथात्र प्रत्ययांशो व्यञ्जकस्तथा कचित्प्रकृत्यंशोऽपि दृश्यते । यथा—

‘तद्देहं नतभित्ति मन्दिरमिदं लब्धावगाहं दिवः

सा धेनुर्जरती चरन्ति करिणामेता घनाभा घटाः ।

तिशयो निर्वेदातिशयश्च ध्वन्यते । प्रसङ्गात्पौनरुक्त्यान्तरमपि व्यञ्जकमित्याह—**पद-पौनरुक्त्यमिति** । पदग्रहणं वाक्यादेरपि यथासंभवमुपलक्षणम् । **विदन्तीति** । त एव हि सर्वे विदन्ति सुतरामिति ध्वन्यते । वाक्यपौनरुक्त्यं यथा—‘पश्य-द्वीपादन्य-स्मादपि—’ इति वचनानन्तरं ‘कः संदेहः । द्वीपादन्यस्मादपि—’ इत्यनेनेप्सितप्राप्तिरवि-प्रितैव ध्वन्यते । ‘किं स्व.....’ इत्यनेनामर्पातिशयः । ‘सर्वक्षितिभृतां नाथ दृष्टा सर्वा-ङ्गसुन्दरी’ इत्युन्मादातिशयः । **कालस्येति** । तिङन्तपदानुप्रविष्टस्याप्यर्थकलापस्य कारककालसंख्योपग्रहरूपस्य मध्येऽन्वयव्यतिरेकाभ्यां सूक्ष्मदृशा भागगतमपि व्यञ्ज-कत्वं विचार्यमिति भावः । **रसपरिपोपेति** । उत्प्रेक्ष्यमाणो वर्षासमयः कामकारी किमिति (?) वर्तमान इति ध्वन्यते । अंशांशिकप्रसङ्गादेवाह—**यथात्रेति** । दिव-

१. ‘भुवि’ ग. २. ‘समविवमनिर्विशेषाः समन्ततो मन्दमन्दसंचाराः । अचिराद्भ-विष्यन्ति पन्थानो मनोरथानामपि दुर्लङ्घ्याः ॥’ इति च्छाया.

स क्षुद्रो मुसलध्वनिः कलमिदं संगीतकं योपिता-

माश्चर्यं दिवसैर्द्विजोऽयमियतीं भूमिं समारोपितः ॥’

अत्र श्लोके दिवसैरित्यस्मिन्पदे प्रकृत्यंशोऽपि द्योतकः । सर्वनाम्नां च व्यञ्जकत्वं यथात्रैवानन्तरोक्ते श्लोके । अत्र च सर्वनाम्नामेव व्यञ्जकत्वं हृदि व्यवस्थाप्य कविनां केल्यादिशब्दप्रयोगो न कृतः । अनया दिशा सहृदयैरन्येऽपि व्यञ्जकविशेषाः स्वयमुत्प्रेक्षणीयाः । एतच्च सर्वं पदवाक्य-रचनाद्योतनोक्त्यैव गतार्थमपि वैचित्र्येण व्युत्पत्तये पुनरुक्तम्, न तु चार्थ-सामर्थ्याक्षेप्या रसादय इत्युक्तम् । तथा च सुवादीनां व्यञ्जकत्ववैचित्र्य-कथनमनन्वितमेव । उक्तमत्र पदानां व्यञ्जकत्वोक्त्यवसरे । किंचार्थविशेषाक्षे-प्यत्वेऽपि रसादीनां तेषामर्थविशेषाणां व्यञ्जकशब्दाविनाभावित्वाद्यथाप्रद-शितं व्यञ्जकस्वरूपपरिज्ञानं विभज्योपयुज्यत एव । शब्दविशेषाणां तत्रान्यत्र

सार्थं ह्यत्रात्यन्तासंभाव्यमानतामस्यार्थस्य ध्वनति । **सर्वनाम्नां चेति** । प्रकृत्यंशस्य चेत्यर्थः । तेन प्रकृत्यंशेन संभूय सर्वनामव्यञ्जकत्वं दृश्यत इत्युक्तं भवतीति न पौनरु-क्त्यम् । तथा हि तदिति पदं नतभित्तीत्येतत्प्रकृत्यंशसहायं समस्तामङ्गलनिधानभूतमू-पकायाकीर्णतां ध्वनति । तदिति हि केवलमुच्यमाने समुत्कर्षातिशयोऽपि संभाव्येत । न च नतभित्तिशब्देनापि । एते दौर्भाग्यायतनत्वसूचका विशेषा उक्ताः । एवं सा धेनुरि-त्यादावपि योज्यम् । एवंविधे च विषये स्मरणाकारद्योतकता तच्छब्दस्य । ननु यच्छब्दसंबन्धतेत्युक्तं प्राक् अत्र तदिदंशब्दादिना स्मृत्यनुभवयोरत्यन्तविरुद्धाविषय-तासूचनेनाश्चर्यविभावता योजिता । तदिदंशब्दाद्यभावे तु सर्वमसङ्गतं स्यादिति त-दिदमादेरेव प्राणत्वं योज्यम् । एतच्च द्विशः सामस्यं त्रिशः सामस्यमिति व्यञ्जकमि-त्युपलक्षणपरम् । तेन लोष्टप्रस्तारन्यायेनानन्तवैचित्र्यमुक्तम् । यदाह—**अन्ये-ऽपीति** । अतिविक्षिप्ततया शिष्यबुद्धिसमाधानं न भवेदित्यभिप्रायेण संक्षिपति—**ए-तच्चेति** । वितत्याभिधानेऽपि प्रयोजनं स्मारयति—**वैचित्र्येणेति** । पूर्वं निर्णीतमप्ये-तदविस्मरणार्थमधिकाभिधानार्थं वा विक्षिप्तम् । **उक्तमत्रेति** । न वाचकत्वं ध्वनिव्यवहारोपयोगि येनावाचकस्य व्यञ्जकत्वं न स्यात् । इति प्रागेवोक्तम् । न न गीतादिवद्भसाभिव्यञ्जकत्वेऽपि शब्दस्य तत्र व्यापारोऽस्त्येव । स च व्यञ्जना-त्मनेति भावः । एतच्चास्माभिः प्रथमोद्घोते निर्णीतचरम् । न चेदमस्माभिरपूर्व-मुक्तमित्याह—**शब्दविशेषाणां चेति** । **अन्यत्रेति** । भामहविवरणे ।

१. ‘अत एवात्र’ क-ख. २. ‘शब्दादीनां’ ग. ३. विरुद्धताविषयः’ ग. ४. ‘त-दिदमसंशयो वै प्राणत्वं’ ग. ५. ‘अंशसामस्यं त्र्यंश’ क-ख. ६. ‘यद्वक्ष्यति’ ग.

च चारुत्वं यद्विभागेनोपदर्शितं तदपि तेषां व्यञ्जकत्वेनैवावस्थितमित्यव-
गन्तव्यम् । यत्रापि न तत्संप्रतिभासते तत्रापि व्यञ्जके रचनान्तरे यदृष्टं
सौष्ठवं तेषां प्रवाहपतितानां तदेवाभ्यासादपोद्धृतानामप्यवभासते इत्यवस्था-
तव्यम् । कोऽन्यथा तुल्ये वाचकत्वे शब्दानां चारुत्वविषयो विशेषः स्यात् ।
अन्य एवासौ सहृदयसंवेद्य इति चेत्, किमिदं सहृदयत्वं नाम । किं रसभा-
वानपेक्षकाव्याश्रितसमयविशेषाभिज्ञत्वम्, उत रसभावादिमयकाव्यस्वरूप-
परिज्ञाननैपुण्यम् । पूर्वस्मिन्पक्षे तथाविहसहृदयव्यवस्थापितानां शब्दवि-
शेषाणां चारुत्वनियमो न स्यात् । पुनः समयान्तरेणान्यथापि व्यवस्थाप-
नसंभवात् । द्वितीयस्मिन्पक्षे रसज्ञतैव सहृदयत्वमिति । तथाविधैः सह-
ृदयैः संवेद्यो रसादिसमर्पणसामर्थ्यमेव नैसर्गिकं शब्दानां विशेष इति
व्यञ्जकत्वाश्रय एव तेषां मुख्यं चारुत्वम् । वाचकत्वाश्रयस्तु प्रसाद ए-
वार्थापेक्षायां तेषां विशेषः । अर्थापेक्षायां त्वनुप्रासादिरेव ।

विभागेनेति । स्रक्चन्दनादयः शब्दाः शृङ्गारे चारवो बीभत्से त्वचारव इति रसकृत
एव विभागः । रसं प्रति च शब्दस्य व्यञ्जकत्वमेवेत्युक्तं प्राक् । स्रक्चन्दनादिशब्दानां त-
दानीं शृङ्गारादिव्यञ्जकत्वाभावेऽपि व्यञ्जकत्वशक्तेर्भूयसा दर्शनात्तदधिवासुन्दरीभूत-
मर्थं प्रतिपादयितुं सामर्थ्यमस्ति । तथा हि—‘तटी तारं ताम्यति—’ इत्यत्र तटशब्दस्य
पुंस्त्वनपुंसकत्वे अनादृत्य स्त्रीत्वमेवाश्रितं सहृदयैः । ‘स्त्रीति नामापि मधुरं’ इति कृत्वा ।
यथा वासुदमुपाध्यायस्य विद्वत्कविसहृदयचक्रवर्तिनो भट्टेन्दुराजस्य—‘इन्दीवरश्रुति यदा
विभ्रयां न लक्ष्म स्युर्विस्मयैकसुहृदोऽस्य यदा विलासाः । स्यान्नाम पुण्यपरिणामवशात्त-
दानीं कीरीकपोलतलकोमलकान्तिरिन्दुः ॥’ अत्र हीन्दीवरलक्ष्मविस्मयसुहृद्विलासना-
मपरिणामकोमलादयः शब्दाः शृङ्गाराभिव्यञ्जनदृष्टशक्तयोऽत्र परं सौन्दर्यमावहन्ति ।
अवश्यं चैतदभ्युपगन्तव्यमित्याह—कोऽन्यथेति । असंवेद्यस्तावदसौ न युक्त इत्याशये-
नाह—अन्येति । पुनरप्यनियन्त्रितपुरुषेच्छा यतोऽपि समयः कथं नियतः स्यात् ।
मुख्यं चारुत्वमिति । विशेष इति पूर्वेण संबन्धः । अर्थापेक्षायामिति । वाच्या-
पेक्षायामित्यर्थः । अनुप्रासादिरेवेति । शब्दान्तरेण सह या रचना तदपेक्षोऽसौ वि-
शेष इत्यर्थः । आदिशब्दादर्थगुणानां संग्रहः । अत एव रचनायाः प्रसादेन चारुत्वेनोपवृ-

१. ‘तत्संप्रति न भासते’ ग. २. ‘तेषां तेषां’ ग. ३. ‘वाचकत्वाश्रयाणां तु
सोऽस्तु’ ग.

१. ‘संपादयितुं’ क-ख. २. ‘आदिग्रहणाच्छब्दगुणालंकाराणां’ ग.

एवं रसादीनां व्यञ्जकस्वरूपमभिधाय तेषामेव विरोधिरूपं लक्षयितुमि-
दमुपक्रम्यते—

प्रबन्धे मुक्तके वापि रसादीन्बन्धुमिच्छता ।

यत्रः कार्यः सुमतिना परिहारं विरोधिनाम् ॥ १७ ॥

प्रबन्धे मुक्तके वापि रसभावनिवन्धनं प्रत्याहतमनाः कविर्विरोधिपरि-
हारे परं यत्नमादधीत । अन्यथा त्वस्य रसमयः श्लोक एकोऽपि सम्यङ्
संपद्यते ।

कानि पुनस्तानि विरोधीनि यानि यत्नतः कवेः परिहर्तव्यानीत्युच्यते—

विरोधिरससंबन्धिविभावादिपरिग्रहः ।

विस्तरेणान्वितस्यापि वस्तुनोऽन्यस्य वर्णनम् ॥ १८ ॥

अकाण्ड एव विच्छित्तिरकाण्डे च प्रकाशनम् ।

परिपोषं गतस्यापि पौनःपुन्येन दीपनम् ।

रसस्य स्याद्विरोधाय वृत्त्यनौचित्यमेव च ॥ १९ ॥

प्रस्तुतरसापेक्षया विरोधी यो रसस्तस्य संबन्धिनां विभावानुभावव्यभि-
चारिणां परिग्रहो रसविरोधहेतुरेकः संभावनीयः । तत्र विरोधिरसविभाव-

हिता एव शब्दाः काव्ये योज्या इति तात्पर्यम् । रसादीनां यद्व्यञ्जकं वर्णपदादिप्रब-
न्धान्तं तस्य स्वरूपमभिधायेति संबन्धः । उपक्रम्यत इति । विरोधिनामपि लक्षण-
करणे प्रयोजनमुच्यते शक्यभानत्वं नाम अनया कैारिकया लक्षणं तु विरोधिरससंबन्धी-
त्यादिना भविष्यतीत्यर्थः । ननु ‘विभाववानुभावसंचार्यौचित्यचारुणः’ इति यदुक्तं तत
एव व्यतिरेकमुखेनैतदप्यवगम्यते । मैवम् । व्यतिरेकेण हि तदभावमात्रं प्रतीयते न तु
तद्विरुद्धम् । तदभावमात्रं च न तथा दूषकं यथा तद्विरुद्धम् । पथ्यानुपयोगो हि न
तथा व्याधिं जनयति यद्वदपथ्योपयोगः । तदाह—कानीति । विभावेत्यादिना श्लो-
केन यदुक्तं तद्विरुद्धं विरोधीत्यादिनार्थश्लोकेनाह । इतिवृत्तेत्यादिना श्लोकद्वयेन यदुक्तं
तद्विरुद्धं विस्तरेणेत्यर्थश्लोकेनाह । उद्दीपनेत्यर्थश्लोकोक्तस्य विरुद्धमकाण्ड इत्यर्थश्लोकेन ।
रसस्येत्यर्थश्लोकोक्तस्य विरुद्धं परिपोषं गतस्येत्यर्थश्लोकेन । अलंक्रतीनामित्यनेन यदुक्तं
तद्विरुद्धमन्यदपि च विरुद्धं वृत्त्यनौचित्यमित्यनेन । एतत्क्रमेण व्याचष्टे—प्रस्तुतर-

१. ‘लक्षयितुमुपक्रमते’ क-ख.

१. ‘उपक्रमते’ क-ख. २. ‘हानत्वं’ क-ख. ३. ‘कामिकया’ ग. ४. ‘गतार्थः’
ग. ५. ‘इत्यादि’ क-ख. ६. ‘अपि गम्यते’ क-ख. ७. ‘गम्यते’ क-ख.

परिग्रहो यथा शान्तरसविभावेपु तद्विभावतयैव निरूपितेष्वनन्तरमेव शृङ्गारादिवर्णने । विरोधिरसभावपरिग्रहो यथा प्रियं प्रति प्रणयकलहकुपितासु कामिनीषु वैराग्यकथाभिरनुनये । विरोधिरसानुभावपरिग्रहो यथा प्रणयकुपितायां प्रियायामप्रसीदन्त्यां नायकस्य कोपावेशविवशस्य रौद्रानुभाववर्णने । अयं चान्यो रसभङ्गहेतुर्यत्स्तुतरसापेक्षया वस्तुनोऽन्यस्य कथंचिदन्वितस्यापि विस्तरेण कथनम् । यथा विप्रलम्भशृङ्गारे नायकस्य कस्यचिद्वर्णयितुमुपक्रान्तस्य कवेर्यमकाद्यलंकारनिबन्धनरसिकतया महता प्रबन्धेन पर्वतादिवर्णने । अयं चापरो रसभङ्गहेतुरवगन्तव्यो यदकाण्ड एव विच्छित्तिः रसस्योकाण्डे च प्रथनम् । तत्रानवसरे विरोधो यथा नायकस्य कस्यचित्स्वहृणीयसमागमया नायिकया कयाचित्परां परिपोषपदवीं प्राप्ते शृङ्गारे विदिते च परस्परानुरागे समागमोपायचिन्तोचितं व्यवहारमुत्सृज्य स्वतन्त्रतया व्यापारान्तरवर्णने । अनवसरे च प्रकाशनं यथा प्र-

सापेक्षयेत्यादिना । हास्यशृङ्गारयोर्विराज्जुतयो रौद्रकरुणयोर्भयानकबीभत्सयोर्न विभावविरोध इत्यभिप्रायेण शान्तशृङ्गारावुपन्यस्तौ । प्रथमगर्वयोर्विरोधात् । विरोधिनि रसस्य यो भावो व्यभिचारी तस्य परिग्रहः विरोधिनस्तु यः स्थायी तस्य तया तावत्परिग्रहोऽसंभवनीय एव । तदनुत्थानप्रसङ्गात् । व्यभिचारितया तु परिग्रहो भवत्येव । अत एव सामान्येन भावग्रहणम् । वैराग्यकथाभिरिति वैराग्यशब्देन निर्वेदः शान्तस्य यः स्थायी स उक्तः । यथा—‘प्रसादे वर्तस्व प्रकटय मुदं संत्यज रुषं’ इत्याहुं प्रक्रम्यार्थान्तरन्यासो ‘न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः’ इति । मनागपि निर्वेदानुप्रवेशे सति रतेर्विच्छेदात् । ज्ञातविषयसत्त्वं हि जीवितसर्वस्वाभिमानात्कथं भजेत । नहि ज्ञातशुक्तिरजततत्त्वस्तदुपादेयधियं भजेत । ऋते संवृत्तिमात्रात् । कथाभिरिति बहुवचनं शान्तरसस्य व्यभिचारिणो वृत्ति मतिप्रभृति संगृह्णाति । नैवन्द्यदनुमत्तः कथं वर्णयेत् किमुत विस्तरत इत्याह—**कथंचिदन्वितस्येति व्यापारान्तरिति ।** यथा वत्सराजचरिते चतुर्थेऽङ्के—रत्नावलीनामधेयमप्येष्टहृतो विजयवर्मवृत्तान्तवर्णने । अपि तावदिति शब्दाभ्यां दुर्योधनादेस्तद्वर्णनं दूरापास्तामिति । वेणीसंहारे द्वितीयाङ्कमेवोदाहरणत्वेन

१. ‘रसापेक्षया’ ग. २. ‘अनुक्रान्ते’ ग. ३. ‘भङ्गहेतुमावहति’ ग. ४. ‘अकाण्ड एव प्रकाशनम्’ ग. ५. ‘विरामो रसस्य’ क-ख. ६. ‘सह’ क-ख. ७. ‘चिन्तितोचितं’ क-ख. ८. ‘प्रकाशनं रसस्य’ क-ख.

१. ‘अनुभाव’ क-ख. २. ‘उपात्तस्य’ ग. ३. ‘नुवेधे’ ग. ४. ‘न त्वन्यदनुमन्तव्यः कथं’ क-ख. ५. ‘अग्रहणतो’ ग. ६. ‘वृत्तान्ताकर्णने’ ग. ७. ‘काचिदिति’ ग.

वृत्ते प्रवृद्धविविधवीरसंक्षये कल्पसंक्षयकल्पे सङ्ग्रामे देवप्रायस्यापि तावन्नायकस्यानुपक्रान्तविप्रलम्भशृङ्गारस्य निमित्तमुचितमन्तरेणैव शृङ्गारकथायामवतारवर्णने । न चैवंविधे विषये दैवव्यामोहितत्वं कथापुरुषस्य परिहारो यतो रसबन्ध एव कवेः प्राधान्येन स्वप्रवृत्तिनिबन्धनं युक्तम् इतिवृत्तवर्णनं तदुपाय एवेत्युक्तं प्राक् ‘आलोकार्थी यथा दीपशिखायां यत्नवाञ्छनः’ इत्यादिना । अत एव चेतिवृत्तमात्रवर्णनप्राधान्येऽङ्गाङ्गिभावरहितरसभावनिबन्धने च कवीनामेवंविधानि स्वलितानि भवन्तीति रसादिरूपव्यङ्ग्यतात्पर्यमेवैषां युक्तमिति यत्नोऽस्माभिरारब्धो न ध्वनिप्रतिपादनमात्राभिनवेशेन । पुनश्चायमन्यो रसभङ्गहेतुरवधारणीयो यत्परिपोषं गतस्यापि रसस्य पौनःपुन्येन दीपनम् । उपभुक्तो हि रसः स्वसामग्रीलब्धपरिपोषः पुनः पुनरामृष्यमाणः परिम्लानकुसुमकल्पः कल्पते । तथा वृत्तेर्व्यवहारस्य यदनौचित्यं तदपि रसभङ्गहेतुरेव । यथा नायकं प्रति नायिकायाः कस्याश्चिदुचिताङ्गभङ्गिमन्तरेण स्वयं संभोगाभिलाषकथने । यदि वा वृत्तीनां भरतप्रसिद्धानां कैशिक्यादीनां काव्यालंकारान्तरप्रसिद्धानामुपनागरिकाद्यानां वा यदनौचित्यमविषये निबन्धनं तदपि रसभङ्गहेतुः । एवमेषां रसविरोधिनामन्येषां चानया दिशा स्वयमुत्प्रेक्षितानां परिहारे सत्कविभिरवहितैर्भवितव्यम् । परिकरश्लोकाश्चात्र—

ध्वनति । अत एव वक्ष्यति—दैवव्यामोहितत्वमिति । पूर्वं तु संध्याभिप्रायेण प्रत्युदाहरणमुक्तम् । कथापुरुषस्येति । प्रतिनायकस्येति यावत् । अत एव चेति । यतो रसबन्ध एव मुख्यः कविव्यापारविषयः । इतिवृत्तमात्रवर्णनप्राधान्ये सति यदङ्गाङ्गिभावरहितानामविचारितगुणप्रधानभावानां रसभावानां निबन्धनं तन्निमित्तानि स्वलितानि सर्वे दोषा इत्यर्थः । न ध्वनिप्रतिपादनमात्रेति । व्यङ्ग्योऽर्थो भवतु मा वा भूत्वास्तत्राभिनवेशः । काकदन्तपरीक्षाप्रायमेव तत्स्यादिति भावः । वृत्त्यनौचित्यमेव चेति बहुधा व्याचष्टे—**तदपीत्यनेन ।** चशब्दं कारिकागतं व्याचष्टे रसभङ्गहेतुरेव इत्यनेनैवकारस्य कारिकागतस्य भिन्नक्रमत्वमुक्तम् । रसस्य विरोधायेत्यर्थः । नायकं प्रतीति । नायकस्य हि धीरोदात्तादिभेदभिन्नस्य सर्वथा वीररसानुप्रेषणं भवितव्यमिति । तं प्रति कापुरुषोचितमधैर्ययोजनं दुष्टमेव । **परिकरश्लोका इति ।** तेषामिति रसादीनाम् ।

१. ‘रामदेव’ ग. २. ‘चाङ्गाङ्गि’ ग. ३. ‘पुनः परामृष्य’ क-ख.

१. ‘हरणतोक्ता तथा पुरुषस्येति’ ग. २. ‘प्रवेधेन’ ग.

‘मुख्या व्यापारविषयाः सुकवीनां रसादयः ।
तेषां निबन्धने भाव्यं तैः सदैवाप्रमादिभिः ॥
नीरसस्तु प्रबन्धो यः सोऽपशब्दो महान्कवेः ।
स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षणः ॥
पूर्वे विशृङ्खलगिरः कवयः प्रासकीर्तयः ।
तान्समाश्रित्य न त्याज्या नीतिरेपा मनीषिणा ॥
वाल्मीकिव्यासमुख्याश्च ये प्रख्याताः कवीश्वराः ।
तदभिप्रायबाह्योऽयं नास्माभिर्दर्शितो नयः ॥’ इति ।

विवक्षिते रसे लब्धप्रतिष्ठे तु विरोधिनाम् ।

वाध्यानामङ्गभावं वा प्राप्तानामुक्तिरच्छला ॥ २० ॥

स्वसामग्रीलब्धपरिपोषे तु विवक्षिते रसे विरोधिनां विरोधिरसाङ्गानां
वाध्यानामङ्गभावं वा प्राप्तानां सतामुक्तिरदोषा । बाध्यत्वं हि विरोधिनां
शक्याभिभवत्वे सति नान्यथा । तेषामुक्तिः प्रस्तुतरसपरिपोषायैव संप-
द्यते । अङ्गभावं प्राप्तानां च तेषां तावदुक्ताविरोध एव । यथा विप्रलम्भ-
शृङ्गारे (तदङ्गानां) व्याध्यादीनां तदङ्गानामेवादोषो नातदङ्गानाम् । तद-
ङ्गत्वे च संभवत्यपि मरणस्योपन्यासो न न्याय्यः । आश्रयविच्छेदे रसस्या-
तैरिति सुकविभिः । सोऽपशब्द इति दुर्यश इत्यर्थः । ननु कालिदासः परिपोषं गत-
स्यापि करुणस्य रतिविलापेषु पौनःपुन्येन दीपनमकार्षात् । तत्कोऽयं रसविरोधिनां
परिहारनिबन्ध इत्याशङ्क्याह—पूर्वं इति । नहि वसिष्ठादिभिः कथांचिद्यदि स्मृति-
मार्गस्तत्तत्तद्वयमपि तथा त्यजामः । अचिन्त्यहेतुत्वं मुनिचरितानामिति भावः । इति-
शब्देन परिकरश्लोकसमाप्तिं सूचयति । एवं विरोधिनां परिहारे सामान्येनोक्ते प्रतिप्रसवं
नियतविषयमाह—विवक्षित इति । वाध्यानामिति । बाध्यत्वाभिप्रायेणाङ्गत्वाभि-
प्रायेणेति चेत्पर्यः । अच्छला निर्दोषेत्यर्थः । बाध्यत्वाभिप्रायं व्याचष्टे—(बाध्यत्वं.....
वाभिप्रायमुभयथा व्याचष्टे) तत्र प्रथमं स्वाभाविकप्रकारं निरूपयति—तदङ्गानामिति ।
निरपेक्षभावतया सापेक्षभावविप्रलम्भशृङ्गारविरोधिन्यपि करुणे भवन्त्येव त एव च भव-
न्तीति । शृङ्गारे तु भवन्त्येव नापि त एवेति । अतदङ्गानामिति । यथालस्यौप्रजुगु-
प्तानामित्यर्थः । तदङ्गत्वे चोति । सर्व एव शृङ्गारे व्यभिचारिण इत्युक्तत्वादिति

१. ‘हि निबन्धो यः’ ग. २. ‘सामग्र्या’ क-ख. ३. ‘निर्दोषा’ ग. ४. ‘ज्यायान्’ ग.

१. ‘यदङ्गाङ्गानामिति’ ग.

त्यन्तविच्छेदप्राप्तेः । करुणस्य तु तथाविधे विषये परिपोषो भविष्यतीति
चेत् न । तस्याप्रस्तुतत्वात् प्रस्तुतस्य च विच्छेदात् । यत्र तु करुणस्यैव
काव्यार्थत्वं तत्राविरोधः । शृङ्गारे वा मरणस्यादीर्घकालप्रत्यापत्तिसंभवे
कदाचिदुपनिबन्धो नात्यन्तविरोधी । दीर्घकालप्रत्यापत्तौ तु तस्यान्तरा
प्रवाहविच्छेद एवेत्येवंविधेतिवृत्तौपनिबन्धनं रसबन्धप्रधानेन कविना परिह-
र्तव्यम् ।

तत्र लब्धप्रतिष्ठे तु विवक्षिते रसे विरोधिरसाङ्गानां बाध्यत्वेनोक्ता-
वदोषो यथा—

‘काकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा

दोषाणां प्रशमाय मे श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।

भावः । आश्रयस्य स्त्रीपुरुषान्यतरस्याधिष्ठानस्यापाये रतिरेवोच्छिद्येत । तस्या जीवित-
सर्वस्वाभिमानरूपत्वेनोभयाधिष्ठानत्वात् । प्रस्तुतस्येति । विप्रलम्भस्येत्यर्थः । का-
व्यार्थत्वमिति । प्रस्तुतत्वमित्यर्थः । नन्वेवं सर्व एव व्यभिचारिण इति विघटितमि-
त्याशङ्क्याह—शृङ्गारे चेति । अदीर्घकाले यत्र मरणे विश्रान्तिपदबन्ध एव नोत्पद्यते
तत्रास्याव्यभिचारित्वम् । कदाचिदिति । यदि तादृशीं भङ्गिं घटयितुं सुकवेः कौ-
शलं भवति । यथा—‘तीर्थं तोयव्यतिकरभवे जहुकन्यासरय्वोर्देहंन्यासादमरणगनाले-
ह्यमासाद्य सद्यः । पूर्वोकाराधिकचतुरया संगतः कान्तयासौ लीलागारेष्वरमत पुनर्न-
न्दनाभ्यन्तरेषु ॥’ अत्र स्फुटैव रत्यङ्गता मरणस्य । अत एव सुकविना मरणपदमात्रं
न कृतम् । अनूद्यमानत्वेनैवोपनिबन्धनात् । पदबन्धानिर्वेशे तु सर्वथा शोकोदय एवाति-
परिमितकालप्रत्यापत्तिलाभेऽपि । अथ दूरपरामर्शकसहृदयसामाजिकाभिप्रायेण मरण-
स्यादीर्घकालप्रत्यापत्तेरङ्गतोच्यते हन्त । तापसवत्सराजेऽपि यौगन्धरायणादिनीतिमा-
र्गाकर्णनसंस्कृतमतीनां वासवदत्तामरणबुद्धेरेवाभावात्करुणस्य नामापि न स्यादित्यल-
मवान्तरेण बहुना । तस्मादीर्घकालतात्र पदबन्धलाभ एवेति मन्तव्यम् । एवं नैसागि-
कागता व्याख्याताः । समारोपितात्वे तद्विपरीतेत्यर्थलब्धत्वात्स्वकण्ठेन न व्याख्याताः ।
एवं प्रकारत्रयं व्याख्याय क्रमेणोदाहरति—तत्रेत्यादिना । काकार्यमिति । वि-
तर्क औत्सुक्येन मतिः स्मृत्या (औत्सुक्येन) श्रुतिश्चेतनयैव बाध्यते । एतच्च द्वितीयो-

१. ‘करुणरसस्यैव’ ग.

१. ‘अपायैरिति विच्छिद्यते’ क-ख. २. ‘प्रस्तुतशृङ्गारे । अस्येति’ ग. ३. ‘अ-
तिदीर्घ’ क-ख. ४. ‘इदृशी’ ग. ५. ‘त्यागात्’ क-ख. ६. ‘पूर्वोकारादधिगतरुचा’
क-ख. ७. ‘निबन्धात्’ ग. ८. ‘निवेशेषु तु सर्वदा’ ग. ९. ‘कालमत्र’ ग.

किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा

चेतः स्वास्थ्यमुपैहि कः खलु युवा धन्योऽधरं पास्यति ॥ ३२

यथा वा पुण्डरीकस्य महाश्रेतां प्रति प्रवृत्तिर्भरानुरागस्य द्वितीयमुनि-
कुमारोपदेशवर्णने । स्वाभाविक्यामङ्गभावप्राप्तावदोपो यथा—

‘अमिमरतिमलसहृदयतां प्रलयं मूर्छां तमः शरीरसादम् ।

मरणं च जलदभुजगजं प्रसह्य कुरुते विषं वियोगिनीनाम् ॥’ ३३

इत्यादौ । समारोपितायामप्यविरोधो यथा—‘पाण्डुक्षामं—’ इत्यादौ । ३४

यथा वा—‘कोपात्कोमललोलबाहुलतिकापाशेन’ इत्यादौ । इयं चाङ्गभा-
वप्राप्तिरन्या यदधिकारिकत्वात्प्रधान एकस्मिन्वाक्यार्थे रसयोर्भावयोर्वा पर-
स्परविरोधिनोर्द्वयोरङ्गभावगमनं तस्यामपि न दोषः । यथोक्तं ‘क्षितो हस्ता-
वलग्नः—’ इत्यादौ । कथं तत्राविरोध इति चेत्, द्वयोरपि तयोरन्यपर-
त्वेन व्यवस्थापनात् । अन्यपरत्वेऽपि विरोधिनोः कथं विरोधनिवृत्तिरिति
चेत्, उच्यते—विधौ विरुद्धसमावेशस्य दृष्टत्वं नानुवादे । यथा—

‘एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ वद मौनं समाचर ।

एवमाशाग्रहग्रस्तैः क्रीडन्ति धनिनोऽर्थिभिः ॥

द्योतारम्भ एवोक्तमस्माभिः । द्वितीयेति । विपक्षीभूतवैराग्यविभावाद्यवधारणेऽपि
ह्यशक्यविच्छेदत्वेन दार्ढ्यमेवानुरागस्योक्तं भवतीति भावः । समारोपितायामिति ।
अङ्गभावप्राप्ताविति शेषः । ‘पाण्डुक्षामं वक्त्रं हृदयं सरसं तवांसं च वपुः । आवेदयति
नितान्तं क्षेत्रियरोगं सखि हृदन्तः ॥’ अत्र करुणोचितो व्याधिः श्लेषमङ्ग्या स्थापितः ।
कोपादिति बध्वेति हन्यत इति च रौद्रानुभावानां रूपकबलादारोपितानां तदनिर्वाहादे-
वाङ्गत्वम् । तच्च पूर्वमेवोक्तम् । ‘नातिनिर्वहणैषिता’ इत्यत्रान्तरे । अन्येति । चतुर्थोऽयं
प्रकार इत्यर्थः । पूर्वं हि विरोधिनः प्रस्तुतरसान्तरेऽङ्गतोक्ता अधुना तु द्वयोर्विरोधिनो-
र्वस्त्वन्तरेऽङ्गभाव इति शेषः । क्षिप्त इति । व्याख्यातमेतत् ‘प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे’
इत्यत्र । नन्वन्यपरत्वेऽपि स्वभावो न निवर्तते स्वभावकृत एव विरोध इत्यभिप्राये-
णाह—अन्यपरत्वेऽपीति । विरोधिनोरिति । तत्स्वभावयोरिति हेतुत्वाभिप्रायेण
विशेषणम् । उच्यते इत्यस्यायं भावः—सामग्रीविशेषपतितत्वेन भावानां विरोधाविरोधौ
न स्वभावमात्रनिबन्धनेन । शीतोष्णयोरपि विरोधाभावात् । विधाविति । तदेव

१. ‘चात्र’ क-ख.

१. ‘रोपितः’ क-ख. २. ‘विरोधः’ क-ख. ३. ‘विरोधाविति’ ग.

इत्यादौ । अत्र हि विधिप्रतिषेधयोरनूद्यमानत्वेन समावेशे न विरोध-
स्तथेहापि भविष्यति । श्लोके ह्यस्मिन्नीर्घ्याविप्रलम्भशृङ्गारकरुणवस्तुनोर्न वि-
धीयमानत्वम् । त्रिपुररिपुप्रभावातिशयस्य वाक्यार्थत्वात्तदङ्गत्वेन च तयो-
र्व्यवस्थानात् । न च रसेषु विध्यनुवादव्यवहारो नास्तीति शक्यं वक्तुम् ।
तेषां वाक्यार्थत्वेनाभ्युपगमात् । वाक्यार्थस्य वाच्यस्य च यौ विध्यनुवादौ
तौ तदाक्षिप्तानां रसानां केन वार्येते । यैर्वा साक्षात्काव्यार्थता रसादीनां
नाभ्युपगम्यते तैस्तेषां तन्निमित्तता तावदवश्यमभ्युपगन्तव्या । तथाप्यत्र
श्लोके न विरोधः । यस्मादनूद्यमानाङ्गनिमित्तोभयरसवस्तुसहकारिणो

कुरु मा कार्षीरिति यथा विधिशब्देनात्रैकप्राधान्यमुच्यते । अत एवातिरात्रे षोड-
शिनं गृह्णन्ति न गृह्णन्तीति विरुद्धविधिविकल्पपर्यवसायीति वाक्यविदः । अनुवाद इत्य-
न्याङ्गतायामित्यर्थः । नह्यत्र विरुद्धानामर्थानामभिधानमिति राजनिकटव्यवस्थिता (?) ।
तेनापि विरुद्धन्यायेन विरुद्धानामन्यमुखप्रेक्षितापरतन्त्रीभूतानां श्रौतेन क्रमेण स्वात्म-
परामर्शेऽप्यविश्राम्यतां का कथा परस्पररूपचिन्तायां येन विरोधः स्यात् । केवलमपि
विरुद्धत्वादरुणाधिकरणस्थित्या यो वाक्यो य एषां पाश्चात्यः संबन्धः संभाव्यते स वि-
पटताम् । न तु प्रधानतया यद्वाच्यं तद्विधिः । अप्रधानत्वेन तु वाच्येऽनुवादः । न च
रसस्य वाच्यत्वं त्वयैव सोढमित्याशङ्कमानः परिहरति—न चेति । प्रधानाप्रधानमा-
त्रकृतौ विध्यनुवादौ तौ च व्यङ्ग्यतायामपि भवत एवेति भावः । मुख्यतया च रस
एव काव्यवाक्यानामर्थ इत्युक्तम् । तेन मुख्यतया यत्र सोऽर्थस्तत्रानूद्यमानत्वं रसस्यापि
युक्तम् । यदिवानूद्यमानविभावादिसमाक्षिप्तत्वादसस्यानूद्यमानत्वात्तदाह—वाक्यार्थ-
स्येति । यदि वा मा भूदनूद्यमानतया विरुद्धयो रसयोः समावेशः सहकारितया तु भ-
विष्यतीति सर्वथाविरुद्धयोर्युक्तोऽङ्गाङ्गभावो नात्र प्रयासः कश्चिदिति दर्शयति—यैवेति ।
तन्निमित्ततेति । काव्यार्थो विभावादिनिमित्तं येषां रसादीनां ते तथा तेषां भाव-
स्तत्ता । अनूद्यमाना ये हस्तक्षेपादयो रसाङ्गभूता विभावादयस्तन्निमित्तं यदुभयं करुणवि-
प्रलम्भात्मकं रसवस्तु रससजातीयं तत्सहकारितस्य विधीयमानं यस्य शाम्भशरवह्निज-
नितदुरितदाहलक्षणस्य तस्माद्भावविशेषप्रेयोऽलंकारविशेषयोर्भगवत्प्रभावातिशयलक्षणे प्र-
तीतिरिति संगतिः । विरुद्धं यद्धारितेजोगतं शीतोष्णं तत्सहकारितस्य तण्डुलादेः का-
रणं तस्मात्कार्यविशेषस्य कोमलभक्तैरणलक्षणस्योत्पत्तिर्दृश्यते । सर्वत्र हीत्यमेव का-

१. ‘स्थापनात्’ क-ख. २. ‘गमनीया’ क-ख. ३. ‘मानोऽङ्ग’ ग.

१. ‘एकदा’ ग. २. ‘उतापि’ क-ख. ३. ‘कृतानां’ ग. ४. ‘विहन्यताम्’ क-ख.
५. ‘युक्तियुक्तः’ क-ख. ६. ‘कण’ क-ख.

विधीयमानांशाद्भावविशेषप्रतीतिरुत्पद्यते ततश्च न कश्चिद्विरोधः । दृश्यते हि विरुद्धोभयसहकारिणः कारणात्कार्यविशेषोत्पत्तिः । विरुद्धफलोत्पादनहेतुत्वं हि युगपदेकस्य कारणस्य विरुद्धत्वं न तु विरुद्धोभयसहकारित्वम् । एवं विरुद्धपदार्थविषयः कथमभिनयः प्रयोक्तव्य इति चेत्, अनूद्यमानैर्विधवाच्यविषये या वार्ता सात्रापि भविष्यति । एवं विध्यनुवादनयाश्रयेणात्र श्लोके परिहृतस्तावद्विरोधः । किं च नायकस्याभिनन्दनीयोदयस्य कस्यचिन्नाभावातिशयवर्णने तत्प्रतिपक्षाणां यः करुणो रसः स परीक्षकाणां न वैकृत्यमादधाति । प्रत्युत प्रीत्यतिशयनिमित्तां प्रतिपद्यते ।

यकारणभावो बीजाङ्कुरादौ नान्यथा । ननु विरोधस्ताहि सर्वत्राकिंचित्कारः स्यादित्याशङ्क्याह—**विरुद्धफलेति** । तथा चाहुः—**‘नोपादानं विरुद्धस्य’** इति । नन्वभिनयार्थं काव्ये यदीदृशं वाक्यं भवेत्तदा यदि समस्ताभिनयः क्रियेते तदा विरुद्धार्थविषयः कथं युगपदभिनयः कर्तुं शक्य इत्याशयेनाशङ्कमान आह—**एवमिति** । एतत्परिहरति—**अनूद्यमानेति** । अनूद्यमानमेवंविधं विरुद्धाकारं वाच्यं यत्र तादृशो यो विषयः ‘एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ’ इत्यादिस्तत्र या वार्ता सात्रापितीति । एतदुक्तं भवति—क्षितौ हस्तावलम्ब इत्यादौ प्राधान्येन भीतविभ्रुतादिदृष्ट्युपपादनक्रमेण प्राकरिणिकस्तावदर्थः प्रदर्शयितव्यः । यद्यप्यत्र करुणोऽपि पराङ्गमेव तथापि विप्रलम्भापेक्षया तस्य तावन्निकटं प्राकरिणिकत्वम् । महेश्वरप्रभावं प्रति सोपयोगित्वात् । विप्रलम्भस्य तु कामीवैत्युपेक्षोपमावलेन यातस्य दूरत्वात् । एवं च सास्त्रेनोत्पलाभिरित्यन्तं प्राधान्येन करुणोपयोगाभिनयक्रमेण लेखतस्तु विप्रलम्भस्य करुणेन सादृश्यात्मतां कृत्वा कामीवैत्यत्र यद्यपि प्रणयकोपांनितोऽभिनयः कृतस्तथापि ततः प्रतीयमानोऽप्यसौ विप्रलम्भः समन्तराभिनयीयमाने स दहतु दुरितमित्यादौ साटोपाभिनयसमर्पितो यो भगवत्प्रभावस्तत्राङ्गतायां पर्यवस्यतीति न कश्चिद्विरोधः । एतं विरोधपरिहारमुपसंहरति—**एवमिति** । विषयान्तरे तु प्रकारान्तरेण विरोधपरिहारमाह—**किं चेति** । परीक्षकाणांमिति सामाजिकानां विवेकशालिनां वा । न वैकृत्यमिति । न तादृशे विषये चित्तद्रुतिरुत्पद्यते । करुणास्वादविश्रान्त्यभावात् । किं तु वीरस्य योऽसौ क्रोधो व्यभिचारितां प्रतिपद्यते तत्फलरूपोऽसौ करुणरसः स्वकारणाभिव्यञ्जनद्वारेण वीरास्वादातिशय एव पर्यवस्यति । यथोक्तम्—‘रीदृश्य चैव यत्कर्म स ज्ञेयः करुणो रसः’ इति । तदाह—**प्रीत्यतिशयेति** । अत्रोदाहरणम्—‘कुरवक कुचाघातक्रीडासुखेन विपुज्यसे बकुलविटपिन्स्मर्तव्यं ते मुखासवसेचनम् । चरणघटनाशून्यो यास्यस्यशोक सशोका-

१. ‘कश्चन’ क-ख. २. ‘फलोपादानं’ क-ख. ३. ‘विरुद्धम्’ ग. ४. ‘एवंविधं’ ग.

१. ‘स्यात्’ क-ख. २. ‘उपमाञ्चलेन’ ग. ३. ‘कोपोचितः’ ग.

इत्यतस्तस्य कुण्ठशक्तिकत्वात्तद्विरोधविधायिनो न कश्चिद्दोषः । तस्माद्वाक्यार्थीभूतस्य रसस्य भावस्य वा विरोधी यो रसः स रसविरोधीति वक्तुं न्याय्यः । नत्वङ्गभूतस्य कस्यचित् । अथवा वाक्यार्थीभूतस्यापि कस्यचित्करुणरसविषयस्य तादृशेन शृङ्गारवस्तुना भङ्गिविशेषाश्रयेण संयोजनं रसपरिपोषायैव जायते । यतः प्रकृतिमैधुराः पदार्थाः शोचनीयतां प्राप्ताः प्रागवस्थाभाविभिः संस्मर्यमाणैर्विलासैरधिकतरं शोकावेगमुपजनयन्ति । यथा—‘अयं स रशनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः । नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवी-
विलसतः करः ॥’ इत्यादौ । तदत्र त्रिपुरयुवतीनां शांभवः शराग्निराद्रांपराधः कामी यथा व्यवहरति तथा व्यवहृतवानित्यनेनापि प्रकारेणास्त्येव निर्विरोधत्वम् । तस्माद्यथा यथा निरूप्यते तथा तथात्र दोषाभावः । इत्थं च ।

‘कामन्त्यः क्षतकोमलाङ्गुलिगलद्रक्तैः सदर्भाः स्थलीः

पादैः पातितयावकैरिव पतद्वाप्साम्बुधौताननाः ।

भीता भर्तृकरावलम्बितकरास्त्वद्वैरिनार्योऽधुना

दावाग्निं परितो भ्रमन्ति पुनरप्युद्यद्विवाहा इव ॥’

इत्येवमादीनां सर्वेषामेव निर्विरोधत्वमवगन्तव्यम् ।

मिति निजपुरत्यागे यस्य द्विषां जगदुःखियः ॥’ भावस्य वेति । तस्मिन् रसे स्थायिनः प्रधानभूतस्य व्यभिचारिणां वा । यथा विप्रलम्भशृङ्गार औत्सुक्यस्य । अधुना पूर्वस्मिन्नेव श्लोके क्षिप्त इत्यादौ प्रकारान्तरेण विरोधं परिहरति—**अथवेति** । अयं चात्र भावः—पूर्वं विप्रलम्भकरुणयोरन्यत्राङ्गताभावागमनान्निर्विरोधत्वमुक्तम् । अधुना तु स विप्रलम्भः करुणस्यैवाङ्गतां प्रतिपन्नः कथं विरोधीति व्यवस्थाप्यते—तथा हि करुणो रसो नामेष्टजनविनिपातादेर्विभावादीत्युक्तम् । इष्टता च नाम रमणीयतामूला । ततश्च कामीवा-
द्रांपराध इत्युपेक्षयेदमुक्तम्—शांभवशरवद्विवेष्टितावलोकनेन प्राक्तनप्रणयकलहवृत्तान्तः स्मर्यमाण इदानीं विश्वस्ततया शोकविभावतां प्रतिपद्यते । तदाह—**भङ्गिविशेषेति** । अप्राप्त्यतया । विभावानुभावादिरूपताप्रापणया । ग्राम्योक्तिरहितयेत्यर्थः । अत्रैव दृष्टान्तमाह—**यथा अयमिति** । अत्र भूरिश्रवसः समरभुवि निपतितं बाहुं दृष्ट्वा तत्कान्तानामेतदनुशोचनम् । रशनां मेखलां संभोगावसरेषुर्ध्वं कर्षतीति रसनोत्कर्षी । अधुना विरोधोद्धरणप्रकारेण बहुतरं लक्ष्यमुपपादितं भवतीत्यभिप्रायेणाह—**इत्थं चेति** ।

१. ‘अकुण्ठ’ ग. २. ‘दायिनः’ क-ख. ३. ‘विशेषस्य’ क-ख. ४. ‘परिपोषभाव-
रति’ ग. ५. ‘रमणीयाः’ क-ख. ६. ‘शोकावेशं’ ग.

१. ‘मुखा’ ग. २. ‘इत्येतत्प्रेक्ष्येदं’ ग. ३. ‘विध्वस्त’ ग.

एवं तावद्रसादीनां विरोधिरसादिभिः समावेशासमावेशयोर्विषयविभागो दर्शितः । इदानीं तेषामेकप्रबन्धविनिवेशने न्याय्यो यः क्रमस्तं प्रतिपादयितुमुच्यते—

प्रसिद्धेऽपि प्रबन्धानां नानारसनिवन्धने ।

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यस्तेषामुत्कर्षमिच्छता ॥ २१ ॥

प्रबन्धेषु महाकाव्यादिषु नाटकादिषु वा विप्रकीर्णतयाङ्गाङ्गिभावेन वा बहवो रसा उपनिबध्यन्ते इत्यत्र प्रसिद्धौ सत्यामपि यः प्रबन्धानां छायातिशयमिच्छति तेन तेषां रसानामन्यतमः कश्चिद्विवक्षितो रसोऽङ्गीत्वेन विनिवेशयितव्य इत्ययं युक्तरो मार्गः ।

ननु रसान्तरेषु बहुषु प्राप्तपरिपोषेषु सत्सु कथमेकस्याङ्गिता न विरुध्यत इत्याशङ्क्येदमुच्यते—

रसान्तरसमावेशः प्रस्तुतस्य रसस्य यः ।

नोपहन्त्यङ्गितां सोऽस्य स्थायित्वेनावभासिनः ॥ २२ ॥

प्रबन्धेषु प्रथमतरं प्रस्तुतः सन्पुनःपुनरनुसंधीयमानत्वेन स्थायी यो रसस्तस्य सकलरसव्यापिनो रसान्तरैरन्तरालवर्तिभिः समावेशो यः सनाङ्गितामुपहन्ति ।

होमाग्निधूमकृतं वाष्पाम्बु यदिवा बन्धुगृहत्यागोद्भवम् । भयं कुमारीजनोचितः साध्वसः । एवमियताङ्गभावं प्राप्तानामुक्तिरच्छलेति कारिकाभागोपयोगिनिरूपितमित्युपसंहरति—
एवमिति । तावद्ब्रह्मेण वक्तव्यान्तरमप्यस्तीति सूचयति । तदेवावतारयति—**इदानीमित्यादिना ।** तेषां रसानां क्रम इति योजना । **प्रसिद्धेऽपीति ।** भरतमुनिप्रभृतिभिर्निरूपितेऽपीत्यर्थः । तेषामिति प्रबन्धानाम् । महाकाव्यादिष्वित्यादिशब्दः प्रकाशनाभिनेयाभेदानाह द्वितीयस्त्वभिनेयान् । **विप्रकीर्णतयेति ।** नायकप्रतिनायकप्रकरीनायिकादिनिष्ठतयेत्यर्थः । अङ्गाङ्गिभावेनेत्येकनायकनिष्ठत्वेन । **युक्ततर इति ।** यद्यपि समानाकारादौ पर्यायबन्धादौ च नैकस्याङ्गित्वं तैसा न युक्तता तथाप्येवंविधो यः प्रबन्धः तद्यथा नाटकं महाकाव्यं वा यदुत्कृष्टतरमिति तरशब्दस्यार्थः । स्वयं लब्धपरिपोषत्वे वा कथं रसत्वमिति रसत्वमङ्गत्वं चान्योन्यविरुद्धम् । तेषां चाङ्गत्वायोगे कथमेकस्याङ्गित्वमुक्तमिति भावः । **रसान्तरेति ।** प्रस्तुतस्य समस्तेतिवृत्तव्यापिनस्तत

१. 'छायायोगं' ग. २. 'संधिव्यापिनः' क-ख.

१. 'क्रमं सूचयति' ग. २. 'तथापि च ननु युक्तिता' ग.

एतदेवोपपादयितुमुच्यते—

कार्यमेकं यथा व्यापि प्रबन्धस्य विधीयते ।

तथा रसस्यापि विधौ विरोधो नैव विद्यते ॥ २३ ॥

संध्यादिमयस्य प्रबन्धशरीरस्य यथा कार्यमेकमनुयायि व्यापकं कल्पते न च तत्कार्यान्तरैर्न संकीर्यते न च तैः संकीर्यमाणस्यापि तस्य प्राधान्यमपचीयते तथैव रसस्याप्येकस्य संनिवेशे क्रियमाणे विरोधो न कश्चित् । प्रत्युत प्रत्युदितविवेकानामनुसंधानवतां सचेतसां तथाविधे विषये प्रह्लादातिशयः प्रवर्तते ।

एन विततव्याप्तिकत्वेनाङ्गिभावोचितस्य रसस्य रसान्तरैरिति वृत्तवशायातत्वेन परिमित-कथाशकलव्यापिभिर्यः समावेशः समुपवृंहणं तस्य स्यादित्येनेति वृत्तव्यापितया भासमानस्य नाङ्गितामुपहन्ति । अङ्गितां पोषयत्येवेत्यर्थः । एतदुक्तं भवति—अङ्गिभूतान्यपि रसान्तराणि स्वभावादिसामग्र्या स्वावस्थायां यद्यपि लब्धपरिपोषाणि चमत्कारगोचरतां प्रतिपद्यन्ते तथापि स चमत्कारस्तावत्वेन न परितुष्य विश्राम्यति किं तु चमत्कारान्तरमनुधावति । सर्वत्रैव ह्यङ्गाङ्गिभावेऽयमेवोदन्तः । यथाह तत्रभवान्—'गुणः कृतात्मसंस्कारः प्रधानं प्रतिपद्यते । प्रधानस्योपकारो हि तथा भूयसि वर्तते ॥' इति । **उपपादयितुमिति ।** दृष्टान्तस्य समुचितस्य निरूपणेनेति भावः । न्यायेन चैतदेवोपपद्यते । कार्यं हि तावदेकमेवाधिकारिकं व्यापकं प्रासङ्गिककार्यान्तरोपक्रियमाणमवश्यमङ्गीकार्यम् । तत्पृष्ठवर्तिनीनां नायकचित्तवृत्तीनां तद्वलादेवाङ्गाङ्गिभावः प्रवाहपतित इति किमप्रापूर्वमिति तात्पर्यम् । तथेति व्यापितया । यदिवा एवकारो भिन्नक्रमः । तथैव तेनैव प्रकारेण कार्याङ्गाङ्गिभावरूपेण रसानामपि बलादेवासावापततीत्यर्थः । तथा च वृत्तौ वक्ष्यति तथैवेति । **कार्यमिति ।** 'स्वल्पमात्रं समुत्सष्टं बहुधा यद्विसर्पति' इति लक्षितं योजनम् । बीजात्प्रभृति, प्रयोजनानां विच्छेदे यद्विच्छेदकारणम् । यावत्समाप्तिः प्रबन्धस्य स तु विन्दुः' इति विन्दुस्वरूपतयार्थप्रकृत्या निर्वहणपर्यन्तं व्याप्नोति तदाह—**अनुयायीति ।** अनेन बीजं विन्दुश्चेत्यर्थः । प्रकृते संगृहीते । **कार्यान्तरैरिति ।** 'आगर्भादाविमर्शाद्वा पताका विनिवर्तते' इति । प्रासङ्गिकं यत्पताकालक्षणार्थप्रकृतिनिष्ठं कार्यं यानि च ततो न व्याप्तितया प्रकरीलक्षणानि कार्याणि तैरित्येवं पञ्चानामर्थप्रकृतीनां वाक्यैकवाक्यतया निवेश उक्त इति । **तथाविध इति ।** यथा तापसवत्सराजे । एवमनेन श्लोकेना.....ता.....यां दृष्टान्तनिरूपणमिति वृत्तवलापतितत्वं च रसाङ्गिभावस्येति द्वयं निरूपितम् । वृत्तिग्रन्थोऽप्युभयाभिप्रायेणैव नेयः । शृङ्गारेण वीरस्याविरोधो युद्धनयपराक्रमादिना कन्यारत्नलाभादौ । हास्यस्य तु स्पष्टमेव तदङ्गत्वम् ।

१. 'तच्च कार्यान्तरैः' क-ख. २. 'अपनीयते' ग.

१. 'व्याप्त' ग. २. 'काव्यान्तर' ग. ३. 'श्लोकेनाङ्गाङ्गिभावस्येति' क-ख.

ननु येषां रसानां परस्परविरोधः यथा—वीरशृङ्गारयोः शृङ्गार-
हास्ययो रौद्रशृङ्गारयोर्वीराद्भुतयोर्वीररौद्रयो रौद्रकरुणयोः शृङ्गाराद्भुत-
योर्वा तत्र भवत्वङ्गाङ्गिभावः । तेषां तु स कथं भवेद्येषां परस्परं वाध्यवा-
धकभावः । यथा—शृङ्गारवीभत्सयोर्वीरभयानकयोः शान्तरौद्रयोः शा-
न्तशृङ्गारयोर्वा इत्याशङ्क्येदमुच्यते—

अविरोधी विरोधी वा रसोऽङ्गिनि रसान्तरे ।

परिपोषं न नेतव्यस्तथा स्यादविरोधिता ॥ २४ ॥

अङ्गिनि रसान्तरे शृङ्गारादौ प्रबन्धव्यङ्ग्ये सति अविरोधी विरोधी वा
रसः परिपोषं न नेतव्यः । तत्राविरोधिरसस्याङ्गिरसापेक्षयात्यन्तमाधिक्यं न

हास्यस्यापुरुषार्थस्वभावत्वेऽपि समधिकतररञ्जनोत्पादनेन शृङ्गाराद्भुतयैव तैवात्वम् । रौ-
द्रस्यापि तेन कथंचिदविरोधः । यथोक्तम्—‘शृङ्गारश्च तैः प्रसभं सेव्यते । तैरिति
रौद्रप्रभृतिभिः । रक्षोदानवोद्धतमनुष्यैरित्यर्थः । केवलं नायिकाविषयमौघं तत्र परि-
हर्तव्यम् । असंभाव्यपृथिवीसमार्जनादिजनितविस्मयतया तु वीराद्भुतयोः समावेशः ।
यथाह मुनिः—‘वीरस्य चैव यत्कर्म सोऽद्भुतः’ इति । वीर.....द्भुते
भीमसेनादौ समावेशः । क्रोधोत्साहयोरविरोधात् । रौद्रकरुणयोरपि मुनिनैवोक्तः—
‘रौद्रस्यैव च यत्कर्म स ज्ञेयः करुणो रसः’ इति । शृङ्गाराद्भुतयोरिति । यथा रत्ना-
वल्यामैन्द्रजालिकदर्शने । शृङ्गारवीभत्सयोरिति । ययोहि परस्परोनूलनात्मक-
तयैवोद्भवस्तत्र कोऽङ्गाङ्गिभावः । आलम्बननिमग्नरूपतया च.....किरुत्तिष्ठति ।
तत.....तयाजुगुप्सेति समानाश्रयत्वेन तयोरन्योन्यसंभवोनूलकत्वम् ।
भयोत्साहेऽप्येवमेव विरुद्धौ वाच्यौ । शान्तस्यापि तत्त्वज्ञानसमुत्थितसमस्तसंसारवि-
षयनिर्वेदप्राणत्वेन सर्वतो निरीहस्वभावस्य विषयासक्तिजीविताभ्यां रतिक्रोधाभ्यां वि-
रोध एव । ‘अविरोधी विरोधी वेति । वाग्रहणस्यायमभिप्रायः—अङ्गिरसापेक्षया यस्य
रसान्तरस्योत्कर्षो निषध्यते तदा विरुद्धोऽपि रसो निषध्योवायवहः । अथ तु युक्ताङ्गि-
नि रसेऽङ्गाभावतयान्योपपत्तिर्घटते तद्विरुद्धोऽपि रसो वक्ष्यमाणेन विषयभेदादियोजनेनो-
पनिबध्यमानो न दोषावह इति विरोधाविरोधावकिंचित्करौ । विनिवेशनप्र-
कार एवेत्यवधातव्यमिति । अङ्गिनीति सप्तम्यनादरे । अङ्गिनं रसविशेषमनादृत्य न्यकुंत्सा-
ङ्गभूतो न पोषयितव्य इत्यर्थः । अविरोधितेति । निर्दोषतेत्यर्थः । परिपोषपरिहारे
त्रीन्प्रकारानाह—तत्रेति । ननु न्यूनत्वं कर्तव्यमिति वाच्येऽधिकस्य का संभावना

१. ‘रसादीनां’ क-ख. २. ‘भाव एव’ क-ख. ३. ‘तत्राह—विरोधिनो रसस्य’ ग.

१. ‘हास्यस्य स्वयं पुरुषार्थस्वभावत्वे’ ग. २. तथात्वात् क-ख. ३. ‘यथाह’
इत्यारभ्य ‘समावेशः’ इत्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ४. ‘अपि’ ग.

कर्तव्यमित्ययं प्रथमः परिपोषपरिहारः । उत्कर्षसाम्येऽपि तयोर्विरोधासं-
भवात् । यथा—

‘एकन्तो रुअइ पिआ अण्णन्तो समरतूरणिग्घोसो ।
णेहेण रणरसेण अ भडस्स दोलाइअं हिअअम् ॥’

यथा वा—

‘कण्ठाच्छित्त्वाक्षमालावलयमिव करे हारमावर्तयन्ती

कृत्वा पर्यङ्कबन्धं विपधरपतिना मेखलाया गुणेन ।

मिश्रामन्त्राभिजापस्फुरदधरपुटव्यञ्जिताव्यक्तहासा

देवी संध्याभ्यसूयाहसितपशुपतिस्तत्र दृष्टा तु वोऽव्यात् ॥’

इत्यत्र ।

अङ्गिरसविरुद्धानां व्यभिचारिणां प्राचुर्येणा निवेशनम् निवेशने वा
सिप्रमेवाङ्गिरसव्यभिचार्यनुवृत्तिरिति द्वितीयः । अङ्गत्वेन पुनः पुनः प्र-

येनोक्तमाधिक्यं न कर्तव्यमित्याशङ्क्याह—उत्कर्षसाम्य इति । ‘एकतो रोदिति
प्रिया अन्यतः समरतूर्यनिर्घोषः । सेहेन रणरसेन च भटस्य दोलायितं हृदयम् ॥’ [इति
छाया ।] रोदिति प्रियेत्यतो रत्युत्कर्षः । समरतूर्येति भटस्येति चोत्साहोत्कर्षः । दो-
लायितमिति तयोरन्यूनानाधिकतया साम्यमुक्तम् । एतच्च मुक्तकविषयमेव भवति न तु
प्रबन्धविषयमिति केचिदाहुस्तच्चासत् । आधिकारिकेऽपीतिवृत्ते त्रिवर्गफले समप्राधा-
न्यस्य संभवात् । तथाहि रत्नावल्यां सचिवायत्तसिद्धित्वाभिप्रायेण पृथिवीराज्यलाभ
आधिकारिकं फलं कन्यारत्नलाभः प्रासङ्गिकं फलं नायिकाभिप्रायेण तु विपर्यय इति
स्थिते गन्त्रिबुद्धौ नायकबुद्धौ च स्वाम्यमात्यबुद्धेकत्वात्फलमिति नीत्या एकीक्रियमा-
णया समप्राधान्यमेव पर्यवस्यति । यथोक्तम्—‘कवेः प्रयत्नाच्चेतूणां युक्तानाम्’ इत्यल-
मवान्तरेण बहुना । एवं प्रथमं प्रकारं निरूप्य द्वितीयमाह—अङ्गीति । निवेशन-
मिति । अङ्गभूते रसे इति शेषः । नन्वेवं नासौ परितुष्टो भवेदित्याशङ्क्य मतान्तरमाह—
निवेशने वेति । अत एव वाग्रहणमुत्तरपक्षदार्ढ्यं सूचयति न विकल्पम् । तथा
र्धक एवायं प्रकारः । अन्यथा तु द्वौ स्याताम् । अङ्गिनो रसस्य यो व्यभिचारी
तस्यानुवृत्तिरनुसंधानम् । यथा—‘कोपात्कोमललो—’ इति श्लोकेऽङ्गिभूतायां
रतावङ्गित्वेन यः क्रोध उपनिबद्धस्तत्र बद्धा दृढं इत्यमर्षस्य निवेशितस्य क्षिप्र-
मेव रुदत्येति हसन्ति च रत्युचितेर्ध्वौत्सुक्यहर्षानुसंधानम् । तृतीयं प्रकारमाह—
अङ्गत्वेनेति । अत्र च तापसवत्सराजे वत्सराजस्य पद्मावतीविषयः संभोगशृङ्गार

१. ‘कण्ठं छित्त्वाक्षमालेत्यादिश्लोके’ क-ख. २. ‘प्राचुर्येणानिवेशनम्’ क-ख.

१. ‘द्वितीयं प्रकारं’ ग.

no Sacobi

त्यवेक्षा परिपोषं नीयमानस्याप्यङ्गभूतस्य रसस्येति तृतीयः । अनया दि-
शान्येऽपि प्रकारा उत्प्रेक्षणीयाः । विरोधिनस्तु रसस्याङ्गिरसापेक्षया क-
स्यचिन्न्यूनता न संपादनीया । यथा शान्तेऽङ्गिनि शृङ्गारस्य शृङ्गारे वा
शान्तस्य । परिपोषरहितस्य कथं रसत्वमिति चेत्, उक्तमत्राङ्गिरसापे-
क्षयेति । अङ्गिनो हि रसस्य यावान्परिपोषस्तावांस्तस्य न कर्तव्यः । स्व-
गतस्तु संभविपरिपोषः केन वार्यते । एतच्चापेक्षिकं प्रकर्षयोगित्वमेकस्य
रसस्य (१) बहुरसेषु प्रबन्धेषु रसानामङ्गाङ्गिभावमनभ्युपगच्छताप्यशक्यप्र-
तिक्षेपमित्यनेन प्रकारेणाविरोधिनां विरोधिनां च रसानामङ्गाङ्गिभावेन
समावेशे प्रबन्धेषु स्यादविरोधः । एतच्च सर्वं येषां रसो रसान्तरस्य व्यभि-

उदाहरणोक्तव्यः । अन्येऽपीति । विभावानुभावानां चाधिक उत्कर्षो न कर्तव्यो-
ऽङ्गिरसविरोधिनां निमेषणमेव वा न कार्यम् । कृतमपि चाङ्गिरसविभावानुभावैरुपबृंहणी-
यम् । परिपोषितापि चाविरुद्धरसविभावानुभावा अङ्गित्वेन प्रतिजागरयितव्या इत्यादि
स्वयं शक्यमुत्प्रेक्षितम् । एवं विरोध्यविरोधि साधारणं प्रकारमभिधाय विरोधिविषय-
साधारणदोषपरिहारप्रकारगतत्वेनैव विशेषान्तरमप्याह—विरोधिन इति । संभव-
तीति प्रधानाविरोधित्वेनेति शेषः । एतच्चेति । उपकार्योपकारकभावो रसानां नास्ति ।
स्वचमत्कारविश्रान्तत्वात् । अन्यथा रसत्वायोगात् । तदभावे च कथमङ्गाङ्गित्वेन
येषां मतं तैरपि कस्यचिद्रसस्य प्रकृष्टत्वं भूयः प्रबन्धस्य व्यापकत्वमन्येषां चाल्पप्रब-
न्धगामित्वमभ्युपगन्तव्यमिति वृत्तसंघटनया एवान्यथानुपपत्तेः । भूयः प्रबन्धव्यापकस्य
च रसस्य रसान्तरैर्यदि न काचित्संगतिस्तदिति वृत्तस्यापि न स्यात्संगतिश्चेदयमुपकार्यो-
पकारकभावेन चमत्कारविश्रान्तेविरोधः कश्चिदिति समनन्तरमेवोक्तम् । तदाह—अ-
नभ्युपगच्छतेति । अकाम इवाभ्युपगमयितव्य इति भावः । अन्यस्तु व्याचष्टे—
एतच्चापेक्षिकमित्यादिग्रन्थो द्वितीयमतमभिप्रेत्य यत्र रसानामुपकार्योपकारकता नास्ति
तत्रापि हि भूयो वृत्तव्याप्तत्वेमेवाङ्गित्वमिति । एतच्चासत् । एवं हि एतच्च सर्वमिति
सर्वशब्देन य उपसंहार एकपक्षविषयः, मतान्तरेऽपीत्यादिना च यो द्वितीयपक्षोपक्रमः
सोऽतीव दुःश्लिष्ट इत्यलं पूर्ववक्ष्यैः सह बहुना संलापेन । उपसंहरति—येषामिति ।
होवाध्यायसमाप्तावस्ति श्लोकः—‘बहूनां समवेतानां रूपं यस्य भवेद्बहु । स मन्तव्यो
रसः स्थायी शेषाः संचारिणो मताः ॥’ इति । तत्रोक्तकमेणाधिकारिकेति वृत्तव्या-
पिका चित्तवृत्तिरवश्यमेव स्थायित्वेन भाति प्रासङ्गिकवृत्तान्तगामिनी तु व्यभिचारि-

१. ‘अपि त्वङ्ग’ ग. २. ‘रसस्येवेति’ क-ख. ३. ‘एतच्चापेक्षितं’ ग. ४. ‘अविरो-
धिता’ क-ख.

१. ‘विरोधात्’ क-ख. २. ‘भावैकरूपं बृंहणीयम्’ ग. ३. ‘पूर्वोक्तं’ क-ख.
४. ‘भाव’ क-ख.

चारीभवति’ इति निदर्शनं तन्मतेनोच्यते । मतान्तरेऽपि रसानां स्थायिनो
भावा उपचाराद्रसशब्देनोक्तास्तेषामङ्गित्वे निर्विरोधित्वमेव ।

एवमविरोधिनां विरोधिनां च प्रबन्धस्थेनाङ्गिना रसेन समावेशे साधा-
रणमविरोधोपायं प्रतिपाद्येदानीं विरोधिविषये तं प्रतिपादयितुमिदमुच्यते ।

विरोधैकाश्रयो यस्तु विरोधी स्थायिनो भवेत् ।

स विभिन्नाश्रयः कार्यस्तस्य पोषेऽप्यदोषता ॥ २५ ॥

एकाधिकरण्यविरोधी नैरन्तर्यविरोधी चेति द्विविधो विरोधी । तत्र
प्रबन्धस्थेन स्थायिनाङ्गिना रसेनौचित्यापेक्षया विरुद्धैकाश्रयो यो विरोधी
यथा वीरेण भयानकः स विभिन्नाश्रयः कार्यः । तस्य वीरस्य य आश्रयः
कथानायकस्तद्विपक्षविषये संनिवेशयितव्यः । तथा सति च तस्य विरोधि-
नोऽपि यः पोषः स निर्दोषः । विपक्षविषये हि भयातिशयवर्णने नायकस्य

तथेति रस्यमानतायामपि स्थायिव्यभिचारिभावस्य न कश्चि—इति केचिद्वा-
चक्षिरे । तथा च भागुरिरपि (१) किं रसानामपि स्थायिसंचारितास्तीत्याक्षिप्याभ्यु-
पगमेनैवोत्तरमवोचद्वाटमस्तीति । अन्ये तु स्थायितया पतितस्यापि स्थायित्वमेव ।
यथा विक्रमोर्वश्यामुन्मादस्य चतुर्थेऽङ्के । इतीयन्तमर्थमवबोधयितुमयं श्लोकः बहूनां
चित्तवृत्तिरूपाणां भावानां मध्ये यस्य बहुलं रूपं यथोपलभ्यते स स्थायी भावः । स
च रसो रसीकरणयोग्यः शेषास्तु संचारिण इति व्याचक्षते । न तु रसानां स्थायिसं-
चारिभावेनाङ्गाङ्गिता युक्ता । अत एवान्यो रसः स्थायीति षष्ठ्या सप्तम्या द्वितीयया
वाश्रितादिषु गम्यादीनामिति समासं पठन्ति । तदाह—मतान्तरेऽपीति । रसश-
ब्देनेति । ‘रसान्तरसमावेशः प्रस्तुतस्य रसस्य यः’ इत्यादिप्राक्तनकारिकानिविष्टेनेत्यर्थः ।
अथ साधारणप्रकारमुपसंहरन्—रणमासूत्रयति—एवमिति । तमित्यविरोधो-
पायम् । विरुद्धेति विशेषणं हेतुगर्भम् । यस्तु स्थायी स्थाय्यन्तरेण संभाव्यमानैकाश्र-
यत्वाद्विरोधी भवेद्यद्यत्साहेन भयं स विभिन्नाश्रयत्वेन नायकतद्विपक्षादिगामित्वेन
कार्यः । तस्येति । तस्य विरोधिनोऽपि तथाकृतस्य तथानिबद्धस्य परिपुष्टतायाः प्र-
त्युत निर्दोषता नायकोत्कर्षाधानात् । अपरिपोषस्तु दोष एवेति यावत् । अपिशब्दो
भिन्नक्रमः । एवमेव वृत्तावपि व्याख्यानात् । एकाधिकरण्यमेकाश्रयेण संबन्धमात्रम् ।

१. ‘तु’ ग. २. ‘विषयमेव’ क-ख. ३. ‘इदं’ ग-पुस्तके नास्ति. ४. ‘द्विधा’ ग.
५. ‘वा’ ग. ६. ‘कथने’ ग.

१. ‘रसस्य समानतायामपि स्थायिसंचारितास्तीत्याक्षिप्यं’ क-ख. २. ‘व्यभिचा-
रिणः’ ग. ३. ‘रसान्तरानिविष्टेनेत्यर्थः’ क-ख. ४. ‘उपसंहरन्नयमाह’ क-ख. ५. ‘अ-
परिपोषणं’ क-ख. ६. ‘व्याख्यातम्’ क-ख.

नयपराक्रमादिसंपत्सुतरामुद्द्योतिता भवति । एतच्च मदीयेऽर्जुनचरितेऽर्जुनस्य पातालावतरणप्रसङ्गे वैशद्येन प्रदर्शितम् ।

एवमैकाधिकरण्यविरोधिनः प्रबन्धस्थेन स्थायिना रसेनाङ्गभावगमने निर्विरोधित्वं यथा तथा तद्दर्शितम् । द्वितीयस्य तु तत्प्रतिपादयितुमुच्यते—

एकाश्रयत्वे निर्दोषो नैरन्तर्ये विरोधवान् ।

रसान्तरव्यवधिना रसो व्यङ्ग्यः (न्यस्यः) सुमेधसा ॥२६॥

यः पुनरेकाधिकरणत्वे निर्विरोधो नैरन्तर्ये तु विरोधी स रसान्तरव्यवधानेन प्रबन्धे निवेशयितव्यः । यथा शान्तशृङ्गारौ नागानन्दने निवेशितौ ।

शान्तश्च तृष्णाक्षयसुखस्य यः परिपोषस्तल्लक्षणो रसः प्रतीयत एव । तथा चोक्तम्—

‘यच्च कामसुखं लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् ।

तृष्णाक्षयसुखस्यैते नार्हतः पोडशीं कलाम् ॥’

तेन विरोधी यथा—भयेनोत्साह एकाश्रयत्वेऽपि संभवति । कश्चिन्निरन्तरत्वेन निर्व्यवधानत्वेन विरोधी । यथा रत्यादिनिवेदः । प्रदर्शितमिति । ‘समुत्थिते धनुर्ध्वनौ भयान्वहे किरीटिनो महानुपपन्नोऽभवत्पुरे पुरंदरद्विषाम्’ इत्यादिना । द्वितीयस्येति । नैरन्तर्यविरोधिनः । तदिति निर्विरोधित्वम् । एकाश्रयत्वेन निमित्तेन यो निर्दोषेण न विरोधी किं तु निरन्तरत्वेन निमित्तेन विरोधे सति स तथाविधविरुद्धसत्तया विरुद्धेन रसान्तरेण मध्ये निवेशितेन युक्तः कार्य इति कारिकार्थः । प्रबन्ध इति बाहुल्यापेक्षम् । मुक्तकेऽपि कदाचिदेवं भवेदपि । यद्वक्ष्यति—‘एकवाक्यस्थयोरपि’ इति । यथेति । तत्र हि—‘रागस्यास्पदमित्यत्रैमि नहि मे ध्वंसीति न प्रत्ययः’ इत्यादिनोपक्षेपात्प्रभृति परार्थशरीरवितरणात्मकनिर्वाहणपर्यन्तः शान्तो रसस्तस्य विरुद्धो मलयवतीविषयः शृङ्गारस्तदुभयाविरुद्धमद्भुतमन्तरीकृत्य क्रमप्रसरसंभावनामिप्रायेण यः कविना निबद्धः ‘अहो गीतमहो वादित्रम्’ इति । एतदर्थमेव ‘व्यक्तिव्यञ्जनधातुना—’ इत्यादि नीरसप्रायमप्यत्र निबद्धमद्भुतरसपरिपोषकतयात्यन्तसरसतावहमिति ‘निर्दोषदर्शनाः कन्यकाः’ इति च क्रमप्रसरो निबद्धः । यदाहुः—‘चित्तवृत्तिप्रसरप्रसङ्गानाधानाः संख्या पुरुषार्थहेतुकमिदं निमित्तनैमित्तिकप्रसङ्गेनेति । अनन्तरं च निमित्तनैमित्तिकप्रसङ्गागतो यः शेखरकवृत्तान्तोदितहास्यरसोपकृतः शृङ्गारस्तस्य विरुद्धो यो वैराग्यशमपोषको नागीयकलेवरास्थिजालावलोकनादिदृष्टान्तः स मित्रावसोः प्रविष्टस्य मलयवतीनिर्गमनकारिणः ‘संसर्गद्विः समन्तात्—’ इत्यादि काव्य उपनिबद्धः क्रोधव्याभिचार्युपकृतवीररसान्तरितो निवेशितः । ननु नास्त्येव शान्तो रसः । तस्य तु स्थाय्येव नोपदिष्टो मुनिनेत्याशङ्क्याह—शान्तश्चेति । तृष्णानां विषयाणां यः क्षयः सर्वतो निवृत्तिरूपो निरोधस्त्वदेव

१. ‘प्रबन्धे’ क-ख. २. ‘विरोधिनाम्’ क-ख. ३. ‘नागानन्दे’ ग. ४. तथेत्यारभ्य कलामित्यन्तं क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति.

१. ‘एकाश्रयत्वम्’ ग.

यदि नाम सर्वजनानुभवगोचरता तस्य नास्ति नैतावतासांवलोकसामान्यमहानुभावचित्तवृत्तिविशेषवत्प्रतिक्षेपुं शक्यः । वीरे च तस्यान्तर्भावः कर्तुं युक्तः । तस्याभिमानमयत्वेन व्यवस्थापनात् । अस्य चाहंकारप्रशमैकरूपतया स्थितेः । तयोश्चैवंविधविशेषसद्भावेऽपि यद्यैक्यं परिकल्प्यते तद्वी-

गुलं तस्य यः स्थायीभूतस्य परिपोषो रस्यमानताकृतस्तदेव लक्षणं यस्य स शान्तो रसः । प्रतीयत एवेति । स्वानुभवेनापि निवृत्तभोजनाद्यशेषविषयेच्छाप्रसरत्वकाले सांभाव्यत एव । अन्ये तु सर्वचित्तवृत्तिप्रशम एवास्य स्थायीति मन्यन्ते । तृष्णासद्भावस्य प्रसज्यप्रतिषेधरूपत्वे चेतोवृत्तित्वाभावेन भावत्वायोगात् । पृथुदासे स्वस्मत्पक्ष एवायम् । अन्ये तु ‘स्वं स्वं निमित्तमासाद्य शान्तादुत्पद्यते रसः । पुनर्निमित्तापाये तु शान्त एव प्रलीयते ॥’ इति भरतवाक्यं दृष्टवन्तः सर्वरससामान्यस्वभावं शान्तमाचक्षाणा अनुपजातविशेषान्तरं चित्तवृत्तिरूपं शान्तस्य स्थायिभावं मन्यन्ते । एतच्च नातीवास्मत्पक्षादूरम् । प्रागभावप्रध्वंसभावकृतस्तु विशेषः । युक्तश्च प्रध्वंस एव तृष्णानाम् । यथोक्तम्—‘वीतरागजन्मादर्शनात्’ इति । प्रतीयत एवेति मुनिनाप्यङ्गीक्रियत एव ‘कचिच्छमः’ इत्यादि वदता । न च तदीयापर्यन्तावस्था वर्णनीया येन सर्वचैष्टोपरमादनुभवाभावेनाप्रतीयमानता स्यात् । ‘शृङ्गारादेरपि फलभूमाववर्णनीयतैव पूर्वभूमौ तु प्रशान्तवाहिता,’ ‘संस्कृतान्तश्छिद्रेषु प्रत्ययान्तराणि संस्कारेभ्यः’ इति सूत्रद्वयनीत्या चित्राकारायमनियमादिचेष्टा वा राज्यधरोद्बहनादिलक्षणा वा शान्तस्यापि जनकादेर्दृष्टव्येन भवसद्भावाद्यमनियमादिर्मध्यासंभाव्यमानभूयोव्यभिचारिसद्भावाच्च प्रतीयत एव । ननु न प्रतीयते । नास्य विभावादयः सन्तीति चेत्, न । प्रतीयत एव तावदसौ । तस्य च भवितव्यमेव प्राक्तनकुशलपरिपाकपरमेश्वरानुग्रहादध्यात्मरहस्यशास्त्रवीतरागपरिशीलनादिभिर्विभावैरितीयतैव व्यभिचारिसद्भावः स्थायी च दर्शितः । ननु तत्र हृदयसंवादाभावाद्रस्यमानतैव नोपपन्ना । क एवमाह नास्तीति । यतः प्रतीयत एवेत्युक्तम् । ननु प्रतीयते सर्वस्य श्लाघास्पदं न भवति । तर्हि वीतरागाणां शृङ्गारो न श्लाघ्य इति सोऽपि रसत्वाच्चयवतामिति तदाह—यदि नामेति । ननु धर्मप्रधानोऽसौ वीर एवेति संभावयमान आह—वीरे चेति । तस्येति वीरस्य । अभिमानमयत्वेनेति । उत्साहो ह्यहमेवंविध इत्येवं प्राण इत्यर्थः । अस्य चेति शान्तस्य । तयोश्चेति । उत्साहमयत्वनिरीहत्वेनात्यन्तविरुद्धयोरपीति च शब्दार्थः । वीररौद्रयोस्त्वत्यन्तविरोधोऽपि नास्ति । समानरूपं च धर्मायोपयोगित्वम् । नन्वेवं दयावीरो धर्मवीरो दानवीरो

१. ‘सर्वलोक’ ग. २. ‘न च वीरेरस्यान्तर्भावः’ ग.

१. ‘तच्चा’ क-ख. २. ‘पृथुदासोऽपि सत्पक्ष एव’ क-ख. ३. ‘मध्यसद्भावमान’ क-ख. ४. ‘धनस्य’ क-ख.

रौद्रयोरपि तथा प्रसङ्गः । दयावीरादीनां च चित्तवृत्तिविशेषाणां सर्वाकारमहंकाररहितत्वेन शान्तरसप्रभेदत्वम्, इतरथा तु वीरप्रभेदत्वमिति व्यवस्थाप्यमाने न कश्चिद्विरोधः । तदेवमस्ति शान्तो रसः । तस्य चाविरुद्धरसव्यवधानेन प्रबन्धे विरोधिरससमावेशे सत्यपि निर्विरोधत्वम् । यथा प्रदर्शिते विषये । एतदेव स्थिरीकर्तुमिदमुच्यते—

रसान्तरान्तरितयोरेकवाक्यस्थयोरपि ।

निवर्तते हि रसयोः समावेशे विरोधिता ॥ २७ ॥

रसान्तरव्यवहितयोरेकप्रबन्धस्थयोर्विरुद्धयोर्विरोधिता निवर्तत इत्यत्र न काचिद्भ्रान्तिः । यस्मादेकवाक्यस्थयोरपि रसयोरुक्तया नीत्या विरुद्धता निवर्तते । यथा—

‘भूरेणुदिग्धान्नपारिजातमालारजोवासितबाहुमध्याः ।

गाढं शिवाभिः परिरम्यमाणान्सुराङ्गनाश्लिष्टभुजान्तरालाः ॥ ५१ ॥

सशोणितैः क्रव्यभुजां स्फुरद्भिः पक्षैः खगानामुपवीज्यमानान् ।

संवीजिताश्चन्दनवारिसेकैः सुगन्धिभिः कल्पलतादुकूलैः ॥ ५२ ॥

विमानपर्यङ्कतले निषण्णाः कुतूहलाविष्टतया तदानीम् ।

निर्दिश्यमानांलुलनाङ्गुलीभिर्वीराः स्वदेहान्पतितानपश्यन् ॥ ५३ ॥

वा नासौ कश्चित् । शान्तस्यैवेदं नामान्तरकरणम् । तथा च मुनिः—‘दानवीरं धर्मवीरं युद्धवीरं तथैव च । दयावीरमपि आह ब्रह्मा त्रिविधसंमतम् ॥’ इत्यागमपुरःसरं त्रैविध्यमेवाभ्यधात् । तदाह—**दयावीरादीनामिति** । आदिग्रहणेन विषयजुगुप्सा-रूपत्वाद्बीभत्सेऽन्तर्भावः शक्यते । सा त्वस्य व्यभिचारिणी भवति न तु स्थायितामेति । पर्यन्तनिर्वाहे तस्या मूलत एव विच्छेदात् । आधिकारिकत्वेन तु शान्तो रसो निबद्धव्य इति चन्द्रिकाकारः । तच्चेहास्माभिर्न पर्यालोचितम् । प्रसङ्गान्तरात् । मोक्षफलत्वेन चायं परमपुरुषार्थनिष्ठितत्वात्सर्वरसेभ्यः प्रधानतमः । स चायमस्मदुपाध्यायभट्टतौ तेन काव्यकौतुके, अस्माभिश्च तद्विवरणे बहुतरकृतनिर्णयः पूर्वपक्षसिद्धान्त इत्यलं बहुना । **स्थिरीकर्तुमिति** । शिष्यबुद्धावित्यर्थः । अपिशब्देन प्रबन्धविषयतया सिद्धोऽयमर्थ इति दर्शयति । **भूरेणिवति** । विशेषणैरतीव दूरापेतत्वसंभावनास्पदत्वमुक्तम् । स्वदेहानां न । देहत्वाभिमानादेव तादात्म्यसंभावनानिष्पत्तेरेकाश्रयत्वमस्ति । अन्यथा-विभिन्नविषयत्वात्को विरोधः । ननु वीर एवात्र रसो न शृङ्गारो

१. ‘यदाह’ ग. २. ‘स चायं शान्तो रसः’ ग. ३. ‘निर्वहणः’ ग. ४. ‘प्रबन्धेषु यत्नसिद्धः’ क-ख. ५. ‘दूरापेतत्वसंभावनानिष्ठितरेकाश्रयत्वमस्ति’ क-ख.

इत्यादौ । अत्र हि शृङ्गारबीभत्सयोस्तदङ्गयोर्वा वीररसव्यवधानेन समावेशो न विरोधी ।

विरोधमविरोधं च सर्वत्रेत्यं निरूपयेत् ।

विशेषतस्तु शृङ्गारे सुकुमारतरो ह्यसौ ॥ २८ ॥

यथोक्तलक्षणानुसारेण विरोधाविरोधौ सर्वेषु रसेषु प्रबन्धेऽन्यत्र च निरूपयेत्सहृदयः । विशेषतस्तु शृङ्गारे । स हि रतिपरिपोषात्मकत्वाद्व्रतेश्च स्वल्पेनापि निमित्तेन भङ्गसंभवात्सुकुमारतारः सर्वेभ्यो रसेभ्यो मनागपि विरोधिसमावेशं न सहते ।

अवधानातिशयतुर्नरसे तत्रैव सत्कविः ।

भवेत्तस्मिन्प्रमादो हि ज्ञेगित्येवोपलक्ष्यते ॥ २९ ॥

तत्रैव च रसे सर्वेभ्योऽपि रसेभ्यः सौकुमार्यातिशययोगिनि कविरवधान-वाग्नैयत्नवान्स्यात् । तत्र हि प्रमाद्यतस्तस्य सहृदयमध्ये क्षिप्रमेवावज्ञानविपयता भवति । शृङ्गाररसो हि संसारिणां नियमेनानुभवविषयत्वात्सर्वरसेभ्यः कमनीयतया प्रधानभूतः । एवं च सति

विनेयानुन्मुखीकर्तुं काव्यशोभार्थमेव वा ।

तद्विरुद्धरसस्पर्शस्तदङ्गानां न दुष्यति ॥ ३० ॥

न बीभत्सः । किं तु रतिजुगुप्से हि वीरं प्रति व्यभिचारीभूते । भवत्वेवम् तथापि प्रकृतोदाहरणता तावदुपपन्ना । तदाह—**तदङ्गयोर्वेति** । तयोरङ्गे तत्स्थायिभावावित्यर्थः । वीरो रस इति । ‘वीराः स्वदेहान्’ इत्यादिना तदीयोत्साहाद्यवगत्या कर्तृकर्मणोः समस्तवाक्यार्थानुयायितया प्रतीतिरिति । मध्यपाठाभावेऽपि सुतरां वीरस्य व्यवधायकतेति भावः । अन्यत्र चेति मुक्तकादौ स हि शृङ्गारः सुकुमारतम इति संबन्धः । सुकुमारस्तावद्रससजातीयः ततोऽपि करुणस्ततोऽपि शृङ्गार इति । एवं चेति । यतोऽसौ सर्वसंवादीत्यर्थः । तदित्यं शृङ्गारस्य विरुद्धा ये शान्तादयस्तेष्वपि तदङ्गानां शृङ्गाराङ्गानां संबन्धी स्पर्शो न दुष्टः । तथा भङ्ग्या रसान्तरगता अपि विभावानुभावाद्या वर्णनीया ययोः शृङ्गारोऽङ्गभावमुपागमत् । यथा मैमैव स्तोत्रे—‘त्वां चन्द्रचूडं सहसा स्पृशन्ती प्राणेश्वरं गाढवियोगतप्ता । सा चन्द्रकान्ताकृतिपुत्रिकेव संविद्विलीयापि वि-

१. ‘तमः’ क-ख. २. ‘झटिति’ ग. ३. ‘प्रयतः’ क-ख. ४. ‘भविष्यति’ क-ख. ५. ‘सर्वसंसारिणां’ क-ख.

१. ‘वीररसस्य’ क-ख. २. ‘दैवस्तोत्रे’ ग.

Handwritten note:
The conclusion

शृङ्गारविरुद्धरसस्पर्शः शृङ्गाराङ्गाणां यः स न केवलमविरोधलक्षणयोगो सति न दुष्यति यावद्विनेयानुमुखीकर्तुं काव्यशोभायैव वा क्रियमाणो न दुष्यति । शृङ्गाररसाङ्गैरनुमुखीकृताः सन्तो हि विनेयाः सुखं विनयोपदेशं गृह्णन्ति । सदाचारोपदेशरूपा हि नाटकादिगोष्ठीं विनेयजनहितार्थमेव मुनिभिरवतारिता । किं च शृङ्गारस्य सकलजनमनोहराभिरामत्वात्तदङ्गसमावेशः काव्यशोभातिशयं पुष्यतीत्यनेनापि प्रकारेण विरोधिरसे शृङ्गाराङ्गसमावेशो न विरोधी । ततश्च ।

‘सत्यं मनोरमा रामाः सत्यं रम्या विभूतयः ।

किं तु मत्ताङ्गनापाङ्गमङ्गलोलं हि जीवितम् ॥’ ५५

इत्यादिषु नास्ति रसविरोधदोषः ।

लीयते मे ॥’ इत्यत्र शान्तविभावानुभावानामपि शृङ्गारभङ्ग्या निरूपणं विनेयानुमुखीकर्तुं या काव्यशोभा तदर्थं नैव दुष्यतीति संबन्धः । वाग्रहणेन पक्षान्तरमुच्यते । तदेव व्याचष्टे—न केचलमिति । वाशब्दस्यैतद्व्याख्यानम् । अविरोधलक्षणं परिपोषपरिहारादिपूर्वोक्तम् । तदर्थमपि वा विरुद्धसमावेशः न केवलं पूर्वोक्तैः प्रकारैः काव्यशोभा विनेयानुमुखीकरणमन्तरेणास्ते । व्यवधानाव्यवधाने अपि कैश्चिद्भयेते यथान्यैर्व्याख्याते ।
सुखमिति । रङ्गनापुरःसरमित्यर्थः । न तु काव्यं क्रीडारूपं क्व च वेदादिगोचरा उपदेशकथा इत्याशङ्क्याह—सदाचारेति । **मुनिभिरिति ।** भरतादिभिरित्यर्थः । एतच्च प्रभुमित्रसंमितेभ्यः शास्त्रेतिहासेभ्यः प्रीतिपूर्वकं जायासंमितत्वे नाट्यकाव्यगतं व्युत्पत्तिकारित्वं पूर्वमेव निरूपितमस्माभिरिति न पुनरुक्तभयादिह लिखितम् । ननु शृङ्गाराङ्गात्ताभङ्ग्या यद्विभावादिनिरूपणमेतावतैव किं विनेयानुमुखीकारः । नैतदस्ति प्रकारान्तरमिति तदाह—किं चेति । **शोभातिशयमिति ।** अलंकारविशेषमुपमाप्रभृतिं पुष्यति सुन्दरीकरोतीत्यर्थः । यथोक्तम्—‘काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणास्तदतिशयहेतवस्त्वंलंकारा इति ।’ **मत्ताङ्गनेति ।** अत्र हि शान्तविभावे सर्वस्यानित्यत्वे वक्ष्यमाणे न कस्यचिद्विभावस्य शृङ्गारभङ्ग्या निबन्धः कृतः । किं तु सत्यमिति परहृदयानुप्रवेशेनोक्तम् । न खल्वलीकवैराग्यकौतुकवर्चिप्रकटयामः अपि तु यस्य कृते सर्वमभ्यर्थ्यते तदेवेदं चलमिति । तत्र

१. ‘मनोभिरामत्वात्’ ग. २. ‘काव्ये’ ग. ३. ‘शृङ्गारविरोधिनि रसे’ क-ख.

१. ‘तदेतत्’ क-ख. २. ‘केनचित्’ क-ख. ३. ‘व्याख्यायते’ क-ख. ४. ‘उक्तिः’ क-ख.

विज्ञायेत्थं रसादीनामविरोधविरोधयोः ।

विषयं सुकविः काव्यं कुर्वन्मुह्यति न क्वचित् ॥ ३१ ॥

इत्थमनेनान्तरोक्तेन प्रकारेण रसादीनां रसभावतदाभासानां परस्परं विरोधस्याविरोधस्य च विषयं विज्ञाय सुकविः काव्यविषये प्रतिभातिशययुक्तः काव्यं कुर्वन् कचिन्मुह्यति ।

एवं रसादिषु विरोधाविरोधनिरूपणस्योपयोगित्वं प्रतिपाद्य व्यञ्जकवाच्यवाचकनिरूपणस्यापि तद्विषयस्य तत्प्रतिपाद्यते—

वाच्यानां वाचकानां च यदौचित्येन योजनम् ।

रसादिविषयेनैतत्कर्म मुख्यं महाकवेः ॥ ३२ ॥

वाच्यानामितिवृत्तविशेषाणां वाचकानां च तद्विषयाणां रसादिविषयेनौचित्येन यद्योजनमेतन्महाकवेर्मुख्यं कर्म । अयमेव हि महाकवेर्मुख्यो व्यापारो यद्रसादीनेव मुख्यतया काव्यार्थीकृत्य तद्व्यक्त्यनुगुणत्वेन शब्दानामर्थानां चोपनिबन्धनम् ।

एतच्च रसादितात्पर्येण काव्यनिबन्धनं भरतादावपि सुप्रसिद्धमेवेति प्रतिपादयितुमाह—

मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गस्य लोलशृङ्गारं प्रति संभाव्यमानविभावानुभावत्वेनाङ्गस्य लोलतायामुपमान्तोक्तेः प्रियतमाकटाक्षा हि सर्वस्याभिलषणीया इति तत्प्रतीत्या प्रवृत्तिमान् गुडजिह्विकया प्रसक्तानुप्रसक्तवस्तुतत्त्वसंवेदनेन वैराग्ये पर्यवस्यति विनेयः । तदेतदुपसंहरन्नस्योक्तस्य प्रकारणस्य फलमाह—**विज्ञायेत्थमिति ।** स्पष्टम् । रसादिविषयव्यञ्जकानि यानि वाच्यानि विभावादीनि वाचकानि च सुसिद्धादीनि तेषां यन्निरूपणं तस्येति । तद्विषयस्येति रसादिविषयस्य । तदिति उपयोगित्वं मुख्यमिति । ‘आलोकार्थी—’ इत्यत्र यदुक्तं तदेवोपसंहृतम् । महाकवेरिति सिद्धवत्फलनिरूपणम् । एवं हि महाकवित्वं नान्यथेत्यर्थः । **इतिवृत्तविशेषाणामिति ।** इतिवृत्तं हि प्रबन्धवाच्यं तस्य विशेषः प्रागुक्ताः ‘विभावभावानुभावसंचारौचित्यचारुणः । विधिः कथाशरीरस्य—’ इत्यादिना । **काव्यार्थीकृत्येति ।** अन्यथा लौकिकशास्त्रीयवाक्यार्थेभ्यः कः काव्यस्य विशेषः । एतच्च निर्णयमाधोद्घोते ‘काव्यस्यात्मा स एवार्थः—’ इत्यत्रान्तरे । **एतच्चेति ।** यदस्माभिरुक्तमित्यर्थः । भरता-

१. ‘परिज्ञाय’ ग. २. ‘वाचकानां च रसादिविशेषेण’ ग.

१. ‘संव्यमानं’ क-ख. २. ‘प्रकारस्य’ क-ख. ३. ‘तदेवैतदुप—’ क-ख.

रसाद्यनुगुणत्वेन व्यवहारोऽर्थशब्दयोः ।

औचित्यवान्यस्ता एता वृत्तयो विविधाः स्मृताः ॥ ३३ ॥

व्यवहारो हि वृत्तिरित्युच्यते । तत्र रसानुगुण औचित्यवान्वाच्याश्रयो
यो व्यवहारस्ता एताः कैशिक्याद्या वृत्तयः । वाचकाश्रयाश्रोपनागरिका-
द्याः । वृत्तयो हि रसादितात्पर्येण संनिवेशिताः कामपि नाट्यस्य काव्यस्य
च च्छायामावहन्ति । रसादयो हि द्वयोरपि तयोर्जीवभूताः । इतिवृत्तादि
तु शरीरभूतमेव अत्र केचिदाहुः—‘गुणगुणिव्यवहारो रसादीनामिति वृ-
त्तादिभिः सह न तु जीवशरीरव्यवहारः । रसादिमयं हि वाच्यं प्रतिभा-
सते न तु रसादिभिः पृथग्भूतम्’ इति । अत्रोच्यते—यदि रसादिमयमेव
वाच्यं यथा गौरत्वमयं शरीरम् । एवं सति यथा शरीरे प्रतिभासमाने नि-
यमेनैव गौरत्वं प्रतिभासते सर्वस्य तथा वाच्येन सहैव रसादयोऽपि सह-
दयस्यासहदयस्य च प्रतिभासेरन् । न चैवम् । तथा चैतत्प्रतिपादितमेव
प्रथमोद्द्योते (स्यान्मतम्) । रत्नानामिव जात्यत्वं प्रतिपत्तुविशेष(तः) संवेद्यं
वाच्यानां रसादिरूपत्वमिति । नैवम् । यतो यथा जात्यत्वेन प्रतिभासमाने

दावित्यादिग्रहणादलंकारशास्त्रेषु पुरुषार्था वृत्तय इत्युक्तं भवति । द्वयोरपि तयो-
रिति । वृत्तिलक्षणयोर्व्यवहारयोरित्यर्थः । जीवभूता इति । ‘वृत्तयः काव्यमा-
तृकाः’ इति ब्रुवाणेन मुनिना रसोचितेतिवृत्तसमाश्रयेणोपदेशेन रसस्यैव जीवितत्वमु-
क्तम् । भामहादिभिश्च—‘स्वादुकाव्यरसोन्मिश्रं वाक्यार्थमुपभुञ्जते । प्रथमालीढमधवः
पिबन्ति कटुमेपजम् ॥’ इत्यादिना रसोपयोगिजीवितः शब्दवृत्तिलक्षणो व्यवहार उक्तः ।
शरीरभूतमिति । ‘इतिवृत्तं हि नाट्यस्य शरीरं—’ इति मुनिः । नाट्यं च रस एवै-
त्युक्तप्रायम् । गुणगुणिव्यवहार इति । अत्यन्तसंमिश्रतया प्रतिभासनाद्धर्मधर्मि-
व्यवहारो युक्तः । न त्विति । क्रमस्यासंवेदनादिति भावः । प्रथमेति । ‘शब्दार्थ-
शासनज्ञानमात्रेणैव न वेद्यते ।’ इत्यादिना प्रतिपादितमदः । ननु यद्यस्य धर्मरूपं तत्त-
त्प्रतिभासे सत्यस्य नियमेन मातृत्वनैकान्तिकमेतत् । माणिक्यधर्मो हि जात्यत्वलक्षणो
विशेषो नेत्याशङ्कते स्यादिति । एतत्परिहरति—नैवमिति । एतदुक्तं भवति—अत्य-
न्तोन्मिश्रत्वभावत्वे सति तद्धर्मत्वादिति विशेषणमस्माभिः कृतम् । उन्मिश्ररूपात् च

१. ‘द्विविधाः स्थिताः’ क-ख. २. ‘वृत्तिरुच्यते’ ग. ३. ‘कैशिक्यादयः’ ग.
४. ‘वा’ क-ख. ५. ‘तत्रैवम्’ क, ‘तत्रैवम्’ ख.

१. ‘दि प्रवृत्तयः’ क-ख. २. ‘युञ्जते’ ग. ३. ‘प्रतिभासे सर्वस्य’ क-ख. ४.
‘अत्यन्तोन्मिश्र’ क-ख.

रत्ने रत्नस्वरूपानतिरिक्तत्वमेव तस्य लक्ष्यते तथा रसानां विभावानुभावादि-
रूपवोच्यव्यतिरिक्तत्वमेव लक्ष्यते । न चैवम् । नहि विभावानुभावव्यभि-
चारिण एव रसा इति कस्यचिदवगमः । अत एव च विभावादिप्रतीत्यवि-
नाभाविनी रसादीनां प्रतीतिरिति तत्प्रतीत्योः कार्यकारणभावेन व्यवस्था-
नात्क्रमोऽवश्यंभावी । स तु लाघवान्न प्रकाश्यते ‘इत्यलक्ष्यक्रमा एव सन्तो
व्यङ्ग्या रसादयः’ इत्युक्तम् । ननु शब्द एव प्रकरणाद्यवच्छिन्नो वाच्य-
व्यङ्ग्ययोः सममेव प्रतीतिमुपजनयतीति किं तत्र क्रमकल्पनया । न हि
शब्दस्य वाच्यप्रतीतिपरामर्श एव व्यञ्जकत्वे निबन्धनम् । तथा हि गीता-
दिशब्देभ्योऽपि रसाद्यभिव्यक्तिरस्ति । न च तेषामन्तरा वाच्यपरामर्शः ।

न रूपवजात्यत्वस्य । अत्यन्तलीनस्वभावत्वात् । रसादीनां चोन्मिश्रतास्यैवैवं केचिदेतं
ग्रन्थमनैषु । अस्मद्भुरवस्त्वाहुः—अत्रोच्यते इत्यनेनेदमुच्यते—यदि रसादयो वाच्यानां
धर्मास्तैथापि द्वौ पक्षौ । रूपादिसदृशा वा स्युर्माणिक्यगतजात्यत्वसदृशा वा । न ताव-
त्प्रथमः पक्षः । सर्वोन्मिश्रति तथानवभासात् । नापि द्वितीयः । जात्यत्ववदनतिरिक्तत्वे-
नाप्रकाशनात् । एष च हेतुराद्येऽपि पक्षे संगच्छत एव । तदाह—स्यान्मतमित्यादिना न
चैवमित्यन्तेन । एतदेव समर्थयति—नहीति । अत एव चेति । यतो न वाच्यधर्म-
त्वेन रसादीनां प्रतीतिः । यतश्च यत्प्रतीतौ वाच्यप्रतीतिः सर्वथानुपयोगिनी तत एव
हेतोः क्रमेणावश्यं भाव्यम् । सहभूतयोरुपकारयोगात् । स तु सहदयभावनाभ्यासान्न
लक्ष्यते अन्यथा तु लक्ष्येतापीत्युक्तं प्राक् । यस्यापि प्रतीतिविशेषात्मैव रस इत्युक्तिः ।
प्राक्तनस्यापि व्यपदेशिवत्त्वाद्दसादीनां प्रतीतिरित्येवमन्यत्र । ननु भवन्तु वाच्यादिति-
रिक्ता रसादयस्तत्रापि क्रमो लक्ष्यत इति तावत्त्वयैवोक्तम् । तत्कल्पने च प्रमाणं
नास्ति । अन्वयव्यतिरेकाभ्यामर्थप्रतीतिमन्तरेण रसप्रतीत्युभयस्य पदविरहितस्वराला-
पगीतादौ शब्दमात्रोपयोगकृतस्य दर्शनात् । ततश्चैकयैव सामग्र्या सहैव वाच्यं व्य-
ङ्ग्याभिमतं च रसादि भातीति वचनव्यञ्जनव्यापारद्वयेन न किंचिदिति तदाह—न-
न्विति । यत्रापि गीतशब्दानामर्थोऽस्ति तत्रापि तत्प्रतीतिरुपयोगिनी । ग्रामरा-
गानुसारेणापहस्तितवाच्यानुसारतया रसोदयदर्शनात् । न चापि स सर्वस्य भवतीति

१. रसादीनामपि’ ग. २. ‘वाच्यानति’ ग. ३. ‘व्यवस्थापनात्’ क-ख.

१. ‘एवेति केचिद्ग्रन्थं’ क-ख. २. क-ख-पुस्तकयोः ‘अस्मद्भुरवः’ इत्यारभ्य
‘स्यादिति’ इत्यन्तः पाठः प्रथमम्, ‘प्रथमेति’ इत्यारभ्य ‘ग्रन्थमनैषुः’ इत्यन्तः पाठश्चान-
न्तरं वर्तते. ३. ‘तथा सति’ ग. ४. ‘स्यादिति’ क-ख. ५. ‘प्राक्तन—त्वयैवोक्तम्’
इति पाठो ग-पुस्तके नास्ति. ६. ‘पदविग्रहस्वरालापानां शब्द’ क-ख. ७. ‘प्रती-
तिस्तदनुपयोगिनी’ क-ख. ८. ‘सर्वत्र भवन्तीति’ ग.

अत्रापि ब्रूमः—प्रकरणाद्यवच्छेदेन व्यञ्जकत्वं शब्दानामित्यनुमतमेवैतद-
स्माकम् । किं तु तद्व्यञ्जकत्वं तेषां कदाचित्स्वरूपविशेषनिबन्धनं कदाचि-
द्वाचकशक्तिनिबन्धनम् । तत्र येषां वाचकशक्तिनिबन्धनं तेषां यदि वा-
च्यप्रतीतिमन्तरेणैव स्वरूपप्रतीत्या निष्पन्नं तद्वेत्त तर्हि वाचकशक्तिश-
क्तिनिबन्धनम् । अथ तन्निबन्धनं तन्नियमेनैव वाच्यवाचकभावप्रतीत्युत्तर-
कालत्वं व्यङ्ग्यप्रतीतिः प्राप्तमेव । स तु क्रमो यदि लाघवात् न लक्ष्यते त-
त्किं क्रियते । यदि च वाच्यप्रतीतिमन्तरेणैव प्रकरणाद्यवच्छिन्नशब्दमात्र-
साध्या रसादिप्रतीतिः स्यात्तदनवधारितप्रकरणानां वाच्यवाचकभावे च स्व-
यमव्युत्पन्नानां प्रतिपत्तृणां काव्यमात्रश्रवणादेवासौ भवेत् । सहभावे च वा-
च्यप्रतीतेरनुपयोगः उपयोगे वा न सहभावः । येषामपि स्वरूपविशेषप्रती-

हस्यते तदेतदाह—न चेति । तेषामिति गीतादिशब्दानाम् । आदिशब्देनास्य वाद्यवि-
लपितशब्दादयो निर्दिष्टाः । अनुमतमिति । 'यत्रार्थः शब्दो वा—' इति ह्यवोचा-
मेति भावः । न तर्हीति । तत्तद्गीतपदे चार्थवगमं विनैव रसावभासः स्या-
त्काव्यशब्देभ्यः, न चैवमिति वाचकशक्तिरपि तथापेक्षणीया । सा च वाच्य-
निष्ठैवेति प्राग्वाच्ये प्रतिपत्तिरित्युपगन्तव्यम् । तदाह—अथेति । तैदिति वा-
चकशक्तिः । वाच्यवाचकभावेति । सैव वाचकशक्तिरित्युच्यते । एतदुक्तं भ-
वति—मा भूद्वाच्यं रसादिव्यञ्जकम्, अस्तु शब्दादेव तत्प्रतीतिस्तथापि तेन स्ववाच-
कशक्तिस्तस्यां कर्तव्यायां सहकारितयावश्यापेक्षणीयेत्यर्थं वाच्यप्रतीतिः पूर्वभावित्व-
मिति । ननु गीतशब्दवदेव वाचकशक्तिरित्यत्राप्यनुपयोगिनी यत्तु कचिच्छ्रुतेऽपि काव्ये
रसप्रतीतिर्न भवति तत्रोचितः प्रकरणावगमादिः सहकारी नास्तीत्याशङ्क्याह—यदि
चेति । प्रकरणावगमो हि क उच्यते किं वाक्यान्तरसहायत्वम्, अथ वाक्यान्तराणां
संयन्धवाच्यम् । उभयपरिज्ञानेऽपि न भवति प्रकृतवाक्यार्थभेदेन रसोदयः । स्वय-
मिति । प्रकरणमात्रमेव परेण केनचिद्येषां व्याख्यातमिति भावः । न चान्वयव्यतिरेक-
वर्ती वाच्यप्रतीतिमपहृत्यादृष्टसद्भावाभावौ शरणत्वेनाधितौ मात्सर्यादधिकं किञ्चित्पु-
ष्णीत इत्यभिप्रायः । नन्वस्तु वाच्यप्रतीतिरुपयोगः क्रमाश्रयेण किं प्रयोजनम् सहभाव-
मात्रमेव बुपयोग एकसामर्थ्यधीनतालक्षण इत्याशङ्क्याह—सहेति । एवं बुपयोग
इति संज्ञाकरणमात्रं वस्तुशून्यं स्यादिति भावः । उपकारिणो हि पूर्वभावितेति त्वया-
प्यङ्गीकृतमित्याह—येषामिति । त्वद्वृत्तान्तमेव वयं वाच्यप्रतीतेरपि प्रतिपादयिष्याम

१. 'कारणाद्यव' ख. २. 'विषय' क-ख. ३. 'प्रतीत्यनुनिष्पन्नं' क-ख. ४. 'प्रका-
राद्यवच्छिन्नमात्र' क-ख. ५. 'प्रकाराणां' क-ख.

१. 'ततश्च गीतवादे' क-ख. २. 'सैव हि वाचकशक्तिरित्युच्यते' क-ख. ३. 'समर्थ-
यिष्यामहे' क-ख.

तिनिमित्तं व्यञ्जकत्वं यथा गीतशब्दानां तेषामपि स्वरूपप्रतीतेर्व्यङ्ग्यप्रती-
तेश्च नियमभावक्रमः । तत्र तु शब्दस्य क्रियापौर्वापर्यमनन्यसाध्यतत्फलघ-
टनास्वाशुभाविनीषु वाच्येनाविरोधिन्यभिधेयान्तरविलक्षणे रसादौ न प्रती-
यते । कचिन्तु लक्ष्यत एव । यथानुरणनरूपव्यङ्ग्यप्रतीतिषु । तत्रापि कथमि-

ति भावः । ननु स चेत्क्रमः किं न लक्ष्यत इत्याशङ्क्याह—तत्र त्विति । क्रिया-
पौर्वापर्यमित्यनेन क्रमस्य स्वरूपमाह—क्रियेति । क्रिये वाच्यव्यङ्ग्यप्रतीति । यदि-
वाभिधेयान्तरादभिधेयविशेषाद्विलक्षणे । तयोः पौर्वापर्यं न प्रतीयते ।
येत्याह—रसादौ विषये । कीदृशि । अभिधेयान्तरादभिधेयविशेषाद्विलक्षणे । सर्वथैवा-
नाभिधेयनानेन भवितव्यं तावत्क्रमेणेत्युक्तम् । तथा वाच्येनाविरोधिनि । विरोधिनि तु
लक्ष्यत एवेत्यर्थः । कुतो न लक्ष्यते इति निमित्तसप्तमीनिर्दिष्टं हेतुन्तरगर्भं हेतुमाह—
आशुभाविनीष्विति । अन्यसाध्यतत्फलघटनासु । घटनाः पूर्वं माधुर्यादिलक्षणाः
प्रतिपादिता गुणनिरूपणावसरे । ताश्च तत्फलाः रसादिप्रतीतिः फलं यासाम्, तथा ना-
न्यतदेव साध्यं यासाम् । नह्योजोघटनायाः करुणादि प्रतीतिः साध्या । एतदुक्तं भ-
वति—यतो गुणवति काव्ये संकीर्णविषयतया संघटना प्रयुक्ता ततः क्रमो न लक्ष्यते ।
ननु भवत्येवं संघटनायां स्थितिः क्रमस्तु किं न लक्ष्यते तदा आशुभाविनीषु वाच्यप्रती-
तिकालप्रतीक्षणेन विनैव झटित्वेव रसादीन्भावयन्ति । तदास्वादं विदधतीत्यर्थः । एत-
दुक्तं भवति—संघटना व्यङ्ग्यत्वादसादीनामनुपयुक्तेऽप्यर्थविज्ञाने पूर्वमेवोचिता संघ-
टनाश्रयण एव यत आसूत्रितो रसास्वादस्तेन वाच्यप्रतीत्युत्तरकालभवेन परिस्फुटा-
स्वादयुक्तेऽपि पश्चादुत्पन्नत्वेन भवति । अभ्यस्ते हि विषये विभावप्रतीतिक्रम
इत्यमेव न लक्ष्यते । अभ्यासो ह्ययमेव यत्प्रणिधानादिनापि विनैव संस्कारवलवत्त्वा-
त्सदैव प्रबुभुस्तुतया स्थापनमित्येवं यत्र धूमस्तत्राग्निरिति हृदयस्थितत्वाभ्यासेः पक्षध-
र्मज्ञानमात्रमेवोपयोगि भवतीति परामर्शस्थानमाक्रमति । झटित्युत्पन्नेऽपि धूमज्ञाने तद्व्या-
प्तिस्मृत्युपकृतेस्तद्विजातीयप्रणिधानानुसरणादिप्रतीत्यन्तरानुपवेशविरहादाशु भाविन्याम-
प्रतितीतिं क्रमो न लक्ष्यते तद्वदिहापि । यदि तु वाच्याविरोधी रसो न स्यादुचिता च
घटना न भवेत्तल्लक्ष्येतैव क्रम इति । चन्द्रिकाकारस्तु पाठतमनुपठतीति न्यायेन गजनिमी-
लिकया व्याचक्षे—तस्य तस्य शब्दस्य फलं तद्वा फलं वाच्यव्यङ्ग्यप्रतीत्यात्मकं तस्य
घटना निष्पादना यतोऽनन्यसाध्या शब्दव्यापारैकजन्येति । नचात्रार्थसतत्वं व्याख्या-
नेन किञ्चिदुत्पश्याम इत्यलं पूर्ववश्यैः सह विवादेन पटुना । यत्र तु संघटनाव्यङ्ग्यत्वं
नास्ति तत्र लक्ष्यत एवेत्याह—कचिन्त्विति । तुल्ये व्यङ्ग्यत्वे कुतो भेद इत्याशङ्क्या-

१. 'व्यङ्ग्यप्रतीतिश्च' ग-पुस्तके नास्ति. २. 'भावी' क-ख. ३. 'तत्तु शब्दक्रिया'
क-ख. ४. 'वाच्याविरोधिनि' क-ख.

१. 'क्रियते इति क्रिया वाच्य' क-ख. २. 'यथा चान्येन' क-ख. ३. 'भवति'
क-ख. ४. 'अभ्यस्ते हि विषयं विभावप्रतीति' क-ख. ५. 'व्यङ्ग्यत्वादि' क-ख.
६. 'लक्ष्यते' क-ख.

ति चेदुच्यते—अर्थशक्तिमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्ये ध्वनौ तावदभिधेयस्य तत्सामर्थ्याक्षिप्तस्य चार्थस्याभिधेयान्तरविलक्षणतयात्यन्तविलक्षणे ये प्रतीती तयोरशक्यनिर्द्भवो निमित्तनिमित्तिभाव इति स्फुटमेव तत्र पौर्वापर्यम् । यथा प्रथमोद्घोते प्रतीयमानार्थसिद्ध्यर्थमुदाहृतासु गाथासु । तथाविधे च विषये वाच्यव्यङ्ग्ययोरत्यन्तविलक्षणत्वाच्चैव एकस्य प्रतीतिः सैवेतरस्येति न शक्यते वक्तुम् । शब्दशक्तिमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्ये तु ध्वनौ 'गावो वः पावनानां परमपरिमितां प्रीतिमुत्पादयन्तु' इत्यादावर्थद्वयप्रतीतौ शाब्दचामर्थद्वयस्योपमानोपमेयभावप्रतीतिरुपमावाचकपदविरहे सत्यर्थसामर्थ्यादाक्षिप्तेति । तत्रापि सुलक्ष्यमभिधेयव्यङ्ग्यालंकारप्रतीत्योः पौर्वापर्यम् ।

पदप्रकाशशब्दशक्तिमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्येऽपि ध्वनौ विशेषणपदस्योभयार्थसंबन्धयोग्यस्य योजकं पदमन्तरेण योजनमशाब्दमप्यर्थादवस्थितमित्यत्रापि पूर्ववदभिधेयतत्सामर्थ्याक्षिप्तालंकारमात्रप्रतीत्योः सुस्थितमेव पौर्वापर्यम् । आर्थ्यपि च प्रतिपत्तिस्तथाविधे विषये उभयार्थसंबन्धयोगा, शब्दसामर्थ्यप्रतिप्रसवभूतेति शब्दशक्तिमूला कल्प्यते । अविवक्षितवाच्यस्य तु ध्वनेः प्रसिद्धस्वविषयवैमुख्यप्रतीतिपूर्वकमेवार्थान्तरप्रकाशनमिति नियमह—तत्रापीति । स्फुटमेवेति । 'अविवक्षितवाच्यस्य पदवाक्यप्रकाशता । तदन्यस्यानुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य च ध्वनेः ॥' इति हि पूर्वं वर्णसंघटनादिकं नास्य व्यङ्ग्यकत्वेनोक्तमिति भावः । गाथास्विति । 'भम धम्भिअ—'इत्यादिकासु । ताश्च तत्रैव व्याख्याताः । शाब्दामिति । शाब्दामपीत्यर्थः । उपमावाचको यथेवादिः । अर्थसामर्थ्यादिति । वाक्यार्थसामर्थ्यादिति यावत् । एवं वाक्यप्रकाशमात्रशक्तिमूलं विचार्य पदप्रकाशं विचारयति—पदप्रकाशेति । विशेषणपदस्येति जड इत्यस्य । योजकमिति यथेवादिकम् । योजनमिति कुप इति (?) अहमिति चोभयसमानाधिकरणतया योजनम् । अभिधेयं च तत्सामर्थ्याक्षिप्तं च तयोरलंकारमात्रयोः प्रतीतयोः पौर्वापर्यं क्रमः । सुस्थितं सुलक्षितमित्यर्थः । मात्रग्रहणेन रसप्रतीतिस्तत्राप्यलक्ष्यक्रमेवेति दर्शयति । नन्वेवमार्थत्वं शब्दशक्तिमूलत्वं चेद्विरुद्धमित्याशङ्क्याह—आर्थ्यपीति । नात्र विरोधः कश्चिदिति भावः । एतच्च वितत्य पूर्वमेव निर्णीतमिति न पुनरुच्यते । स्वविषयेति । अन्धशब्दादेरुपहतचक्षुष्कादिः स्वो विषयः । तत्र यद्वैमुख्यमनादर

१. 'विलक्षणस्य ये प्रतीती' क-ख. २. 'अपि ध्वनौ' ग-पुस्तके नास्ति. ३. 'प्रतिपत्त्योः' ग. ४. 'शब्दमूला' ग.

१. 'व्यञ्जनादिकं' ग. २. 'संवलनम्' ग. ३. 'नन्वेकं' ग.

भावी क्रमः । तत्रापि विवक्षितवाच्यत्वादेव वाच्येन सह व्यङ्ग्यस्य क्रमप्रतीतिविचारो न कृतः । तस्मादभिधानाभिधेयप्रतीत्योरिव वाच्यव्यङ्ग्यप्रतीत्योर्निमित्तनिमित्तिभावाच्चिन्त्यमभावी क्रमः । स तूक्तयुक्त्या क्वचिल्लक्ष्यते क्वचिन्न लक्ष्यते । तदेवं व्यङ्ग्यक्रमुखेन ध्वनिप्रकारेषु निरूपितेषु कश्चिद्भूयात्—किमिदं व्यङ्ग्यकत्वं नाम व्यङ्ग्यार्थप्रकाशनम् । नहि व्यङ्ग्यकत्वं व्यङ्ग्यत्वं चार्थस्यापि व्यङ्ग्यकसिद्ध्यधीनं व्यङ्ग्यत्वम् व्यङ्ग्यापेक्षया च व्यङ्ग्यकत्वसिद्धिरित्यन्योन्यसंश्रयादव्यवस्थानम् । ननु वाच्यव्यतिरिक्तस्य व्यङ्ग्यस्य सिद्धिः प्रागेव प्रतिपादिता तत्सिद्ध्यधीना च व्यङ्ग्यकसिद्धिरिति कः पर्यनुयोगावसरः । सत्यमेवैतत् । प्रागुक्तयुक्तिभिर्वाच्यव्यतिरिक्तस्य वस्तुनः

इत्यर्थः । विचारो न कृत इति । नामधेयनिरूपणद्वारेणेति शेषः । सहभावस्य शङ्कितुमप्यत्रायुक्तत्वादिति भावः । एवं रसादयः कैश्चिद्यादीनामिति वृत्तभारुपाणां वृत्तीनां जीवितमुपनागरिकाद्यानां च सर्वस्यास्योभयस्यापि वृत्तिव्यवहारस्य रसादिनियन्त्रितविषयत्वादिति यत्प्रस्तुतं तत्प्रसङ्गेन रसादीनां वाच्यातिरिक्तत्वं समर्थयितुं क्रमो विचारित इत्येतदुपसंहरति—तस्मादिति । अभिधानस्य शब्दरूपस्य पूर्वं प्रतीतिस्ततोऽभिधेयस्य । यदाह तत्रभवान्—'विषयत्वमनापन्नैः शब्दैर्नार्थः प्रकाश्यते' इत्यादि । 'अतो निर्णीतरूपत्वात्किमाख्येत्यभिधीयते' अत्रापि चाविनाभाववत्समयस्याभ्यस्तत्वात्क्रमो न लक्ष्येतापि । उद्घोतारम्भे यदुक्तं व्यङ्ग्यक्रमुखेन ध्वनेः स्वरूपं प्रतिपाद्यत इति तदिदानीमुपसंहरन्व्यङ्ग्यकभावं प्रथमोद्घोते समर्थितमपि शिष्याणामेकप्रघटकेन हृदि निवेशयितुं पूर्वपक्षमाह—तदेवमिति । कश्चिदिति मीमांसकादिः । किमिदमिति वक्ष्यमाणचोदकस्याभिप्रायः । प्रागेवेति प्रथमोद्घोते अभाववादनिराकरणे । अतश्च न व्यङ्ग्यकसिद्ध्या तत्सिद्ध्यर्थेनान्योन्याश्रयः शङ्क्येत अपि तु हेत्वन्तरेस्तस्य बाधितत्वादिति भावः । तदाह—तत्सिद्ध्यपीति । स त्विति । अस्त्यसौ द्वितीयोऽर्थस्तस्य यदि व्यङ्ग्य इति नाम कृतम् वाच्य इत्यपि कस्मान्न क्रियते । अवगम्यमानत्वेन हि शब्दार्थत्वं तदेव वाचकत्वम् । अभिधा हि यत्पर्यन्ता तत्रैवाभिधायकत्वमुचितम् । तत्पर्यन्तता(म)-भिधानभूते तस्मिन्नर्थ इति मूर्धोभिषिक्तत्वं ध्वनेर्निरूपितम् । तत्रैवाभिधाव्यापारेण भ-

१. 'तत्र त्वविवक्षित' क-ख. २. 'युक्ते' ग.

१. 'सर्वस्याभिधेयवृत्ति' क-ख. २. 'निर्णीत' ग. ३. 'किमाहेत्यभि' क-ख. ४. 'व्यङ्ग्य इति नाकृतं वाच्यमित्यपि.....' भिमतस्यापि कस्मात् ग. ५. 'सर्वी' क-ख.

सिद्धिः कृता स त्वर्थो व्यङ्ग्यतयैव कस्माच्चपदिश्यते । यत्र च प्राधान्येनानेव-
स्थानं तत्र वाच्यतयैवासौ व्यपदेशं युक्तः । तत्परत्वाद्वाचकत्वस्य । अतश्च
तत्प्रकाशिनो वाक्यस्य वाचकत्वमेव व्यापारः । किं तस्य व्यापारान्तरकल्प-
नया । तस्मात्तात्पर्यविषयो योऽर्थः स तावन्मुख्यतया वाच्यः । या त्वन्तरा
तथाविधे विषये वाच्यान्तरप्रतीतिः सा तत्प्रतीतेरुपायमात्रं पदार्थप्रतीति-
रिव वाक्यार्थप्रतीतिः । अत्रोच्यते—यत्र शब्दः स्वार्थमभिधानोऽर्थान्तरम-
वगमयति तत्र यत्तस्य स्वार्थाभिधायित्वं यच्च तदर्थान्तरावगमहेतुत्वं तयो-
रविशेषो विशेषो वा । न तावदविशेषः । यस्मात्तौ द्वौ व्यापारौ भिन्नवि-
षयौ भिन्नरूपौ च प्रतीयेते एव । तथाहि वाचकत्वलक्षणो व्यापारः शब्दस्य
स्वार्थविषयः गमकत्वलक्षणस्त्वर्थान्तरविषयः । ततः स्वपरव्यवहारो वाच्य-
गम्ययोरपह्नोतुमशक्यः । एकस्य संबन्धित्वेन प्रतीतेरपरस्य संबन्धिसंबन्धि-
त्वेन । वाच्यो ह्यर्थः साक्षाच्छब्दस्य संबन्धी तदितरस्त्वभिधेयसामर्थ्याक्षितः
संबन्धिसंबन्धी । यदि च स्वसंबन्धित्वं साक्षात्तस्य स्यात्तदार्थान्तरव्यवहार
एव न स्यात् । तस्माद्विषयभेदस्तावत्तयोर्व्यापारयोः सुप्रसिद्धः । रूपभेदो-
ऽपि प्रसिद्ध एव । नहि यैवाभिधानशक्तिः सैवावगमनशक्तिः । अवाच-
विभुं युक्तम् । तदाह—यत्र चेति । तत्प्रकाशिन इति । तद्वद्वाच्यमितं प्रकाश-
यत्यवश्यं यद्वाच्यं तस्येति । उपायमात्रमित्यनेन साधारण्योक्ता भाट्टं प्रामाकरं वैयाक-
रणं च पक्षं सूचयति । भाट्टमते हि—‘वाक्यार्थमितये तेषां प्रवृत्तौ नान्तरीयकम् ।
पाके ज्वालेव काष्ठानां पदार्थप्रतिपादनम् ॥’ इति शब्दावगतैः पदार्थैस्तात्पर्येण योऽर्थ
उत्थाप्यते स एव वाक्यार्थः स एव च वाच्य इति । प्रामाकरदर्शनेऽपि दीर्घदीर्घो व्या-
पारो निमित्तिनि वाक्यार्थः । पदार्थानां तु निमित्तभावः पारमार्थिक एव । वैयाकरणानां
तु सोऽपि पारमार्थिक इति विशेषः । एतच्चास्माभिः प्रथमोद्घोत एव वितत्य निर्णीत-
मिति न पुनरायस्यते ग्रन्थयोजनैव तु क्रियते । तदेतन्मतत्रयं पूर्वपक्षे योज्यम् । अत्रेति
पूर्वपक्षे । उच्यत इति सिद्धान्तः । वाचकत्वं गमकत्वं चेति स्वरूपतो भेदः स्वार्थोऽर्थान्त-
रेण च क्रमेणेति विषयतः । (ननु तस्माच्चेदसौ गम्यतेऽर्थः कथं तदुच्यते..... नो
चेत्तस्य न कश्चिदिति को विषयार्थः ।..... शङ्क्याह—न चेदिति । तस्मादिति) ।
व्यवहार एवेति । एवकारो भिन्नक्रमः । नैव स्यादित्यर्थः । तावता न साक्षादात्मसंब-
न्धित्वं तैर्युक्तार्थस्यैव एवाभिधातृलक्षणो व्यापार इत्याशङ्क्याह—रूपभेद इति ।
तत्र भिन्नेऽपि विषये..... शब्दादेर्वैद्वर्त्योऽपीति प्रसिद्धमेव दर्शयति—नहीति । विप्र-

१. ‘त्वसौ न’ क-ख. २. कोष्ठकान्तर्गतः पाठः क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ३. ‘यावता’
क. ४. ‘ननु’ ग.

कस्यापि गीतशब्दादे रसादिलक्षणार्थावगमदर्शनात् । अशब्दस्यापि चेष्टा-
देरर्थाविशेषप्रकाशनप्रसिद्धेः । तथाहि “व्रीडायोगान्नतवदनया—” इत्यादि-
श्लोके चेष्टाविशेषः सुकविनार्थप्रकाशनहेतुः प्रदर्शित एव । तस्माद्विन्नवि-
षयत्वाद्विन्नरूपत्वाच्च स्वार्थाभिधायित्वमर्थान्तरावगमहेतुत्वं च शब्दस्य ।
यत्तयोः स्पष्ट एव भेदः । विशेषश्चेन्न तर्हीदानीमवगमनस्याभिधेयसामर्थ्या-
क्षितस्वार्थान्तरस्य वाच्यत्वव्यपदेश्यता । शब्दव्यापारगोचरत्वं तु तस्यास्मा-
भिरिष्यत एव । तत्तु व्यङ्ग्यत्वेनैव न वाच्यत्वेन प्रसिद्धाभिधानान्तरसं-
बन्धयोग्यत्वेन च तस्यार्थान्तरस्य च प्रतीतिः । शब्दान्तरेण स्वार्थाभिधा-
यिना यद्विषयीकरणं तत्र प्रकाशनोक्तिरेव युक्ता । न च पदार्थवाक्यार्थ-
तिपिद्वमनु प्रतिहेतुमाह—अवाचकस्यापीति । यदेव वाचकत्वं तदेव गमकत्वं यदि
स्यादवाचकस्यापि गमकत्वमपि न स्यात् गमकत्वेनैव वाचकत्वमपि न स्यात् । न चैतदु-
भयमपि गीतशब्दे शब्दव्यतिरिक्ते चाधोवक्तृत्वकुचकम्पनवाष्पावेशादौ तस्यावाचकस्या-
प्यवगमकारित्वदर्शनादवगमकारिणोऽपि वाचकत्वेन प्रसिद्धत्वादिति तात्पर्यम् । एतदुपसं-
हरति—तस्माद्विन्नेति । न तर्हीति । वाच्यत्वे ह्यभिधाव्यापारविषयता न तु
व्यापारमात्रविषयता । तथात्वे तु सिद्धसाधनमित्येतदाह—शब्दव्यापारेति । ननु
गीतादौ मा भूद्वाचकत्वमिह त्वर्थान्तरेऽपि..... पकत्वमेवोच्यते । किं हि तद्वा-
चकत्वं स..... शङ्कोच्यते इत्याह—प्रसिद्धेति । (शब्दान्तरेण) तस्यार्थान्तरस्य
यद्विषयीकरणं तत्र प्रकाशनोक्तिरेव युक्ता न वाचकत्वोक्तिः शब्दस्य, नापि वाच्य-
त्वोक्तिरर्थस्य तत्र युक्ता । वाचकत्वं हि समयवशादव्यवधानेन प्रतिपादकत्वं यथा त-
स्यैव शब्दस्य स्वार्थः । तदाह—स्वार्थाभिधायिनेति । वाच्यत्वं हि समयवलेन
निर्व्यवधानं प्रतिपाद्यत्वं यथा तस्यैवार्थस्य शब्दान्तरं प्रति तदाह—प्रसिद्धेति । प्रसि-
द्धेन वाचकतयाभिधानान्तरेण यः संबन्धो वाच्यत्वं तदेव यत्र तद्योग्यत्वं तेनोपल-
क्षितस्य । न चैवंविधं वाचकत्वमर्थं प्रति शब्दस्येहास्ति नापि तं शब्दं प्रति तस्यार्थ-
स्योक्तिरूपत्वम् । वाच्यत्वं यदि नास्ति तर्हि कथं तस्य विषयीकरणमुक्तमित्याश-
ङ्क्याह—प्रतीतेरिति । अथ च प्रतीयते सोऽर्थो न च वाच्यवाचकव्यापारेणेति
विलक्षण एवासौ व्यापार इति यावत् । नन्वेवं मा भूद्वाचकशक्तिस्तथापि तात्पर्यश-
क्तिर्भविष्यतीत्याशङ्क्याह—न चेति । कैश्चिदिति वैयाकरणैः । यैरपीति भट्टप्रभृ-

१. ‘अवगमनीयस्य’ क-ख. २. ‘विषयत्वं’ क-ख. ३. ‘श्लेषान्तरेण’ क.

१. ‘तदवगमकमिन्नोऽपि’ ग. २. ‘वाच्ये’ क. ३. ‘इत्याशङ्क्याह’ क-ख. अत्र टी-
कायां त्रिष्वपि पुस्तकेष्वतीव पौर्वपर्यमस्ति. अस्माभिस्तु बहुपुस्तकानुरोधात्तथैव
स्थापितम्.

न्यायो वाच्यव्यङ्ग्ययोः । यतः पदार्थप्रतीतिरस्त्येवेति कैश्चिद्विद्वद्भिरास्थितम् । यैरप्यसत्यत्वमस्या नाभ्युपेयते तैर्वाक्यार्थपदार्थयोर्विद्वत्तदुपादानकारणन्यायोऽभ्युपगन्तव्यः । यथाहि घटे निष्पन्ने तदुपादानकारणानां न पृथगुपलम्भस्तथैव वाक्ये तदर्थे वा प्रतीते पदतदर्थानां तेषां तदा विभक्ततयोपलम्भे वाक्यार्थबुद्धिरेव दूरीभवेत् । न त्वेष वाच्यव्यङ्ग्ययोरन्यायः । न हि व्यङ्ग्ये प्रतीयमाने वाच्यबुद्धिर्दूरीभवति । वाच्यावभासाविनाभावेन तस्य प्रकाशनात् । तस्माद्वटप्रदीपन्यायस्तयोः । यथैव हि प्रदीपद्वारेण घटप्रतीतावुत्पन्नायां न प्रदीपप्रकाशो निवर्तते तद्व्यङ्ग्यप्रतीतौ वाच्यावभासः । यत्तु प्रथमोद्घोते 'यथा पदार्थद्वारेण—' इत्याद्युक्तं तदुपायत्वसाम्यमात्रस्य विवक्षया । नन्वेवं युगपदर्थद्वययोगित्वं वाक्यस्य प्राप्तम् तद्भावे च तस्य वाक्यतैव विघटते । तस्या ऐकार्थ्यलक्षणत्वात् । नैष दोषः । गुणप्रधानभावेन तयोर्व्यवस्थानात् । व्यङ्ग्यस्य हि क्वचित्प्राधान्यं वाच्यस्योपसर्जनभावः

तिभिः । तमेव न्यायं व्याचष्टे—यथाहीति । तदुपादानकारणानामिति । समवायिकारणानि कपालानि अनयोक्त्या निरूपितानि । सौगतकापिलभते तु यद्युपादातव्यघटकाले उपादानानां न सत्ता एकत्र क्षणक्षयित्वेन परत्र तिरोभूतत्वेन तथापि पृथगुक्ततया नास्त्युपलम्भ इतीयत्यंशे दृष्टान्तो दूरीभवेदिति अर्थैकत्वस्याभावादिति भावः । एवं पदार्थवाक्यार्थन्यायं तात्पर्यशक्तिसाधकं प्रकृते विषये निराकृत्याभिमतं प्रकाशशक्ति साधयितुं तदुचितं प्रदीपघटन्यायं प्रकृते योजयन्नाह—तस्मादिति । यतोऽसौ पदार्थवाक्यार्थन्यायेनैव युक्तस्तस्मात्प्रकृतं न्यायं व्याकरणपूर्वकं दार्ष्टान्तिके योजयति—यथैव हीति । ननु पूर्वमुक्तम्—'यथा पदार्थद्वारेण वाक्यार्थः संप्रतीयते । वाक्यार्थपूर्विका तद्वत्प्रतिपन्नस्य वस्तुनः ॥' इति तत्कथं स एव न्याय इह यत्नेन निराकृत इत्याशङ्क्याह—यस्त्विति । तदिति । न तु सर्वथा साम्येनेत्यर्थः । एवमिति । प्रदीपघटवद्युगपदुभयावभासप्रकारेणेत्यर्थः । तस्या इति वाक्यतायाः । ऐकार्थ्यलक्षणमर्थैकत्वाद्धि वाक्यमेकमुक्तं सकृद्वतो हि शब्दो यत्रैव समयस्मृतिं करोति स चेदनेनैवागमितं तद्विरम्य व्यापाराभावात्समयस्मरणानां बहूनां युगपदयोगात्कोऽर्थभेदस्यावसरः । पुनः श्रुतस्तु स्मृतो नासाविति भावः । तथोरिति वाच्यव्यङ्ग्ययोः ।

१. 'वाक्यवाक्यार्थ' क-ख. २. 'व्यङ्ग्यवाच्ययोः' क-ख. ३. 'वाक्यतयैव घटते' क-ख. ४. 'स्थापनात्' क-ख. ५. 'सर्जनी' क-ख.

१. 'पृथगुपादानस्योपलम्भः' क-ख. २. 'यथाहीति' क-ख. ३. 'कथं भेदस्य' क-ख.

कचिद्वाच्यस्य प्राधान्यमपरस्य च गुणभावः । तत्र व्यङ्ग्यप्राधान्ये ध्वनिरित्युक्तमेव वाच्यप्राधान्ये तु प्रकारान्तरं निर्देक्ष्यते । तस्मात्स्थितमेतत्—व्यङ्ग्यपरत्वेऽपि काव्यस्य न व्यङ्ग्यस्याभिधेयत्वमपि तु व्यङ्ग्यत्वमेव । किं च व्यङ्ग्यस्य प्राधान्येनाविवक्षायां वाच्यत्वं तावद्वद्विर्नाभ्युपगन्तव्यमतपरत्वाच्छब्दस्य । तदस्ति तावद्व्यङ्ग्यः शब्दानां कश्चिद्विषय इति । यत्रापि तस्य प्राधान्यं तत्रापि किमिति तस्य स्वरूपमपह्न्यते । एवं तावद्व्यङ्ग्यकत्वादप्यदेव व्यङ्ग्यकत्वम् । इतश्च वाचकत्वाद्धि कत्वस्यान्यत्वं यद्वाचकत्वं शब्दैकाश्रयमितरत्तु शब्दाश्रयमर्थश्रयं च । शब्दार्थयोर्द्वयोरपि व्यङ्ग्यकत्वस्य प्रतिपादितत्वात् । गुणवृत्तिस्तूपचारेण लक्षणया चोभयाश्रयापि भवति । किंतु ततोऽपि व्यङ्ग्यकत्वं स्वरूपतो विषयतश्च भिद्यते । रूपभेदस्तावदयम्—यदमुख्यतया व्यापारो गुणवृत्तिः प्रसिद्धा । व्यङ्ग्यकत्वं तु मुख्यत-

तन्नेति । उभयोः प्रकारयोर्मध्यावदा प्रथमः प्रकार इत्यर्थः । प्रकारान्तरमिति गुणीभूतव्यङ्ग्यसंज्ञितम् । व्यङ्ग्यत्वमेवेति प्रकाशत्वमेवेत्यर्थः । ननु यत्परः स शब्दार्थ इति व्यङ्ग्यस्याप्राधान्ये वाच्यत्वमेव न्याय्यम् तस्य प्राधान्ये किं युक्तं व्यङ्ग्यत्वमिति चेत्तिसिद्धो नः पक्षः एतदाह—किं चेति । ननु प्राधान्ये मा भूद्व्यङ्ग्यत्वमित्याशङ्क्याह—यत्रापि । अर्थान्तरत्वं संबन्धिसंबन्धत्वमनुपयुक्तं समयत्वमिति व्यङ्ग्यतायां निबन्धनम् तच्च प्राधान्येऽपि विद्यत इति स्वरूपमहेयमेवेति भावः । 'एतदुपसंहरति—एवमिति । विषयभेदेन स्वरूपभेदेन चेत्यर्थः । तावदिति वक्तव्यान्तरमासूत्रयति । तदेवाह—इतश्चेति । अनेन सामग्रीभेदात्कारणभेदोऽप्यस्तीति दर्शयति । एतच्च वितत्य ध्वनिलक्षणे 'यत्रार्थः शब्दो वा—' इति वाग्रहणं, 'व्यङ्ग्यः' इति द्विवचनं च व्याचक्षाणैरस्माभिः प्रथमोद्घोत एव दर्शितमिति पुनर्न विस्तार्यते । एवं विषयभेदात्स्वरूपभेदात्कारणभेदाच्च वाचकत्वान्मुख्यात्प्रकाशकत्वस्य भेदं प्रतिपाद्योभयाश्रयत्वाविशेषात्तर्हि व्यङ्ग्यकत्वगौणत्वयोः को भेद इत्याशङ्क्यामुख्यादपि प्रतिपादयितुमाह—गुणवृत्तिरिति । उभयाश्रयापीतिशब्दार्थाश्रया । उपचारलक्षणयोः प्रथमोद्घोत एव विभज्य निर्णीतं स्वरूपमिति न पुनर्लिख्यते । मुख्यतयैवेति । अस्वललक्षित्वेनेत्यर्थः ।

१. 'गुणीभावः' क-ख. २. 'वाक्यस्य' ग. ३. 'एतस्य' क-ख. ४. 'अपह्न्यते' ग. ५. 'व्यङ्ग्यकत्वसामान्यत्वं' क-ख.

१. 'तर्हिप्राधान्ये' क. २. 'विचार्यते' क-ख. ३. 'भेदप्रतीतिं विप्रतिपाद्य' ग. ४. 'स्वललक्षित' ग.

यैव शब्दस्य व्यापारः । न ह्यर्थोद्वाङ्मयत्रयप्रतीतिर्या तस्या अमुख्यत्वं मना-
गपि लक्ष्यते । अयं चान्यः स्वरूपभेदः—यदुणवृत्तिरमुख्यत्वेन व्यवहितं वा-
चकत्वमेवोच्यते । व्यञ्जकत्वं तु वाचकादत्यन्तं विभिन्नमेव । एतच्च प्रतिपादि-
तम् । अयं चापरो रूपभेदो यदुणवृत्तौ पदार्थोऽर्थान्तरमुपलक्षयति । तदोपल-
क्षणीयार्थात्मना परिणत एवास्तौ संपद्यते । यथा ‘गङ्गायां घोषः’ इत्यादौ ।
व्यञ्जकत्वमार्गे तु यदार्थोऽर्थान्तरं द्योतयति तदा स्वरूपं प्रकाशयन्नेवासा-
वन्यस्य प्रकाशकः प्रतीयते प्रदीपवत् । यथा—‘लीलाकमलपत्राणि गण-
यामास पार्वती’ इत्यादौ । यदि च यत्रातिरिक्तस्वरूपप्रतीतिरर्थोऽर्थान्तरं
लक्षयति तत्र लक्षणाव्यवहारः क्रियते । तदेवं सति लक्षणैव मुख्यः शब्द-
व्यापार इति प्राप्तम् । यस्मात्त्रायेणैव वाक्यानां वाच्यव्यतिरिक्ततात्पर्यविप-
यार्थवभासित्वम् । ननु त्वत्पक्षेऽपि यदार्थो व्यङ्ग्यत्रयं प्रकाशयति तदा
शब्दस्य कीदृशो व्यापारः । उच्यते—प्रकरणाद्यवच्छिन्नशब्दवशेनैवार्थस्य
तथाविधं व्यञ्जकत्वमिति शब्दस्य तत्रोपयोगः कथमपहूयते । विषयभेदो-
ऽपि गुणवृत्तिव्यञ्जकत्वयोः स्पष्ट एव । यतो व्यञ्जकत्वस्य रसादयोऽलंकारः
विशेषा व्यङ्ग्यरूपावच्छिन्नं वस्तु चेति त्रयं विषयः । ‘अस्वल्लङ्घितत्वं सम-

व्यङ्ग्यत्रयमिति । वस्त्वलंकारसात्मकम् । वाचकत्वमेवेति । तत्रापि हि
तथैव समयोपयोगोऽस्त्येव । प्रतिपादितमिति । इदानीमेव परिणत.....पेणा-
सिर्भासमान (?) इत्यर्थः । कीदृश इति मुख्या वा न वा प्रकारान्तराभावात् । मुख्यत्वे
वाचकत्वमन्यथा गुणवृत्तिः । गुणो निमित्तं सादृश्यादि तदुद्दिष्टा वृत्तिः शब्दस्य व्या-
पारो गुणवृत्तिरिति भावः । मुख्य एवास्तौ व्यापारः सामग्रीभेदाच्च वाचकत्वाद्वातिरि-
च्यत इत्यभिप्रायेणाह—उच्यत इति । एवमस्वल्लङ्घितत्वात् (कथं) समयानुपयोगा-
त्पृथगाभासमानत्वाच्चेति त्रिभिः प्रकारैः प्रकाशकत्वस्यैतद्विपरीतरूपत्रयाच्च गुणवृत्तेः
स्वरूपं भेदं व्याख्याय विषयभेदमाह—विषयभेदोऽपीति । वस्तुमात्रं गुणवृत्तेरपि
विषय इत्यभिप्रायेण विशेषयति—व्यङ्ग्यरूपावच्छिन्नमिति । व्यञ्जकत्वस्य यो
विषयः स गुणवृत्तेर्न विषयः । अन्यथा तस्या विषयभेदो योज्यः । तत्र प्रथमं प्रकार-

१. ‘व्यवस्थितं’ क-ख. २. ‘लक्षणीयात्परिणत’ क-ख. ३. ‘बोधयति’ ख.
४. ‘यत्रातिरिक्तस्वरूप’ ख. ५. ‘स्वप्रतीति’ ग. ६. ‘स्फुटः’ ग.

१. ‘मुख्येन वा’ क-ख. ७. ‘अन्यथा’ क-ख.

यानुपयोगित्वं पृथगवभासित्वं चेति त्रयम् । तत्र रसादिप्रतीतिगुणवृत्ति-
रिति न केनचिदुच्यते न च शक्यते वक्तुम् । व्यङ्ग्यालंकारप्रतीतिरपि ।
तथैव वस्तु चारुत्वप्रतीतये स्वशब्दानभिधेयत्वेन यत्प्रतिपादयितुमिष्यते
तद्व्यङ्ग्यम् । तच्च न सर्वं गुणवृत्तेर्विषयः । प्रसिद्ध्यनुरोधाभ्यामपि गौणानां
शब्दानां प्रयोगदर्शनात् । यथोक्तं प्राक् । यदपि च विषयस्तदपि च व्य-
ञ्जकत्वानुप्रवेशेन । तस्माद्गुणवृत्तेरपि व्यञ्जकत्वस्यात्यन्तविलक्षणत्वम् ।
वाचकत्वगुणवृत्तिविलक्षणस्यापि च तस्य तदुभयाश्रयत्वेन व्यवस्थानम् ।
व्यञ्जकत्वं हि क्वचिद्वाचकत्वाश्रयेण व्यवतिष्ठते । यथा विवक्षितान्यपर-
वाच्ये ध्वनौ । क्वचित्तु गुणवृत्त्याश्रयेण यथा अविवक्षितवाच्ये ध्वनौ ।
तदुभयाश्रयत्वप्रतिपादनायैव च ध्वनेः प्रथमतरं द्वौ प्रभेदावुपन्यस्तौ ।
तदुभयाश्रितत्वाच्च तदेकरूपत्वं तस्य न शक्यते वक्तुम् । यस्माच्च तद्वाच-
कत्वैकरूपमेव । क्वचिल्लक्षणाश्रयेण वृत्तेः । न च लक्षणैकरूपमेवान्यत्र
वाचकत्वाश्रयेण व्यवस्थानात् । न चोभयधर्मत्वेनैव तदेकरूपं न भवति ।

माह—तत्रेति । न च शक्यत इति । लक्षणासामग्र्यास्तत्राविद्यमानत्वादिति हि
पूर्वमेवोक्तम् । तथैवेति । न तत्र गुणवृत्तिर्युक्तेत्यर्थः । वस्तुनो यत्पूर्वं विशेषणं कृतं
तद्वाच्ये—वाचकत्वप्रतीतये इति । न सर्वमिति । किञ्चित्तु भवति । यथा—
‘निःश्वासान्ध इवादृशः’ इति । यदुक्तम्—‘कस्यचिद्भूतिभेदस्य सा तु स्यादुपलक्षणम्’ इति
प्रसिद्धितो लावण्यादयः शब्दा वृत्तानुरोधव्यवहारानुरोधादेवेति । यथा—‘वदति विसि-
नोपत्रशयनम्’ इत्येवमादयः । प्रागिति प्रथमोद्घोते ‘रूढा ये विषयेऽन्यत्र’ इत्यत्रान्तरे ।
(न सर्वमिति ।) यथास्माभिर्व्याख्यातं तथा स्फुटयति—यदपि चेति । गुणवृत्तेरिति
पञ्चमी । अधुनेतररूपोपजीवकत्वेन च तदितरस्मादित्यनेन पर्यायेण वाचकादुणवृत्तेश्च
द्वितीयादपि भिन्नं व्यञ्जकत्वमित्युपपादयति—वाचकत्वेति । चोऽवधारणे भिन्नक्रमः ।
अपिशब्दोऽपि । न केवलं पूर्वोक्तो हेतुकलापो यावत्तदुभयाश्रयत्वेन मुख्योपचाराश्रयत्वेन
यथव्यवस्थानं तदपि वाचकगुणवृत्तिविलक्षणस्यैवेति व्याप्तिप्रटनम् । तेनायं तात्पर्यार्थः—
यदुभयाश्रयत्वेन व्यवस्थानात्तदुभयवैलक्षण्यमिति । एतदेव विभजते—व्यञ्जकत्वं
हीति । प्रथमतरमिति प्रथमोद्घोते ‘स च—’ इत्यादिना ग्रन्थेन । हेत्वनन्तरमपि सूचयति—
न चेति । वाचकत्वगौणत्वोभयवृत्तान्तवैलक्षण्यं.....तो हेतुः । तमेव प्रकाश-

- १ ‘यथास्मिन्’ क-ख. २. ‘तदुभयाश्रयत्वाच्च’ क-ख. ३. ‘शक्यं’ ग.

१. ‘व्यवहारानुरोधः’ क-ख. २. ‘वाचकत्वगुणवृत्तिविलक्षणैवेति’ क-ख. ३. ‘व्य-
वस्थानं’ क-ख.

यावद्वाचकत्वलक्षणादिरूपरहितशब्दधर्मत्वेनापि । तथाहि गीतध्वनीना-
मपि व्यञ्जकत्वमस्ति रसादिविषयम् । न च तेषां वाचकत्वं लक्षणा वा
कथंचिल्लक्ष्यते । शब्दादन्यत्रापि च विषये व्यञ्जकत्वस्यापि दर्शनाद्वाचक-
त्वादिशब्दधर्मप्रकारत्वमेयुक्तं वक्तुम् । यदि वाचकत्वलक्षणादीनां शब्दप्र-
काराणां प्रसिद्धप्रकारविलक्षणत्वेऽपि व्यञ्जकत्वं प्रकारत्वेन परिकल्प्यते
तच्छब्दस्यैव प्रकारत्वेन कस्मान्न परिकल्प्यते । तदेवं शाब्दे व्यवहारे
त्रयः प्रकाराः—वाचकत्वं गुणवृत्तिर्व्यञ्जकत्वं च । तत्र व्यञ्जकत्वे यदा
व्यञ्ज्यप्राधान्यं तदा ध्वनेस्तस्य चाविवक्षितवाच्यो विवक्षितान्यपरवाच्य-
श्चेति द्वौ प्रभेदावनुक्रान्तौ प्रथमतरं तौ सविस्तरं निर्णीतौ ।

अन्यो ब्रूयात्—ननु विवक्षितान्यपरवाच्ये ध्वनौ गुणवृत्तिता नास्तीति
यदुच्यते तद्युक्तम् । यस्माद्वाच्यवाचकप्रतीतिपूर्विका यत्रार्थान्तरप्रतिपत्ति-
स्तत्र कथं गुणवृत्तिव्यवहारः । नहि गुणवृत्तौ यदा निमित्तेन केनचि-

यति—तेषामिति । गीतादिशब्दानाम् । (हेत्वन्तरमपि सूचयति—) शब्दाद-
न्यत्रेति । वाचकत्वगौणत्वामन्यव्यञ्जकत्वं शब्दादन्यत्रापि वर्तमानत्वात्प्रमेयत्वा-
दिवदिति हेतुः सूचितः । नन्वन्यत्रावाचके व्यञ्जकं तद्वद्वत् वाचकत्वादेर्विलक्षणं त-
व्यञ्जकत्वं तदपि विलक्षणमेवास्त्वित्याशङ्क्याह—यदीति । आदिपदेन गौणं गृह्यते ।
शब्दस्यैवेति । व्यञ्जकत्वं वाचकत्वमिति हि पर्यायौ कल्प्येते तर्हि व्यञ्जकत्वं शब्द इ-
त्यपि पर्यायता कस्मान्न गृह्यते इच्छाया अव्याहतत्वात् । व्यञ्जकस्य तु विविक्तं स्वरूपं
तद्विषयान्तरे कथं विपर्यसताम् । एवं हि पर्वतगतो धूमोऽनभिजोऽपि सादिति भावः ।
अधुनोपपादितं विभागमुपसंहरति—तदेवमिति । व्यवहारप्रहणेन समुद्रघोषादीन्व्युद-
सति । ननु वाचकत्वरूपोपजीवकत्वाद्गुणवृत्त्यनुजीवकत्वादिति च हेतुद्वयं यदुक्तं तदवि-
वक्षितवाच्यभागे सिद्धं न भवति तस्य लक्षणैकशरीरत्वादित्यभिप्रायेणोपमक्रमते—अन्य
इति । अन्यो ब्रूयादिति । यद्यपि च तस्य तदुभयाश्रयत्वेन व्यवस्थानादिति युवता
निर्णीतचरमेवैतत् तथापि गुणवृत्तैरविवक्षितवाच्यस्य च दुर्निर्हण्यं वैलक्षण्यं यः पश्यति तं
प्रत्याशङ्कानिवारणार्थोऽयमुपक्रमः । अत एवात्र भेदसाङ्गीकरणपूर्वकमयं द्वितीयभेदाक्षेपः ।
विवक्षितान्यपरवाच्य इत्यादिना पराभ्युपगमस्य स्वाङ्गीकारो दर्शयते । गुणवृत्तिव्यवहाराभावे
हेतुं दर्शयितुं तस्या एव गुणवृत्तेस्तावद्वृत्तान्तं दर्शयति—नहीति । गुणतया वृत्तिर्व्या-
पारो गुणवृत्तिः । गुणेन निमित्तेन सादृश्यादिना च वृत्तिः । अर्थान्तरविषयेऽपि शब्दस्य
सामानाधिकरण्यमिति गौणं दर्शयति । यदा वा स्वार्थमिति लक्षणां दर्शयति । अनेनैव

द्विषयान्तरे शब्दं आरोप्यते अत्यन्ततिरस्कृतस्वार्थः यथा 'अग्निर्माणवकः'
इत्यादौ, यदा वा स्वार्थमंशेनापरित्यजस्तत्संबन्धद्वारेण विषयान्तरमाका-
मति यथा—'गङ्गायां घोषः' इत्यादौ तदाविवक्षितवाच्यत्वमुपपद्यते । अत
एव च विवक्षितान्यपरवाच्ये ध्वनौ वाच्यवाचकयोर्द्वयोरपि स्वरूपप्रतीति-
रर्थावगमनं च दृश्यत इति व्यञ्जकत्वव्यवहारो युक्त्यनुरोधी । स्वरूपं प्र-
काशयन्नेवं परावभासको व्यञ्जक इत्युच्यते । तथाविधे विषये वाचकत्व-
स्यैव व्यञ्जकत्वमिति गुणवृत्तिव्यवहारे नियमेनैव न शक्यते वक्तुम् । अ-
विवक्षितवाच्यस्तु ध्वनिर्गुणवृत्तेः कथं भिद्यते । तस्य प्रभेदद्वये गुणवृत्ति-
प्रभेदद्वयरूपता लक्ष्यत एव । यतोऽयमपि न दोषः । यस्मादविवक्षित-
वाच्यो ध्वनिर्गुणवृत्तिमार्गाश्रयोऽपि भवति न तु गुणवृत्तिरूप एव । गु-
णवृत्तिर्हि व्यञ्जकत्वशून्यापि दृश्यते । व्यञ्जकत्वं च यथोक्तचारुत्वहेतुं
व्यङ्ग्यं विना न व्यवतिष्ठते । गुणवृत्तिस्तु वाच्यधर्माश्रयेणैव व्यङ्ग्यमा-
भेदद्वयेन च स्वीकृतमविवक्षितवाच्यं भेदद्वयात्मकमिति सूचयति । अत एवात्यन्ततिर-
स्कृत.....विषयान्तरमाश्रय(क्राम)ति चेत्तनेन शब्देन तदेव भेदद्वयं दर्शयति—
अत एव चेति । यत्त एव तत्रोक्तहेतुबलाद्गुणवृत्तिव्यवहारो न्याय्यस्तत इत्यर्थः । गुप्तिं
लोकप्रसिद्धिरूपमाधितां दर्शयति—स्वरूपमिति । उच्यत इति प्रदीपादिरिन्द्रि-
यादेस्तु कारणत्वं न व्यञ्जकत्वं प्रतीत्युत्पत्तौ । एवमभ्युपगमं प्रदर्शयति—अ-
विवक्षितेति । तुशब्दः पूर्वस्माद्विशेषं द्योतयति । तस्येति । अविवक्षितवाच्यस्य य-
त्प्रभेदद्वयं तस्मिन्गौणलाक्षणिकत्वात्मकं प्रकारद्वयं लक्ष्यते निर्मासत इत्यर्थः । एतत्परि-
हृति—अयमपीति । गुणवृत्तेर्यो मार्गः प्रभेदद्वयं स आश्रयो निमित्ततया प्राक्क्ष्या-
निवेशी यस्येत्यर्थः । एतच्च पूर्वमेव निर्णीतम् । ताद्रूप्याभावे हेतुमाह—गुणवृत्ति-
रिति । गौणलाक्षणिकरूपोभयी अपीत्यर्थः । ननु व्यञ्जकत्वे कथं शून्या गुणवृत्तिर्भ-
वति । यतः पूर्वमेवोक्तम्—'मुख्यां वृत्तिं परित्यज्य गुणवृत्त्यर्थदर्शनम् । यदुद्दिश्य फलं
तत्र शब्दो नैव स्वलक्षितः ॥' इति । नहि प्रयोजनशून्य उपचारः प्रयोजनाननिवेशी च
व्यञ्जनव्यापार इति भवद्भिरेवाभ्युपायित्याशङ्क्याभिमतं व्यञ्जकत्वं विश्रान्तिस्थानरूपं तत्र
नास्तीत्याह—व्यञ्जकत्वं चेति । वाच्यधर्मेति । वाच्यविषयो यो धर्मोऽभिधा-

१. 'संशयेन परित्यजन' ख. २. 'एव हि परावभासमानो' क-ख. ३. 'नियमेन वै
शक्यते' क-ख. ४. 'कर्तुम्' क-ख. ५. 'हेतुकं' क-ख.

१. 'स्वार्थशब्देन' क-ख. २. 'सूचयति' क-ख. ३. 'यतो न' क-ख. ४. 'भेद-
द्वयं' क-ख. ५. 'न' ग.

त्राश्रयेण चाभेदोपचाररूपा संभवति । यथा तीक्ष्णत्वादग्निर्माणवकः । आह्लादकत्वाच्चन्द्र एवास्या मुखमित्यादौ । यथा च 'प्रिये^२ जने नास्ति पुनरुक्तम्' इत्यादौ । यापि लक्षणरूपा गुणवृत्तिः साप्युपलक्षणीयार्थसंबन्धमात्राश्रयेण चारुरूपव्यङ्ग्यप्रतीतिं विनापि संभवत्येव । यथा मञ्चाः क्रोशन्तीत्यादौ विषये । यत्र तु सा चारुरूपव्यङ्ग्यप्रतीतिहेतुस्तत्रापि व्यङ्ग्यकत्वानुप्रवेशेनैव वाचकत्ववत् । असंभविनां चार्थेन यत्र व्यवहारः यथा 'सुवर्णपुष्पां पृथिवीं' इत्यादौ तत्र चारुरूपव्यङ्ग्यप्रतीतिरेव प्रयोजिकेति तथाविधेऽपि विषये गुणवृत्तौ सत्यामपि ध्वनिव्यवहार एव युक्त्युत्तरोधी । तस्मादविवक्षितवाच्ये ध्वनौ द्वयोरपि प्रभेदयोर्व्यङ्ग्यकत्वविशेषाविवशिष्टा गुणवृत्तिर्न तु तदेकरूपा । सहृदयहृदयाह्लादिनी प्रतीयमाना । प्र-

व्यापारस्तस्याश्रयेण तदुपबृंहणार्थेऽर्थः । धृता(र्यापत्तिविधा)र्थान्तरस्याभिधेयार्थोपादान एव पर्यवसानादिति भावः । तत्र गौणस्योदाहरणमाह—यथेति । द्वितीयमपि प्रकारं व्यङ्ग्यकत्वशून्यं निदर्शयितुमुपक्रमते—यापीति । चारुरूपं विश्रान्तिस्थानं तदभावे स व्यङ्ग्यकत्वव्यापारो नैवोन्मीलति । प्रत्यावृत्त्य वाच्यरूप एव विश्रान्तेः । क्षणदृष्टनष्टदिव्यविभवप्राकृतपुरुषवत् । ननु यत्र व्यङ्ग्येऽर्थं विश्रान्तिस्तत्र किं कर्तव्यमित्याशङ्क्याह—यत्र त्विति । अस्ति तत्रापरो व्यङ्ग्यनव्यापारः परिस्फुट एवेत्यर्थः । दृष्टान्तं पराङ्गीकृतमेवाह—व्यङ्ग्यक(वाचक)त्ववदिति । वाचकत्वे हि त्वयैवाङ्गीकृतो व्यङ्ग्यनव्यापारः प्रथमं ध्वनिप्रभेदं मन्या (मत्वा ?) इति भावः । किं च वस्त्वन्तरे मुख्ये संभवति संभवदेव वस्त्वन्तरं मुख्यमेवारोप्यते । विषयान्तरमात्रतत्त्वारोपव्यवहार इति जीवितः (?) विचारस्य सुवर्णपुष्पाणां मूलत एवासंभवस्तदुच्यते यत्र क आरोपव्यवहारः । 'सुवर्णपुष्पां पृथिवीं' इति हि स्यादारोपः । तस्मादत्र व्यङ्ग्यनव्यापार एव प्रधानभूतो नारोपव्यवहारः । स परं व्यङ्ग्यनव्यापारानुरोधितयोत्तिष्ठति । तदाह—असंभविनेति । प्रयोजिकेति । व्यङ्ग्यमेव हि प्रयोजनरूपं प्रतीतिविधौ स्थानमारोपिते त्वसंभवति प्रतीतिविश्रान्तिराशङ्कनीयापि न भवति । सत्यामपीति । व्यङ्ग्यनव्यापारसंपत्तये लक्षणमात्रवृत्त्यामवलम्बितायामिति भावः । तस्मादिति । व्यङ्ग्यकत्वलक्षणो यो विशेषस्तेनाविशिष्टा अवियमानं विशिष्टं विशेषो भेदं यस्याः । व्यङ्ग्यकत्वं न तस्या भेद इत्यर्थः । यदि वा व्यङ्ग्यकत्वलक्षणेन व्यापारविशेषेणावि(शि)ष्टान्यकृतस्वभावा आसमन्ताद्ब्रूयात् । तदेकेति । तेन व्यङ्ग्यकत्वलक्षणेन सहैकं रूपं यस्याः सा तथाविधा न भ-

१. 'आह्लादहेतुत्वात्' ग. २. 'प्रयोजने' क-ख. ३. 'विशेषणाविष्टा' क-ख.

१. 'यथातीक्ष्णत्वादि' क-ख. २. 'असंभविनेति' क-ख. ३. 'विश्रान्ति' ग.

तीतिहेतुत्वाद्विषयान्तरे तद्रूपशून्यायाश्च दर्शनात् । एतच्च सर्वं प्राक्सूचितमपि स्फुटतरप्रतीतये पुनरुक्तम् ।

अपि च व्यङ्ग्यकत्वलक्षणो यः शब्दार्थयोर्धर्मः स प्रसिद्धसंबन्धानुरोधीति न कस्यचिद्विमतविषयतामर्हति । शब्दार्थयोर्हि प्रसिद्धो यः संबन्धो वाच्यवाचकभावाख्यस्तमनुरन्धान एव व्यङ्ग्यकत्वलक्षणो व्यापारः सामग्र्यन्तरसंबन्धादौपाधिकः प्रवर्तते । अत एव वाचकत्वात्तस्य विशेषः । वाचकत्वं हि शब्दविशेषस्य नियत आत्मा संबन्धी । व्युत्पत्तिकालादारभ्य तदविनाभावेन तस्य प्रसिद्धत्वात् । स त्वनियतः । औपाधिकत्वात् । प्रकरणाद्यवच्छेदेन तस्य प्रतीतेरितरथा त्वप्रतीतेः । ननु यद्यनियतस्तर्हि तस्य स्वरूपपरीक्षया । नैष दोषः । यतः शब्दात्मनि तस्यानियतत्वं न तु स्वे विषये व्यङ्ग्यलक्षणे । लिङ्गत्वन्यायश्चास्य व्यङ्ग्यकभावस्य लक्ष्यते । तथाहि लिङ्गत्वमाश्रयेषु नियतावभासम् ईच्छाधीनत्वात्स्वविषयाव्यभिचारि च तथैवेदं यथा दर्शितं व्यङ्ग्यकत्वम् । शब्दात्मनि नियतत्वादेव च तस्य

वति । अविवक्षितवाच्ये व्यङ्ग्यकत्वं गुणवृत्तेः पृथक्चारुप्रतीतिहेतुत्वात् । विवक्षितवाच्यनिष्ठव्यङ्ग्यकत्ववत् । नहि गुणवृत्तेश्चारुप्रतीतिहेतुत्वमस्तीति दर्शयति—विषयान्तर इति । अग्निर्वदुरित्यादौ । प्रागिति प्रथमाद्घोते । नियतस्वभाववाच्यवाचकत्वादौपाधिकत्वेन नियतं व्यङ्ग्यकत्वं कथं न भिन्ननिमित्तमिति दर्शयति—अपि चेति । औपाधिक इति । व्यङ्ग्यकत्वैचित्र्यं यत्पूर्वमुक्तं तत्कृत इत्यर्थः । अत एव समयनियमितादभिधाव्यापाराद्विलक्षण इति यावत् । एतदेव स्फुटयति—अत एवेति । औपाधिकत्वं दर्शयति—प्रकरणादीति । किं तस्येति । अनियतत्वाद्यथारुचि कल्प्येत । पारमार्थिकं रूपं नास्ति । न चावस्तुनः परीक्षोपपद्यत इति भावः । शब्दात्मनीति । संकेतास्पदे घटस्वरूपमात्र इत्यर्थः । आश्रयेष्विति । नहि धूमे वह्निगमकत्वं सदातनम् । अन्यगमकत्वस्य च दर्शनात् । इच्छाधीनत्वादिति । ईच्छामात्रं पक्षधर्मत्वजिज्ञासाव्याप्तिः स्वमूर्षाप्रवृत्तिः (?) । स्वविषयेति । स्वस्मिन्विषये च गृहीते त्रै-

१. 'संबन्धव्युत्पत्ति' क-ख. २. 'व्यङ्ग्यक' क. ३. 'ईच्छाविषयत्वात्' ग.

१. 'उपपन्ना' ग. २. 'सदातनं' ग. ३. 'अन्य...स्य वह्निगमकत्वस्य' ग. ४. 'इच्छात्र व्यापकधर्मताजिज्ञासा' ग. ५. 'समूर्षा' ख, 'सुसूपा' ग. ६. 'गृह्यते त्रैरूप्यादौ' क-ख.

वाचकत्वप्रकारता न शक्या कल्पयितुम् । यदि हि वाचकत्वप्रकारता तस्य भवेत्तच्छब्दात्मनि नियततापि स्याद्वाचकत्ववत् । स च तथाविध औपाधिको धर्मः शब्दानामौत्पत्तिकशब्दार्थसंबन्धवादिना वाक्यतत्त्वविदा पौरुषापौरुषेययोर्वाक्ययोर्विशेषमभिदधता नियमेनाभ्युपगन्तव्यः । तदनभ्युपगमे हि तस्य शब्दार्थसंबन्धनित्यत्वे सत्यप्यपौरुषेयपौरुषेययोर्वाक्ययोर् रर्थप्रतिपादने निर्विशेषत्वं स्यात् । तदभ्युपगमे तु पौरुषेयाणां वाक्यानां पुरुषेच्छानुविधानसमारोपितौपाधिकव्यापारान्तराणां सत्यपि स्वाभिधेयसंबन्धापरित्यागे मिथ्यार्थतापि भवेत् । दृश्यते हि भावानामपरित्यक्तस्वस्वभावानामपि सामग्र्यन्तरसंपातसंपादितौपाधिकव्यापारान्तराणां विरुद्धक्रियत्वम् । तथा हि हिमयूखप्रभृतीनां निर्वापितसकलजीवलोकं शीतलत्वमुद्ब्रह्मतामेव प्रियाविरहदहनदह्यमानमानसैर्जनैरालोक्यमानानां सतां संतापकारित्वं प्रसिद्धमेव । तस्मात्पौरुषेयाणां वाक्यानां सत्यपि नैसर्गिकेऽर्थसंबन्धे मिथ्यार्थत्वं समर्थयितुमिच्छता वाचकत्वव्यतिरिक्तं किञ्चिद्रूपमौपाधिकं व्यक्तमेवाभिधानीयम् । तच्च व्यञ्जकत्वादृते नान्यत् । व्यङ्ग्यप्रकाशनं हि व्यञ्जकत्वम् । पौरुषेयाणि च वाक्यानि प्राधान्येन पुरुषाभिप्रायमेव प्रकाशयन्ति । स च व्यङ्ग्य एव न त्वभिधेयः । तेन सहाभिधानस्य वा-
यरूप्यादौ न व्यभिचरति । न कस्यचिद्विमतमेतीति यदुक्तं स्फुटयति—**स चेति** । व्यञ्जकत्वलक्षण इत्यर्थः । **औत्पत्तिकेति** । जन्मना द्वितीयो भावविकारः सत्तारूपः सामीप्याल्लक्ष्यते । विपरीतलक्षणातो वा उत्पत्तिः रूढ्या वा औत्पत्तिकशब्दो नित्यपर्यायः । तेन नित्ययोः शब्दार्थयोः शक्तिलक्षणं संबन्धमिच्छति जैमिनेयस्तेनेत्यर्थः । **निर्विशेषत्वमिति** । ततश्च पुरुषदोषानुप्रवेशस्याकिञ्चित्करत्वात्तन्निवन्धनं पौरुषेयेषु वाक्येषु पदप्रामाण्यात् सिद्ध्येत् । प्रतिपत्तुरेव हि यदि तथा प्रतिपत्तिस्तर्हि वाक्यस्य न कश्चिदपराध इति कथमप्रामाण्यम् । अपौरुषेये हि वाक्ये प्रतिपत्तिः (तृ)दौरात्म्यात्तथा स्यात् । ननु धर्मान्तराभ्युपगमेऽपि कथं मिथ्यार्थता । नहि प्रकाशकत्वलक्षणं स्वधर्मं जहाति शब्द इत्याशङ्क्याह—**दृश्यत इति** । **प्राधान्येनेति** । यदाह—**एवमयं पुरुषो वेदेति भवति प्रत्ययः न त्वेवमर्थ इति** । तथा प्रमाणान्तरदर्शनमत्र बाध्यते । ननु शब्दोऽन्वय इत्यनेन पुरुषाभिप्रायानुप्रवेशादेर्वाङ्मूल्यप्रवाक्यादौ मिथ्यार्थत्वमुक्तम् । **तेन स-**

१. 'वाचकत्वाप्रकारता' ग. २. 'रोपितौपाधिकव्यापार' ग.

१. 'वातुत्पत्तिः दृष्टा वा' क, 'पर उत्पत्तिकशब्दो' ग. २. 'पौरुष' क-ख. ३. 'प्रमाणान्त' क, 'प्रामाण्य' ग. ४. 'अङ्गुल्यर्पणवाक्यादौ' क-ख.

च्यवाचकतालक्षणसंबन्धाभावात् । नन्वेनेन न्यायेन सर्वेषामेवालौकिकानां वाक्यानां ध्वनिव्यवहारः प्रसक्तः । सर्वेषामेवानेन न्यायेन व्यञ्जकत्वात् । सत्यमेतत् । किं तु वैकृभिप्रायप्रकाशनेन यदि व्यञ्जकत्वं तत्सर्वेषामेव लौकिकानां वाक्यानामविशिष्टम् । ननु वाचकत्वात् मिथ्यते व्यङ्ग्यं हि तत्र नान्तरीयकतया व्यवस्थितम् । न तु विवक्षितत्वेन व्यङ्ग्यस्य व्यवस्थितिः । तद्व्यञ्जकत्वं ध्वनिव्यवहारस्य प्रयोजकम् । यत्त्वभिप्रायविशेषरूपं व्यङ्ग्यं शब्दार्थाभ्यां प्रकाशते तद्वति विवक्षितं तात्पर्येण प्रकाशयमानं यत् । किंतु तदेव केवलमपरिमितविषयस्य ध्वनिव्यवहारस्य न प्रयोजकम् । व्यापकत्वात् । तथा दर्शितभेदत्रयरूपं तात्पर्येण द्योत्यमानमभिप्रायरूपमनभिप्रायरूपं च सर्वमेव ध्वनिव्यवहारस्य प्रयोजकमिति यथोक्तव्यञ्जकत्वविशेषध्वनिलक्षणे नातिव्याप्तिर्न चाव्याप्तिः । तस्माद्वाक्यतत्त्वविदां मते न तावद्व्यञ्जकलक्षणः शाब्दो व्यापारः (न) विरोधी प्रत्युतानुगुण एव लक्ष्यते । परिनिश्चितनिरपभ्रंशशब्दब्रह्मणां विपश्चितां मतमाश्रित्यैव प्रवृत्तोऽयं ध्वनिव्यवहार इति तैः सह किं विरोधाविरोधौ चिन्त्येते ।

हेति । अनियततया नैसर्गिकत्वाभावादिति भावः । **नान्तरीयकतयेति** । गामानयेति श्रुतेऽप्यभिप्राये व्यक्ते तदभिप्रायविशिष्टोऽर्थ एवाभिप्रेत आनयनादिक्रियायोग्यो न त्वभिप्रायमात्रेण किञ्चित्कृत्यमिति भावः । **विवक्षितत्वेनेति** । प्राधान्येनेत्यर्थः । **यत्त्विति** । ध्वन्युदाहरणेष्विति भावः । काव्यवाक्येभ्यो हि न नयनानयनाद्युपयोगिनी प्रतीतिरभ्यर्थ्यते अपि तु प्रतीतिविश्रान्तिकारिणी । सा चाभिप्रायनिष्ठैव नाभिप्रेतवस्तुपर्यवसाना । नन्वेवमभिप्रायस्यैव व्यङ्ग्यत्वात्त्रिविधं व्यङ्ग्यमिति यदुक्तं तत्कथमित्याह । एवं मीमांसकानां नात्र विमर्तियुक्तेति प्रदर्श्य वैयाकरणानां नैवात्र सास्तीति दर्शयति—**परिनिश्चितेति** । परिनिश्चितं प्रमाणेन स्थापितं निरपभ्रंशं गलितभेदप्रपञ्चतया निरुपपत्त्यंशं विद्यार्थसंस्काररहितं शब्दाख्यं प्रकाशपरामर्शनस्वभावं ब्रह्म व्यापकत्वेन बृहद्विशेषशक्तिभिर्भरतया च बृंहितं विश्वनिर्माणशक्तीश्वरत्वाच्च बृंहणम् । **यै(तै)रिति** । एतदुक्तं भवति—वैयाकरणास्तावद्ब्रह्मपदेनान्यत्किञ्चिद्विच्छन्ति तत्र का कथा वाचकत्वव्य-

१. 'वैकृभिप्रायविशेषार्थप्रतिपादनेन' ख. २. 'यदिदं' ख. ३. 'तत्तुवाचक' क, 'तत्तु वाचक' ख. ४. 'न विवक्षितत्वेन यस्य तु' क-ख. ५. 'शब्दार्थाभ्यामेव' क-ख. ६. 'प्रकाशमानं सत्' क-ख. ७. 'तत्तु यथादर्शितं' क-ख.

१. 'नयनानुयानाद्यु' क, 'न नयनाद्यु' ग. २. 'निष्ठतयैव' क, 'निष्ठतयैव' ग. ३. 'इत्याशङ्क्याह' क-ख. ४. 'गलितप्रपञ्चतया विद्यारहितं शब्दार्थं' ग. ५. 'बृहद्विश्वनिर्भर' क-ख.

कृत्रिमशब्दार्थसंबन्धवादिनां तु युक्तिविदामनुभवसिद्ध एवायं व्यञ्जकभावः शब्दानामर्थान्तराणामिव निर्विरोधश्चेति न प्रतिक्षेप्यपदवी गतरति । वाचकत्वे हि तार्किकाणां विप्रतिपत्तयः प्रवर्तन्ताम् किमिदं स्वाभाविकं शब्दानामाहोस्वित्तामयिकमित्याद्याः । व्यञ्जकत्वे तु तत्पृष्ठभाविनि भावान्तरासाधारणे लोकप्रसिद्ध एवानुगम्यमाने को विमतीनामवसरः । अलौकिके ह्यर्थे तार्किकाणामभिनिवेशाः प्रवर्तन्ते न तु लौकिके । न हि नीलमधुरादिष्वशेषलोकेन्द्रियगोचरे बाधारहिते तत्त्वे परस्परं विप्रतिपत्ता दृश्यन्ते । नहि बाधारहितं नीलं नीलमिति ब्रुवन्नपरेण प्रतिपिध्यते नैतन्नीलं पीतमेतदिति । तथैव व्यञ्जकत्वं वाचकानां शब्दानामवाचकानां च गीतध्वनीनामशब्दरूपाणां च चेष्टादीनां यत्सर्वेषामनुभवसिद्धं तत्केनाभि-
श्रूयते(पहूयते ?) । अशब्दमर्थं रमणीयं हि सूचयन्तो व्याहारास्तथा

ञ्जकत्वयोः । अविद्यापदे तु तैरपि व्यापारान्तरमभ्युपगतमेव । एतच्च प्रथमोद्घोते वितत्य निरूपितम् । एवं वाक्यविदां पदविदां चाविमतिविषयत्वं प्रदर्श्य प्रमाणतत्त्वविदां तार्किकाणामपि न युक्तात्र विमतिरिति दर्शयितुमाह—कृत्रिमेति । कृत्रिमः संकेतः मात्रस्वभावः परिकल्पितः शब्दार्थयोः संबन्ध इति ये वदन्ति नैयायिकसौगतादयः । यथोक्तम्—न सामवायिकत्वाच्छब्दार्थप्रत्ययस्येति तथा शब्दार्थसंकेतितं प्राहुरिति । अर्थान्तराणामिति दीपादीनाम् । नन्वनुभवेन द्विचन्द्रायपि सिद्धं तच्च विमतिपदमित्याशङ्क्याह—निर्विरोधश्चेति । अविद्यमानो विरोधो यस्य विरोधो बाधकात्मको द्वितीयेन ज्ञानेन यस्य । तेनानुभवसिद्धश्चावाधितश्चेत्यर्थः । अनुभवसिद्धं च न प्रतिक्षेप्यं यथा वाचकत्वम् । ननु तत्राप्येषां विमतिः । नैतत् । नहि वाचकत्वे सा विमतिः, अपि तु वाचकत्वस्य नैसर्गिकत्वकृत्रिमत्वादौ तदाह—वाचकत्वे हीति । नन्वेवं व्यञ्जकत्वस्यापि धर्मान्तरमुखेण विप्रतिपत्तिविषयतापि स्यादित्याशङ्क्याह—व्यञ्जकत्वे त्विति । भावान्तरेति । अक्षिप्तकोचादेः सांकेतिकत्वं चक्षुरादि तस्यायोग्यतेति दृष्ट्वा काममस्तु संशयः शब्दस्याभिधेयप्रकाशने व्यञ्जकत्वं तु यादृशमेकरूपं भावान्तरेषु तादृशेव प्रकृतेऽपीति निश्चितरूपे कः संशयस्यावकाश इत्यर्थः । नैतन्नीलमिति नीले हि न विप्रतिपत्तिः । अपि तु प्राधानिकमिदं पारमाण्वमिदं ज्ञानमात्रमिदमतितुच्छमिति तत्स्रष्टौ लौकिक्य एव विप्रतिपत्तयः । वाचकानामिति । ध्वन्युदाहरणेष्विति भावः । अशब्दमिति । अभिधाव्यापारिणास्पष्टमित्यर्थः । रमणीयमिति । यद्व्यप्यमानतयैव सु-

१. 'हि' ग. २. 'निवेशः प्रवर्तते' ग. ३. 'हूयते' ग. ४. 'व्यवहारास्तथा व्यवहारानिबद्धाश्चानिबद्धाश्च' क-ख.

१. 'शब्दः संकेतितानां' क-ख. २. 'न च विमत्यापादनं' क-ख. ३. 'वा बोधात्मको' क-ख. ४. 'च प्रक्षेप्यं' क-ख. ५. 'कस्यानादियोग्यतेति' क-ख.

व्यापारनिबन्धाश्च विदग्धपरिपत्सु विविधा विभाव्यन्ते । तामुपहास्यतामात्मनः परिहरन्कथमभिसंदधीत सचेताः (ब्रूयात्) । अस्यैमिसंधानावसरे व्यञ्जकत्वं शब्दानां गमकत्वं तच्च लिङ्गत्वमत्र व्यङ्ग्यप्रतीतिलिङ्गप्रतीतिरेवेति लिङ्गलिङ्गभाव एव तेषां व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावो नापरः कश्चित् । अतश्चैतदवश्यमेव बोद्धव्यम् । यस्माद्वक्त्रमिप्रायपेक्षया व्यञ्जकत्वमिदानीमेव त्वया प्रतिपादितम् । वक्त्रमिप्रायश्चानुमेयरूप एव । नन्वेवमपि यदि नाम स्यात्तर्किकं नश्छिन्नम् । वाचकत्वगुणवृत्तिव्यतिरिक्तो व्यञ्जकलक्षणः शब्दव्यापारोऽस्तीत्यस्माभिरभ्युपगतम् । तस्य चैवमपि न काचित्क्षतिः । तद्वि व्यञ्जकत्वं लिङ्गत्वमस्तु अन्यद्वा । सर्वथा प्रसिद्धशब्दप्रकारविलक्षणत्वं शब्दव्यापारविषयत्वं च तस्यास्तीति नास्त्येवावयोर्विवादः । न पुनरयं परमार्थो यद्यञ्जकत्वं लिङ्गत्वमेव सर्वत्र व्यङ्ग्यप्रतीतिश्च लिङ्गप्रतीतिरेवेति । यदपि स्वपक्षसिद्धयेऽस्मदुक्तमनूदितं त्वया वक्त्रमिप्रायस्य व्यङ्ग्यत्वेनाभ्युपगमात्तत्प्रकाशने शब्दानां लिङ्गत्वमेवेति तदेतद्यथास्माभिरभिहितं तद्विभज्य प्रतिपाद्यते श्रूयताम्—द्विविधो विषयः शब्दानाम्—अनुमेयः

न्दरीभवतीत्यनेन ध्वन्यमानतायामसाधारणप्रतीतिलाभः प्रयोजनमुक्तम् । निबद्धाः प्रसिद्धाः । तानिति व्यवहारान् कः सचेता अभिसंदधीत । नाद्वियेतेत्यर्थः । लक्षणे शब्दादेशः । आत्मनः कर्मभूतस्य योपहसनीयता तस्याः परिहारेणोपलक्षितास्ताः परिजिहीर्षुरित्यर्थः । अस्तीति । व्यञ्जकत्वं नापहते तत्त्वव्यतिरिक्तं न भवति । अपि तु लिङ्गलिङ्गभाव एवायम् । इदानीमेवेति । जैमिनीयमतोपक्षेपे । यदि नाम स्यादिति । ग्रीववादितयाभ्युपगमेऽपि स्वपक्षस्तावन्न सिध्यतीति दर्शयति—शब्देति । शब्दस्य व्यापारः संधिविषयः शब्दव्यापारविषयः । अन्ये तु शब्दस्य यो व्यापारस्तस्य विषयो विशेष इत्याहुः । न पुनरिति । प्रदीपालोकादौ लिङ्गलिङ्गभावे शून्योऽपि व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावोऽस्तीति व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावस्य लिङ्गलिङ्गभावो व्यापक इति कथं तादात्म्यम् । विषय इति । शब्द उच्चरिते यावति प्रतिपत्तिस्तावान्विषय इत्युक्तः । तत्र शब्दप्रयुक्त्या अर्थप्रतिपिपादयिषा चेत्युभयपि विवक्षानुमेया तावत् । यस्तु प्रतिपिपाद-

१. 'इति संदधीत' ग. २. 'अतिसंधान' ग. ३. 'भाविनः परः' क-ख. ४. 'अत्रोच्यते नन्वेवमपि' ग. ५. 'व्यञ्जकत्व' ख.

१. 'प्रयुक्तप्रतिपिपाद' ग.

प्रतिपाद्यश्च । तत्रानुमेयो विवक्षालक्षणः । विवक्षा च शब्दस्वरूपप्रकाशनेच्छा शब्देनार्थप्रकाशनेच्छा चेति द्विप्रकारा । तत्राद्या न शाब्दव्यवहारः । सा हि प्राणित्वमात्रप्रतिपत्तिफला । द्वितीया तु शब्दविशेषाधारणावसितव्यवहितापि शब्दकारणव्यवहारनिबन्धनम् । ते तु द्वे अप्यनुमेयो विषयः शब्दानाम् । प्रतिपाद्यस्तु प्रयोक्तुरर्थप्रतिपादनसमीहाविषयीकृतोऽर्थः । स च द्विविधः—वाच्यो व्यङ्ग्यश्च । प्रयोक्ता हि कदाचित्स्वशब्देनार्थं प्रकाशयितुं समीहते कदाचित्स्वशब्दानभिधेयत्वेन प्रयोजनपेक्षया कयाचित् । स तु द्विविधोऽपि प्रतिपाद्यो विषयः शब्दानां न लिङ्गितया स्वरूपेण प्रकाशते अपि तु कृत्रिमेणाकृत्रिमेण वा संबन्धान्तरेण । विवक्षाविषयत्वं हि तस्यार्थस्य शब्दलिङ्गितया प्रतीयते न तु स्वरूपम् । यदि हि लिङ्गितया तत्र शब्दानां व्यवहारः स्यात्तच्छब्दार्थसम्यङ् मिथ्यात्वादि विवादा एव न प्रवर्तेरन् । धूमादिलिङ्गानुमितानुमेयान्तरवत् । व्यङ्ग्यश्चाथो वाच्यसामर्थ्याक्षिप्ततया वाच्यवच्छब्दस्य संबन्धीभवत्येव । साक्षादसाक्षाद्भावो हि संबन्धस्याप्रयोजकः । वाच्यवाचकभावाश्रयत्वं च व्यञ्जकत्वस्य प्रागेव दर्शितम् । तस्माद्वक्रभिप्रायरूपव्यङ्ग्ये लिङ्गितया शब्दानां व्यापारः । तद्विषयीकृते तु प्रतिपाद्यतया । प्रतीयमाने तस्मिन्भिप्रायरूपे च वाचकत्वेनैव व्यापारः संबन्धान्तरेण वा । न तावद्व्यञ्जकत्वेन । यथोक्तं प्राक् । संबन्धान्तरेण व्यञ्जकत्वमेव । न च व्यञ्जकत्वं विषयाणां कर्मभूतोऽर्थस्तत्र शब्दः कारणत्वेन विवक्षितः न त्वसावनुमेयः । तद्विषया हि प्रतिपादादियैव केवलमनुमीयते । न च तत्र शब्दस्य कारणत्वेनैव लिङ्गितकर्मव्यता पक्षधर्मग्रहणत्वादिका नास्ति अपि त्वन्यैव संकेतस्फुरणादिका । तत्र । तत्र शब्दो लिङ्गमितिकर्मव्यता च द्विधा । एकयाभिधाय्यापारं करोति द्वितीयया व्यञ्जनाव्यापारम् । तदाह—तत्रेत्यादिना । कयाचिदिति । गोपनकृतसौन्दर्यादिलामाभिसंधानादिकयेत्यर्थः । शब्दार्थ इति । अनुमानं हि निश्चयस्वरूपमेवेति भावः । औपाधि-

१. 'सिताव्यवहितमपि' क-ख. २. 'निबन्धनी' क-ख. ३. 'शब्दात्' ग. ४. 'व्यापारः' क-ख. ५. 'व्यङ्ग्यव्यञ्जकत्वस्य' क-ख. ६. 'रूप एव व्यङ्ग्यो' क-ख. ७. 'अभिप्रायरूपेऽनभिप्रायरूपे वा' क-ख.

१. 'विषयाः' क-ख. २. 'कारणत्वयैव' क, 'कारणत्वयैव' ग. ३. 'स्मरणादिका' क-ख.

लिङ्गत्वरूपमेव । आलोकादिध्वन्यथा दृष्टत्वात् । तस्मात्प्रतिपाद्यो विषयः शब्दानां न लिङ्गत्वेन संबन्धी वाच्यवत् । यो हि लिङ्गत्वेन संबन्धी यथा दर्शितो विषयः स न वाच्यत्वेन प्रतीयते अपि त्वौपाधिकत्वेन । प्रतिपाद्यस्य च विषयस्य लिङ्गित्वे तद्विषयाणां विप्रतिपत्तीनां लौकिकानां लौकिकैरेव क्रियमाणानामभावः प्रसज्येतेति एतच्चोक्तमेव । यथा च वाच्यविषये प्रमाणान्तरानुगमेन सम्यक्त्वप्रतीतौ कचित्क्रियमाणानां तस्य प्रमाणान्तरविषयत्वे सत्यपि न शब्दव्यापारविषयताहानिस्तद्व्यङ्ग्यस्यापि । काव्यविषये च व्यङ्ग्यप्रतीतीनां सत्यासत्यनिरूपणस्याप्रयोजकत्वमेवेति तत्र प्रमाणान्तरव्यापारपरीक्षोपहासायैव संपद्यते । तस्माल्लिङ्गिप्रतीतिरेव सर्वत्र व्यङ्ग्यप्रतीतिरिति न शक्यते वक्तुम् । यच्चनुमेयरूपं व्यङ्ग्यविषयं शब्दानां व्यञ्जकत्वं तद्वनिव्यवहारस्याप्रयोजकम् । अपि तु व्यञ्जकत्वल-

कत्वेनेति । वक्त्रिच्छा हि वाच्यदेरर्थस्य विशेषणत्वेन भाति । प्रतिपाद्यस्येति । अर्थाव्यङ्ग्यस्य । लिङ्गित्व इति । अनुमेयत्व इत्यर्थः । लौकिकैरेवेति । इच्छायां लोको न विप्रतिपद्यतेऽर्थे तु विप्रतिपत्तिमानेव । ननु यदा व्यङ्ग्योऽर्थः प्रतिपन्नस्तदा सत्यत्वनिश्चयोऽस्यानुमानादेव क्रियत इति पुनरप्यनुमेय एवासौ । मैवम् । वाच्यस्यापि हि सत्यत्वनिश्चयोऽनुमानादेव । यदाहुः—'आप्तवादाविसंवादसामान्यादनुमानता' इति । न चेतावता वाच्यस्य प्रतीतिरानुमानिकी किं तु तद्वत्तस्य ततोऽधिकस्य सत्यत्वस्य तद्व्यङ्ग्यत्वेऽपि भविष्यति । एतदाह—यथा चेत्यादिना । एतच्चाभ्युपगम्योक्तं न त्वनेन प्रयोजनमिति । काव्यविषये चेति । अप्रयोजकमिति । नहि तेषां वाक्यानामभिधोमादिवाक्यवत्सत्यार्थप्रतिपादनद्वारेण प्रवर्तकत्वाय प्रामाण्यमन्विष्यते । प्रतीतिमात्रपर्यवसायित्वात् । प्रतीतिरेव चालौकिकचमत्काररूपाया व्युत्पत्त्यङ्गत्वात् । एतच्चोक्तं वितत्य प्राक् । उपहासायैवेति । नायं सहृदयः केवलं शुष्कतर्कोपक्रमकं सहृदयः प्रतीतिपरामर्शं नालमित्येष उपहासः । नन्वेवं तर्हि मा भूयत्र यत्र व्यञ्जकता तत्र तत्रानुमानत्वम्, यत्र यत्रानुमानत्वं तत्र तत्र व्यञ्जकत्वमिति कथमपहृत्य इत्याशङ्क्याह—यच्चनुमेयेति । तद्व्यञ्जकं न ध्वनिलक्षणम् । अभिप्रायव्यतिरिक्तविषयव्यापारादिति भावः । नन्वभिप्रायविषयं व्यञ्जकत्वमनुमानैकयोगक्षेमं तच्चेन्न प्रयोजनं ध्वनिव्यवहारस्य तत्क्रियार्थं तत्पूर्वमुपक्षिप्तमित्याशङ्क्याह—अपि त्विति । एतदेव संक्षिप्य निरूपयति—

१. 'तेषां संबन्धी' क-ख. २. 'असौ' ग. ३. 'गमनेन' क-ख. ४. 'कार्यं' ग. ५. 'वाच्यव्यङ्ग्य' क-ख. ६. 'सत्यत्वासत्यत्वनिरूपणाप्रयोजक' ग. ७. 'शक्यं' क-ख. १. 'हीत्यस्य सत्यनिश्चयो' ग. २. 'इत्याह—' क-ख.

१. 'उपसर्पयितु' क-ख. २. 'तत्र चेष्टार्थस्य सर्वथा' क-ख. ३. 'अन्य' ग. ४. क-ख-पुस्तकयोः 'सारभूत' इत्यारभ्य 'अत एवेयं...' इत्यन्तः पाठो नास्ति ५. 'ततः' क-ख.

दाहृतम् 'अनुरागवती संध्या' इत्येवमादि । तस्यैव स्वयमुक्त्या प्रकाशी-
कृतत्वेन गुणभावः । यथोदाहृतम्—'संकेतकालमनसं' इत्यादि । रसादि-
रूपव्यङ्ग्यस्य गुणीभावो रसवदलंकारो दर्शितः । तत्र च तेषामाधिकारिक-
वाक्यापेक्षया गुणीभावो विवाहप्रवृत्तभृत्यानुयायिराजवत् । व्यङ्ग्यालंका-
रस्य गुणीभावे दीपकादिविषयः । तथा—

प्रसन्नगम्भीरपदाः काव्यबन्धाः सुखावहाः ।

ये च तेषु प्रकारोऽयमेवं योज्यः सुमेधसा ॥ ३६ ॥

ये चैते परिमितस्वरूपा अपि प्रकाशमानास्तथा रमणीयाः सन्तो विवे-

रीकृतनदीविषयेयमुक्तिरिति सहृदयाः । तत्रापि चोक्तप्रकारेणैव योजना । यदि वा नदीसं-
निधौ स्नानावतीर्णयुवतिविषया । सर्वथा तावद्विस्मयमुखेनेयति व्यापाराद्गुणता व्यङ्ग्यस्य ।
उदाहृतमिति । एतच्च प्रथमोद्घोत एव निरूपितम् । अनुरागशब्दस्य चाभिलाषे तदुपर-
क्तत्वलक्षणया लावण्यशब्दवत्प्रवृत्तिरित्यभिप्रायेणात्यन्ततिरस्कृतवाच्यत्वमुक्तम् । तस्यैवेति
वस्तुमात्रस्य । रसादीति । आदिशब्देन भावादयः । रसवच्छब्देन प्रेयस्विप्रभृतयोऽलं-
कारा उपलक्षिताः । नन्वत्यर्थे प्रधानभूतस्य रसादेः कथं गुणीभावः, गुणीभावे वा कथम-
चारुत्वं न स्यादित्याशङ्क्य प्रत्युत सुन्दरता भवतीति प्रसिद्धदृष्टान्तमुखेन दर्शयति—तत्र
चेति । रसवदायलंकारविषये । एवं वस्तुनो रसादेश्च गुणीभावं प्रदर्शयलंकारात्मनोऽपि
तृतीयस्य व्यङ्ग्यप्रकारस्य तं दर्शयति—व्यङ्ग्यालंकारस्येति । उपमादेः । एवं
प्रकारत्रयस्यापि गुणीभावः.....बहुतरलक्ष्यव्यापकतास्येति दर्शयितुमाह—तथेति ।
प्रसन्नानि प्रसादगुणयोगाद्गम्भीराणि च व्यङ्ग्यार्थापेक्षकत्वात्पदानि येषु । सुखावहा इति
चारुत्वहेतुः । तत्रायमेव प्रकार इति भावः । सुमेधसेति । यस्त्वेतं प्रकारं तत्र योज-
यितुं न शक्तः स परमलीकसहृदयभावनामुकुलितलोचनोक्त्योपहसनीयः स्यादिति भावः ।
लक्ष्मीः सकलजनाभिलाषभूमिर्दुहिता । जामाता हरिः । यः समस्तभोगापवर्गदानसततो-
द्यमी । तथा दृहिणी गङ्गा । यस्याः समभिलषणीये सर्वस्मिन्वस्तुन्यनपहत उपायभावः ।
अमृतमृगाङ्गी च सुती । अमृतमिह वारुणी । तेन गङ्गास्नानहरिचरणाराधनायुपायशतल-
ब्धाया लक्ष्म्याश्चन्द्रोदयपानगोष्ठ्युपभोगलक्षणं मुख्यं फलमिति त्रैलोक्यसारभूतता प्रतीय-
माना सती अहो कुटुम्बं महोदधेरित्यहोशब्दाच्च गुणीभावमभ्येति । एवं निरलंकारेषूत्तान-
तायां तुच्छतयैव भासमानमनुनातःसारेण काव्यं पवित्रीकृतमित्युक्त्वालंकारस्याप्यनेनैव

१. 'रसवदलंकारविषयः प्राक्प्रदर्शितः' क-ख. २. 'तत्र च रसानामाधि' क-ख.
३. 'प्रकाशमानविततार्थ' क-ख.

१. क-ख-पुस्तकयोः 'अलंकारात्मनो' इत्यारभ्य 'गुणीभावः.....' इत्यन्तं पाठ-
श्रुतः. २. 'अनुभवति' क-ख. ३. 'निरलंकार' क-ख.

किनां सुखावहाः काव्यबन्धास्तेषु सर्वेष्वेवायं प्रकारो गुणीभूतव्यङ्ग्यो
नाम योजनीयः । यथा—

'लच्छी दुहिदा जामाउओ हरी तंस वरिणिआ गङ्गा ।

आमिअमिअङ्गा अ सुआ अहो कुटुम्बं महोअहिणो ॥'

वाच्यालंकारवर्गोऽयं व्यङ्ग्यांशानुगमे सति ।

प्रायेणैव परां छायां विभ्रलक्ष्ये निरीक्ष्यते ॥ ३७ ॥

वाच्यालंकारवर्गोऽयं व्यङ्ग्यांशस्यालंकारस्य वस्तुमात्रस्य यथायोगम-
नुगमे सति छायातिशयं विभ्रलक्षणकारैरेकदेशेन दर्शितः । स तु त-
थारूपः प्रायेण सर्व एव परीक्ष्यमाणो लक्ष्ये निरीक्ष्यते । तथा हि दीप-
कसमासोक्त्यादिवदन्येऽप्यलंकाराः प्रायेण व्यङ्ग्यालंकारवस्त्वन्तरसंस्पर्-
शिनो दृश्यन्ते । यतः प्रथमं तावदतिशयोक्तिगर्भता सर्वालंकारेषु शक्य-
क्रिया । कृतैव च सा महाकविभिः कामपि काव्यच्छविं पुण्यतीति कथं
ह्यतिशययोगिता स्वविषयोचित्येन क्रियमाणा सती काव्ये नोत्कर्षमाव-
हेत् । भामहेनाप्यतिशयोक्तिलक्षणे यदुक्तम्—

च रम्यत्वमिति दर्शयति—वाच्येति । अंशत्वं गुणत्वमत्र । एकदेशेनेति । एकदेश-
विवर्तिरूपकमनेन दर्शितम् । एकदेशविवर्तिरूपके 'राजहंसैरवीज्यन्त शरदीव सरो-
वृपाः' इत्यत्र हंसानां यच्चारुत्वं प्रतीयमानं.....प्राप्तमलंकारैर्योवदेव दर्शितं.....
तावदमुना द्वारेण सूचितोऽयं प्रकार इत्यर्थः । अन्येत्वेकदेशेन वाच्यविभागवैचि-
त्र्यमात्रेणात्यनुद्भिन्नेमेव व्याचक्षिरे । व्यङ्ग्यं च यदलंकारान्तरं च वस्त्वन्तरं च
तत्संपृशत एवात्मनः संस्काराय श्लिष्यन्तीति ते तथा । महाकविभिरिति कालि-
दासादिभिः । काव्यशोभां पुण्यतीति यदुक्तं तत्र हेतुमाह—कथं हीति । हि-
शब्दो हेतौ । अतिशययोगिता कथं नोत्कर्षमावहेत् । काव्ये नास्तेवासौ प्रकार
इत्यर्थः । स्वविषये यदौचित्यं तेन चेद्भूदयस्थितेन तामतिशयोक्तिं कविः करोति ।
यथा भट्टेन्द्रराजस्य—'यदिभ्रम्य विलोकितेषु बहुशो निःस्थेमनी लोचने यद्वात्राणि द-
द्रिप्रति प्रतिदिनं लूनाञ्जिनीनालवत् । दूर्वाकाण्डविडम्बकश्च निबिडो यत्पाण्डिम

१. 'पूआ' क-ख. २. 'व्यङ्ग्यस्यांशस्यालंकारस्य वा यथायोगं' ग. ३. 'व्यङ्ग्यालं-
कारान्तरसंस्पर्श' क-ख.

१. 'गुणमात्रम्' ग. २. क-ख-पुस्तकयोः 'यच्चारुत्वं' इत्यारभ्य 'दर्शितं.....'
इत्यन्तः पाठो नास्ति. ३. 'स्पृशन्ति स्वात्मनः' क-ख. ४. 'योग्यता' ग. ५. 'केनचित्'
क-ख. ६. 'दून' क-ख.

‘सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते ।

यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलंकारोऽनया विना ॥’ इति ।

तत्रातिशयोक्तिर्यमलंकारमधितिष्ठति कविप्रतिभावशात्तस्य चारुत्वाति-
शययोगोऽन्यस्य त्वलंकारमात्रतैवेति सर्वालंकारशरीरस्वीकरणयोग्यत्वेनाभे-
दोपचारात्सैव सर्वालंकाररूपेत्ययमेवार्थोऽवगन्तव्यः । तस्याश्चालंकारान्तरसं-
कीर्णत्वं कदाचिद्वाच्यत्वेन कदाचिद्वाच्यत्वेन । व्यङ्ग्यत्वमपि कदाचित्वा-

गण्डयोः कृष्णे यनि सयावनासु वनितास्वैषैव वेष्टस्थितिः ॥’ अत्र हि भगवतो मन्मथ-
पुपः सौभाग्यविषयः संभाव्यत एवायमतिशय इति तत्काव्ये लोकोक्तरैव शोभोळसति ।
अनौचित्येन तु शोभा लीयत एव । यथा—‘अल्पं निमित्तमाकाशमनालोच्यैव वेष्टसा ।
इदमेवंविधं भावि भवत्याः स्तनजृम्भणम् ॥’ इति । नन्वतिशयोक्तिः सर्वालंकारेषु व्यङ्ग-
तयान्तर्लानैवास्त इति यदुक्तं तत्कथम् । यतो भामहोतिशयोक्तिं सर्वालंकारसामान्य-
रूपामवादीत् । न च सामान्यं शब्दविशेषप्रतीतिः पृथग्भूततया पश्चात्तन्त्वेन चकास्तीति
कथमस्य व्यङ्ग्यत्वमित्याशङ्क्याह—**भामहेनेति** । भामहेन यदुक्तं तत्राप्ययमेवार्थोऽव-
गन्तव्य इति दूरेण संवन्धः । किं तदुक्तम्—**सैवेति** । यातिशयोक्तिर्लक्षिता सैव सर्वा
वक्रोक्तिरलंकारप्रकारः सर्वः । ‘वक्राभिधेयशब्दोक्तिरिष्टा वाचामलंकृतिः’ इति वचनात् ।
शब्दस्य हि वक्रता अभिधेयस्य च वक्रता लोकोक्तीर्णं रूपेणावस्थानमित्ययमेवासावलं-
कारस्यालंकारान्तरभावः । लोकोक्तीरेण चैवातिशयः । तेनातिशयोक्तिः सर्वालंकारसा-
मान्यम् । तथा ह्यनयातिशयोक्त्यर्थः सकलजनोपभोगपुराणीकृतोऽपि विचित्रतया भा-
व्यते । तथा प्रमदोद्यानादिर्विभावतां नीयते विशेषेण च भाव्यते रसमयीक्रियत इति ।
(तावतैवोक्तं कोऽसावित्याह—**अभेदोपचारात्सैवालंकाररूपेति** ।) उपचारे प्रयो-
जनमाह—अतिशयोक्तिरित्यादिना अलंकारमात्रतैवेत्यन्तेन । मुख्यार्थबाधोऽप्यत्रैव दर्शितः
कविप्रतिभावशादित्यादिना । अयं भावः—यदि तावदतिशयोक्तेः सर्वालंकारेषु सामान्यरूपता
सा तां हि तादात्म्यपर्यवसायिनीति तद्व्यतिरिक्तो नैवालंकारो दृश्यत इति कविप्रतिमानं न
तत्रापेक्षणीयं स्यात् । अलंकारमात्रं च न किंचिद्दृश्यते । अथ सा काव्यजीवितत्वेन तु
विवक्षिता । तथाप्यनौचित्येनापि निबध्यमाना तथा स्यात् । औचित्यवती जीवितमिति
चेत् औचित्यनिबन्धनं रसभावादि मुक्त्वा नान्यत्किंचिदस्तीति तदेवांशान्तर्भासि मुख्यं
जीवितमित्यभ्युपगन्तव्यं न तु सा । एतेन यदाहुः केचित्, औचित्यपाटितसुन्दरशब्दार्थ-
मये काव्ये किमन्येन ध्वनिनात्मभूतेन कल्पितेनेति स्ववचनमेव ध्वनिसद्भावाभ्युपगमसाक्षि-
भूतं मन्यमानाः प्रत्युक्ताः । तस्मान्मुख्यार्थबाधादुपचारे च निमित्तप्रयोजनसद्भावादभेदोप-

१. ‘सैवालंकार’ क-ख.

१. ‘दृष्टे’ क-ख. २. ‘सामान्यशब्दात्’ क-ख. ३. ‘कोऽसावर्थः’ क-ख. ४. ‘अन्तर्यामि’ ग.

धान्येन कदाचिद्गुणभावेन । तत्राद्ये पक्षे वाच्यालंकारमार्गः । द्वितीये तु
ध्वनावन्तर्भावः । तृतीये तु गुणीभूतव्यङ्ग्यरूपता । अयं च प्रकारोऽन्ये-
षामप्यलंकाराणामस्ति तेषां न सर्वविषयः । अतिशयोक्तेस्तु सर्वालंकार-
विषयोऽपि संभवतीत्ययं विशेषः । येषु चालंकारेषु सादृश्यमुखेन तत्त्वप्र-
तिलम्भः यथा रूपकोपमातुल्ययोगितानिदर्शनादिषु तेषु गम्यमानधर्ममु-
खेनैव यत्सादृश्यं तदेव शोभातिशयशालि भवतीति ते सर्वेऽपि चारुत्वा-
तिशययोगिनः सन्तो गुणीभूतव्यङ्ग्यस्यैव विषयः । समासोक्त्याक्षेपपर्यायो-
क्तादिषु तु गम्यमानांशाविनाभावेनैव तत्त्वव्यवस्थानाद्गुणीभूतव्यङ्ग्यता निर्वि-
वादैव । तत्र च गुणीभूतव्यङ्ग्यतायामलंकाराणां केषांचिदलंकारविशेषग-
र्भतायां नियमः । यथा व्याजस्तुतेः प्रेयोऽलंकारगर्भत्वे । केषांचिदलंकारमा-
त्रगर्भतायां नियमः । यथा संदेहादीनामुपमागर्भत्वे । केषांचिदलंकाराणां
परस्परगर्भतापि संभवति । यथा दीपकोपमयोः । तत्र दीपकमुपमागर्भत्वेन
प्रसिद्धम् । उपमापि कदाचिद्दीपकच्छायानुयायिनी । यथा मालोपमा ।
तथा हि ‘प्रभामहत्या शिखयेव दीपः’ इत्यादौ स्फुटैव दीपकच्छाया

चार एवायम् । ततश्चोपपन्नमतिशयोक्त्यव्यङ्ग्यत्वमिति यदुक्तमलंकाराणां स्वीकरणं तदेव
त्रिधा विभजते—**तस्याश्चेति** । **वाच्यत्वेनेति** । सापि वाच्या भवति । यथा—
‘अपरेव हि केयमत्र’ इति । अत्र रूपकेऽप्यतिशयशब्दस्पर्श एव । अस्य त्रैविध्यस्य विषय-
विभागमाह—**तत्रेति** । तेषु प्रकारेषु मध्ये य आद्यः प्रकारस्तस्मिन् । नन्वतिशयो-
क्तिरेव चेदेवंभूता तत्किमपेक्षया प्रथमं तावदतिक्रमः सूचित इत्याशङ्क्याह—**अयं**
चेति । योऽतिशयोक्तौ निरूपितोऽलंकारान्तरेऽप्यनुप्रवेशात्मकः । नन्वेवमपि प्रथम-
मिति केनातिशयेनाक्तमित्याशङ्क्याह—**तेषामिति** । एवमलंकारेषु तावद्व्यङ्ग्यस्पर्शो-
ऽस्तीत्युक्त्वा तत्र किं व्यङ्ग्यत्वेन भातीति विभागं व्युत्पादयति—**येषु चेति** । रूप-
कादीनां पूर्वमेवोक्तं स्वरूपं निदर्शनायास्तु क्रिययैव तदर्थस्य विशिष्टस्योपदर्शनं दृष्टानि
दर्शनेति । उदाहरणम्—अयं मन्दद्युतिर्भास्वानस्तं प्रति धियासति । उदयः पतनायेति
ध्रामतो बोधयन्नरान् ॥’ **प्रेयोऽलंकारेति** । चाटुपर्यवसायित्वात्तस्याः । सा चोदाहृतैव
द्वितीयोद्द्योतेऽस्माभिः । उपमागर्भत्व इत्युपमाशब्देन सर्व एव तद्विशेषा रूपकादयः ।
अथ चौपम्यं सर्वसामान्यमिति तेन सर्वमाक्षिप्तमेव । **स्फुटैवेति** । ‘तया स पूतश्च वि-

१. ‘स्थापनात्’ क-ख. २. ‘काचित्’ ग. ३. ‘इत्यादौ विषये’ ग.

१. ‘अलंकारान्तर’ क-ख. २. ‘स्पृश’ ख; ‘स्पृहा’ ग. ३. ‘अतिशयोक्तेः’ ग.

लक्ष्यते । तदेवं व्यङ्ग्यांशसंस्पर्शे सति चारुत्वातिशययोगिनो रूपकादयो-
ऽलंकाराः सर्व एव गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य मार्गः । गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वं च तेषां
तथाजातीयानां सर्वेषामेवोक्तानुक्तानां सामान्यम् । तल्लक्षणे सर्व एवैते
सुलक्षिता भवन्ति । एकैकस्य रूपविशेषकथनेन तु सामान्यलक्षणरहितेन प्र-
तिपादपाठेनैव शब्दा न शक्यन्ते तत्त्वतो निर्ज्ञातुम् । आनन्त्यात् । अ-
नन्ता हि वाग्विकल्पास्तत्प्रकारा एव चालंकाराः । गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च
प्रकारान्तरेणापि व्यङ्ग्यार्थानुगमलक्षणेन विषयत्वमस्त्येव । तदयं ध्वनि-
भूषितश्च^१ इत्येकेन दीपस्थानेन दीपनादीपकमत्रानुप्रविष्टम् । प्रदीपसमानतया साधारण-
धर्माभिधानं ह्येतदुपमायां स्पष्टेनाभिधाप्रकारेणैव । **तथाजातीयानामिति ।** चारुत्वाति-
शयवतामित्यर्थः । सुलक्षिता इति यत्किलैषां तद्विनिर्मुक्तं रूपं न तत्काव्येऽभ्यर्थनीयम् ।
उपमा हि 'यथा गौस्तथा गवयः' इति । 'गौर्वाहीकः' इति । श्लेषः द्विवचने तन्त्रात्मकः ।
यथासंख्यं सूचीमालान्तरेति (?) । दीपकं 'गामश्वम्' इति । संदेहः 'स्थाणुर्वा स्यात्'
इति । अपहृतिः 'नेदं रजतम्' इति । पर्यायोक्तं 'पीनो दिवा नास्ति' इति । तुल्ययोगिता
'स्थाध्वोरिच' इति । अप्रस्तुतप्रशंसा सर्वाणि ज्ञापकानि । यथा पदसंज्ञायामन्तर्वचनम् ।
'अन्यत्र संज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तर्विधिर्न' इति । आक्षेपश्च उभयत्र विभाषासु वि-
कल्पात्मकविशेषाभिहितस्य इष्टस्यापि विधेः पूर्वं निषेधनात्प्रतिषेधेन समीकृत इति
न्यायात् । अतिशयोक्तिः 'समुद्रः कुण्डिका' 'विन्ध्यो वधितवानकैवर्मागृह्णात्' इति ।
एवमन्यत् । न चैवमादि काव्योपयोगीति । गुणीभूतव्यङ्ग्यतैवात्रालंकारतायां मर्मभूता-
लक्षितास्तुष्टु लक्षयति । तथा सुपूर्णं कृत्वा लक्षिताः संगृहीता भवन्ति । अन्यथा त्व-
नश्यमव्याप्तिर्भवेत् । तदाह—**एकैकस्येति ।** न चातिशयोक्तिवक्तोक्त्युपमादीनां सामान्य-
रूपत्वं चारुताहीनानामुपपद्यते । चारुता चैतदायत्तेत्येतदेव गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वसामान्यल-
क्षणम् । व्यङ्ग्यस्य च चारुत्वं रसाभिव्यक्तियोग्यतात्मकम्, रसस्य स्वात्मनैव विश्रान्ति-
धामस्तदात्मकत्वमिति नानवस्था काचिदिति तात्पर्यम् । **अनन्ता हीति ।** प्रथमोद्घोत
एव व्याख्यातमेतत् 'वाग्विकल्पानामानन्त्यात्' इत्यत्रान्तरे । ननु सर्वेष्वलंकारेषु नालंका-
रान्तरं व्यङ्ग्यं चकास्ति । तत्कथं गुणीभूतव्यङ्ग्येन लक्षितेन सर्वेषां संग्रहः । मैवम् । व-
स्तुमात्रं वा रसो वा व्यङ्ग्यं यदगुणीभूतं भविष्यति तदेवाह—**गुणीभूतेति ।** **गुणीभू-**
तव्यङ्ग्यस्य चेति । प्रकारान्तरेण वस्तुरसामनोपलक्षितस्य । यदि वेत्यमवतर-
णिका—ननु गुणीभूतव्यङ्ग्येनालंकारा यदि लक्षितास्तहि लक्षणं वक्तव्यं किमिति नोक्त-

१. 'उपलक्ष्यते' क-ख. २. 'रूपकाद्यलंकारः' ग. ३. 'उक्तानां' ख; 'उक्तानुगु-
क्तानां' ग.

१. 'प्रदीपमानतया' ग. २. 'पदम्' क-ख. ३. 'व्यङ्ग्यत्वं च' क-ख. ४. 'चैव'
क-ख. ५. 'सह' ग.

निःस्पन्दरूपो द्वितीयोऽपि महाकविविषयोऽतिरमणीयो लक्षणीयः सहृदयैः ।
सर्वथा नास्त्येव सहृदयहृदयहारिणः काव्यस्य स प्रकारो यत्र न प्रतीय-
मानार्थसंस्पर्शेन सौभाग्यम् । तदिदं काव्यरहस्यं परमिति सूरिभिर्भाविनीयम् ।

मुख्या महाकविगिरायैलंकृतिभूतामपि ।

प्रतीयमानच्छायैषा भूषा लज्जेव योषिताम् ॥ ३८ ॥

अनया सुप्रसिद्धोऽर्थः किमपि कामनीयकमानीयते । तद्यथा—

'विस्त्रम्भोत्था मन्मथाज्ञाविधाने ये मुग्धाक्षयाः केऽपि लीलाविलासाः ।

'अक्षुण्णास्ते चेतसा केवलेन स्थित्वैकान्ते संततं भावनीयाः ॥'

इत्यत्र केऽपीत्यनेन पदेन वाच्यमस्पष्टमभिदधता प्रतीयमानमक्लिष्टमन-
न्तमर्पयता का छाया नोपपादिता ।

मित्याशङ्क्याह—**गुणीभूतेति ।** विषयत्वमिति यावत् । तेन लक्षणीयत्वं ध्वनिव्यतिरिक्तो
यः प्रकारो व्यङ्ग्येनार्थानुगमो नाम तदेव लक्षणं तेनेत्यर्थः । व्यङ्ग्ये लक्षिते तद्गुणीभावे च
निरूपिते किमन्यदस्य लक्षणं क्रियतामिति तात्पर्यम् । एवं 'काव्यस्यात्मा ध्वनिः' इति
निर्वाहोपसंहरति—तदयमित्यादिना सौभाग्यमित्यन्तेन । यत्रागुक्तं सकलसत्कविकाव्योप-
निषद्भूतमिति तत्र प्रतारणमात्रमर्थवादरूपं मन्तव्यमिति दर्शयितुं तदिदमिति । मुख्या
भूषेत्यलंकृतिभूताम् । अपिशब्दादलंकारशून्यानामपीत्यर्थः । प्रतीयमानकृता छाया शोभा
सा च लज्जासदृशी गोपनासारसौन्दर्यप्राणत्वम् । अलंकारधारिणीनामपि नायिकानां लज्जा
मुख्यं भूषणम् । प्रतीयमानच्छाया अन्तर्मदनोद्वेदजहृदयसौन्दर्यरूपा या । लज्जा ह्यन्तर-
द्वित्रयमानमथविकारजुगोपयिषारूपा मदनविजृम्भेव । वीतरागाणां यतीनां कौपीनापसार-
णेऽपि त्रपाकलङ्कादर्शनात् । तथा हि कस्यपि कवेः—'कुरङ्गीवाङ्गानि—' इत्यादिश्लोकः ।
तथा प्रतीयमानस्य प्रियतमामिलाषानुनाथनप्रभृती(?)छाया कान्तिः । यथा शृङ्गारसतर-
ङ्गिणी हि लज्जावरुद्धा निर्भरतया तांस्तान्विलासाद्देवरात्रविकारपूरःसरान्प्रसूत इति गोप-
नासारसौन्दर्यलज्जाविजृम्भतमेतदिति भावः । **विस्त्रम्भेति ।** मन्मथाचर्येण त्रिभु-
वनवन्द्यमानशासनेन अत एव लज्जा साध्वंसध्वंसिना दत्ता येयमलङ्कनीयाज्ञा तदनुष्ठानेऽव-
श्यकर्तव्ये सति साध्वसलज्जात्यागेन संभोगकालोपनताः मुग्धाक्षया इति अकृतसंभोगप-
रिभावोचितदृष्टिप्रसरचित्ररसपवित्रिता येऽन्ये विलासा गात्रनेत्रविकारा अत एवाक्षुण्णा

१. 'तद्वि' ग. २. 'भावनीयमिति' क-ख. ३. 'अलंकार' ग. ४. 'काव्यार्थः'
क-ख. ५. 'प्रतीयमानत्वं' क-ख.

१. 'विषयत्वमिति लक्षणीयत्वप्रकारो व्यङ्ग्येनार्थानुगमो नाम' क-ख. २. 'निर्वाह्य'
क; 'निर्धार्य' ख. ३. 'परम्परारूपान्' ग. ४. 'विस्त्रम्भ' क-ख. ५. 'प्रसरपवित्रिता'
ग. ६. 'चित्तरस' ख. ७. 'विहारा' ग.

अर्थान्तरगतिः काका या चैपा परिदृश्यते ।

सा व्यङ्ग्यस्य गुणीभावे प्रकारमिमभाश्रिता ॥ ३९ ॥

या चैपा काका कचिदर्थान्तरप्रतीतिर्दृश्यते सा व्यङ्ग्यस्यार्थस्य गुणीभावे सति गुणीभूतव्यङ्ग्यलक्षणं काव्यप्रभेदमाश्रयते । यथा—स्वस्था भवन्ति मयि जीवति धार्तराष्ट्राः । यथा वा—

‘आम असइओ ओरम पइव्वए ण तुए मलिणिअं सीलम् ।

किं उण जणस्स जाअ व्व चन्दिलं तं ण कामेमो ॥’

नवनवरूपतया प्रतिक्षणमुन्मिपन्तस्ते केवलेन नान्यत्र व्यग्रेणैकान्तावस्थानपूर्वं सर्वेन्द्रियोपसंहारेण भावयितुं शक्या अर्हा उचिताः । यतः केनापि नान्येनोपायेन शक्यनिरूपणाः । गुणीभूतव्यङ्ग्यस्योदाहरणा(प्रकारा)न्तरमप्याह—अर्थान्तरेति । ‘कक लौल्ये’ इत्यस्य धातोः काकुशब्दः । तत्र हि साकाङ्क्षनिराकाङ्क्षक्रमेण पठ्यमानोऽसौ शब्दः..... लौल्यमस्याभिधीयते । यदि वा ईषदर्थे कुशब्दस्तस्य कादेशः । तेन हृदयस्य वस्तुप्रतीतिरेपद्रूमिः काकुः । तथा यत्रार्थान्तरगतिः स काव्यविशेष इमं गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रकारमोश्रितः । अत्र हेतुर्व्यङ्ग्यस्य तत्र गुणीभाव एव भवति । अर्थान्तरगतिशब्देनात्र काव्यमेवोच्यते । तैतः प्रतीतिरेव गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वं वक्तव्यं प्रतीतिद्वारेण वा काव्यस्य निरूपितम् । अन्ये त्वाहुः—व्यङ्ग्यस्य गुणीभावेऽयं प्रकारः अन्यथा तु तत्रापि ध्वनित्वमेवेति तच्चास्त । काकुप्रयोग एव शब्दस्य स्पष्टत्वेन व्यङ्ग्यस्योन्मीलितस्यापि गुणीभावात् । काकुर्हि शब्दस्यैव कश्चिद्धर्मस्तेन स्पष्टं ‘गोप्यैवं गदितः सलेशं’ इति, ‘हसन्नेत्रापिताकूतं’ इतिवच्छब्देनैवानुगृहीतम् । अत एव ‘भम धम्मिअ’ इत्यादौ काकुयोजने गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव । व्यक्तोक्तत्वेन तदाभिमानालोकस्य । स्वस्था इति, भवन्ति इति, मयि जीवति इति धार्तराष्ट्रा इति साकाङ्क्षदीप्तगद्गदतारप्रशमनोद्दीपनचित्रिता काकुर्न संभाव्योऽयमर्थोऽत्यर्थमनुचितश्चेत्यमुं व्यङ्ग्यमर्थं स्पृशन्ती तेनैवोपकृता सती क्रोधानुभावरूपतां व्यङ्ग्योपस्कृतस्य वाच्यस्यैव धत्ते । (आमेति । ‘भवामोऽसत्य उपरम पतिव्रते न त्वया मलिनितं शीलम् । किं पुनर्जनस्य जायेव नापितं तं न कामयामहे ॥’ इति च्याया ।) आम असइओ इत्यभ्युपगमकाकुः साकाङ्क्षोपहासा । उपरमेति निराकाङ्क्षतया सूचनगर्भा । परिग्रहेति (पतिव्रते इति) दीप्ता सितयोगिनी (?) । त्वया मलिनितं शीलमिति सगद्गदाकाङ्क्षा । किं पुनर्जनस्य जायेव मन्मथान्धीकृता चन्दिलं नापितमेव पामरप्रकृति न कामयामहे इति निराकाङ्क्षगद्गदोपहासगर्भा । एषा हि कयाचित्रायिकानुरक्तया कुलवध्वा दृष्टाविनयाया उपहस्यमानायाः प्रत्युपहासावैशगर्भोक्तिः काकुप्रधानैवेति । गुणीभावं दर्शयितुं शब्दस्य स्पष्टतां तावत्सा-

१. ‘गुणीभावव्यङ्ग्यलक्षणमिमं’ क-ख.

१. ‘निराकाङ्क्षादि’ क-ख. २. ‘आश्रित्य’ ग. ३. ‘ननु’ ग. ४. ‘काव्यं’ ग. ५. ‘व्यङ्ग्योक्तत्वेन’ क-ख. ६. ‘असंभाव्य’ ग. ७. ‘गर्वा’ ग. ८. ‘निर्गद्गदोपहास’ ग.

शब्दशक्तिरेव हि स्वाभिधेयसामर्थ्याक्षितकाकुसहाया सत्यर्थविशेषप्रतिपत्तिहेतुर्न काकुमात्रम् । विषयान्तरे स्वेच्छाकृतात्काकुमात्रात्तथाविधार्थप्रतिपत्त्यसंभवात् । स चार्थः काकुविशेषसहायशब्दव्यापारोपाखण्डोऽप्यर्थसामर्थ्यलभ्य इति व्यङ्ग्यरूप एव । वाचकत्वानुगमेनैव तु यदा तद्विशिष्टा वाच्यप्रतीतिस्तदा गुणीभूतव्यङ्ग्यतया तथाविधार्थद्योतिनः काव्यस्य व्यपदेशः । व्यङ्ग्यस्य विशिष्टवाच्याभिधायिनो हि गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वम् ।

प्रभेदस्यास्य विषयो यश्च युक्त्या प्रतीयते ।

विधातव्या सहृदयैर्न तत्र ध्वनियोजना ॥ ४० ॥

संकीर्णो हि कैश्चिद्धनेर्गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च लक्ष्ये दृश्यते मार्गः । तत्र यद्यस्य युक्तिसहायता तत्र तेन व्यपदेशः कर्तव्यः । न सर्वत्र ध्वनिराणिना भवितव्यम् । यथा—

‘पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।

सा रञ्जयित्वा चरणौ कृताशीर्मात्येन तां निर्वचनं जघान ॥’

ययति—शब्दशक्तिरिति । नन्वेवं व्यङ्ग्यत्वं कथमित्याशङ्क्याह—स चेति । अपुना गुणीभावं दर्शयति—वाचकत्वेति । वाचकत्वेऽनुगमो गुणत्वं व्यङ्ग्यव्यङ्ग्यकभावस्य व्यङ्ग्यविशिष्टवाच्यप्रतीत्या । तत्रैव काव्यस्य प्रकाशकत्वं कल्प्यते । तेन च तथा व्यपदेश इति काकुयोजनायां सर्वत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव । अत एव ‘मभ्रामि कौ-खशतं समरे न कोपात्’ इत्यादौ विपरीतलक्षणामाहुस्ते न सम्यक्परामर्शः । यन्नात्रो-च्चारणकाल एव ‘न कोपात्’ इति दीप्ततारगद्गदसाकाङ्क्षकाकुबलान्निषेधस्य निविध्यमानतयैव गुधिष्ठिराभिमतसंधिमार्गक्षमारूपत्वाभिप्रायेण प्रतिपत्तिरिति मुख्यार्थबाधायनुसरणविघ्नाभावात्को लक्षणाया अवकाशः । ‘दर्शं यजेत’ इत्यत्र तु तथाविधकाकायुपायान्तराभावाद्भवतु विपरीतलक्षणा इत्यलमवान्तरेण बहुता । अधुना संकीर्णं विषयं विभजते—प्रभेदस्येति । युक्त्येति । चारुत्वप्रतीतिरेवात्र युक्तिः । पत्युरित्यनेनालक्तकोपरक्तस्य हि चन्द्रमसः परभागलाभोऽनवरतपादपतनप्रसादनैर्विना न पत्युर्द्विदिति यथेष्टानुवृत्ति- (वांति)न्या भाव्यमिति चोपदेशः । शिरोविधृता च या चन्द्रकला तामपि परिभवेति स-पत्नीलोकापजय उक्तः । निर्वचनमिति । अनेन लज्जावद्विषयभूरीर्ष्यासाध्वससौभा-ग्याभिमानप्रभृति यद्यपि ध्वन्यते तथापि तद्विर्वचनशब्दार्थस्य कुमारीजनोचितस्याप्रति-

१. ‘कृतकाकु’ ग. २. ‘व्यापारोऽप्यर्थखण्डो’ क-ख. ३. ‘सामर्थ्यालभ्यते’ ग. ४. ‘वा-च्यार्थ’ क-ख. ५. ‘कचित्’ ग. ६. ‘तत्र’ ग-पुस्तके नास्ति. ७. ‘तदनेन’ क-ख.

यथा च ।

‘प्रयच्छतोच्चैः कुसुमानि मानिनी विपक्षगोत्रं दयितेन लम्बिता ।

न किञ्चिदूचे चरणेन केवलं लिलेख बाष्पाकुललोचना भुवम् ॥’

इत्यत्र ‘निर्वचनं जघान’ ‘न किञ्चिदूचे’ इति प्रतिषेधमुखेन व्यङ्ग्य-
स्वार्थस्योक्त्या किञ्चिद्विषयीकृतत्वाद्गुणीभाव एव शोभते । यदा वक्तोक्तिं
विना व्यङ्ग्योऽर्थस्तात्पर्येण प्रतीयते तदा तस्य प्राधान्यम् । यथा ‘एवं
वादिनि देवर्षौ’ इत्यादौ । इह पुनरुक्तिभङ्ग्यास्तीति वाच्यस्यापि प्राधा-
न्यम् । तस्मान्नात्रानुरणनरूपव्यङ्ग्यध्वनिर्व्यपदेशो विधेयः ।

प्रकारोऽयं गुणीभूतव्यङ्ग्योऽपि ध्वनिरूपताम् ।

धत्ते रसादितात्पर्यपर्यालोचनया पुनः ॥ ४१ ॥

गुणीभूतव्यङ्ग्योऽपि काव्यप्रकारो रसभावादितात्पर्यपर्यालोचनेन पुन-
र्ध्वनिरेव संपद्यते । यथात्रैवानन्तरोदाहृते श्लोकद्वये । यथा च ।

‘दुराराधा राधा सुभग यदनेनापि मृजत-

स्तवैतत्प्राणेशाजघनवसनेनाश्रु पतितम् ।

पत्तिलक्षणसार्थसोपस्कारतां केवलमाचरति । उपस्कृतस्त्वर्थः शृङ्गाराङ्गतामेतीति ।
प्रयच्छतेति । उच्चैर्यानि कुसुमानि । कान्तया स्वयं ग्रहीतुमशक्यत्वाद्याचितानी-
त्यर्थः । अस्मदुपाध्यायास्तु हृद्यतमानि पुष्पाणि अमुके, गृहाण गृहाणेत्युच्चैस्तारस्वरेणाद-
रातिशयार्थं प्रयच्छता । अत एव लम्बितेति । न किञ्चिदिति । एवंविधेषु शृङ्गारादरा-
वसरेषु तामेवायं स्मरतीति मानप्रदर्शनमेवात्र न युक्तमिति सातिशयमन्युसंभारो व्यङ्ग्यो
वचननिषेधस्यैव वाच्यस्य संस्कारः । तद्वक्ष्यति—उक्तिभङ्ग्यास्तीति । तस्येति व्यङ्ग्य-
स्य । इहेति पत्युरित्यादौ । वाच्यस्यापीति । अपिशब्दो भिन्नक्रमः । प्राधान्यमपि
भवति वाच्यस्य रसायपेक्षया तु गुणतापीत्यर्थः । अत एवोपसंहारे ध्वनिशब्दस्य विशे-
षणमुक्तम् । एतदेव निर्वह्यन्काव्यात्मत्वं ध्वनेरेव परिदीपयति—प्रकार इति । श्लो-
कद्वय इति तुल्यच्छायां यदुदाहृतं पत्युरित्यादि तत्रेति । द्वयशब्दादेवं वादिनीत्यस्यानव-
काशः । दुराराधेति । अकालकुपितापि पादपतिते मयि न प्रसीदसि अहो दुरारा-
धासि मारोदीरित्युक्तिपूर्वं प्रियतमेऽश्रूणि मार्जयति इयमस्या अभ्युपगमगोक्तिः । सु-

१. ‘तथा’ क-ख. २. ‘न किञ्चित्’ ग. ३. ‘गुणभाव’ ग. ४. ‘तस्माद्यत्रोक्तिं विना’
क-ख. ५. ‘प्रकाशते तत्र’ क-ख. ६. ‘भ्रमः’ क-ख. ७. ‘रसभावतात्पर्यं’ क-ख.
८. ‘पर्यालोचने स पुनः’ क-ख. ९. ‘पुनरेव ध्वनिः’ ग. १०. ‘यथा तत्रैवोदाहृते’ ग.
११. ‘रजतः’ क-ख.

१. ‘ईदृशस्य’ क-ख.

कठोरं स्त्रीचितस्तदलमुपचारैर्विरम हे

क्रियात्कल्याणं वो हरिरनुतयेष्वेवमुदितः ॥’

एवं स्थिते च ‘न्यकारो ह्ययमेव’ इत्यादिश्लोके निर्दिष्टानां पदानां व्य-
ङ्ग्यविशिष्टवाच्यप्रतिपादनेऽप्येतद्वाक्यार्थीभूतरसापेक्षया व्यङ्ग्यकत्वमुक्तम् ।
न तेषां पदानामर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनिभ्रमो विधातव्यः । विवक्षितवा-
च्यत्वात्तेषाम् । तेषु हि व्यङ्ग्यविशिष्टत्वं वाच्यस्य प्रतीयते न तु व्यङ्ग्य-
रूपपरिणतत्वम् । तस्माद्वाक्यं तत्र ध्वनिः पदानि तु गुणीभूतव्यङ्ग्यानि ।
न च केवलं गुणीभूतव्यङ्ग्यान्वेव पदान्यलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनेर्व्यङ्ग्यानि
यावदर्थान्तरसंक्रमितवाच्यानि ध्वनिप्रभेदरूपाण्यपि । यथात्रैव श्लोके रावण
इत्यस्य ध्वनिप्रभेदान्तररूपस्य व्यङ्ग्यकत्वम् । यत्र तु वाक्ये रसादितात्पर्यं
नास्ति गुणीभूतव्यङ्ग्यैः पदैरुद्भासितेऽपि तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव समुदा-
यधर्मः । यथा—

भवेति । प्रियया यः संभोगभूषणविहीनः क्षणमपि मोक्तुं न पार्यसे । अनेनापीति । प-
श्येदं प्रत्यक्षणेत्यर्थः । तव च यदेवमादृतं लेज्जादित्यागेनाप्येवं धार्यते । मृजत इति । अ-
नेन हि प्रत्युत स्रोतःसहस्रवाही बाष्पो भवति । यच्च त्वं हतचेतनो यन्मां विस्मृत्य तामेव
कुपितां मन्यसे । अन्यथा कथमेवं कुर्याः । पतितमिति । गत इदानीं रोदनावकाशोऽपी-
त्यर्थः । यदि तूच्यते इयताप्यादरेण (किमिति) कोपं न मुञ्चसि तर्हि क्रियते कठोरस्व-
भावं स्त्रीचेतः । स्त्रीति प्रेमाद्ययोगादस्तु विशेषमात्रमेतत्तु तस्य चैव स्वभावः । आ-
त्मनि चैतत्सुकुमारहृदया योषित इति । न किञ्चिद्भ्रजसाराधिकमासां हृदयं यदेवंविध-
गृहान्तसाक्षात्कारेऽपि सहस्रधा न दलति । उपचारैरिति दाक्षिण्यप्रयुक्तः । अनुनये-
ष्विति । बहुवचनेन वारंवारमस्य बहुबलमस्येयं स्थितिरिति सौभाग्यातिशय उक्तः । ए-
वमप्यव्यङ्ग्यार्थसारी वाच्यं भूषयति । तत्तु वाच्यं भूषितं सदीर्घाविप्रलम्भाङ्गत्वमेतीति ।
यत्तु त्रिष्वपि श्लोकेषु प्रतीयमानस्यैव रसाङ्गत्वं व्याचष्टे स्म स देवं विक्रीय तथात्रोत्सव-
मकार्षात् । एवं हि व्यङ्ग्यस्य या गुणीभूतताप्रकृता सैव समूलं जुञ्चेत् । रसादिव्यतिरि-
क्तस्य हि व्यङ्ग्यस्य रसाङ्गभावयोगित्वमेव प्राधान्यं नान्यत्किञ्चिदित्यलं पूर्ववश्यैः सह
विवादेन । एवं स्थित इति । अनन्तरोक्तेन प्रकारेण ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोर्विभागे
स्थिते सतीत्यर्थः । कारिकागतमपिशब्दं व्याख्यातुमाह—न चेति । एष च श्लोकः
पूर्वमेव व्याख्यात इति न पुनर्लिख्यते । यत्र त्विति । यद्यपि चात्र विषये निर्वे-

१. ‘न त्वेषां पदार्थानां’ क-ख. २. ‘न च केवलपदान्वलक्ष्यं’ ग. ३. ‘अपि तु’ ग.

१. ‘प्रियायाः’ क-ख. २. ‘यद्भज्जादित्यागे गोप्यैवं धार्यते’ ग. ३. ‘कुर्यात्’ ग.
४. ‘भागित्वं’ क-ख.

‘राजानमपि सेवन्ते विषमप्युपभुञ्जते ।

रमन्ते च सह स्त्रीभिः कुशलाः खलु मानवाः ॥’

इत्यादौ वाच्यव्यङ्ग्ययोश्च प्राधान्याप्राधान्यविवेके परः प्रयत्नो विधा-
तव्यः येन ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोरलंकाराणां चासंकीर्णो विषयः सुज्ञातो
भवति । अन्यथा तु प्रसिद्धालंकारविषय एव व्यामोहः प्रवर्तते । तथा हि ।

‘लावण्यद्रविण्ययो न गणितः क्लेशो महानर्जितः

स्वच्छन्दं चरतो जनस्य हृदये चिन्ताज्वरो निर्मितः ।

एषापि स्वयमेव तुल्यरमणाभावाद्वराकी हता

कोऽर्थश्चेतसि वेधसा विनिहितस्तन्व्यास्तनुं तन्वता ॥’

दात्मकशान्तरसप्रतीतिरस्ति तथापि चमत्कारोऽयं वाच्यनिष्ठ एव । व्यङ्ग्यत्वसंभाव्यत्व-
विपरीतकारित्वादि तस्यैवानुयायिनंश्चापिशब्दाभ्यामुभयतो योजिताभ्यां चशब्देन च
स्थानत्रययोजितेन खलुशब्देन चोभयतो योजितेन मानवशब्देन स्पष्टमेव गुणीभूतम् । वि-
वेकदर्शना चेयं न निरूपयोगेति दर्शयति—वाच्यव्यङ्ग्ययोश्चेति । अलंकाराणां
चेति । यत्र व्यङ्ग्यं नास्त्येव तत्र तेषां शुद्धानां प्राधान्यम् । अन्यथा त्विति । यदि
प्रयत्नवता न भूयत इत्यर्थः । व्यङ्ग्यप्रकारस्तु यो मया पूर्वमुत्प्रेक्षितस्तस्यासंदिग्धमेव व्या-
मोहस्थानमित्येवकाराभिप्रायः । द्रविणशब्देन सर्वस्वप्रायत्वमनेकस्वकृत्योपयोगित्वमुक्तम् ।
गणित इति । चिरेण हि योग्यो यः संपद्यते न तु विशुद्धिं झटिति तत्रावश्यं गणनया
भवितव्यम् । अनन्तकालनिर्माणकारिणोऽपि तु विधेर्न विवेकलेशोऽप्युद्भूदिति परमस्य
प्रेक्षावत्त्वम् । अत एवाह—क्लेशो महानिति । स्वच्छन्दस्येति । विश्वच्छलस्येत्यर्थः । ए-
षापीति । यत्स्वयं निर्मायते तदेव च निहन्यत इति महद्वैशम्यमपिशब्देनैवकारेण चोक्तम् ।
कोऽर्थ इति । न स्वात्मनो न लोकस्य निर्मितस्येत्यर्थः । तस्येति रागिणः । वराकी हतै-
तिकृपालिङ्गितममङ्गलोपहतं चानुचितं वचनम् । तुल्यरमणाभावादिति स्वात्मन्यत्यन्तम-
नुचितम् । आत्मन्यपि हि तद्रूपासंभावनायां रागितायां च पशुप्रायत्वं स्यात् । ननु च
रागिणोऽपि कुतश्चित्कारणात्परिगृहीतकतिपयकालव्रतस्य वा रावणप्रायस्य वा सीतादि-
विषये दुष्यन्तप्रायस्य वा निर्ज्ञातजातिविशेषे शकुन्तलादौ किमियं स्वसंभागाभ्यामिमान-
गैर्भा उत स्तुतिगर्भांक्तिर्न भवति । वीतरागस्य वा अनादिकालाभ्यस्तरागवासनावासित-

१. ‘हन्त’ ग. २. ‘महान्स्वीकृतः’ क-ख. ३. ‘स्वच्छन्दस्य सखाजनस्य वसतश्चिन्ता-
नलो दीपितः’ क-ख. ४. ‘स्वगुणानुरूपरमणाभावात्’ ग.

१. ‘संभावित्व’ क-ख. २. ‘उत्प्रेक्षावत्त्वम्’ क-ख. ३. ‘गर्भां चोक्तिर्न’ क-ख.

इत्यत्र व्याजस्तुतिरलंकार इति व्याख्यायि केनचित्तत्र चतुरस्रम् ।
यतोऽस्याभिधेयस्यैतदलंकारस्वरूपमात्रपर्यवसायित्वेन सुश्लिष्टता । यतो
न तावदयं रागिणः कस्यचिद्विकल्पः । तस्य ‘एषापि स्वयमेव तुल्य रम-
णाभावाद्वराकी हता’ इत्येवंविधोक्त्यनुपपत्तेः । नापि नीरागस्य । तस्यैवं-
विधविकल्पपरिहारैकव्यापारत्वात् । न चायं श्लोकः कचिल्लवन्ध इति
श्रूयते येन तत्प्रकरणानुगतार्थतास्य परिकल्प्यते । तस्मादप्रस्तुतप्रशंसयेयम् ।
यस्मादनेन वाच्येन गुणीभूतात्मना निःसामान्यगुणावलेपाध्मातस्य निजमहि-
मोत्कर्षजनितसंमत्सरजनज्वरस्य विशेषज्ञमात्मनो न कंचिदेवापरं पश्यतः
परिदेवितमेतदिति प्रकाश्यते । तथा चायं धर्मकीर्तः श्लोक इति प्रसिद्धिः ।
संभाव्यते च तस्यैव । यस्मात्

‘अनध्यवसितावगाहनमनल्पधीशक्तिना-

प्यदृष्टपरमार्थतत्त्वमधिकाभियोगैरपि ।

मतं मम जगत्पलब्धसदृशप्रतिग्राहकं

प्रयास्यति पयोनिधेः पय इव स्वदेहे जराम् ॥’

इत्यनेनापि श्लोकेनैवंविधोऽभिप्रायः प्रकाशित एव । अप्रस्तुतप्रशंसायां

तथा मध्यस्थत्वेनापि तां वस्तुतस्तथा पश्यतो नैयमुक्तिः संभाव्या । नहि वीतरागो वि-
पर्यस्तान्भावानुपश्यति । नह्यस्य वीणाकण्ठे कान्तरितकल्पं प्रतिभाति । तस्मात्प्रस्तुता-
नुसारेणोभस्यापीयमुक्तिरुपपद्यते । अप्रस्तुतप्रशंसायामपि ह्यप्रस्तुतः संभवन्नेवार्थो वक्तव्यः ।
नहि तेजसीत्यमप्रस्तुतप्रशंसा संभवति—अहो धित्ते कौर्ण्यमिति । सा परं प्रस्तु-
तपरतयेति नात्रासंभव इत्याशङ्क्याह—न चेति । निःसामान्येति निजमहिमेति विशेषज्ञ-
मिति परिदेवितमित्येतैश्चतुर्भिर्वाक्यखण्डैः क्रमेण पादचतुष्टयस्य तात्पर्यं व्याख्यातम् । नन्व-
त्रापि किं प्रमाणमित्याशङ्क्याह—तथा चेति । ननु किमियमेत्याशङ्क्य तदाशयेन नि-
र्वादतदीयश्लोकापितेनासाशयं संवादयति—संभाव्यत इति । अवगाहनमध्यवसितमपि
न यत्र आस्तां तस्य संपादनम् । परमं यदर्थतत्त्वं कौस्तुभादि वा उत्तमं लब्धं यत्र । परी-
क्षितमपि न प्राप्तं सदृशं तथाभूतपरिग्राहमेकैको ग्राहो जलचरः प्राणी ऐरावणोच्चैःश्रवो
धन्वन्तरिप्रायो यत्र तदलब्धसदृशप्रतिग्राहकम् । एवंविध इति । परिदेवितविषय

१. ‘इत्ययं श्लोको व्याजस्तुत्यलंकारः—तत्र चेतत् चतुरस्रम्’ ग. २. ‘समस्तसमत्स-
रज्वरस्य’ क-ख.

१. ‘विवेकान्ध्यमिति’ ग. २. ‘तस्यासंभावनम्’ ग.

च यद्वाच्यं तस्य कदाचिद्विवक्षितत्वं कदाचिदविवक्षितत्वं कदाचिद्विवक्षित-
ताविवक्षितत्वमिति त्रयी बन्धच्छाया । तत्र विवक्षितत्वं यथा—

‘परार्थे यः पीडामनुभवति भङ्गेऽपि मधुरो ।

यदीयः सर्वेषामिह खलु विकारोऽप्यभिमतः ।

न संप्राप्तो वृद्धि यदि स भृशमक्षेत्रपतितः

किमिक्षोर्दोषोऽसौ न पुनरगुणाया मरुभुवः ॥’

यथा वा ममेव—

‘अमी ये दृश्यन्ते ननु सुभगरूपाः सफलता

भवत्येषां यस्य क्षणमुपगतानां विषयताम् ।

निरालोके लोके कथमिदमहो चक्षुरधुना

समं जातं सर्वैर्न सममथवान्यैरवयवैः ॥’

अनयोर्हि द्वयोः श्लोकयोरिषुचक्षुषी विवक्षितस्वरूपे एव न तु प्रस्तुते ।

महागुणस्याविषयपतितत्वादप्राप्तपरभागस्य कस्यचित्स्वरूपमुपवर्णयितुं द्व-
योरपि श्लोकयोस्तात्पर्येण प्रस्तुतत्वात् । अविवक्षितत्वं यथा—

इत्यर्थः । इति चार्थे । अप्रस्तुतप्रशंसोपमालक्षणमलंकारद्वयम् अनन्तरं तु स्वात्मनि वि-
स्मयधामतयाद्भुते विश्रान्तिः । परस्य च श्रोतृजनस्यात्यादरास्पदतया प्रयत्नप्राप्ततया चो-
त्साहजननेनैवंभूतमत्यन्तोपादेयं सत्कतिपयसमुचितजनानुग्राहकं कृतमिति स्वात्मनि कुशल-
कारिताप्रदर्शनया धर्मवीरस्पर्शनेन वीररसे विश्रान्तिरिति मन्तव्यम् । अन्यथा परिदेवित-
मात्रेण किं कृतं स्यात् । उत्प्रेक्षापूर्वकारित्वमात्मन्यावेदितं चैतिकं ततः स्वार्थपरार्थसंभवा-
दित्यलं बहुना । ननु यथास्थितस्यार्थस्य संगतौ भवत्वप्रस्तुतप्रशंसा इह तु संगतिरस्त्येवेत्या-
शङ्क्य संगतावपि भवत्येवैवेति दर्शयितुमुपक्रमते—अप्रस्तुतेति । नन्विति । यैरिदं
जगद्भूषितमित्यर्थः । यस्य चक्षुषोर्विषयतां क्षणं गतानामेषां सफलता भवति तदिदं चक्षु-
रिति संबन्धः । आलोको विवेकोऽपि । न सममिति । हस्तो हि वरं स्पर्शादानादाव-
प्युपयोगी । अवयवैरिति । अतितुच्छप्रायैरित्यर्थः । अप्राप्तः पर उत्कृष्टो भोगोऽर्थलो-
भात्मकः स्वरूपप्रयत्नलक्षणो वा येन । तस्य कथयामीत्यादिप्रत्युक्तिः । अनेन पदेनेदमाह—
अकथनीयमेतत् । श्रूयमाणं हि निर्वेदाय भवति । तथापि तु यदि निर्वन्धस्तत्कथयामि ।

१. ‘मधुर इत्यादि’ ग-पुस्तके एतावदेवास्ति न तु संपूर्णं पद्यम्. २. ‘देशे’ क-ख.

१. ‘अर्थः’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘भोगो’ ग. ३. ‘प्रत्युक्तिः’ ग. ४. ‘कथनीय’ ग.

‘कस्त्वं भोः कथयामि देवहतकं मां विद्धि शाखोटकं
वैराग्यादिव वक्षि साधु विदितं कस्मादिदं कथ्यते ।

वामेनात्र वटस्तमध्वगजनः सर्वात्मना सेवते

न च्छायापि परोपकारकैरिणी मार्गस्थितस्यापि मे ॥’

नहि वृक्षविशेषेण सहोक्तिप्रत्युक्ती संभवत इत्यविवक्षिताभिधेयेनैवानेन
श्लोकेन समृद्धासत्पुरुषसमीपवर्तिनो निर्धनस्य कस्यचिन्मनस्विनः परिदेवितं
तात्पर्येण वाक्यार्थीकृतमिति प्रतीयते ।

विवक्षितत्वाविवक्षितत्वं यथा—

‘उँप्हजाआएँ असोहिणीएँ फलकुसुमपत्तरहिआए ।

वेरीएँ वड़ं देन्तो पामर हो ओहसिजिहसि ॥’

अत्र हि वाच्यार्थो नात्यन्तं संभवी । तस्माद्वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्राधान्या-
प्राधान्ये यत्नतो निरूपणीये ।

वैराग्यादिति । काका देवहतकमित्यादिना सूचितं ते वैराग्यमिति यावत् । साधुवि-
दितमित्युत्तरम् । कस्मादिति वैराग्ये हेतुप्रश्नः । इदं कथ्यत इत्यादि सनिर्वेदस्मरणोपक्रमं
कथंकथमपि निरूपणीयतैयुत्तरम् । वामेनेति । अनुचितेन कुलादिनोपलक्षित इत्यर्थः ।
वट इति । छायामात्रकरणादेव फलदानादिशून्यादुद्गुरकंधर इत्यर्थः । छायापीति ।
शाखोटको हि स्मशानाभिज्ज्वालालीढलतापल्लवादिस्तरुविशेषः । अत्राविवक्षायां हेतु-
माह—नहीति । समृद्धो योऽसत्पुरुषः । ‘समृद्धसत्पुरुष’ इति पाठे समृद्धेन ऋद्धिमात्रेण
सत्पुरुषो न तु गुणादिनेति व्याख्येयम् । नात्यन्तमिति । वाच्य एव नियमो नास्तीति
न शक्यं वक्तुम् । व्यङ्ग्यस्यापि भावादिति तात्पर्यम् । उत्पथजाताया इति न तथाकुलोद्भू-
तायाः । अशोभनाया इति लावण्यरहितायाः । फलकुसुमपत्तरहिताया इत्येवंभूतापि का-
चित्पुत्रिणी वा आत्रादिपक्षपरिपूर्णतया संबन्धिवर्गोपपत्ता वा परिरक्ष्यते । बदर्या वृत्ति
ददत्पामर भोः, हसिष्यसे सर्वलोकैरिति भावः । एवमप्रस्तुतप्रशंसां प्रसङ्गतो निरूप्य प्रकृ-
तमेव यन्निरूपणीयं तदुपसंहरति—तस्मादिति । अप्रस्तुतप्रशंसायामपि लावण्येत्यत्र
श्लोके यस्माद्यामोहो लोकस्य दृष्टस्ततो हेतोरित्यर्थः । एवं व्यङ्ग्यस्वरूपं निरूप्य सर्वथा

१. ‘श्रूयताम्’ ग. २. ‘करणे’ क-ख. ३. ‘वासिनो’ क-ख. ४. ‘उत्पथजाताया अशो-
भनायाः फलकुसुमपत्तरहितायाः । बदर्या वृत्ति ददत्पामर भो अवहसिष्यसे ॥’ इति छाया.

१. ‘तेन’ ग. २. ‘तयोक्तम्’ ग. ३. ‘प्रशंसाप्रकारं’ क-ख. ४. ‘व्यङ्ग्यं स्वरूपतो
निरूप्य सर्वथा तच्छून्यं यत्तिरूपितुमाह’ क-ख.

प्रधानगुणभावाभ्यां व्यङ्ग्यस्यैवं व्यवस्थिते ।

काव्ये उभे ततोऽन्यद्यत्तच्चित्रमभिधीयते ॥ ४२ ॥

चित्रं शब्दार्थभेदेन द्विविधं च व्यवस्थितम् ।

तत्र किञ्चिच्छब्दचित्रं वाच्यचित्रमतः परम् ॥ ४३ ॥

व्यङ्ग्यस्यार्थस्य प्राधान्ये ध्वनिसंज्ञितकाव्यप्रकारः गुणभावे तु गुणी-
भूतव्यङ्ग्यता । ततोऽन्यद्रसभावादित्यात्पर्यरहितं व्यङ्ग्यार्थविशेषप्रकाशनश-
क्तिशून्यं च काव्यं केवलवाच्यवाचकैर्विचित्रमात्राश्रयेणोपनिबद्धमालेख्य-
प्रख्यं यदाभासते तच्चित्रम् । न तन्मुख्यं काव्यम् । काव्यानुकारो ह्यसौ ।
तत्र किञ्चिच्छब्दचित्रं यथा दुष्करयमकादि । वाच्यचित्रं ततः शब्दचित्रा-
दन्यद्व्यङ्ग्यार्थसंस्पर्शरहितं प्राधान्येन वाक्यार्थतया स्थितं रसादितात्पर्यर-
हितमुत्प्रेक्षादि । अथ किमिदं चित्रं नाम यत्र न प्रतीयमानार्थसंस्पर्शः ।
प्रतीयमानो ह्यर्थस्त्रिभेदः प्राक्प्रदर्शितः तत्र यत्र वस्त्वलंकारान्तरं वा व्यङ्ग्यं
नास्ति स नाम चित्रस्य कल्प्यतां विषयः । यत्र तु रसादीनामविषयत्वं स
काव्यप्रकारो न संभवत्येव । यस्मादवस्तुसंस्पर्शिता काव्यस्य नोपपद्यते ।
वस्तु च सर्वमेव जगद्गतमवश्यं कस्यचिद्रसस्य चाङ्गत्वं प्रतिपद्यते । विभा-
वत्वेन चित्तवृत्तिविशेषा हि रसादयः न च तदस्ति वस्तु किञ्चिद्यन्न चित्त-
वृत्तिविशेषमुपजनयति तदनुत्पादने वा कविविषयतैव तस्य न स्यात् । क-
विविषयश्च चित्रतया कश्चिन्निरूप्यते । अत्रोच्यते—सत्यम् । न तादृक्काव्य-
यत्तच्छून्यं तत्र का वातंति निरूपयितुमाह—प्रधानेत्यादिना । कारिकाद्वयेन ।
शब्दचित्रमिति । यमकचक्रवन्धादिचित्रतया प्रसिद्धमेव । तत्तुल्यमेवार्थचित्रं मन्त-
व्यमिति भावः । आलेख्यप्रख्यमिति । रसादिजीवरहितं मुख्यप्रतिकृतिरूपं चेत्यर्थः ।
अथ किमिदमिति । आक्षेपे वक्ष्यमाण आशयः । अत्रोत्तरम्—यत्रेति । आक्षिप्त-
स्याभिप्रायं दर्शयति—प्रतीयमान इति । अवस्तुसंस्पर्शतेति । कचटतपादि-
व निरर्थकत्वं दशदण्डिमादिवदसंस्पर्शार्थत्वं वेत्यर्थः । ननु मा भूत्कविविषय इत्याशङ्क्याह—
कविविषयश्चेति । काव्यरूपतया यद्यपि न निर्दिष्टतथापि कविगोचरीकृत एवासौ

१. 'तु' ग. २. 'आलेख्यमिव' ग. ३. 'तावत्काव्यस्य' ग. ४. 'नापाद्यते' क-ख.
५. 'वाङ्मयं' ग. ६. 'अतो विभावत्वेन' क-ख. ७. 'तदुत्पादने च' ग. ८. 'काव्यवा-
च्यप्रकारः' क-ख.

१. 'चेत्यर्थः' क-ख. २. 'व्यपदिष्टः' क-ख.

प्रकारोऽस्ति यत्र रसादीनामविप्रतिपत्तिः । किं तु यदा रसभावादिविवक्षा-
शून्यः कविः शब्दालंकारमर्थालंकारं बोधनिबध्नाति तदा तद्विवक्षापेक्षया
रसादिशून्यतार्थस्य परिकल्प्यते । विवक्षोपाख्य एव हि काव्ये शब्दानामर्थः ।
वाच्यसामर्थ्यवशेन च कविविवक्षाविरहेऽपि तथाविधे विषये रसादिप्रती-
तिर्भवन्ती परिदुर्वला भवतीत्यनेनापि प्रकारेण नीरसत्वं परिकल्प्य चित्र-
विषयो व्यवस्थाप्यते । तदिदमुक्तम्—

‘रसभावादिविषयविवक्षाविरहे सति ।

अलंकारनिबन्धो यः स चित्रविषयो मतः ॥

रसादिषु विवक्षा तु स्यात्तात्पर्यवती यदा ।

तदा नास्त्येव तत्काव्यं ध्वनैर्यत्र न गोचरः ॥’

एतच्च चित्रं कवीनां विशृङ्खलगिरां रसादितात्पर्यमनपेक्ष्यैव काव्यप्रवृ-
त्तिदर्शनादस्माभिः परिकल्पितम् । इदानींतनानां तु न्याय्ये काव्यनयव्यव-
स्थापने क्रियमाणे नास्त्येव ध्वनिव्यतिरिक्तः काव्यप्रकारः । यतः परिपा-
कवतां कवीनां रसादितात्पर्यविरहे व्यापार एव न शोभते । रसादितात्पर्यं
वक्तव्यः । अन्यस्य वा स्वकेलित्तान्तुल्यस्येहाभिधानायोगात् कविश्चेद्वोचरीकरोति नून-
ममुना प्रीतिर्जनयितव्या । सा चावश्यं विभावानुभावव्यभिचारिपर्यवसायिनीति भावः ।
किं त्विति । ‘विवक्षा तत्परत्वेन नाङ्गित्वेन कथंचन’ इत्यादिर्योऽलंकारनिवेशने समी-
क्षाप्रकार उक्तस्तं यदा नानुसरतीत्यर्थः । रसादिशून्यतेति । नैव यत्र रसप्रतीति-
रस्ति यथा पाकानभिज्ञसूदविरचितं मांस्पाकविशेषे । ननु वस्तुसौन्दर्यादवश्यं भवति क-
दाचित्तया स्वादोऽकुशलकृतायामपि शिखरिण्यामिवेत्याशङ्क्याह—वाच्येत्यादि ।
अनंनपीति । पूर्वं सर्वथा तच्छून्यत्वमधुना तु दौर्बल्यमित्यपिशब्दसार्थः । अज्ञकृतायां
च शिखरिण्यामहो शिखरिणीति न तज्ज्ञानां चमत्कारः । अपि तु दधिगुडमरिचं चैतदस-
मञ्जसंयोजितमिति वक्तारो भवन्ति । उक्तमिति । मयैवेत्यर्थः । अलंकाराणां शब्दार्थो-
भयरूपाणां निबन्ध इत्यर्थः । ननु ‘तच्चित्रमभिधीयते’ इति किमनेनोपदिष्टेन । अकाव्य-
रूपं हि तदिति कथितम् । हेयतया तदुद्दिश्यत इति चेत्, घटे कृते कविर्न भवतीत्ये-
तदपि वक्तव्यमित्याशङ्क्य कविभिः खलु तत्कृतमतो हेयतयोपदिश्यत इत्येतन्निरूपयति—
एतच्चेत्यादिना । परिपाकवतामिति । शब्दार्थविषयो रसौचित्यलक्षणः परिपाको

१. ‘सामर्थ्येन कवि’ ग. २. ‘रसभावप्रतीतिः’ क-ख. ३. ‘यत्तु’ ग. ४. ‘यतश्च’
क-ख. ५. ‘विशृङ्खलं नितरां’ ग. ६. ‘अनपेक्ष्यैव’ ग.

३. ‘वासुकित्तान्तस्येह’ ग. १. ‘भवति तथास्वादोऽत्र’ ग.

च नास्त्येव तद्वस्तु यदभितरसाङ्गतां नीयमानं न प्रगुणीभवति । अचे-
तना अपि हि भावा यथायथमुचितरसभावतया चेतनवृत्तान्तयोजनया वा
न सन्त्येव ते ये यान्ति न रसाङ्गताम् । तथा चेदमुच्यते—

‘अपारे काव्यसंसारे कैवरेव प्रजापतिः ।

यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते ॥

शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये जातं रसमयं जगत् ।

स एव वीतरागश्चेत्त्रीरसं सर्वमेव तत् ॥

भावानचेतनानपि चेतनवच्चेतनानचेतनवत् ।

व्यवहारयति यथेष्टं सुकविः काव्ये स्वतन्त्रतया ॥’

तस्मान्नास्त्येव तद्वस्तु यत्सर्वात्मना रसतात्पर्यवतः कवेस्तदिच्छया तद-
भितरसाङ्गतां न धत्ते । तथोपनिबध्यमानं वा न चारुत्वातिशयं पुष्पाति ।
सर्वमेतच्च महाकवीनां काव्येषु दृश्यते । अस्माभिरपि स्वेषु काव्यप्रबन्धेषु
यथायथं दर्शितमेव । स्थिते चैवं सर्व एव काव्यप्रकारो न ध्वनिधर्मतामति-
पतति । रसाद्यपेक्षया कवेर्गुणीभूतव्यङ्ग्यलक्षणोऽपि प्रकारस्तदङ्गतामवल-
म्बते प्राक् । यदा तु चाटुषु देवतास्तुतिषु वा रसादीनामङ्गतया व्यवस्थानं
हृदयवतीषु च षड्प्रज्ञादिगाथासु कासुचिद्व्यङ्ग्यविशिष्टवाच्यात्प्राधान्यं त-
विद्यते येषाम् । ‘यत्पदानि त्यजन्त्येव परिवृत्तिसहिष्णुताम्’ इत्यपि रसौचित्यशरणमेव वक्तव्य-
मन्यथा निर्हेतुकं तत् । अपार इति । अनाद्यन्त इत्यर्थः । यथासुचि परिवृत्तिमाह—
शृङ्गारीति । शृङ्गारोक्तविभावानुभावव्यभिचारिचर्वणारूपप्रतीतिमयो न तु स्त्रीव्यस-
नीति मन्तव्यम् । अत एव भरतमुनिः ‘कवेरन्तर्गतं भावं’ ‘काव्यार्थान्भावयति’ इत्या-
दिषु कविशब्दमेव मूर्धाभिषिक्ततया प्रयुङ्गे । निरूपितं चैतद्रसस्वरूपनिर्णयावसरे । जग-
दिति । तद्रसनिमज्जनादित्यर्थः । शृङ्गारपदं रसोपलक्षणम् । स एवेति यदा वर्णनारसिको
न भवति तदा परिदृश्यमानोऽप्ययं भाववर्गो यद्यपि सुखदुःखमोहमाध्यस्थ्यमात्रं किं किं
वितरति तथापि कविवर्णनोपकारं विना लोकातिक्रान्तरसास्वादभुवं नाधिशेत् इत्यर्थः ।
चारुत्वातिशयं यत्र पुष्पाति ततो नास्त्येवेति संबन्धः । स्वेष्ट्विति विषमबाणलीलादिषु ।
हृदयवतीष्विति । ‘अअलिआ’ इति प्राकृतकविगोष्ठ्यां प्रसिद्धासु । त्रिवर्गोपायो-

१. ‘सति क-ख.’ २. ‘कविरकः’ ग. ३. ‘अपेक्षायां’ ग.

१. ‘मोहमयो व्यङ्ग्यमलौकिकं वितरति । तथापि कविवर्णनयारोहं विना’ क-ख.
२. ‘नातिशेते’ ग.

दपि गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य ध्वनिनिःस्पन्दभूतत्वमेवेत्युक्तं प्राक् । तदेवमिदानीं-
तनकविकाव्यनयोपदेशे क्रियमाणे प्राथमिकानामभ्यासार्थिनां यदि परं चि-
त्रेण व्यवहारः, प्राप्तपरिणतीनां तु ध्वनिरेव प्राधान्येन काव्यमिति स्थित-
मेतत् । तदयमत्र संग्रहः—

‘यस्मिन् रसो वा भावो वा तात्पर्येण प्रकाशयते ।

संवृत्याभिहितं वस्तु यत्रालंकार एव वा ॥

काव्याद्ध्वनिध्वनेर्व्यङ्ग्यं प्राधान्यैकनिबन्धनः ।

सर्वत्र तत्र विषयी ज्ञेयः सहृदयैर्जनैः ॥’

सगुणीभूतव्यङ्ग्यैः सालंकारैः सह प्रभेदैः स्वैः ।

संकरसंसृष्टिभ्यां पुनरप्युद्द्योतते बहुधा ॥ ४४ ॥

तस्य च ध्वनेः स्वप्रभेदैर्गुणीभूतव्यङ्ग्येन वाच्यलंकारैश्च संकरसंसृष्टि-
व्यवस्थायां क्रियमाणायां बहुप्रभेदतां लक्ष्ये दृश्यते । तथाहि स्वप्रभेदसं-
पेयकुशलः सहृदयाः षट्प्रज्ञाः प्रातिवेशिका उच्यन्ते । तद्वाथा यथा भेन्दुराजस्य—
‘लङ्घिअगअणा फलहीलआओ होन्तु त्ति’ वड्डिआसीहि । अलिअअसिसंपाडिवेन च
पुआविणीं चइणु ॥’ अत्र लङ्घितगगना कपोसलता भवन्त्विति हालिकसाशिषं वर्धयन्त्या
प्रातिवेशिकः परनिर्वृतिं प्रापित इति चौर्यसंभोगाभिलाषिणीयमित्यनेन व्यङ्ग्येन विशिष्टं
वाच्यमेव सुन्दरम् । ‘गोलाकच्छकुडङ्गे हरेणजम्बूसु पचमाणासु । हलिअबहुआ णिअंसइ
अम्बूरसरत्तअं सिअअम् ॥’ अत्र गोदावरीकच्छलतागहने हरेणजम्बूफलषु (?) पच्यमा-
नेषु । हालिकवधूः परिधत्ते जम्बूफलरसरक्तं निवसनमिति त्वरितचौर्यसंभोगसंभाव्यमान-
जम्बूफलरसरक्तत्वपरभागं निहुवानं गुणीभूतव्यङ्ग्यमित्यलं बहुना । ध्वनिरेव काव्य-
मित्यात्मात्मिनोरभेद एव वस्तुतो व्युत्पत्त्य इति विभागः कृत इत्यर्थः । वाग्रहणात्तदाभा-
सादेः पूर्वोक्तस्य ग्रहणम् । संवृत्येति । गोप्यमानतया लब्धसौन्दर्यमित्यर्थः । काव्या-
द्ध्वनिरिति काव्यमार्गं । विषयीति । त्रिविधस्य ध्वनेः काव्यमार्गो विषय इति यावत् ।
एवं श्लोकद्वयेन संग्रहार्थमभिधाय बहुप्रकारत्वप्रदर्शिकां कारिकां पठति—सगुणीति ।
गुणीभूतव्यङ्ग्येन सहालंकारैर्ये वर्तन्ते स्वे ध्वनेः प्रभेदास्तैः संकीर्णतया संसृष्टया वानन्त-
प्रकारो ध्वनिरिति तात्पर्यम् । बहुप्रकारतां दर्शयति—तथाहीति । स्वभेदैर्गुणीभूतव्य-

१. ‘प्रकाशते’ क-ख. २. ‘विजयी’ ग. ३. ‘वाच्यलंकारान्तरैश्च’ क-ख.

४. ‘तिवह भंती व । फलिअसमासिसं पाडिवेसवं तु आविणिवविआ ॥’ क-ख. ५. ‘वर्ध-
यन्त्या कटुका निर्वृति’ क-ख. ६. ‘काव्यमार्ग इति’ ग. ७. ‘त्ति’ ग. ८. ‘प्रभेदतां’ क-ख.

कीर्णः, स्वप्रभेदसंस्पृष्टो गुणीभूतव्यङ्ग्यसंकीर्णो गुणीभूतव्यङ्ग्यसंस्पृष्टो वाच्यलंकारान्तरसंकीर्णो वाच्यलंकारान्तरसंस्पृष्टः संस्पृष्टालंकारसंकीर्णः संस्पृष्टालंकारसंस्पृष्टश्चेति बहुधा ध्वनिः प्रकाशते । तत्र स्वप्रभेदसंकीर्णत्वं कदाचिदनुग्राह्यानुग्राहकभावेन । यथा—‘एवंवादिनि देवर्षौ—’ इत्यादौ । अत्र ह्यर्थशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यध्वनिप्रभेदेनालक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनिप्रभेदोऽनुगृह्यमाणः प्रतीयते । एवं कदाचित्प्रभेदद्वयसंपातसंदेहेन । यथा—

‘खणपाहुणिआ देअर एसा जाआए किंपि दे भणिदा ।

रुअइ पडोहरवलहीघरम्मि अणुणिज्जउ वराई ॥’

ह्येनालंकारैः प्रकाश्यत इत्यत्र ये भेदास्तत्रापि प्रत्येकं संकरेण संस्पृष्टा चेति षट् । संकरस्यापि त्रयः प्रकाराः । अनुग्राह्यानुग्राहकभावेन संदेहास्पदत्वेनैकपदानुप्रवेशेनेति द्वादशभेदाः । पूर्वं च ये पञ्चविंशद्भेदा निरुक्तास्ते गुणीभूतव्यङ्ग्यस्यापि मन्तव्याः स्वप्रभेदास्तावन्तोऽलंकारा इत्येकसप्ततिः । तत्र संकरत्रयेण संस्पृष्टा च गुणने द्वे शते चतुरंशीत्यधिके । तावता पञ्चविंशतो मुख्यभेदानां गुणने सप्तसहस्राणि चत्वारिंशतानि विंशत्यधिकानि भवन्ति । अलंकाराणामानन्त्यात्वं संख्यत्वम् । तत्र व्युत्पत्त्ये कतिपयभेदपूर्वाहरणानि दित्तुः कारिकायामन्यपदार्थत्वेन प्रधानतयोक्तत्वात्तदध्याप्येव चत्वार्युदाहरणान्याह—तत्रेति । अनुगृह्यमाण इति । लज्जया हि प्रतीताभिलाषशृङ्गारोऽत्रानुगृह्यते व्यभिचारिभूतत्वेन । क्षण उत्सवस्तत्र निमग्नणेनानीता हे देवर, एषा ते जायया किमपि भणिता रोदिति । पडोहरे शून्ये वलभीगृहे । अनुनीयतां वराकी । सा तावदेवरानुरक्ता तत्राजया विदितवृत्तान्तया किमप्युक्तैर्योक्तिस्तद्वृत्तान्तं दृष्टवत्या अन्यस्या देवरचौरकामिन्याः । तत्र तव गृहिण्यायं वृत्तान्तो ज्ञात इत्युभयतः कलहायितुमिच्छन्त्येवमाह । तत्रार्थान्तरे संभोगेनैकान्तोचितेन परितोष्यतामित्येवंप्रकारेण वाच्यस्य संक्रमणम् । यदि वा त्वं तावदेतस्यामेवानुरक्त इतीर्ष्याकोपतात्पर्यादनुनयनमन्यपरं विवक्षितम् । एषा तवेदानीमुचितमगर्हणीयं प्रेमास्पदमित्यनुनयो विवक्षितः । वयं त्विदानीं गृहणीयाः संवृत्ता इत्येव तत्परतयोभयथापि च स्वामिप्रायप्रकाशनादेकतरनिश्चयेन प्रमाणाभाव इत्युक्तम् । विवक्षितस्य हि स्वरूपस्यैवाव्ययपरत्वम् । संक्रान्तिस्तु तस्यैव तद्रूपापत्तिः । यदि वा देवरानुरक्ताया एव तं देवरमन्यया सहावलोकितसंभोगवृत्तान्तं प्रतीयमुक्तिः । देवरेत्यामन्त्रणात् ।

१. ‘वाच्यलंकारान्तरसंस्पृष्टः संस्पृष्टालंकारसंकीर्णः संकीर्णालंकारसंस्पृष्टश्चेति’ ग. २. ‘क्षणागुणिका देवर-एषा जायया किमपि ते भणिता । रोदिति शून्यवलभीगृहेऽनुनीयतां वराकी ॥’ इति च्याया. ३. ‘निश्चये’ क-ख. ४. ‘कदाचिद्विभिन्नयोरेकश एकव्यङ्गकानु’ ग. ५. ‘व्यङ्ग्यत्वं’ क-ख.

अत्र ह्यनुनीयतामित्येतत्पदमर्थान्तरसंक्रमितवाच्यत्वेन विवक्षितान्यपरवाच्यत्वेन च संभाव्यते । न चान्यतरपक्षनिर्णये प्रमाणमस्ति । एकव्यङ्गकानुप्रवेशेन तु व्यङ्ग्यत्वमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य स्वप्रभेदान्तरापेक्षया बाहुल्येन संभवति । यथा—‘स्निग्धश्यामल—’ इत्यादौ । स्वप्रभेदसंस्पृष्टत्वं च यथा पूर्वोदाहरण एव । अत्र ह्यर्थान्तरसंक्रमितवाच्यस्यात्यन्ततिरस्कृतवाच्यस्य च संसर्गः । गुणीभूतव्यङ्ग्यसंकीर्णत्वं यथा—‘न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदरयः’ इत्यादौ । यथा वा—

‘कर्ता द्यूतच्छलानां जतुमयशरणोद्दीपनः सोऽभिमानि

कृष्णाकेशोत्तरीयव्यपनयनपटुः पाण्डवा यस्य दासाः ।

राजा दुःशासनादेर्गुरुरनुजशतस्याङ्गराजस्य मित्रं

क्वास्ते दुर्योधनोऽसौ कथयत न रुषा द्रष्टुमभ्यागतौ स्वः ॥’

अत्र ह्यलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य वाक्यार्थीभूतस्य व्यङ्ग्यविशिष्टवाच्यविधायिभिः पदैः संक्रमिता । अत एव च पदार्थाश्रयत्वे गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य पूर्वव्याख्यानं तु तदपेक्षया देवरेत्यामन्त्रणं व्याख्यातम् । बाहुल्येनेति । सर्वत्र काव्ये रसादितात्पर्यं तावदस्ति तत्र रसध्वनेर्भावध्वनेश्चैकेन व्यङ्ग्येनाभिव्यञ्जनम् । स्निग्धश्यामलेत्यत्र विप्रलम्भशृङ्गारस्य तद्व्यभिचारिणश्च शोकवेगात्मनश्चर्वणीयत्वात् । एवं त्रिविधं संकरं व्याख्याय संस्पृष्टमुदाहरति—स्वप्रभेदेति । अत्र हीति । लिप्तशब्दादेरतिरस्कृतो वाच्यः, रामादौ तु संक्रान्त इत्यर्थः । एवं स्वप्रभेदं प्रति चतुर्भेदानुदाहृत्य गुणीभूतव्यङ्ग्यं प्रत्युदाहरति—गुणीभूतेति । अत्र हीत्युदाहरणद्वयेऽपि । अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्येति । रौद्रस्य । व्यङ्ग्यविशिष्टत्वेन गुणता व्यङ्ग्यस्योक्ता । पदैरित्युपलक्षणे तृतीया । तेन तदुपलक्षितो योऽर्थो व्यङ्ग्यो गुणीभावेन वर्तते तेन संमिश्रता संकीर्णता । सा चानुग्राह्यानुग्राहकभावेन संदेहयोगेनैकस्य व्यङ्ग्यकानुप्रवेशेन चेति यथासंभवमुदाहरणद्वये योज्या । तथा हि मे यदरय इत्यादिभिः सर्वैरेव पदार्थैः कर्तृत्वादिभिश्च विभावादिरूपतया गौर एवानुगृह्यते । कर्तृत्वादौ च प्रतिपदं प्रत्यवान्तरवाक्यं प्रतिसमासं च व्यङ्ग्यमुत्प्रेक्षितुं शक्यमेवेति न लिखितम् । पाण्डवा यस्य दासा इति तदीयोक्त्यनुकारः । तत्र च गुणीभूतव्यङ्ग्यतापि योजयितुं शक्या । वाच्यस्यैव क्रोधाद्दीपनत्वात् । दासेश्च कृतकृत्यैः स्वाम्यवश्यं द्रष्टव्यः । इत्यर्थशक्त्यनुरणनरूपता । उभयथापि चारुत्वादेकपक्षग्रहे प्रमाणाभावः । एकव्यङ्गकानुप्रवेशस्तु तैरेव पदैः । गुणीभूतस्य व्यङ्ग्यस्य प्रधानीभूतस्य च रसस्य विभावादिद्वारतयाभिव्यञ्जनात् । अत एव चेति । यतोऽत्र लक्ष्ये दृश्यते तत् इत्यर्थः ।

१. ‘संमिश्रता’ क-ख.

१. ‘परत्वं’ ग. २. ‘शब्दादौ तिरस्कृतवाच्यरसादौ’ क-ख. ३. ‘एवेति’ क-ख.

वाक्यार्थाश्रयत्वे च ध्वनेः संकीर्णतायामविरोधः स्वप्रभेदान्तरवत् । यथा हि ध्वनिप्रभेदान्तराणि परस्परं संकीर्यन्ते पदार्थवाक्यार्थाश्रयत्वेन च न विरुद्धानि किं चैकव्यङ्ग्याश्रयत्वे तु प्रधानगुणभावो विरुध्यते । ननु व्यङ्ग्यचभेदापेक्षया ततोऽप्यस्य न विरोधः । अयं च संकरसंसृष्टिव्यवहारो बहूनामेकत्र वाच्यवाचकभाव इव व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावेऽपि निर्विरोध एव मन्तव्यः । यत्र तु पदानि कानिचिदविवक्षितवाच्यान्यनुरणनरूपव्यङ्ग्यवाच्यानि वा तत्र ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोः संसृष्टत्वम् । यथा—‘तेषां गोपवधूविलाससुहृदां’ इत्यादौ । अत्र हि ‘विलाससुहृदां’ ‘राधारहःसाक्षिणां’ इत्येते पदे ध्वनिप्रभेदरूपे ‘ते’ ‘जाने’ इत्येते च पदे गुणीभूतव्यङ्ग्यचरूपे । वाच्यालंकारसंकीर्णत्वमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यापेक्षया रसवति रसालंकारे च काव्ये सर्वत्रैव सुव्यवस्थितम् । प्रभेदान्तराणामपि कदाचित्संकीर्णत्वं भवत्येव । यथा ममैव—

ननु व्यङ्ग्यं गुणीभूतं प्रधानं चेति विरुद्धमेतदुच्यमानमप्युक्तत्वात् श्रद्धेयमित्याशङ्क्य व्यञ्जकभेदात्तावन्न विरोध इति दर्शयति—स्वेति । स्वप्रभेदान्तराणि संकीर्णतया पूर्वमदाहृतानीति तान्येव दृष्टान्तयति । तदेव व्याचष्टे—यथाहीति । तथात्रापित्थाहारोऽत्र कर्तव्यः । ‘तथा हि’ इति वा पाठः । ननु व्यञ्जकभेदात्प्रथमभेदयोः परिहारोऽस्तु एकव्यञ्जकानुप्रवेशे तु वक्तव्यमित्याशङ्क्य पारमार्थिकं परिहरन्नाह—किं चेति । ततोऽपीति । यतो व्यङ्ग्यं गुणीभूतमन्यच्च प्रधानमिति को विरोधः । ननु वाच्यालंकारे विषये श्रुतोऽयं संकरादिव्यवहारो न तु व्यङ्ग्यविषय इत्याशङ्क्याह—अयं चेति । मन्तव्य इति । मननेन प्रतीत्या तथा निश्चयति (निश्चये इति) । उभयत्रापि प्रतीतेरेव शरणत्वादिति भावः । एवं गुणीभूतव्यङ्ग्यसंकरभेदानुदाहृत्य संसृष्टमुदाहरति—यत्र तु पदानीति । कानिचिदित्यनेन संकरावकाशं निराकरोति । सुहृच्छब्देन साक्षिशब्देन चाविवक्षितवाच्यो ध्वनिः ‘ते’ इत्यादिना साधारणगुणगणाभिव्यक्तोऽपि न गुणत्वमवलम्ब्यते । वाच्यस्यैव स्मरणस्य प्रधान्येन चारुत्वहेतुत्वात् । ‘जाने’ इत्यनेनोत्प्रेक्ष्यमाणानन्तर्धर्मव्यञ्जकेनापि वाच्यमेवोत्प्रेक्षणरूपं प्रधानीक्रियते । एवं गुणीभूतव्यङ्ग्येऽपि चत्वारो भेदा उदाहृताः । अधुनालंकारगतांस्तान्दर्शयति—वाच्यालंकारेति । व्यङ्ग्यत्वे त्वलंकाराणामुक्तभेदाष्टक एवान्तर्भाव इति वाच्यशब्दसाशयः । काव्य इति । एवंविधमेव हि काव्यं भवति । (प्रभेदान्तराणामपीति ।) सुव्यवस्थितमिति । ‘विवक्षा तत्पर-

१. ‘तथा हि’ क-ख. २. ‘यत्तु’ ग.

१. ‘अत एवेति’ ग. २. ‘परिभवः’ क-ख. ३. ‘व्यङ्ग्ये त्रीन्संकर’ क-ख.
४. ‘यत्तविति’ ग. ५. ‘सर्वत्रावकाशं’ क-ख. ६. ‘वाचकेनापि’ क-ख.

‘या व्यापारवती रसान्तरसयितुं काचित्कवीनां नवा दृष्टिर्या परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेपा च वैपश्चिती । ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं श्रान्ता नैव च लब्धमब्धिशयन त्वद्भक्तितुल्यं सुखम् ॥’

त्वेन इति द्वितीयोद्घोतमूलोदाहरणेभ्यः संकरत्रयं संसृष्टश्च लभ्यत एव । ‘चलापाङ्गां दृष्टिं’ इत्यत्र हि रूपकव्यतिरेकस्य प्राग्ग्याख्यातस्य शृङ्गारानुग्राहकत्वं स्वभावोक्तेः शृङ्गारस्य चैकानुप्रवेशः । ‘उप्पह जाया’ इति गाथायां परस्वभावोक्तिर्वा ध्वनिर्वेति प्रकरणाद्यभावे एकतरग्राहकं प्रमाणं नास्ति । यद्यप्यलंकारो रसमवश्यमनुगृह्णाति तथापि ‘नातिनिर्वहणै-पिता’ इति यदभिप्रायेणोक्तं तत्र संकरासंभवात्संसृष्टिरेवालंकारेण रसध्वनेः । यथा—‘वा-हुलतिकापाशेन बद्धा दृष्ट’ इत्यत्र । प्रभेदान्तराणामपीति रसादिध्वनिव्यतिरिक्तानाम् । व्यापारवतीति । निष्पादनप्राणो हि रस इत्युक्तम् । तत्र विभावादियोजनात्मिका वर्णना । ततः प्रवृत्ति घटनापर्यन्ता क्रिया व्यापारः तेन सततयुक्तो रसादिरिति रसमानता-सारान्स्थायिभावान्तरसयितुं रसमानतापत्तियोग्यान्कर्तुम् । काचिदिति लोकयात्रापतितत्रो-धावस्थात्यगेनोन्मीलयन्ती । अत एव ते कवयः वर्णनायोगात् । नवेति क्षणेक्षणे नूतनैर्वै-चित्र्यैर्जगत्यासूत्रयन्ती । दृष्टिरिति प्रतिभारूपा । तत्र दृष्टिश्चाक्षुषं ज्ञानं पाडवादि (?) । रसे यो विरोधालंकारोऽत एव नवा तदनुगृहीतश्च ध्वनिः । तथाहि चाक्षुषं ज्ञानं नाविवक्षितमत्यन्तमसंभवाभावात् । न वान्यपरम् । अपि त्वार्थान्तरे ऐन्द्रियिकविज्ञानाभासोल्लसिते प्रतिभानलक्षणेऽर्थे संक्रान्तम् । संक्रमणे च विरोधोऽनुग्राहक एव । तद्वक्ष्यति—‘वि-रोधालंकारेण’ इत्यादिना । या चैवंविधा दृष्टिः परिनिष्ठितोऽचलः अर्थविषये निश्चेतव्ये वि-षये उन्मेषो यस्याः । तथान्येन परिनिश्चिते विषये उन्मेषः सम्यगवबोधकारी अपूर्व-प्रमाणलामलक्षणी यस्याः । तथा परिनिश्चिते लोकप्रसिद्धेऽर्थे न तु कविवदपूर्वस्मिन्नर्थे उन्मेषो यस्याः सा । विपश्चित्तामियं वैपश्चिती । (ते अवलम्ब्येति ।) कवीनामिति । वैप-श्चित्तीतिवचनेन नाहं कविर्न पण्डित इत्यात्मनोऽनौद्वयं ध्वन्यते । अनात्मीयमपि दरिद्र-गृह इवोपकरणतयान्यत आहृतमेतन्मया दृष्टिद्वयमित्यर्थः । ते द्वे अपीति । नह्येकया दृष्ट्या सम्यग्निर्वर्णनं निर्वहति । विश्वमित्यशेषम् । अनिशमिति पुनः पुनरनवरतं निर्वर्णयन्तो निःशेषेण वर्णयन्तो वर्णनया तथा निश्चयार्थं वर्णयन्तः । इदमित्यमिति परामर्शानुमानादिना निर्भज्य निर्वर्णनं किमत्र सारं स्यादिति तिलशस्तिशो निर्वर्णयन्(नम्) । यच्च निर्वर्णयते तत्खलु मध्ये व्यापार्यमाणया मध्ये चार्थविशेषेषु निश्चितोन्मेषया निश्चलया दृष्ट्या सम्य-ग्निर्वर्णितं भवति । वयमिति । मिथ्यात्वदृष्ट्याहरणप्रयासव्यसनित इत्यर्थः । श्रान्ता इति । न केवलं सारं लब्धं यावत्प्रत्युत खेदः प्राप्त इति भावः । चशब्दस्तुशब्दसार्थः । अब्धिश-

१. ‘असयितुं’ ग. २. ‘परिनिश्चितार्थ’ क-ख. ३. ‘अस्ति’ ग.

१. ‘रूपकस्य’ क-ख. २. ‘गृह्णाति भूयसा’ ग. ३. ‘रसेभ्यो विरोधास्त एव’ क-ख.
४. ‘अविरतं’ ग. ५. ‘निर्वर्णनं’ क. ६. ‘यत्तु’ ग. ७. ‘मिथ्या तद्दृष्ट्या’ क.

इत्यत्र विरोधालंकारेणार्थान्तरसंक्रमितवाच्यस्य ध्वनिप्रभेदस्य संकीर्णत्वम् । वाच्यालंकारसंसृष्टत्वं च पदापेक्षयैव । यत्र हि कानिचित्पदानि वाच्यालंकारभाजि कानिचिच्च ध्वनिप्रभेदयुक्तानि । यथा—

‘दीर्घाकुर्वन्पटु मदकलं कूजितं सारसानां

प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकपायः ।

यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गानुकूलः

सिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥’

यनेति योगनिद्रया त्वमत एव सारस्वरूपवेदी स्वरूपावस्थित इत्यर्थः । श्रान्तस्य शयनस्थितं प्रति बहुमानो भवति । त्वद्भक्तीति । त्वमेव परमात्मस्वरूपो विश्वसारस्तस्य भक्तिः शब्दादिपूर्वकमुपासनाक्रम(ज)स्तदवशस्तेन तुल्यमपि न लब्धमास्तां तावत्तज्जातीयम् । एवं प्रथममेव परमेश्वरभक्तिभाजः कुतूहलमात्रावलम्बितकविप्रामाणिकोभयवृत्तेः पुनरपि परमेश्वरभक्तिविश्रान्तिरेव युक्तेति मेन्वानस्येयमुक्तिः । सकलप्रमाणपरिनिश्चितदृष्टादृष्टविषयविशेषजं यत्सुखं यदपि वा लोकोत्तरं रसचर्चणात्मकं तत् उभयतोऽपि परमेश्वरविश्रान्त्यानन्दः प्रकृष्यते । तदानन्दविप्रणुमात्रावभासो हि रसास्वाद इत्युक्तं प्रागस्माभिः । लौकिकं तु सुखं ततोऽपि निकृष्टप्रायं बहुतरदुःखानुपपन्नमिति तात्पर्यम् । तत्रैव दृष्टिशब्दापेक्षयैकपदानुपवेशः । दृष्टिमवलम्ब्य निर्वर्णनमिति विरोधालंकारो वाश्रीयताम् । अन्धपदव्यायेन दृष्टिपदेऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो वास्तु इत्येकतरनिश्चये नास्ति प्रमाणम् । प्रकारद्वयेनापि ह्युक्त्वात् । न च पूर्वत्राप्येवं वाच्यम् । नवाशब्देन शब्दशक्त्यनुरणनतया विरोधस्य सर्वथावलम्बनात् । एवं संकरं त्रिविधमुदाहृत्य संसृष्टमुदाहरति—वाच्येति । सकलवाक्ये हि यथालंकारोऽपि व्यङ्ग्यार्थोऽप्रधानं तदानुग्राह्यानुग्राहकसंकरस्तदभावे त्वसंगतिरित्यलंकारेण वा ध्वनिना वा पर्यायेण द्वाभ्यामपि वा युगपत्पदविश्रान्ताभ्यां भाव्यमिति त्रयो भेदाः । एतद्दर्भाकृत्य सावधारणमाह—

पदापेक्षयैवेति । यत्रानुग्राह्यानुग्राहकभावं प्रत्याशङ्कापि नावतरति तं तृतीयमेव प्रकारमुदाहर्तुमुपक्रमते—यत्र हीति । यस्माद्यत्र कानिचिदलंकारभाजि कानिचिद्विनियुक्तानि । यथा दीर्घाकुर्वन्निवृत्तिरिति । तथाविधपदापेक्षयैव वाच्यालंकारसंसृष्टत्वमित्यावृत्त्या पूर्वग्रन्थेन संबन्धः कर्तव्यः । अत्र हीति । अत्रत्यो हिशब्दो मैत्रीपदमित्यस्यानन्तरं योज्य इति ग्रन्थसंगतिः । दीर्घाकुर्वन्निवृत्तिरिति । सिप्रावातेन हि दूरमप्यसौ शब्दो नीयते । तथा सुकुमारपवनस्पर्शजातहर्षाचिरं कूजन्तीति । तत्कूजितं च वातान्दोलितसिप्रातरङ्गमधुरशब्दमिश्रं भवतीति दीर्घत्वम् । पट्विति । तथासौ सुकुमारो वायुर्येन तज्जः शब्दः सारसकूजितमपि नाभिभवति तत्सब्रह्मचारी तदेव दीपयति । न च दीपनं तदीय-

१. ‘असंकीर्णत्वम्’ ग. २. ‘सारसीनां’ ग. ३. ‘शिप्रा’ ग.
१. ‘स्वभावः’ क-ख. २. ‘अतः’ क-ख. ३. ‘संधानस्य’ क-ख. ४. ‘निकृष्टतमप्रायं’ ग. ५. ‘पर्यायेण द्वाभ्यामपि वा’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ६. ‘हर्षाचिरं कूजितं’ क-ख.

अत्र हि मैत्रीपदमविवक्षितवाच्यो ध्वनिः । पदान्तरेष्वलंकारान्तराणि । संसृष्टालंकारान्तरसंकीर्णो ध्वनिर्यथा—

‘दन्तक्षतानि करजैश्च विपाटितानि

प्रोद्भिन्नसान्द्रपुलके भवतः शरीरे ।

दत्तानि रक्तमनसा मृगराजवध्वा

जातसृहैर्मुनिभिरप्यवलोकितानि ॥’

गनुपयोगि यतस्तन्मदेन कलमधुरमाकर्णनीयम् । प्रत्यूषेष्वाति । प्रभातस्य तथाविधस्यैवानसत्त्वाद्बहुवचनं सदैव तत्रैषा ह्यतेति निरूपयति । स्फुटितान्यवर्तमानमकरन्दभरेण (तथा स्फुटितानि) विकसितानि नयनहारीणि यानि कमलानि तेषां य आमोदस्तेन या मर्त्रा अन्यासङ्गावियोगे परस्परानुकूल्यलाभस्तेन कषाय उपरक्तो मकरन्देन च कषायवर्णाकृतः । रङ्गाणामिति । सर्वस्य तथाविधस्य त्रैलोक्यसारभूतस्य य एवं करोति सुरतकृतां ग्लानिं तान्ति हरति । अथ च तदीयां ग्लानिं पुनः संभोगाभिलाषोदीपनेन हरति । न च प्रसङ्गभूततया(?) अपि त्वङ्गानुकूलो ह्यस्पर्शः हृदयान्तर्भूतश्च । प्रियतमे तद्विषये प्रार्थनार्थं चाटूनि कारयति । प्रियतमोऽपि तत्पवनस्पर्शः.....प्रार्थनाचाटूनि करोतीति तेन तथा कार्यत इति । परस्पराणुरागप्राणशृङ्गारसर्वस्वभूतोऽसौ पवनः । युक्तं चैतत्तस्य यतः सिप्रापरिचितोऽसौ नात इति नागरिको नत्वविदग्धो ग्राम्यप्राय इत्यर्थः । प्रियतमोऽपि रतान्तेऽङ्गानुकूलः संवाहनादिप्रार्थनार्थं चाटुकार एवमेव सुरतग्लानिं हरति । कूजितं चानङ्गीकरणवचनादि मधुरध्वनितं दीर्घाकरोति । चाटुकरणावसरे च स्फुटितं विकसितं यत्कमलकान्तिधारिवदनं तस्य यामोदमैत्री सौरभपरिचयस्तेन कषाय उपरक्तो भवति । अङ्गेषु चतुःषष्ठ्यामालिङ्गने (नादि)ध्वनिकूलः । एवं शब्दरूपगन्धस्पर्शा यत्र हृद्या यत्र च पवनोऽपि तथाविधः सोऽवश्यमभिगन्तव्यो देश इति मेघदूते मेघं प्रति कामिन इत्यमुक्तिः । उदाहरणे लक्षणं योजयति—मैत्रीपदमिति । हिशब्दोऽनन्तरं पठितव्य इत्युक्तमेव । अलंकारान्तराणीति । उत्प्रेक्षास्वभावोक्तिरूपकोपमाः क्रमेणेत्यर्थः । एवमियता ‘सगुणीभूतव्यङ्ग्यैः सालंकारैः सहप्रभेदैः स्वेः । संकरसंसृष्टिभ्यां’ इत्येतदन्तं व्याख्यायोदाहरणानि च निरूप्य ‘पुनरपि’ इति यत्कारिकाभागे पदद्वयं तस्यार्थं प्रकाशयत्युदाहरणद्वारेणैव—संसृष्टेति । पुनःशब्दसायमर्थः—न केवलं ध्वनेः स्वप्रभेदादिभिः संसृष्टिसंकरौ विवक्षितौ यावत्तेषामन्योन्यमपि स्वप्रभेदानां स्वप्रभेदैर्गुणीभूतव्यङ्ग्येन वा संकीर्णानां संसृष्टानां च ध्वनीनां संकीर्णत्वं संसृष्टत्वं च दुर्लक्ष्यमिति विस्पष्टोदाहरणं न भवतीत्यभिप्रायेणालंकारसालंकारेण संसृष्टस्य संकीर्णस्य वा ध्वनौ संकरसंसर्गौ प्रदर्शनीयौ । तदस्मिन्भेदचतुष्टये प्रथमं भेदमुदाहरति—दन्तक्षतानीति । योषिसत्त्वस्य स्वकिशोरभक्षणप्रवृत्तां सिंहीं प्रति निजशरीरं प्रियच्छतः केनचिचाटुकं क्रियते । प्रोद्भूतः सान्द्रः पुलकः परार्थसंपत्ति-

१. ‘तथाविधावसर’ क-ख. २. ‘तथो’ क-ख. ३. ‘च ध्वनीनां’ क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. ४. ‘वित्तीर्णवतः’ ग.

अत्र हि समासोक्तिसंस्पृष्टेन विरोधालंकारेण संकीर्णस्यालक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेः प्रकाशनम् । दयावीरस्य परमार्थतो वाक्यार्थाभूतत्वात् । संस्पृष्टालंकारसंस्पृष्टत्वं च ध्वनेर्यथा—

‘अहिणअपओअरसिएसु पहिअसामाइएसु दिअहेसु ।

सोहइ पसारिअगिआणँ णच्चिअं मोरवन्दाणम् ॥’

अत्र ह्युपमारूपकाभ्यां शब्दशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य ध्वनेः संस्पृष्टत्वम् ।

जेनानन्दभरेण यत्र । रक्ते रुधिरं मनोऽभिलाषो यसाः अनुरक्तं च मनो यसाः । मुनयश्चोद्बोधितमदनावेशाश्चेति विरोधः । जातस्पृहैरिति च वयमपि कदाचिदेवं कारुणिकपदवीमधिरोक्ष्यामस्तदा सत्यतो मुनयो भविष्याम इति मनोराज्ययुक्तैः । समासोक्तिश्च नायिकावृत्तान्तप्रतीतिः । दयावीरसेति दयाप्रयुक्तत्वात् । अत्र धर्मस्य धर्मवीर एव दयावीरशब्देनोक्तः (?) । वीरश्चात्र रसः । उत्साहस्यैव स्थायित्वादिति भावः । दयावीरशब्देन वा शान्तमुपदिशति । सोऽत्र रसः संस्पृष्टालंकाराणां (?) मनुष्यत्वे । समासोक्तिमहिम्ना ह्ययमर्थः संपद्यते—यथा कश्चिन्मनोरथशतप्रार्थितप्रेयसीसंभोगावसरे जातपुलकस्तथा त्वं परार्थसंपादनाय स्वशरीरदान इति करुणातिशयोऽनुभावविभावसंपदोद्दीपितः । द्वितीयं भेदमुदाहरति—संस्पृष्टेति । अभिनवं हृद्यं पयोदानां मेघानां रसितं येषु दिवसेषु । तथाविधपथिकान्प्रति श्यामायितेषु मोहजनकत्वाद्वात्रिरूपतामाचरितवत्सु । यदि वा पथिकानां श्यामायितं दुःखवशेन श्यामिका येभ्यः । शोभते प्रसारितग्रीवाणां मयूरवृन्दानां वृत्तम् । अभिनवपयोधररसितेषु पथिकसमाजेषु सत्सु मयूरवृन्दा(वना)नां प्रसारितगीतानां प्रकृष्टसंरणानुसारिगीतानां तथा ग्रीवरेचकाय प्रसारितग्रीवाणां वृत्तं शोभते । पथिकान्प्रति श्यामा इवाचरन्तीति प्रत्ययेन लुप्तोपमा निर्दिष्टा । पथिकसमाजेष्विति कर्मधारयस्य स्पष्टत्वादुपक्रमः । ताभ्यां ध्वनेः संकर इति ग्रन्थकारस्याशयः । अत्रैवोदाहरणेऽन्यद्भेदद्वयमुदाहर्तुं शक्यमित्याशयेनोदाहरणान्तरं न दत्तम् । तथाहि—व्याघ्रादेराकृतिगणत्वे पथिकसमाजेष्वित्युपमारूपकाभ्यां संदेहास्पदत्वेन संकीर्णाभ्यामभिनवप्रयोगे च रसिकेष्विति...मिति... शब्दशक्त्युद्भवस्तस्य संसर्गमात्रमुग्राहकत्वाभावात् । ‘पहिअसामाइएसु’ इत्यत्र तु पदे संकीर्णाभ्यां शब्दशक्तिमूलस्य ध्वनेः संकीर्णत्वमेकव्यञ्जकानुप्रवेशादिति संकीर्णालंकारसंस्पृष्टः ।

१. ‘प्रकाशनेन’ क-ख. २. ‘भूतत्वम्’ क-ख. ३. ‘अभिनवपयोधररसितेषु पथिकश्यामायितेषु’ दिवसेषु । शोभते प्रसारितग्रीवाणां (गीतानां) वृत्तं मयूरवृन्दानाम् ॥’ इति च्छाया.

१. ‘सारानुसारी’ क-ख. २. ‘अभिनवप्रयोगे च ग्राह्यत्वाभावात्’ क-ख.

एवं ध्वनेः प्रभेदाः प्रभेदभेदाश्च केन शक्यन्ते ।

संख्यातुं दिङ्मात्रं तेषामिदमुक्तमस्माभिः ॥ ५० ॥

अनन्ता हि ध्वनेः प्रकाराः सहृदयानां व्युत्पत्तये तेषां दिङ्मात्रं कथितम् ।

इत्युक्तलक्षणो यो ध्वनिर्विवेच्यः प्रयत्नतः सद्भिः ।

सत्काव्यं कर्तुं वा ज्ञातुं वा सम्यग्गभियुक्तैः ॥ ५१ ॥

उक्तस्वरूपध्वनिनिरूपणनिपुणाहि सत्कवयः सहृदयाश्च नियतमेव काव्यविषये परां प्रकर्षपदवीमासादयन्ति ।

अस्फुटस्फुरितं काव्यतत्त्वमेतद्यथोदितम् ।

अशक्नुवद्भिर्यार्कतुं रीतयः संप्रवर्तिताः ॥ ५२ ॥

एतद्वनिवर्णनेन निर्णीतं काव्यतत्त्वमस्फुटस्फुरितं सदशक्नुवद्भिः प्रतिपादयितुं वैदर्भी गौडी पाञ्चाली चेति रीतयः प्रवर्तिताः । रीतिलक्षणविधायिनां हि काव्यतत्त्वमेतदस्फुटतया मनावस्फुरितमासीदिति तदत्र स्फुटतया संप्रदर्शितमित्यन्येन रीतिलक्षणेन न किञ्चित् ।

शब्दतत्त्वाश्च याः काश्चिदर्थतत्त्वयुजोऽपराः ।

वृत्तयोऽपि प्रकाशन्ते ज्ञातेऽसिन्काव्यलक्षणे ॥ ५३ ॥

असिन्व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावविवेचनमये काव्यलक्षणे ज्ञाते सति याः काश्चित्सिद्धा उपनागरिकाद्याः शब्दतत्त्वाश्च या वृत्तयो याश्चार्थतत्त्वसंबद्धाः कैशिक्यादयस्ताः सम्यग्गीतिपदवीमवतरन्ति । अन्यथा तु तासाम-

संकीर्णालंकारसंकीर्णश्चेत्यपि भेदद्वयं मन्तव्यम् । एतदुपसंहरति—एवमिति । स्पष्टम् । अथ ‘सहृदयमनःप्रीतये’ इति यत्सूचितं तदानीं (न) शब्दमात्रमपि तु निर्व्यूढमित्याशयेनाह—इत्युक्तेति । यः प्रयत्नतो विवेचित एवमादिकलक्षणो ध्वनिरेतदेव काव्यतत्त्वं यथोदितेन प्रपञ्चनिरूपणं कर्तुमशक्नुवद्भिरलंकारकारै रीतयः प्रवर्तिता इत्युत्तरकारिकया संबन्धः । अन्ये तु यः शब्दस्थाने ‘अयं’ इति पठन्ति । प्रकर्षपदवीनिर्माणे बोधे वेति भावः । व्याकर्तुमशक्नुवद्भिरित्यत्र हेतुः—अस्फुटं कृत्वा स्फुरितमिति । (लक्षिता इति) रीतिर्हि गुणेष्वेव पर्यवसायिता । यदाह—विशेषो गुणात्मा गुणाश्च रसपर्यवसायिन एवेति ह्युक्तं प्राग्गुणनिरूपणे ‘शृङ्गार एव मधुरः’ इत्यत्रेति । प्रकाशन्त इति । अनुभवसिद्धतां काव्यजीवित्वे प्रयान्तीत्यर्थः । रीतिपदवीमिति । तद्वदेव रसपर्यवसायित्वात् । ‘प्र-

१. ‘ते स्वयमुत्पक्षणीयाः’ क-ख. २. ‘नियमेनैव काव्यं’ क-ख. ३. ‘इति लक्षते तत्र’ ग. ४. ‘संप्रदर्शितेनान्येन’ ग. ५. ‘प्रतिपत्तिपदवीं’ ग.

दृष्टार्थानामिव वृत्तीनामश्रद्धेयत्वमेव स्यान्नानुभवसिद्धत्वम् । एवं स्फुटतयैव
लक्षणीयं स्वरूपमस्य ध्वनेः । यत्र शब्दानामर्थानां च केषांचिदतिपत्तु-
विशेषसंवेद्यं जात्यत्वमिव रत्नविशेषाणां चारुत्वमनाख्येयमैवभासते काव्ये
तत्र ध्वनिव्यवहार इति यल्लक्षणं ध्वनेरुच्यते केनचित्तदयुक्तमिति भाव-
धेयतामर्हति । यतः शब्दानां स्वरूपभेदस्तावदक्लिष्टत्वे सत्यप्रयुक्तप्र-
योगः । वाचकाश्रयस्तु प्रसादो व्यञ्जकत्वं चेति विशेषः । अर्थानां
च स्फुटत्वेनावर्भासनं व्यङ्ग्यपरत्वं व्यङ्ग्यविशिष्टत्वं चेति विशेषः ।
तौ च विशेषौ व्याख्यातुमशक्यौ व्याख्यातौ बहुप्रकारम् । तद्व्यतिरिक्ता-
नाख्येयविशेषसंभावना तु विवेकावसादगैर्भरभसमूलैव । यस्मादनाख्येयत्वं
सर्वशब्दार्थगोचरत्वेन न कस्यचित्संभवति । अन्ततोऽनाख्येयशब्देन त-
स्याभिधानसंभवात् । सामान्यसंस्पर्शविकल्पशब्दगोचरत्वे सति प्रकाश-
मानत्वं तदनाख्येयमुच्यते क्वचित् तदपि काव्यविशेषाणां रत्नविशेषाणा-
मिव न संभवति । तेषां लक्षणकारैर्व्याकृतत्वात् । रत्नविशेषाणां च
सामान्यसंभावनयैव मूल्यस्थितिपरिकल्पनादर्शनाच्च । उभयेषामपि तेषां प्र-
तीतिपदवीं इति वा पाठः । नागरिकया ह्यपरमते अनुप्रासवृत्तिः शृङ्गारादौ विश्राम्यति ।
परुषेति दीप्तिषु रौद्रादिषु । कोमलेति हास्यादौ । तथा—‘वृत्तयः काव्यमातृकाः’ इति य-
दुक्तं मुनिना तत्र रसोचित एव चेष्टाविशेषो वृत्तिः । यदाह—‘कैशिकी श्लक्ष्णनेपथ्या
शृङ्गाररससंभवा’ इति । इयता ‘तस्याभावं जगदुरपरे’ इत्यादावभावविकल्पेषु ‘वृत्तयो रीत-
यश्च गताः श्रवणगोचरं तदतिरिक्तः कोऽयं ध्वनिरिति’ तत्र कथंचिदभ्युपगमः कृतः
कथंचिद्दूषणं दत्तमस्फुटस्फुरितमिति वचनेन इदानीं ‘वाचां स्थितमविषये’ इति यदूचे तत्तु
प्रथमोद्द्योते दूषितमपि दूषयति सर्वप्रपञ्चकथने हि असंभाव्यमेवानाख्येयत्वमित्यभिप्रायेण ।
अक्लिष्टत्व इति । श्रुतिकथाभाव इत्यर्थः । अप्रयुक्तस्य प्रयोगो.....पौनरुक्त्यम् । तावि-
ति शब्दगतोऽर्थगतश्च । विवेकस्यावसादोऽभावो निर्विवेकत्वम् । सामान्यस्पर्शां यो विकल्प-
स्ततोऽयं शब्दो दृष्टान्तेऽपि नास्तीति दर्शयति—रत्नविशेषाणां चेति । ननु सर्वत्र
तत्र संवेद्यत इत्याशङ्क्याभ्युपगमेनैवोत्तरयति—उभयेषामिति । रत्नानां काव्यानां

तिपत्तुविशेषसंवेद्यत्वमस्त्येव । वैकटिका एव हि रत्नतत्त्वविदः, सहृदया
एव हि काव्यानां रसज्ञा इति कस्यात्र विप्रतिपत्तिः । यत्त्वनिर्देश्यत्वं
सर्वलक्षणविषये बौद्धानां प्रसिद्धं तत्तन्मतपरीक्षायां ग्रन्थान्तरे निरूपयि-
ष्यामः । इह तु ग्रन्थान्तरश्रवणलवप्रकाशनं सहृदयवैमनस्यप्रदायीति न
प्रक्रियते । बौद्धमतेन वा यथा प्रत्यक्षादिलक्षणं तथास्माकं ध्वनिलक्षणं
भविष्यति । तस्माल्लक्षणान्तरस्यावैटनादर्शनादशब्दार्थत्वाच्च तस्योक्तमेव
ध्वनिलक्षणं साधीयः । तदिदमुक्तम्—

‘अनाख्येयांशभासित्वं निर्वाच्यार्थतया ध्वनेः ।

न लक्षणं लक्षणं तु साधीयोऽस्य यथोदितम् ॥ ५४ ॥’

इति श्रीराजानकानन्दवर्धनाचार्यविरचिते ध्वन्यालोके तृतीय उद्द्योतः ।

च । ननु.....शब्दाः स्पृशन्तीत्यपेक्षानिर्देशवदेकमित्या.....वस्थाना-
मुक्तमिति चेदत्राह—यत्त्विति । एवं हि सर्वभाववृत्तान्ततुल्य एव ध्वनिरिति ध्वनि-
स्वरूपमनाख्येयमित्यतिव्यापकं लक्षणं सादिति भावः । ग्रन्थान्तर इति विनिश्चयटी-
कायां धर्मोत्तमायां या विवृतिरमुना ग्रन्थकृता कृता तत्रैव तद्व्याख्यातम् । उक्तमिति संप्र-
दायं मयैवेत्यर्थः । अनाख्येयांशकाव्याभासो विद्यते यस्मिन्काव्ये तस्य भावस्तत्र लक्षणं
ध्वनेरिति संबन्धः । अत्र हेतुः—निर्वाच्यार्थतयेति । निर्विभज्य वक्तुमशक्यत्वादि-
त्यर्थः । अन्यस्तु ‘निर्वाच्यार्थतया’ इत्यत्र निसो नवर्थत्वं परिकल्प्यानाख्येयांशभासित्वेऽयं
हेतुरिति व्याचष्टे तत्तु क्लिष्टम् । हेतुश्च साध्यनिष्ठ इत्युक्तव्याख्यानमेवेति शिवम् ।

किं लोचनं विनालोको भाति चन्द्रिकयापि हि ।

तेनाभिनवगुप्तोऽत्र लोचनोन्मीलनं व्यधात् ॥

काव्यालोको.....

.....कृतार्थान्संविधासति ॥

आसूत्रितानां भेदानां स्फुटतापत्तिदायिनीम् ।

त्रिलोचनप्रियां वन्दे मध्यमां परमेश्वरीम् ॥

इति श्रीमहामाहेश्वराचार्यवर्याभिनवगुप्तोन्मीलिते सहृदयालोके(ध्वन्यालोके)-

लोचने ध्वनिसंकेते तृतीय उद्द्योतः ।

१. ‘लक्षणीयस्वरूपस्यास्य’ क-ख. २. ‘प्रतिपत्ति’ क; ‘प्रतिपत्य’ ख. ३. ‘जात्य-
त्वमेव’ क. ४. ‘एवावभासते’ क-ख. ५. ‘नामधेयं’ ग. ६. ‘स्वरूपाश्रयः’ ग. ७. ‘वा-
चकत्वाश्रय’ क-ख. ८. ‘भासमानं व्यङ्ग्यपरत्वं व्यङ्ग्यांशविशिष्टत्वं’ क-ख. ९. ‘नि-
र्भर’ ग. १०. ‘तु यदा’ क-ख. ११. ‘कदापि’ ग. १२. ‘रूपाणाम्’ क-ख. १३. ‘उ-
भयेषां प्रतीतिविशेष’ ग.

१. ‘स्फुरितत्वादिति’ ग. २. ‘यस्य तस्य निर्विवेकत्वम्’ ग. ३. ‘यः’ क-ख.

१. ‘च’ क-ख. २. ‘सर्वस्वलक्षणविषयं’ क-ख. ३. ‘घटनात्’ क-ख. ४. ‘च’ ग.

चतुर्थ उद्घोतः ।

एवं ध्वनिं सप्रपञ्चं विप्रतिपत्तिनिरासार्थं व्युत्पाद्य तद्व्युत्पादने प्रयोजनान्तरमुच्यते—

ध्वनेर्यः सगुणीभूतव्यङ्ग्यस्याध्वा प्रदर्शितः ।

अनेनानन्यमायाति कवीनां प्रतिभागुणः ॥ १ ॥

य एष ध्वनेर्गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च मार्गः प्रकाशितस्तस्य फलान्तरं कविप्रतिभानन्यम् । कथमिति चेत् ।

अतो ह्यन्यतमेनापि प्रकारेण विभूषिता ।

वाणी नवत्वमायाति पूर्वार्थान्वयवत्यपि ॥ २ ॥

अतो हि ध्वनेरुक्तप्रभेदमध्यादन्यतमेनापि प्रकारेण विभूषिता सती वाणी पुरातनकविनिबद्धार्थसंस्पर्शवत्यपि नवत्वमायाति । तथाह्यविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेः प्रकारद्वयसमाश्रयेण नवत्वं पूर्वार्थानुगमेऽपि यथा—

‘स्मितं किञ्चिन्मुग्धं तरलमधुरो दृष्टिविभवः

परिस्पन्दो वाचामभिनवविलासोक्तिसरसः ।

गतानामारम्भः किसलयितलीलापरिकरः

स्पृशन्त्यास्तारुण्यं किमिव हि न रम्यं मृगदृशः ॥’

इत्यस्य

‘सविभ्रमस्मितोद्भेदा लोलाक्ष्यः प्रखलद्विरः ।

नितम्बालसगामिन्यः कामिन्यः कस्य न प्रियाः ॥’

इत्येवमादिषु श्लोकेषु सत्स्वपि तिरस्कृतवाच्यध्वनिसमाश्रयेणापूर्वत्वमेव प्रतिभासते । तथा—

‘यः प्रथमः प्रथमः स तु तैथाहि हतहस्तिवहलपल्लाशी ।

श्वापदगणेषु सिंहः सिंहः केनाधरीक्रियते ॥’

इत्यस्य

‘स्वतेजःक्रीतमहिमा केनान्येनातिशय्यते ।

महद्भिरपि मातङ्गैः सिंहः केनाभिभूयते ॥’

१. चतुर्थोद्घोतस्य टीका नोपलभ्यते. २. ‘अध्वा’ ग. ३. ‘श्रयेण’ क-ख. ४. ‘पूर्वोक्तानु’ क-ख. ५. ‘तथाभिहतहस्ततर्पितपलाशी’ ग. ६. ‘अस्य’ ग.

इत्येवमादिषु श्लोकेषु सत्स्वप्यर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनिसमाश्रयेण नवत्वम् । (विवक्षितान्यपरवाच्यस्यापि उक्तप्रकारसमाश्रयेण नवत्वम्) तत्रालक्ष्यक्रम-प्रकारसमाश्रयेणान्यथात्वम् । यथा—

‘निद्राकैतविनः प्रियस्य वदने विन्यस्य वक्त्रं वधू-

र्बोधत्रासनिरुद्धचुम्बनरसाप्याभोगलोलं स्थिता ।

वैलक्ष्याद्विमुखीभवेदिति पुनस्तस्याप्यनारम्भिणः

साकाङ्क्षप्रतिपत्तिं नाम हृदयं यातं तु पारं रतेः ॥’

इत्यस्य श्लोकस्य

‘शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छनै-

र्निद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम् ।

विस्त्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं

लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बांला चिरं चुम्बिता ॥’

इत्यादिषु सत्स्वपि नवत्वम् । यथा वा—‘तरङ्गभ्रूभङ्गः’ इत्यादि-श्लोकस्य ‘नानाभङ्गिभ्रमद्भूः’ इत्यादिश्लोकोपेक्षयान्यत्वम् ।

दिशानयानुसर्तव्यो रसादिवहुविस्तरः ।

मितोऽप्यनन्ततां प्राप्तः काव्यमार्गो यदाश्रयात् ॥ ३ ॥

बहुविस्तारोऽयं रसभावतदाभासतत्त्वशमनलक्षणो मार्गो यथास्वं विभावानुभावप्रभेदकलनया यथोक्तं प्राक् स सर्व एवानया दिशानुसर्तव्यः । यस्य रसादेराश्रयादयं काव्यमार्गः पुरातनैः कविभिः सहस्रसंख्यैरसंख्यैर्वा बहुप्रकारं क्षुण्णत्वान्मितोऽप्यनन्ततामेति । रसभावादीनां हि प्रत्येकं विभावानुभावव्यभिचारिसमाश्रयादपरिमितत्वम् । तेषां चैकैकप्रभेदापेक्षयापि तावज्जगद्वृत्तमुपनिबध्यमानं सुकविमिस्तदिच्छावशादन्यथा स्थितमप्यन्यथैव विवर्तते । प्रतिपादितं चैतच्चित्रविचारावसरे । गाथा चात्र कृतैव महाकविना—

१. कोष्ठकान्तः स्थितः पाठः क-ख-पुस्तकयोर्नास्ति. २. ‘अस्य’ ग. ३. ‘याति’ क-ख. ४. ‘प्रभेदकतया’ ग. ५. ‘चैपामेकैक’ ग. ६. ‘तथा च गाथाकृतात्र महा’ क-ख.

‘अतहट्टिए वि तहसंठिए व्व हिअअम्मि जा णिवेसेइ ।

अत्थविसेसे सा जअइ विकडकइगोअरा वाणी ॥’

तदित्थं रसभावाद्याश्रयेण काव्यार्थानामानन्त्यं सुप्रतिपादितम् । एतदे-
वोपपादयितुमुच्यते—

दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्थाः काव्ये रसपरिग्रहात् ।

सर्वे नवा इवाभान्ति मधुमास इव द्रुमाः ॥ ४ ॥

तथा विवक्षितान्यपरवाच्यस्यैव शब्दशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यप्रका-
रसमाश्रयेण नवत्वम् । यथा—‘धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः’ इत्यादौ

‘शेषो हिमगिरिस्त्वं च महान्तो गुरवः स्थिराः ।

यदलङ्घितमर्यादाश्चलन्तीं विभ्रते भुवम् ॥’

इत्यादिषु सत्स्वपि तस्यैवार्थशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यसमाश्रयेण न-
वत्वम् । यथा—‘एवंवादिनि देवपौ’ इत्यादिश्लोकस्य

‘कृते वरकथालापे कुमार्यः पुलकोद्गमैः ।

सूचयन्ति स्पृहामन्तर्लज्जयावनताननाः ॥’

इत्यादिषु सत्स्वप्यर्थशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य कविप्रौढोक्तिनिर्मितश-
रीरत्वेन नवत्वम् । यथा—‘सज्जेइ सुरहिमासो—’ इत्यादेः

‘सुरभिसमये प्रवृत्ते सहसा प्रादुर्भवन्ति रमणीयाः ।

रागवतामुत्कलिकाः सहैव सहकारकलिकाभिः ॥’

इत्यादिषु सत्स्वप्यपूर्वत्वमेव ।

अर्थशक्त्युद्भवानुरणनरूपव्यङ्ग्यस्य कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिष्पन्नश-
रीरत्वे सति नवत्वम् । यथा—

‘साअरविइण्णजोव्वणहत्थालम्बं समुण्णमन्तेहिं ।

अब्भुट्ठाणम्मिव मम्महस्स दिण्णं तुह थणेहिं ॥’

१. ‘अतथास्थितानपि तथासंस्थितानिव हृदये या निवेशयति । अर्थविशेषांसा जयति
विकटकविगोचरा वाणी ॥’ इति च्छाया. २. ‘व्यङ्ग्यरूप’ ग. ३. ‘विभ्रयाः क्षितिम्’
क-ख. ४. ‘श्रयणेन’ ग. ५. ‘प्रौढोक्तिमात्र’ ग. ६. ‘सादरवितोर्णयौवनहस्तालम्बं
समुन्नमद्भवाम् । अभ्युत्थानमिव मन्मथस्य दत्तं तव स्तनाभ्याम् ॥’ इति च्छाया.

अस्य हि गाथार्थस्य

‘उदिह’... कआमोआ जह जह थणआ विणन्ति बालाणम् ।

तह तह लद्धावासो व्व मम्महो हिअअमाविसइ ॥’

एतद्गाथार्थेन न पौनरुक्त्यम् । यथा वा—‘वाणिअअ हत्थिदन्ता—’
इत्यादिगाथार्थस्य ।

‘करिणीवेहव्वअरो मह पुत्तो एककाण्डविणिवाई ।

हअसोन्हाएँ तह कओ जहं कण्डकरण्डअं वहइ ॥’

एवमादिष्वर्थेषु सत्स्वप्यनालीढतैव ।

यथा च व्यङ्ग्यभेदसमाश्रयेण ध्वनेः काव्यार्थानां नवत्वमुपपद्यते तथा
व्यञ्जकभेदसमाश्रयेणापि । तत्तु ग्रन्थविस्तरमयात्र लिख्यते स्वयमेव स-
हृदयैरभ्युद्यम् । अत्र च पुनः पुनरुक्तमपि सारतयेदमुच्यते—

व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावेऽस्मिन्विधे संभवस्यपि ।

‘रसादिमय ऐकस्मिन्कविः सादवधानवान् ॥ ५ ॥

अस्मिन्नर्थानन्त्यहेतौ व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावे विचित्रे संभवत्यपि कविरपू-
र्वलाभार्थे रसादिमय ऐकस्मिन्व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावे यत्नादवदधीत । रसभावा-
तदाभासरूपे हि व्यङ्ग्ये तद्व्यञ्जकेषु च र्थथानिर्दिष्टेषु वर्णपदवाक्यरचना-
प्रबन्धेष्ववहितमनसः कवेः सर्वमपूर्वं काव्यं संपद्यते । तथा च रामायण-
महाभारतादिषु सङ्ग्रामादयः पुनः पुनरभिहिता अपि नवनवाः प्रकाशन्ते ।
प्रबन्धे चाङ्गी रस एक एवोपनिबध्यमानोऽर्थविशेषलाभं छायातिशयं च
पुष्पाति । कस्मिन्निति चेत्, यथा रामायणे यथा वा महाभारते । रामायणे
हि करुणो रसः स्वयमादिकविनासूत्रितः ‘शोकः श्लोकत्वमागतः’ इत्येवं-
वादिना । निर्व्यूढश्च स एव सीतात्यन्तवियोगपर्यन्तमेव स्वप्रबन्धमुपरच-
यता । महाभारतेऽपि शास्त्रकाव्यरूपच्छायान्वयिनि वृष्णिपाण्डवविरसाव-

१. अस्फुट्यं गाथा. २. ‘करिणीवैधव्यकरो मम पुत्र एककाण्डविनिपाती । हतस्तु-
या तथा कृतो यथा काण्डकरण्डकं वहति ॥’ इति च्छाया. ३. ‘इत्येवमादिषु सत्स्व’ क-
ख. ४. ‘अपृथगर्थत्वं’ ग. ५. ‘एतस्मिन्’ क-ख. ६. ‘विचित्रे शब्दानां’ क-ख. ७.
‘एतस्मिन्’ क-ख. ८. ‘यथामति’ ग. ९. ‘च’ क-ख. १०. ‘मुनिना सूचितः’ ग.
११. ‘शास्त्ररूपपूर्वकाव्यावस्थान्वयिनि’ ग.

सानवैमनस्यदायिनीं समाप्तिमुपनिबध्नता महामुनिना वैराग्यजननतात्पर्यं प्राधान्येन स्वप्रबन्धस्य दर्शयता मोक्षलक्षणः पुरुषार्थः शान्तो रसश्च मुख्य-तया विवक्षाविषयत्वेन सूचितः । एतच्चांशेन विवृतमेवान्यैर्व्याख्याविधा-यिभिः । स्वयं चोद्गीर्णं तेनोद्गीर्णमहामोहमग्नमुज्जिहीर्षता लोकमतिविमलज्ञा-नालोकदायिना लोकनाथेन—

‘यथा यथा विपर्येति लोकतन्त्रमसारवत् ।

तथा तथा विरागोऽत्र जायते नात्र संशयः ॥’

इत्यादि बहुशः कथयता । ततश्च शान्तो रसो रसान्तैरैर्मोक्षलक्षणः पुरुषार्थः पुरुषार्थान्तैरैस्तदुपसर्जनत्वेनानुगम्यमानोऽङ्गित्वेन विवक्षाविषय इति महा-भारततात्पर्यं सुव्यक्तमेवावभासते । अङ्गाङ्गिभावश्च यथा रसानां तथा प्रतिपादितमेव । पारमार्थिकान्तस्तत्त्वानपेक्षया शरीरस्येवाङ्गभूतस्य रसस्य पुरुषार्थस्य च स्वप्राधान्येन चारुत्वमप्यविरुद्धम् । ननु महाभारते यावान्वि-वक्षाविषयः सोऽनुक्रमण्यां सर्व एवानुक्रान्तो न चैतत्तत्र दृश्यते । प्रत्युत सर्वपुरुषार्थप्रबोधहेतुत्वं सर्वरसगर्भत्वं च महाभारतस्य तस्मिन्नुद्देशे स्वश-ब्दनिवेदितत्वेन प्रतीयते । अत्रोच्यते—सत्यं शान्तस्यैव रसस्याङ्गित्वं महाभारते मोक्षस्य च सर्वपुरुषार्थेभ्यः प्राधान्यमित्येतन्न स्वशब्दाभिधेयत्वे-नानुक्रमण्यां दर्शितं दर्शितं तु व्यङ्ग्यत्वेन । ‘भगवान्वासुदेवश्च कीर्त्यतेऽत्र सनातनः’ इत्यस्मिन्वाक्ये ह्ययमर्थो व्यङ्ग्यत्वेन विवक्षितो यदत्र महाभा-रते पाण्डवादिचरितं यत्कीर्त्यते तस्मात्तस्मिन्नेव परमेश्वरे भगवति भवत भावितचेतसो मा भूतविभूतिषु निःसारासु रागिणो गुणेषु वा नयविनय-पराक्रमादिष्वमीषु केवलेषु केषुचित्सर्वात्मना प्रतिनिविष्टधियः तथा चाग्रे पश्यत निःसारतां संसारस्येत्यमुमेवार्थं द्योतयत्स्फुटमेवावभासते । व्यङ्ग्य-कशक्यानुगृहीतश्च शब्दः । एवंविधमेव चार्थं गर्भीकृतं संदर्शयन्तोऽनन्त-रश्लोका लक्ष्यन्ते ‘सहि सत्यं—’ इत्यादयः । अयं च निगूढरमणीयोऽर्थो

१. ‘रसादीनां’ क-ख. २. ‘पारमार्थिकान्तस्तत्त्वानपेक्षया शरीरस्यैव’ ग. ३. ‘अनेन ह्ययं’ ग. ४. ‘संकीर्त्यते’ ग. ५. ‘सर्वस्यास्य संसारव्यवहारस्य’ क-ख. ६. ‘व्यङ्ग्य-कत्वानुगृहीतः’ क-ख.

महाभारतावसाने हरिवंशवर्णनेन समाप्तिं विदधता तेनैव कविवेधसा कृष्ण-द्वैपायनेन सम्यक्स्फुटीकृतः । अनेन चार्थेन संसारातीते तत्त्वान्तरे भक्त्य-तिशयं प्रवर्तयता सकल एव सांसारिको व्यवहारः पूर्वपक्षीकृतोऽध्यक्ष्येण प्रकाशते । देवतातीर्थतपःप्रभृतीनां च प्रभावातिशयवर्णनं तस्यैव परब्र-ह्मणः प्राप्स्युपायत्वेन तत्तद्विभूतित्वेनैव वा देवताविशेषाणामन्येषां पाण्डवा-दिचरितवर्णनस्यापि वैराग्यजननतात्पर्याद्वैराग्यस्य च मोक्षमूलत्वान्मोक्षस्य च भगवत्प्राप्स्युपायत्वेन मुख्यतया गीतादिषु प्रदर्शितत्वात्परब्रह्मप्राप्स्यु-पायत्वमेव । परम्परया वासुदेवादिसंज्ञाभिधेयत्वेन चापरिमितशक्त्यास्पदं परं ब्रह्म गीतादिप्रदेशान्तरेषु तदभिधानत्वेन लब्धप्रसिद्धि माधुरप्रादुर्भा-वानुक्रुतसकलस्वरूपसंज्ञारूपं विवक्षितं न तु माधुरप्रादुर्भावांश एव सना-तनशब्दविशेषितत्वात् । रामायणादिषु चानया संज्ञया भगवन्मूर्त्यन्तरे व्यवहारदर्शनात् । निर्णीतश्चायमंशः शब्दतत्त्वविद्धिरेव । तदेवमनुक्रमणी-निर्दिष्टेन वाक्येन भगवद्व्यतिरेकिणः सर्वस्यान्यस्यानित्यतां प्रकाशयतो मोक्षलक्षण एवैकः परः पुरुषार्थः शास्त्रनये काव्यनये च तृष्णाक्षयसुखप-रिपोषलक्षणः शान्तो रसो महाभारतस्याङ्गित्वेन विवक्षित इति सुप्रतिपा-दितम् । अत्यन्तसारभूतत्वाच्चायमर्थो व्यङ्ग्यत्वेनैव दर्शितो न तु वाच्य-त्वेन । सारभूतो ह्यर्थः स्वशब्दानभिधेयत्वेन प्रकाशितः सुतरामेव शोभा-मावहति । प्रसिद्धिश्चेयमस्त्येव विदग्धविद्वत्परिप्लुतु यदभिमततरं वस्तु व्यङ्ग्यत्वेन प्रकाश्यते न साक्षाच्छब्दाव्याच्यत्वेनैव । तस्मात्स्थितमेतत्— अङ्गिभूतरसाद्याश्रयेण काव्ये क्रियमाणे नवनवार्थलाभो भवति बन्धच्छाया च महती संपद्यत इति । अत एव च रसानुगुणार्थविशेषोपनिबन्धनमलं-कारान्तरविरहेऽपि छायातिशययोगि लक्ष्ये दृश्यते । यथा—

‘मुनिर्जयति योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसंभवः ।

येनैकचुलके दृष्टौ तौ दिव्यौ मत्स्यकच्छपौ ॥’

इत्यादौ । अत्र ह्यङ्गुतरसानुगुणमेकचुलके मत्स्यकच्छपदर्शनं छाया-

१. ‘स्वक्षेप प्रकाश्यते’ ग. २. ‘रूपमङ्गिरूपं’ ग. ३. ‘विशेषकत्वात्’ ग. ४. ‘सार-रूपो’ ग. ५. ‘प्रबन्ध’ क-ख.

तिशयं पुष्पाति । तत्र ह्येकचुलके जलधिसंनिधानादपि दिव्यमत्स्यकच्छ-
पदर्शनमक्षुण्णत्वादद्भुतरसानुगुणतरम् । क्षुण्णं हि वस्तु लोकप्रसिद्धाद्भु-
तमपि नाश्चर्यकारि भवति । न चाक्षुण्णं वस्तुपनिबध्यमानमद्भुतरसस्यैवानु-
गुणं यावद्रसान्तरस्यापि । तद्यथा—

‘सिञ्जइ रोमञ्चि ज्जइ वेवइ रच्छाकुलङ्गपडिलगो ।

सोपासो अज्ज वि सह अतीइ जेणासि वोलीणो ॥’

एतद्वाथार्थाद्भाव्यमानाद्या रसप्रतीतिर्भवति सा त्वां दृष्ट्वा स्विद्यति रो-
माञ्चते वेपते इत्येवंविधादर्थप्रतीयमानात्मना मनागपि नो जायते ।

तदेवं ध्वनिप्रभेदसमाश्रयेण यथा काव्यार्थानां नवनवत्वं जायते तथा
प्रतिपादितम् । गुणीभूतव्यङ्ग्यस्यापि प्रभेदापेक्षया ये प्रकारास्तत्समाश्रये-
णापि काव्यवस्तूनां नवत्वं भवत्येव । तत्त्वतिविस्तारकारीति नोदाहृतं स-
हृदयैः स्वयमुत्प्रेक्षणीयम् ।

ध्वनेरित्थं गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च समाश्रयात् ।

न काव्यार्थविरामोऽस्ति यदि स्यात्प्रतिभागुणः ॥ ६ ॥

सत्स्वपि पुरातनकविप्रबन्धेषु यदि स्यात्प्रतिभागुणः । तस्मिंस्त्वसति
न किञ्चिदेव कवेर्वस्त्वस्ति । बन्धच्छायाप्यर्थद्वयानुरूपशब्दसंनिवेशार्थ-
प्रतिभानाभावे कथमुपपद्यते । अनपेक्षितार्थविशेषाक्षररचनैव बन्धच्छायेति
नेदं नेदीयः सहृदयानाम् । एवं हि सत्यर्थानपेक्षचतुरमधुरवचनरचनाया-
मपि काव्यव्यपदेशः प्रवर्तते । शब्दार्थयोः साहित्येन काव्यत्वे कथं त-
थाविधे विषये काव्यव्यवस्थेति चेत्, परोपनिबद्धानर्थविरचने यथा तत्कौ-
व्यत्वस्य व्यवहारस्तथा तथाविधानां काव्यसंदर्भानाम् ।

न चार्थानन्त्यं व्यङ्ग्यार्थापेक्षयैव यावद्वाच्यार्थापेक्षयापीति प्रतिपादयि-
तमुच्यते—

अवस्थादेशकालादिविशेषैरपि जायते ।

आनन्त्यमेव वाच्यस्य शुद्धस्यापि स्वभावतः ॥ ७ ॥

१. अस्फुटयं गाथा. २. ‘त्रिभेदाव्यङ्ग्यापेक्षया’ क-ख. ३. ‘नैततोदीया सह’ क,
‘नैतत्नेदीयः सह’ ख. ४. ‘काव्यतद्व्यवहारः’ ग.

शुद्धस्यानपेक्षितव्यङ्ग्यस्यापि वाच्यस्यानन्त्यमेव जायते स्वभावतः ।
स्वभावो ह्ययं वाच्यानां चेतनाचेतनानां यदवस्थाभेदाद्देशभेदात्कालभेदात्स्वा-
लक्षण्यलक्षणभेदाच्चानन्तता भवति । तैश्च तथाव्यवस्थितैः सद्भिः प्रसिद्धाने-
कस्वभावानुसरणरूपया स्वभावोक्त्यापि तावदुपनिबध्यमानैर्निरवधिः का-
व्यार्थः संपद्यते । तथा ह्यवस्थाभेदान्नवत्वं यथा—भगवती पार्वती कुमार-
संभवे ‘सर्वोपमाद्रव्यसमुच्चयेन—’ इत्यादिभिरुक्तिभिः प्रथममेव परिसमापि-
तरूपवर्णनापि पुनर्भगवतः शंभोर्लोचनगोचरमायान्ती ‘वसन्तपुष्पाभरणं व-
हन्ती’ (इत्यादि) मन्मथोपकरणभूतेन बङ्ग्यन्तरेणोपवर्णिता । सेव च पुन-
र्नवोद्वाहसमये प्रसाध्यमाना ‘तां प्राञ्जुर्खीं तत्र निवेश्य तन्वीं’ इत्याद्युक्ति-
भिर्वैवैव प्रकारेण निरूपितसौष्ठवा । न च ते तस्य कवेरेकत्रैवासकृत्कृता
वर्णनप्रकारा अपुनरुक्तत्वेन वा नवनवार्थनिर्भरत्वेन वा प्रतिभासन्ते । द-
र्शितमेव चैतद्विषमवाणलीलायाम्—

‘णं अ ताण घडइ ओही ण अ ते दीसन्ति कह वि पुनरुत्ता ।

जे विब्भमा पिआणं अत्था वा सुकइवाणीणम् ॥’

अयमपरश्चावस्थाभेदप्रकारो यदचेतनानां सर्वेषां चेतनं द्वितीयं रूपम-
भिमानित्वप्रसिद्धं हिमवद्भङ्गादीनां तच्चोचितचेतनविषयस्वरूपयोजनयोपनि-
बध्यमानमन्यदेव संपद्यते । यथा कुमारसंभव एव पर्वतस्वरूपस्य हिमवतो
वर्णनं पुनः सप्तर्षिप्रियोक्तिषु (पु) चेतनतत्स्वरूपापेक्षया प्रदर्शितं तदपूर्वमेव
प्रतिभाति । प्रसिद्धश्चायं सत्कवीनां मार्गः । इदं च प्रस्थानं कविव्युत्पत्तये
विषमवाणलीलायां सप्रपञ्चं दर्शितम् । चेतनानां च बाल्याद्यवस्थाभिरन्यत्वं
सत्कवीनां प्रसिद्धमेव । चेतनानामवस्थाभेदेऽप्यवान्तरावस्थाभेदान्नानात्वम् ।
यथा कुमारीणां कुसुमशरभिन्नहृदयानामन्यासां च । तत्रापि विनीतानाम-
विनीतानां चाचेतनानां चेतनानां च भावानामारम्भाद्यवस्थाभेदभिन्नानामे-
कैकशः स्वरूपमुपनिबध्यमानमानन्त्यमेवोपयाति । यथा—

१. ‘चेतनानामचेतनानां च’ ग. २. ‘न च तेषां घटतेऽवधिर्न च ते दृश्यन्ते
पुनरुक्ताः । ये विभ्रमाः प्रियाणामर्था वा सुकविवाणीनाम् ॥’ इति च्छाया. ३. ‘सुप्र-
सिद्धम्’ ग.

‘हंसानां सरसीषु यैः कवलितैरासज्यते कूजता-

मन्यः कोऽपि कषायकण्ठलुठनादाधर्वरो विभ्रमः ।

ते संप्रत्यकठोरवारणवधूदन्ताङ्कुरस्पर्धिनो

निर्याताः कमलाकरेषु विसिनीकन्दाग्रिमग्रन्थयः ॥’

एवमन्यत्रापि दिशानयानुसर्तव्यम् । देशभेदाच्चानात्वमचेतनानां ता-
वत् । यथा वायूनां नानादिदेशचारिणामन्येषामपि सलिलकुसुमादीनां प्र-
सिद्धमेव । चेतनानामपि मानुषपशुपक्षिप्रभृतीनां ग्रामारण्यसलिलादिसमे-
धितानां परस्परं महान्विशेषः समुपलक्ष्यत एव । स च विविच्य यथायथ-
मुपनिबध्यमानस्तथैवानन्त्यमायाति । तथा हि मानुषाणामेव तावद्दिग्देशा-
दिभिन्नानां ये व्यवहारव्यापारादिषु विचित्रा विशेषास्तेषां केनान्तः श-
क्यते गन्तुम् । विशेषतो योषिताम् । उपनिबध्यते च तत्सर्वमेव सुकवि-
भिर्यथाप्रतिभम् । कालभेदाच्च नानात्वं यथर्तुभेदाद्दिव्योमसलिलादीनामचे-
तनानाम् । चेतनानां चैतुसुक्यादयः कालविशेषाश्रयिणः प्रसिद्धा एव ।
स्वालक्षण्याभेदाच्च सकलजगद्गतानां वस्तूनां विनिबन्धनमविगीतमेव । तच्च
यथावस्थितमपि तावदुपनिबध्यमानमनन्ततामेव काव्यार्थस्योपादयति । अत्र
केचिदाचक्षीरन्—यथा सामान्यात्मना वस्तूनि वाच्यतां प्रतिपद्यन्ते न वि-
शेषात्मना । तानि हि स्वयमेवभूतानां सुखादीनां तन्निमित्तानां च स्वरू-
पमन्यत्रारोपयद्भिः स्वरूपानुरूपसामान्यमात्राश्रयेणोपनिबध्यन्ते कविभिः ।
नहि तैरतीतमनागतं वर्तमानं च परचित्तादिस्वलक्षणं योगिभिरिव प्रत्यक्षी-
क्रियते । तच्चानुभाव्यानुभावकसामान्यं सर्वप्रतिपत्तृसाधारणं परिमितत्वा-
त्पुरातनानामेव गोचरीभूतम् । तस्य विषयत्वानुपपत्तेः । अत एव स प्र-
कारविशेषो यैरद्यतनैरभिनवत्वेन प्रतीयते तेषां भ्रममात्रमेव । भणितिकृतं
वैचित्र्यमात्रमात्रास्तीति । तत्रोच्यते—यदि सामान्याश्रयेण काव्यप्रवृत्ति-
स्तत्प्रदर्शितप्रकारं काव्यवैचित्र्यमवस्थादिविशेषार्थिकं पुनरुक्तमेवास्तु । न

१. ‘निनदेषु’ क-ख. २. ‘उपपादयति’ ग. ३. ‘भूतात्मनां’ ग. ४. ‘स्वपरानुभूतसा-
मान्य’ क-ख. ५. ‘परिचितादिस्वलक्षणं’ ग. ६. ‘प्रतिपत्ति’ ग. ७. ‘तथास्य विष-
यस्यानुपपत्तेः’ क-ख. ८. ‘अभिधानवैचित्र्यं’ ग.

चेत्तत्तथा तत्कथं न काव्यानन्त्यम् । यत्तूक्तम्—सामान्यमात्राश्रयेण का-
व्यप्रवृत्तिस्तस्य च परिमितत्वेन प्रागेव गोचरीकृतत्वान्नास्ति नवत्वं काव्य-
वस्तूनामिति तदयुक्तम् । यतो यदि सामान्यमात्रमाश्रित्य काव्यं प्रवर्तते
किं कृतस्तर्हि महाकविनिबध्यमानानां काव्यानामतिशयः । वाल्मीकिव्य-
तिरिक्तस्यान्यस्य कवि..... । एवं वा सामान्यव्यतिरिक्तस्या-
न्यस्य काव्यार्थस्याभावात् । सामान्यस्य चादिकविनैव प्रदर्शितत्वात् । उ-
क्तिवैचित्र्यान्नैप दोष इति चेत्, किमिदमुक्तिवैचित्र्यम् । उक्तिर्हि वा-
च्यविशेषप्रतिपादनवचनम् । तद्वैचित्र्येण कथं न वाच्यवैचित्र्यम् । वाच्य-
वाचकयोरविनाभावेन प्रवृत्तेः । वाच्यानां च काव्ये प्रतिभासमानानां यद्वृत्तं
तत्तु बाह्यविशेषाभेदेनैव प्रतीयते । तेनोक्तिवैचित्र्यवादिना वाच्यवैचित्र्य-
मनिच्छताप्यवश्यमेवाभ्युपगन्तव्यम् । तदयमत्र संक्षेपः—

‘वाल्मीकिव्यतिरिक्तस्य यद्येकस्यापि कस्यचित् ।

इष्यते प्रतिभानन्त्यं तत्तदानन्त्यमक्षयम् ॥’

किं च, उक्तिवैचित्र्यं यत्कौव्यनवत्वेन निबन्धनमुच्यते तदस्मत्पक्षानु-
गुणमेव । यतो यावानयं काव्यानन्त्यभेदेहेतुः प्रकारः प्राग्दर्शितः स सर्व-
एव पुनरुक्तिवैचित्र्याद्विगुणतामापद्यते । यश्चायमुपमाश्लेषादिरलंकारमार्गः
प्रसिद्धः स भणितिवैचित्र्यादुपनिबध्यमानः स्वयमेवानवविधिते पुनः शत-
शाखताम् । भणितिश्च कथाभेदेन व्यवस्थिता सती प्रतिनियतभाषागोचरा-
र्थवैचित्र्यनिबन्धनं पुनरपरं काव्यार्थानामानन्त्यमापादयति । यथा ममैव—

बहुमह इन्ति भणित्तु वं ओई कलिजणस्स ते इणदे ।

ओ जाणहणुओगोअरिमो तिमिणं....सा इत्थम् ॥

यथा यथा निरूप्यते तथा तथा न लभ्यतेऽन्तः काव्यार्थानाम् । इदं
तूच्यते—

अवस्थादिविभिन्नानां वाच्यानां विनिबन्धनम् ।

१. ‘अक्षयम्’ क-ख. २. ‘काव्यबन्धनं’ ग. ३. ‘भणितिः स्वभाषाभेदेन’ ग. ४.
इयं गाथा सर्वपुस्तकेष्वस्फुटैव. ५. ‘वाच्यार्थानां निबन्धनम्’ ग.

यत्प्रदर्शितं प्राक्

भूत्रैव दृश्यते लक्ष्ये न तच्छक्यमपोहितुम् ॥ ८ ॥

तत्तु भाति रसाश्रयात् । तदिदमत्र संक्षेपेणाभिधीयते सत्कवीनामु-
पदेशाय

रसभावादिसंबद्धा यद्यौचित्यानुसारिणी ।

अन्वीयते वस्तुगतिर्देशकालादिभेदिनी ॥ ९ ॥

का गणना कवीनामन्येषां परिमितशक्तीनाम् ।

वाचस्पतिसहस्राणां सहस्रैरपि यत्नतः ।

निबद्धापि क्षयं नैति प्रकृतिर्जगतामिव ॥ १० ॥

यथाहि जगत्प्रकृतिरतीतकल्पपरम्पराविभूतविचित्रवस्तुप्रपञ्चा सती
पुनरिदानीं परिक्षीणा पदार्थनिर्माणशक्तिरिति न शक्यतेऽभिधातुम् ।
तद्वदेवेयं काव्यस्थितिरनन्ताभिः कविमतिभिरुपभुक्तापि नेदानीं परिहीयते
प्रत्युत नवनवाभिव्युत्पत्तिभिः परिवर्धते । इत्थं स्थितेऽपि

संवादास्तु भवन्सेव बाहुल्येन सुमेधसाम् ।

स्थितं ह्येतत् संवादिन्यो मेधाविनां बुद्धयः । किं तु

नैकरूपतया सर्वे ते मन्तव्या विपश्चिता ॥ ११ ॥

कथमिति चेत्,

संवादो ह्यन्यसादृश्यं तत्पुनः प्रतिबिम्बवत् ।

आलेख्याकारवत्तुल्यदेहिबच्च शरीरिणाम् ॥ १२ ॥

संवादो हि काव्यार्थस्योच्यते यदन्येन काव्यवस्तुना सादृश्यम् । त-
त्पुनः शरीरिणां प्रतिबिम्बवदालेख्याकारवत्तुल्यदेहिबच्च त्रिधा व्यवस्थि-
तम् । किञ्चिद्धि काव्यवस्तु वस्त्वन्तरस्य शरीरिणः प्रतिबिम्बः प्रतिबिम्ब-
कल्पम् अन्यदालेख्यप्रत्यम् अन्यत्तुल्येन शरीरिणा सदृशम् ।

तत्र पूर्वमनन्यात्म तुच्छात्म तदनन्तरम् ।

तृतीयं तु प्रसिद्धात्म नान्यसाम्यं सजेत्कविः ॥ १३ ॥

तत्र पूर्वं प्रतिबिम्बकल्पं काव्यवस्तु परिहर्तव्यं सुमतिना । यतस्तदन-
न्यात्म तात्त्विकशरीरशून्यम् । तदनन्तरमालेख्यप्रत्यमन्यसाम्यं शरीरान्त-
रयुक्तमपि तुच्छात्मत्वेन त्यक्तव्यम् । तृतीयं तु कमनीयं शरीरसद्भावे
सति ससंवादमपि काव्यवस्तु न त्यक्तव्यं कविना । नहि शरीरी शरीरिणा-
न्येन सदृशोऽप्येक एवेति शक्यते वक्तुम् । एतदेवोपपादयितुमुच्यते—

तत्त्वस्यान्यस्य सद्भावे पूर्वस्थित्यनुयाय्यपि ।

वस्तु भातितरां तन्व्याः शशिच्छायमिवाननम् ॥ १४ ॥

तत्त्वस्य सारभूतस्यात्मनः सद्भावेऽन्यस्य पूर्वस्थित्यनुयाय्यपि वस्तु भा-
तितराम् । पुराणरमणीयच्छायानुगृहीतं हि वस्तु शरीरवत्परां शोभां पुष्यति ।
न तु पुनरुक्तत्वेनावभासते । तन्व्याः शशिच्छायमिवाननम् । एवं तावत्सं-
वादानां वाक्यवेदितानां काव्यार्थानां विभक्ताः सीमानः । पदार्थरूपाणां
च वस्त्वन्तरसदृशानां काव्यवस्तूनां नास्त्येव दोष इति प्रतिपादयितु-
मुच्यते—

अक्षरादिरचनेव योज्यते यत्र वस्तुरचना पुरातनी ।

नूतने स्फुरति काव्यवस्तुनि व्यक्तमेव खलु सा न दुष्यति ॥ १५ ॥

नहि वाचस्पतिनाप्यक्षराणि पदानि वा कानिचिदपूर्वाणि घटयितुं
शक्यन्ते । तानि तान्येवोपनिबद्धानि न काव्यादिषु नवतां विरुध्यन्ति ।
तथैव पदार्थरूपाणि श्लेषादिमयान्यर्थतत्त्वानि । तस्मात्

यदपि तदपि रम्यं यत्र लोकस्य किञ्चि-

त्स्फुरितमिदमितीयं बुद्धिरभ्युज्जिहीते ।

अनुगतमपि पूर्वच्छायया वस्तु ताद-

वसुकविरूपनिबद्धान्निन्द्यतां नोपयाति ॥ १६ ॥

यदपि तदपि रम्यं काव्यशरीरं यल्लोकस्य किञ्चित्स्फुरितमिदमितीयं बु-
द्धिरभ्युज्जिहीते स्फुरणेयं काचिदिति सहृदयानां चमत्कृतिरुत्पद्यते तदनु-

गतमपि पूर्वच्छायया वस्तु तादृक् सुकविर्विशितव्यङ्ग्यवाच्यार्थसमर्पणस-
मर्थशब्दरचनारूपया बन्धच्छाययोपनिबध्नन्निन्दतां नैव याति । त-
दित्थं स्थिते—

प्रतायन्तां वाचो निमित्तविविधार्थामृतरसा

न वादः कर्तव्यः कविभिरनवद्ये स्वविषये ।

परस्वादानेच्छाविरतमनसो वस्तु सुकवेः

सरस्वत्येवैषा घटयति यथेष्टं भगवती ॥ १७ ॥

सन्ति नवाः काव्यार्थाः परोपनिबद्धार्थविरचने न कश्चित्कर्तव्येण इति
भावयित्वा परस्वादानेच्छाविरतमनसः सुकवेः सरस्वत्येषा भगवती यथेष्टं
घटयति वस्तु । येषां सुकृतीनां कवीनां प्राक्तनपुण्याभ्यासपरिपाकवशेन
प्रवृत्तिस्तेषां परोपरचितार्थपरिग्रहनिःस्पृहाणां स्वव्यापारो न कचिदुपयु-
ज्यते सैव भगवती सरस्वती स्वयमभिमतमर्थमाविर्भावयति । एतदेव हि
महाकवित्वं महाकवीनामित्योम् ।

नित्याक्लिष्टरसाश्रयोचितगुणालंकारशोभादतो

यस्माद्वस्तु समीहितं सुकृतिभिः सर्वं समासाद्यते ।

काव्याख्येऽखिलसौख्यधाम्नि विबुधोद्याने ध्वनिर्दर्शितः

सोऽयं कल्पतरूपमानमहिमा भोग्योऽस्तु भव्यात्मनाम् ॥

सत्काव्यतत्त्वविषयं स्फुरितप्रसुप्त-

कल्पं मनःसु परिपक्वधियां यदासीत् ।

तद्व्याकरोत्सहृदयोदयलामहेतो-

रानन्दवर्धन इति प्रथिताभिधानः ॥

इति श्रीराजानकानन्दवर्धनाचार्यविरचिते ध्वन्यालोके चतुर्थ उद्द्योतः ।

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

१. 'सादः' ग. २. 'सविषये' ग. ३. 'एवमिह' क-ख. ४. क-ख-पुस्तकयोरोमित्य-
स्मादनन्तरं 'इत्यानन्दवर्धनाचार्यविरचिते सहृदयालोके काव्यालंकारे ध्वनिप्रतिपादने
चतुर्थ उद्द्योतः समाप्तः' इत्यस्ति तदनन्तरं नित्येत्यादिश्लोकद्वयम्. ५. 'सौख्यदायिनि
बुधोद्याने' ग. ६. 'सहृदयालोकनाम्नि काव्यालंकारे' ग.

ध्वन्यालोकस्य श्लोकानुक्रमणी ।

अद्भुतः पल्लवितः ११५	करिणीवेहव्यवरो २३७
अजाएँ पहारो ५२	कस्त्वं भोः कथयामि २१९
अण्णत्त वच्च १५६	कस्स व ण होइ २३
अतहट्टिए वि २३६	किं हास्येन न मे ७२
अतिक्रान्तसुखाः १५५	कुविआओँ पस ५२
अत्ता एत्थ णिम २०	कृते वरकथालापे २३६
अनध्यवसिता २१७	कोपात्क्रोमललोळ ९३
अनवरतनयन १३५	क्रामन्त्यः क्षत १७९
अनुरागवती ३७	क्वाकार्यं शशलक्ष्मणः १६५
अमी ये दृश्यन्ते २१८	क्षिप्तो हस्तावलमः ७३
अम्बा शेतेऽत्र १०५	खं येऽत्युज्ज्वल १०१
अयमेकपदे तया १५६	खणपाहुणिआ २२४
अवसर रोडं १५५	गअणं च मत्त ६३
अहिणअपओअ २३०	चक्राभिघात ८९
आक्रन्दाः स्तनितै ९२	चञ्चुजभ्रमित ८०
आम असइओ २१२	चन्दनासक्त ११३
आहूतोऽपि सहायै ३८	चन्दमऊएहि १०९
ईसाकुलसस्त ११४	चमहिअमाण ९७
उच्चिणसु पडिअ १२०	चलापाङ्गां दृष्टि ८९
उत्कम्पनी भय १३१	चुम्बिजइ सअ ५२
उदिह...कआभोआ २३७	चूअङ्कुरावअंसं १२७
उद्दामोत्कलिकां ९०	जाएज वणुदेसे ११३
उन्नतः प्रोहसद्धारः ९९	झगिति कनक १३२
उपोदरागेण ३५	ण अ ताण घडइ २४१
उण्हजाआए २१९	तं ताण सिरिस १११
एकन्तो रुअइ पिआ १७३	तद्रेहं नतभित्ति १५८
एमेअ जणो १२४	तन्वी मेघजलार्द्र ७६
एवं वादिनि १०२	तरङ्गभ्रूमङ्गा ७६
एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ १६६	तस्मा विनापि ९६
कण्ठाच्छिच्छवाक्षमाला १७३	ताला जाअन्ति ६२
कपोले पत्राली ८६	तालैः शिञ्जद्वलय १५५
कमलाअरा ण ११९	तेषां गोपवधू ७७
कर्ता यूतच्छलानो २२५	त्रासाकुलः परि ११४

दत्तानन्दाः प्रजानां ...	९९	लच्छी दुहिदा ...	२०७
दन्तक्षतानि ...	२२९	लावण्यकान्ति ...	११०
दीर्घीकुर्वन्पटु ...	२२८	लावण्यद्रविणव्ययो ...	२१६
दुराराधा राधा ...	२१४	लावण्यसिन्धु ...	२०५
दृष्ट्या केशव ...	९८	वच्च मह ज्विअ ...	२१
दे आ पसिअ ...	२२	वत्से मा गा विषादं ...	१०४
देव्या एतस्मि फले ...	११२	वहुमह इन्ति ...	२४३
निद्राकैतविनः ...	२३५	वाणिअअ हृत्ति ...	१२८
नीवाराः शुक्रगर्भ ...	१५६	वाणीरकुडङ्गो ...	१२०
नो कल्याणायवायो ...	९२	विमानपर्यङ्क ...	१७८
न्यक्कारो ह्ययमेव ...	१५३	विसमइओ ...	१२६
पत्युः शिरश्चन्द्र ...	२१३	विस्मम्भोत्थामन्मथा ...	२११
परार्थे यः पीडाम ...	५३, २१८	वीराणं रमइ ...	१११
परिम्लानं पीन ...	५२	व्रीडायोगान्नत ...	१३२
प्रयच्छतोच्चैः ...	२१४	शिखरिणि क तु ...	४९
प्राप्तुं धनैरर्थि ...	१२६	शून्यं वासगृहं ...	२३५
प्राप्तश्रीरेष ...	१०९	शेषो हिमगिरि ...	२३६
भम धम्मिअ ...	१६	श्यामास्वङ्गं चकित ...	९३
भ्रमिमरतिमलस ...	९७, १६६	श्लाघ्याशेषतनुं ...	९६
भूरेणुदिग्धा ...	१७८	संकेतकालमनसं ...	१०३
मदमुखरकपोत ...	१५७	सज्जेहि सुरहि ...	१०६
मा निषाद प्रतिष्ठां ...	२८	सत्यं मनोरमा रामाः ...	१८०
मा पन्थं रुन्धीओ ...	१५५	समविसमणिज्विसेसा ...	१५८
मुनिर्जयति योगीन्द्रो ...	२३९	सर्वैकशरण ...	१०१
मुहुरङ्गुलिसंवृता ...	१५६	स वक्तुमखिला ...	१११
यः प्रथमः प्रथमः स तु ...	२३४	सविभ्रमंस्मितोद्भेदा ...	२३४
यद्वञ्चनाहित ...	१५८	सशोणितैः कव्य ...	१७८
या निशा सर्व ...	१२५	साअरविङ्ण ...	१०६, २३६
या व्यापारवती ...	२२७	सिज्जइ रोमञ्जिज्जइ ...	२४०
ये जीवन्ति न मान्ति ...	१५७	सिहिपिच्छकण्ण ...	१०७, १२८
येन ध्वस्तमनो ...	९५	सुरभिसमये प्रवृत्ते ...	२३६
यो यः शब्दं विभर्ति ...	८१	सुवर्णपुष्पां ...	४९
रक्तस्त्वं नवपल्लवै ...	९०	स्निग्धश्यामल ...	६१
रम्या इति प्राप्त ...	११५	स्मितं किञ्चिन्मुग्धं ...	२३४
रविसंकान्त ...	६३	स्वतेजः क्रीतमहिमा ...	२३४
राजानमपि ...	२१६	हंसानां सरसीपु ...	२४२
		हिअअट्टाविअ ...	११२

KÂVYAMÂLÂ 26.

THE
DASÂVATÂRACHARITA

OF

KSHEMENDRA.

EDITED BY

PANDIT DURGÂPRASÂD

AND

KÂS'INÂTH PÂNDURANG PARAB.

PRINTED AND PUBLISHED

BY

THE PROPRIETOR

OF

THE "NIRNAYA-SÂGARA" PRESS.

BOMBAY.

1891.

Price 1 Rupee.